

نعت رنگ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

**مقالات و مضامین**

**فکرو فن**

**گوشهٔ حفیظ نائب**

**حاصلِ مطالعہ**

**مذاکرہ**

## مدحت

آتے ہیں وقار اب تو تغزل کو پسینے  
نعتِ شہِ ابرار کا وہ رنگ جما ہے  
وقار صدیقی اجمیری (مرحوم)

## خطوط

”نعت رنگ“ کی ٹریننگ نکل چکی تھی اور پرچہ بوجہ پر لیس نہیں جاسکا تھا  
 اسی دوران ہمارے دو اہم نعت نگار حضرت تابش دہلوی اور حضرت ادیب  
 رائے پوری بھی اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون  
 دعا ہے کہ اللہ رب العزت ان بزرگوں کی نعتیہ خدمات کو قبول فرماتے  
 ہوئے ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

## تابش دہلوی

(۱۹۱۱/۲۰۰۳ء)

تابش دہلوی ہمارے بزرگ نسل کے ایسے نمائندے تھے جن کا کلام اور شخصیت دونوں  
 یکساں طور پر خوب صورت اور لائق ستائش تھیں۔ خوش طبعی، خوش کلامی اور خوش مقامی ان کی  
 ذات و صفات کے نمایاں جوہر تھے۔ غزل گوئی میں ان کا اپنا مخصوص و منفرد لہجہ تھا جو عصر حاضر کی  
 شعری آوازوں میں ان کی انفرادیت کو نمایاں کرتا تھا۔ اسلوب کی یہی انفرادیت نعت گوئی میں  
 بھی برقرار رہی انھوں نے خوب صورت نعتیں تخلیق کیں۔ مطبوعہ کتب میں ”نیمروز“ (۱۹۶۳ء)،  
 ”چراغ صحرا“ (۱۹۸۲ء)، ”غبارِ انجم“ (۱۹۸۴ء)، ”تقدس“ (مجموعہ نعت) (۱۹۸۵ء)، ”ماہِ شکتہ“  
 (۱۹۹۳ء)، ”دید باز دید“ (۱۹۹۰ء)، ”دھوپ چھاؤں“ (۱۹۹۷ء) شامل ہیں۔

مجھے حرمِ مدینہ میں ان کا یہ شعر ہمیشہ ان کی یاد دلاتا رہا اور اب ان کے لیے دعا یہ

اُکساتا رہے گا۔ ان شاء اللہ

کس قدر روشنی ہے طیبہ میں  
 اس قدر روشنی میں کیا دیکھیں



## ادیب رائے پوری

(۱۹۲۸ء/۲۰۰۳ء)

ادیب رائے پوری ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ نعت گوئی ان کا شعری اختصاص تھی۔ نعت خوانی میں ان کی منفرد ادائیگی اور مودبانہ انداز ان کی شناخت کا روشن حوالہ بنا۔ نعت پر ان کے علمی و تحقیقی مقالے اس مقدس موضوع سے ان کی گہری اور سنجیدہ وابستگی پر دلالت کرتے ہیں۔ دنیائے نعت کے اولین رسالے ماہنامہ ”نوائے وقت“ کا اجرا اور اشاعت و ادارت کے ساتھ ساتھ سیکڑوں ملکی و بین الاقوامی نعت کانفرنسز کے فقید المثال اور کامیاب انعقاد جیسے عظیم کارنامے ادیب صاحب کی شخصیت اور خدمات کے وہ روشن پہلو ہیں جس کا میں نے بہت قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔

وہ اپنی ذات میں نعت کی ایک زندہ تحریک تھے ایک ایسی تحریک جس کے زیر اثر متعدد علمی کاموں کا آغاز ہوا کئی نعت گو اور نعت خواں فعال ہوئے۔ ادیب صاحب کی مطبوعہ کتب ”اس قدم کے نشان“ (۱۹۷۷ء)، ”تصویر کمال محبت“ (۱۹۷۹ء)، ”مقصود کائنات“ (۱۹۸۸ء)، ”نذرانہ اشک“ (۱۹۹۵ء)، ”مدارج النعت“ (۱۹۸۶ء)، ”مکتوٰۃ النعت“ (۱۹۹۳ء)، ”زور و تاج“ (تحقیق و تشریح) (۱۹۹۷ء)، ”نعتیہ ادب میں تنقید و مشکلات تنقید“ (۱۹۹۹ء) اور موج اضطراب (۲۰۰۳ء) شامل ہیں۔ آج مجھے ان کا یہ خوب صورت شعر بہت یاد آ رہا ہے:

مرنے کے بعد میرے پوچھے کوئی تو کہنا  
وہ نعت پڑھ رہا ہے دربار مصطفیٰ ﷺ میں

صبح رحمانی



# دھنک

۷	حفیظ الرحمن احسن	التجا
	امام شرف الدین بومیری	ہمارے سید و مولا ﷺ
۸	منکوم ترجمہ: حکیم سرو سہارن پوری	
۹	صبح رحمانی	ابتدائیہ

## مقالات و مضامین

۱۵	ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی	نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں
۲۸	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی	ذکری المولد اور منہج البرودۃ
۵۱	ڈاکٹر سید یحییٰ شیط	مرثی میں ذکر محمد ﷺ
۶۳	ریاض حسین چودھری	جدید اردو نعت کی صورت پذیری کا موسم
۱۲۱	پروفیسر محمد اقبال جاوید	نعت نگاری اور اہترانہ نفس
۱۴۵	پروفیسر محمد اکرم رضا	نعت میں نعت
۱۷۵	پروفیسر محمد فیروز شاہ	نعت میں جدید طرز احساس
۲۰۳	گوہر ملیانی	ضلع رحیم یار خاں کے نعت گو
	☆.....☆	
۲۲۲		گوشتہ سلیم کوثر

## فکرو فن

۲۳۳	پروفیسر جعفر بلوچ	اسد ملتانی کا حمدیہ اور نعتیہ کلام
۲۶۰	ڈاکٹر منظور شاہ قاسم	ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی
۲۷۱	شاہ مصباح الدین کلیل	شاعر جہاد... رحمان کیانی
۳۶۰	پروفیسر غلام رسول عدیم	حنیف نازش قادری کی نعتیہ شاعری

## گوشہ حفیظ تائب

۳۲۵	ادارہ	چند سطریں حفیظ تائب کے لیے
۳۲۷	پروفیسر شبیر احمد قادری	ذکر حفیظ تائب
۳۳۳	عمران نقوی	تائب سا خوش کلام بھی خاموش ہو گیا
	☆.....☆	
۳۳۷	تبصرہ نگار: پروفیسر قیصر عجبی	حاصل مطالعہ

## مذاکرہ

۳۶۳	پروفیسر محمد فیروز شاہ	"باوضو آرزو" کی خوش بو
-----	------------------------	------------------------

## مدحت

۳۷۹

مولانا محمد قاسم حسین ہاشمی مصطفائی فضل رحمانی (مرحوم)، احسان دانش (مرحوم)  
 محشر بدایونی (مرحوم)، فدا خالدي دہلوی (مرحوم)، وقار صدیقی اجیری (مرحوم)  
 سرشار صدیقی (کراچی)، امین راحت چغتائی (راول پنڈی)، ریاض مجید (فیصل آباد)  
 قمر عینی (اسلام آباد)، علی حسن صدیقی (کراچی)، محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)  
 ظہیر غازی پوری (بھارت)، احمد صغیر صدیقی (کراچی)، محمد علی صدیقی شیدا بستوی (بھارت)  
 ضیانیر (لاہور)، سید ریاض حسین زیدی (ساہیوال)، عزیز احسن (اسلام آباد)  
 حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)، مقصود احمد تبسم (متحدہ عرب امارات)، یعقوب تصور (ابوظہبی)  
 محمد حنیف نازش قادری (کاموگی)، تنویر پھول (کراچی)، صاحبزادہ ابوالحسن واحد رضوی (انٹک)  
 آصف اکبر (اسلام آباد)، محمد یوسف (کراچی)

## خطوط

۴۰۹

شاہ مصباح الدین کلیل (کراچی)، ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم (بھارت)، سلطان جمیل نسیم (کراچی)  
 ڈاکٹر سید یحییٰ شیط (بھارت)، قمر عینی (اسلام آباد)، مولانا کوكب نورانی اوکاڑوی (کراچی)  
 ڈاکٹر صابر سنبھلی (بھارت)، مولانا ملک الظفر سہمرا (بھارت)  
 احمد صغیر صدیقی (کراچی)، حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)، پروفیسر محمد فیروز شاہ (میانوالی)  
 ہمایوں اشرف (لندن)، محمد زبیر قادری (بھارت)



## حفیظ الرحمن احسن (لاہور)

## التجا

کرم کر الہی، خطا بخش دے  
 خطا کار بھی ہوں، گنہ گار بھی  
 صفت تیری منعم ہے، وہاب ہے  
 ہو مداح کو حرفِ مدحت عطا  
 جو منظور ہو، وہ ملے التجا  
 ضلالت کی تاریکیاں ہیں محیط  
 ہے شرم و حیا سے تھی عمرِ نو  
 عطا اہلِ زر کو ہو توفیقِ خیر  
 ملے اہلِ دانش کو ذوقِ سلیم  
 جو ہو تیری عظمت کے شایانِ شان  
 سراپا خطا ہوں میں، ربِّ کریم  
 ہیں ممتاز جس سے ترے اصفا  
 وہ شوقِ شہادت، یہ عزمِ جہاد  
 ہیں ملت کو گھیرے ہوئے راہزن  
 جسے سن کے کافور ہوں رنج و غم  
 یہی ہے مری التجا بخش دے  
 یہی ہر گھڑی ہے دعا بخش دے  
 ہوں محتاج، سنج عطا بخش دے  
 ثنا گر کو نطق و نوا بخش دے  
 جو مقبول ہو، وہ دعا بخش دے  
 ہدایت کی مجھ کو ضیا بخش دے  
 ان آنکھوں کو ذوقِ حیا بخش دے  
 فقیروں کو شانِ غنا بخش دے  
 ”سخیوں“ کو طبعِ رسا بخش دے  
 زباں کو وہ حرفِ ثنا بخش دے  
 کرم کر، مری ہر خطا بخش دے  
 مجھے بھی وہ خوئے صفا بخش دے  
 انھی میں ہے تیری رضا بخش دے  
 اسے اب کوئی رہنما بخش دے  
 مرے دل کو ایسی نوا بخش دے

ہے احسن ترے در کا ادنیٰ فقیر  
 اسے خاص اپنی عطا بخش دے



## امام شرف الدین بوسیریؒ منظوم ترجمہ: حکیم سر وسہارن پوری ہمارے سید و مولا ﷺ

الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طُلْعَتِهِ  
وَاللَّيْلُ دَجَى مِنْ وَفَرَتِهِ  
فَإِقَ الرُّسُلَا فَضْلًا وَغَلَا  
أَهَذَا السَّبِيلَ لِدَلَالَتِهِ  
كَنَزُ الْكَرَمِ مَوْلَى النِّعَمِ  
هَادِي الْأُمَمِ لِشَرِيفَتِهِ  
أَزْكَى النَّسَبِ أَعْلَى الْحَسَبِ  
كُلُّ الْعَرَبِ فِي خِدْمَتِهِ  
سَعَتِ الشَّجَرُ، نَطَقَ الْحَجَرُ،  
شَقَّ الْقَمَرُ، بِإِشَارَتِهِ  
جَبْرِئِلُ أَتَى لِسَلَّةِ أَمْرِي  
وَالرُّبُّ دَعَا لِحَضْرَتِهِ  
نَالَ الشَّرْفَا وَاللَّهُ عَفَا  
عَنْ مَا سَلَفَا مِنْ أَمْتِهِ  
فَمُحَمَّدُنَا هُوَ سَيِّدُنَا  
وَالْعَزُّ لَنَا لِجَابَتِهِ

سحر طاری ہوئی ہے آپ کے ماتھے کی طلعت سے  
یہ رونق رات نے پائی ہے زلفوں کی عنایت ہے  
بزرگی میں وہ سبقت لے گئے سارے رسولوں پر  
کہ رستے دین کے روشن ہوئے ان کے ہدایت سے  
خزانے بخششوں کے رحمتوں کے ملک ہیں اُن کی  
ہدایت یاب ساری اُمّتیں اُن کی شریعت سے  
نسب اُن کا حسب اُن کا بہت ارفع، بہت اعلیٰ  
شرف پایا ہے سارے عالموں نے اُن کی خدمت سے  
شجر خدمت میں آئے، پتھروں نے بات کی اُن سے  
قرشق ہو گیا ہے اُن کی انگشت شہادت سے  
شب معراج اُن کے پاس جبریل امین آئے  
بلایا رب نے اُن کو عرش پر اپنی عنایت سے  
انھی کے واسطے سے سب شرف پائے ہیں لوگوں نے  
گناہ سب دور فرمائے ہیں رب نے اُن کی اُمت کے  
ہمارے سید و مولا ﷺ ہیں محمد ﷺ ہیں  
کہ عزت ہے ہمارے واسطے اُن کی اطاعت سے



نوٹ: مندرجہ بالا عربی نعتیہ قطعہ دورِ حاضر کا مقبول و معروف قطعہ ہے۔ مگر اس کا انتساب اب تک واضح نہ تھا۔ اسے کہیں حضرت حسان بن ثابتؓ سے منسوب کیا گیا ہے اور کہیں امام اعظم ابوحنیفہؒ سے۔ جب کہ مشہور محقق ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی نے اپنے تحقیقی مقالے میں اسے امام شرف الدین بوسیریؒ سے منسوب کیا ہے جو بجا طور پر درست معلوم ہوتا ہے۔ حوالے کے لیے دیکھیے: (”برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری“ ص ۴۰۲، مطبوعہ ۲۰۰۲ء، ناشر مرکز معارف اولیا، محکمہ اوقاف، حکومت پنجاب۔) (مرتب)

## ابتدائیہ

”نعت رنگ“ کے اجرا کے وقت سے لے کر آج تک میں نے ”نعت رنگ“ کو کسی مخصوص نقطہ نظر کے نمائندہ رسالے کے مروجہ اصول و ضوابط کا پابند نہیں رکھا۔ اس کا سبب صرف ایک تھا اور وہ یہ کہ اس انداز اور مزاج کے حامل نعت پر کئی جریدے شائع ہو چکے اور ہو رہے ہیں۔ میں نے ہمیشہ ”نعت رنگ“ کو ایک ایسی محفل بنانے کی کوشش کی ہے جہاں مختلف انخیال احباب اپنے اپنے مکتب فکر و انداز نظر کے ساتھ شریک ہو کر ذکرِ نبی کریم ﷺ کے فکری، مذہبی، ادبی اور فنی پہلوؤں پر گفتگو کر سکیں، یہی نہیں بلکہ ادب کا عام مگر باشعور قاری بھی اس گفتگو میں اہمیت کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کر سکے جس کا حق ہم صرف لکھنے والوں کو دیتے رہے ہیں۔ ایک ایسے فورم پر جہاں اظہارِ رائے کی آزادی ہو وہاں مباحث کا دائرہ صرف فکری، ادبی، اور فنی نہیں رہتا بلکہ کہیں کہیں اور کبھی کبھی مسلکی اور فقہی بھی ہو جاتا ہے۔ میرے خیال میں ایسا ہونا کوئی بری بات نہیں ہے کہ یہ چیزیں بھی ہمارے لیے معنی رکھتی ہیں اور ہم اپنے نظریات کو اسی روشنی میں واضح کرتے ہیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ اختلافِ رائے بری چیز نہیں مگر شائستگی ضروری ہے۔ ہمارے بیشتر لکھنے والے اس کا خیال رکھتے ہیں مگر کچھ احباب اپنی تحریروں پر اٹھنے والے سوالات سے خاصی حد تک آزرہ نظر آتے ہیں۔ میری ان سے درخواست ہے کہ ”نعت رنگ“ کے معماروں میں ان عظیم ناموں کو دیکھیں جو ادب و مذہب کے اہم نام ہیں، لیکن انھوں نے نعت پر بے لاگ گفتگو کے دروا کرنے کے لیے اپنی تحریروں پر اعتراضات اور سوالات کشادہ دلی سے برداشت کیے اور مسلسل ”نعت رنگ“ میں لکھتے رہے کہ ہم سب نعت پر ایسی تنقیدی گفتگو کو فروغ دینا چاہتے تھے جس پر کسی قسم کی مصلحت اور فرقہ بندی کا سایہ نہ ہو۔

”نعت رنگ“ کے قارئین کی بڑھتی ہوئی تعداد اور عالمی سطح پر اسے حاصل کرنے والی

پذیرائی ہمارے اس یقین کو تقویت عطا کرتی ہے کہ ہمارے قارئین کا ایک بڑا حلقہ ہماری اس پالیسی کو پسند کرتا ہے اور اس موضوع سے دلچسپی رکھتا ہے اور اس پر ادب، مذہب اور عصر حاضر کے تناظرات میں ہونے والی گفتگو کو بڑی توجہ سے پڑھ اور سن رہا ہے۔ مختلف نکتہ ہائے نظر ہمارے سامنے آرہے ہیں۔ کئی لسانی مباحث ہماری آگہی میں اضافے کا باعث بنے ہیں۔ کئی ادق فکری، فقہی اور ادبی مسائل پر پہلی بار ”نعت رنگ“ نے ایسا مواد پیش کیا ہے جس نے نعت کی رسمیات سے بلند ہو کر ہمارے اذہان کو منور کیا اور اس پر بات کرنے کا حوصلہ عطا کیا۔

”نعت رنگ“ کے خدمت گزاروں، لکھنے والوں اور قارئین نے اب تک جو کچھ بھی پیش کیا ہے، نیک نیتی سے کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ”نعت رنگ“ کے منتظر رہتے ہیں اور اس کی قبولیت کا دائرہ روز بروز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ (الحمد للہ)

”نعت رنگ“ کے زیر نظر شمارے میں جو محفل بھی ہے اس میں ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی جو ”نعت رنگ“ کے معماروں میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں، وہ اپنے ماضی کے ان روشن لمحات کو ہمارے سامنے پیش کر رہے ہیں جو ذکرِ نبی کریم ﷺ سے منور ہیں۔ اس سلسلے کا یہ دوسرا مضمون ہے خدا کرے وہ اس سلسلے کو دراز کر سکیں۔ ہندوستان میں ”نعت رنگ“ کے محبت اور خدمت گزاروں میں ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ عربی زبان و ادب کے استاد ہیں۔ ان کے دو سو سے زیادہ مقالات عرب دنیا کے رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس مرتبہ وہ شوقی کے دو مزید قصائد کا تجزیہ و تعارف لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ ان کی توجہ اور محنت سے اردو نعت نگاروں کا ایک بڑا حلقہ عربی زبان کے نامور شعرا کی نعتیہ نگارشات سے آشنا ہو کر رہا ہے۔ ڈاکٹر سید یحییٰ قسب بھارت میں اسلامی ادب کی تحریک کے ہراول دستے میں شامل ہیں۔ کے لیے ”نعت رنگ“ ان کی خدمات قارئین سے پوشیدہ نہیں اس مرتبہ مراٹھی زبان میں ذکرِ محمد ﷺ کے سلسلے میں ہونے والے کاموں کے تعارف کے ساتھ حاضر ہیں۔ ان کا یہ مضمون ان کی تحقیقی لگن کے ساتھ ساتھ ورلڈ انٹرنیٹ کی حقانیت کو ہمارے سامنے لاتا ہے۔ ریاض حسین چودھری اور فیروز شاہ اردو نعت کے صاحب طرز شعرا میں ہیں۔ ان کا کلام ہزاروں شعرا کے کلام میں علاحدہ پہچانا جاسکتا ہے۔ یہ دونوں قابل ذکر شعرا ہماری آج کی محفل میں جدید نعت گوئی کے حوالے سے اپنے افکار و خیالات اور نظریات لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید نے سیرت، نعت اور اعلیٰ ادبی و سماجی اقدار پر بہت کچھ لکھا ہے۔ ”نعت رنگ“ کے



معمروں میں ہیں۔ ان کا مضمون عصر حاضر کے نعت نگاروں کو ان کی کوتاہیوں سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ اصلاح احوال پر اُکسانے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ اس سے مضمون نگار کی ماحول پر گہری نگاہ اور درومندی کا اظہار ہوتا ہے۔ اللہ ہم سب کو اپنے نفس کے شر سے محفوظ رکھے۔ آمین، پروفیسر محمد اکرم رضا نعت پر نثری کاموں کے حوالے سے خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ ”شام و سحر“ کے نعت نمبروں میں سب سے زیادہ قلمی تعاون کرنے والے اکرم رضا ”نعت رنگ“ کی محفل میں کافی دیر سے آئے مگر دیر سے آنے کی تلافی اس طرح کر رہے ہیں کہ ان کا کوئی نہ کوئی مقالہ اب ”نعت رنگ“ میں ضرور شائع ہو رہا ہے۔ اللہ رب العزت ان کی صحت اور قلم کی روانی میں برکت عطا فرمائے۔ ان کا مضمون ہمارے کئی نعت نگاروں کے نظریہ نعت کو کامیابی سے ہمارے سامنے لاتا ہے۔ گوہر ملیانی ہمارے عہد کے نعتیہ منظر نامے پر ایک نعت گو کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا چکے ہیں مگر ان کی شناخت کا بڑا حوالہ ان کی تذکرہ نگاری ہے۔ ”عصر حاضر کے نعت گو“ ان کا ایسا کارنامہ ہے جو بعد میں آنے والے تذکرہ نگاروں کے لیے حوصلہ افزائی کا سبب بنا آج وہ ہمیں ضلع رحیم یار خان کے نعت نگاروں سے متعارف کروا رہے ہیں۔ خدا کرے وہ اسی تذکرہ نویسی کو عصر حاضر کے تقاضوں کے ساتھ وسیع کیوس پر جاری رکھ کر نعتیہ ادب کو مزید پُر ثروت کریں۔ پروفیسر فیروز شاہ ”نعت رنگ“ کے فعال خدمت گزاروں میں شاندار اضافہ ہیں۔ انھوں نے ”نعت رنگ“ ۱۶ میں شائع ہونے والے ادارے پر ہمدردانہ غور فرمایا اور ہمیں ایک مذاکرہ کروا کے اس کی تفصیلات بھیج دیں۔ اس تعاون پر ہم ان کے ممنون ہیں۔ خدا کرے یہ مذاکرہ بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہو اور ہمارے دیگر ملکوں اور شہروں کے احباب ایسے مذاکرے ہمیں بھیج سکیں جو نعت کے عمومی مسائل کے ساتھ علاقائی رجحانات کو بھی سمیٹ لیں لیکن اس ضمن میں ایک بات کا ضرور خیال رکھا جائے کہ مذاکرہ ہمیشہ کسی طے شدہ موضوع پر ہوتا کہ اس موضوع پر مختلف دوستوں کا نکتہ نظر سامنے آ سکے اور گفتگو کی کوئی سمت بھی متعین ہو سکے۔ پروفیسر جعفر بلوچ ہمارے دیرینہ رفیق ہیں مگر ”نعت رنگ“ میں کسی مضمون کے ساتھ پہلی بار حاضر ہوئے ہیں، اسد ملتانی کی حمد یہ و نعتیہ شاعری پر ان کا مضمون اس موضوع سے ان کی فکری مطابقت اور سنجیدگی کو ظاہر کرتا ہے۔ خدا کرے وہ اس موضوع پر جم کر کام کر سکیں۔

اردو کے اہم رزم نگار شاعر ملک منظور حسین منظور کی فنی جہتوں کا تعارف ہمارے عہد کے نامور اور تازہ دم نقاد ڈاکٹر غفور شاہ قاسم نے کروایا ہے۔ یہ مضمون ڈاکٹر صاحب کی تنقیدی

بصیرت کا آئینہ ہے۔ اردو نعتیہ شاعری کی ایک منفرد آواز رحمان کیانی کی ہے جسے ہمارے عہد کے ممتاز میرت نگار شاہ مصباح الدین شکیل نے شاعر جہاد کہہ کر متعارف کروایا ہے۔ رحمان کیانی کے اسلوب میں ہمیں عربی شاعری کی گونج سنائی دیتی ہے۔ حنیف نازش قادری ہمارے عہد کے خوب صورت اور خوش گو شاعروں میں ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام پر پروفیسر غلام رسول عدیم نے خوب صورت مضمون لکھا ہے۔ حفیظ تائب عصر حاضر کے معتبر نعت نگاروں میں تھے۔ ان کے فکر و فن بہت کچھ لکھا گیا اور مزید لکھا جائے گا۔ ان کی شخصیت اور کلام میں عشق نبی کریم ﷺ کے رنگ بہت گہرے تھے۔ ان کی وفات پہ ہم ایک مختصر تعزیتی گوشہ پیش کر رہے ہیں جو ان کے شایان شان نہیں مگر ”نعت رنگ“ کی کمپوزنگ مکمل ہو جانے اور محدود ضخامت کے باوجود یہ گوشہ ضروری خیال کیا گیا۔ اس گوشہ میں ان کی زندگی کا آخری انٹرویو بھی شامل ہے جو ان کی حیات و خدمات کا اشاریہ ہے اور عمران نقوی کا مضمون بھی جو ہمیں حفیظ تائب؟؟؟؟ پروفیسر قیصر نجفی نقاد کے منصب بخوبی آگاہ ہیں۔ انھوں نے حاصل مطالعہ میں متوازن انداز میں نئی مطبوعات سے ہمیں متعارف کروایا ہے۔ گوشہ سلیم کوثر میں آپ حرم کعبہ میں اذانوں کی گونج بھی سن سکیں گے اور طاہران حرم کے والہانہ پن کا مشاہدہ بھی کر سکیں۔ یہ گوشہ حاضری اور حضوری کے بے شمار روش لحوں کی لفظی منظر کشی ہے۔

ہماری اس بزم میں کئی اہم نعت نگار اپنا ہدیہ عقیدت لیے حاضر ہیں۔ مجھے یقین ہے یہ نعتیں آپ کو احساسات و جذبات کے عقیدت کی ایک ایسی دنیا میں لے جائیں گی جہاں آپ مدیۃ الرسول کی خوش بو محسوس کر سکیں گے۔ خطوط اب ”نعت رنگ“ کا سب سے توانا حصہ بن گئے ہیں۔ محفل کے اس حصے میں آپ کو ہند و پاک کے متعدد اہم نام نظر آئیں گے۔ ان ناموں میں علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی کا نام خاصی اہمیت رکھتا ہے کہ وہ نہایت محنت سے ”نعت رنگ“ کے مشمولات کا جائزہ لے کر اپنے افکار و خیالات سے ہمیں آگاہ کرتے ہیں۔ کسی حد تک اختلاف رائے کے باوجود مولانا کو تمام قلم کاروں اور قارئین کی خصوصی توجہ حاصل ہے۔ وہ ادق سے ادق مسائل و موضوعات کو اپنے رواں اسلوب کے باعث پڑھوانے میں کامیاب رہے ہیں۔

صبح رحمانی

نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور بادقار جریدے کا طلوع

ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور

مدیر: شوکت علی

رابطہ

نعت لورز کلب: روم نمبر 208، سیکنڈ فلور، شہزادی رفاقت مارکیٹ

برائڈ رتھ روڈ، نزد چوک گراں، لاہور۔ فون: 0300-9439938

انکار اعلیٰ حضرت کا ترجمان

ماہنامہ معارفِ رضا کراچی

مدیر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رابطہ

25/ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی۔ 74400

دینی اور علمی مزاج کے حامل قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ

ماہنامہ سبیلِ ہدایت لاہور

مدیر اعلیٰ: سید قمر احمد سبزواری

..... رابطہ .....

بزمِ ندائے مسلم پاکستان 3/8، B-1، ٹاؤن شپ، لاہور۔ 54770

Email : sabeelehidayat@islamonline.net

ایک سنجیدہ علمی و دینی رسالہ

ماہنامہ کاروانِ قمر کراچی

مدیر اعلیٰ: محمد صحبت خان کوہاٹی

..... رابطہ .....

دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ، پنجاب کالونی، کراچی

فون: 5378793-5376884

D NeatReng-17  
File: Imran  
1st Proof

”نعت رنگ“ کی ایک خصوصی یادگار اور قابلِ فخر پیش کش

## مولانا احمد رضا خان نمبر

جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم امام نعت گویاں

مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی کی نعتیہ خدمات پر

اپنا خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ان شاء اللہ

جلد زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

رابطہ۔

نعت ریسرچ سینٹر، B-50، سیکٹر A-11، نارتھ کراچی

نقیب اتحاد ملت اسلامی

## ماہنامہ مسیحائی کراچی

مدیر اعلیٰ: مخدوم زادہ احمد خیر الدین انصاری

سیرت رسول اکرم ﷺ کی کامیاب اشاعت کے بعد

ناموس رسالت ﷺ نمبر شائع ہو گیا ہے

رابطہ

B-197، بلاک A، شارع بابہ، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

فون: 0320-4077372

علی، ادبی، تحقیقی مجلہ

## نواور

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی

مدیرہ: بیگم شاہین زیدی

ناشر

مجلس یادگار نظیر حسین زیدی

58، ہدایت اللہ بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، وحدت روڈ، لاہور

D NeatRang-17  
File: Imran  
1st Proof

## نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں

### ماضی کا سفر

(۲)

اس سے پہلے میں اپنے آبائی مکان کے زنان خانے میں آپ کو نعت کی کہکشاں دکھا چکا ہوں... سرکارِ ختمی مرتبت ﷺ نے جو اسلامی معاشرہ تخلیق فرمایا تھا اُس کے طفیل آج بھی مسلم گھرانوں کے زنان خانوں کا احوال روح میں بالیدگی، ذہن میں پاکیزگی پیدا کر سکتا ہے۔

گھر کے لڑکے آٹھ نو سال کی عمر تک زنان خانے میں سوتے تھے۔ خاص طور پر گرمیوں میں... طویل و عریض محن میں، جس میں ہم بھائی بہن دن میں کرکٹ کھیلتے تھے، ہمارے چھوٹے چھوٹے پلنگ بچا دیے جاتے۔ انھیں ہم کھولے کہتے تھے۔ سارے کھولے ترتیب کے ساتھ دو قطاروں میں بچائے جاتے۔ سب پر سفید چادریں اور نیکیے۔ ہر کھولے کے ساتھ چوڑے منہ کی چھوٹی سی صراحی، جس پر ٹول لال کپڑا بندھا ہوا اور اُس کے اوپر اوندھا رکھا ہوا کٹورا... ہر دن تو نہیں، ہفتے میں دو ایک دن صراحی کی گردن میں موتیا یا چنبیلی کے پھولوں کا چھوٹا سا ہار... ان پھولوں کے پودے اور بلیں محن میں موجود تھیں اور ان پر کھلے ہوئے پھول زمین کے ستارے معلوم ہوتے تھے۔ ہماری رشیدہ باجی کہتی تھیں کہ جب کلیاں درود شریف پڑھتی ہیں تو کھل کر پھول بن جاتی ہیں۔ اس بات کو سائنس کی میزان میں نہ تولیے۔ اس سے اُس مسلم معاشرے کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ معاشرے اسی طرح پھول بن کر کھلتے ہیں اور اُن کی خوش بو ساری دنیا کی فضاؤں میں حیرتی ہوئی انسانوں کو اور دوسرے مسافروں کو معطر بنا دیتی ہے۔ سونے سے پہلے ہم سب خاصی بلند آواز میں مسنون دعائیں اور درود پڑھتے... ہر جمعرات اور جمعہ کو درود کا خاص اہتمام کیا جاتا۔

تو آٹھ نو برس کی عمر میں ہم سونے کے لیے مردان خانے میں ”منتقل“ کر دیے

جاتے۔ کچھ بچے قریبی مکانوں میں دوسرے عزیزوں کے ہاں سو جاتے۔ وکیل صاحب (سید حسن احمد شاہ ایڈووکیٹ، میری پھوپھی زاد بہن کے شوہر) کا مکان خانقاہ کے باہر سڑک پر تھا۔ دو منزلہ مکان... جس کا بالائی کھلا ہوا حصہ بہت بڑا تھا اور وہاں سے سڑک کے سیر تماشوں کا خوب نظارہ ہوتا تھا۔

میں اول اول مردان خانے میں عمو جان (والد محترم حضرت ثاقب کان پوری) کے بڑے پلنگ پر اُن کے ساتھ سوتا۔ جب کچھ اور بڑا ہوا تو میرا چھوٹا سا پلنگ اُن کے پلنگ کے برابر بچھا دیا گیا۔ وہ مجھے حیات طیبہ محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے واقعات، صحابہ کرام کے کارنامے اور بزرگان دین کے قصے سناتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن مبارک، حضرت سفیان ثوری، حضرت شبلی، حضرت بایزید بسطامی رحمہم اللہ عنہم اجمعین کے نام اور واقعات اُسی زمانے سے میرے حافظے کا حصہ ہیں۔ عمو جان ملکوں ملکوں کی لوک کہانیاں سناتے۔ وہ ستاروں کو بھی پہچانتے تھے۔ منور اور روشن تاروں کو ہمیں دکھاتے اور اُن کے نام بتاتے۔ کہکشاں کے متعلق کہتے کہ بعض افریقی مسلمان قبیلوں کی روایتی کہانی ہے کہ حضور ﷺ اسی راستے سے ہو کر معراج پر تشریف لے گئے تھے اور یہ اُن کے قدموں کی نورانی دھول ہے... یہ کہانی عمو جان سناتے بھی مزے سے تھے اور یہ میرے وجود اور تحت شعوری حافظے کا حصہ بن گئی جس کا اظہار میرے ”دروذ“ میں اس طرح ہوا:

تو صاحب معراج ہے  
افلاک تیرے راستے  
اور کہکشاں در کہکشاں  
تیرے سفر کی گرد ہے

ہمارے مردان خانے کی اپنی فضا، اپنی دنیا اور اپنی شخصیت تھی۔ عمو جان کے بعض دوست ہفتے کے کسی مقررہ دن، مقررہ وقت پر آتے اور مقررہ وقت تک بیٹھتے۔ مہمان ادیب اور شاعر اکثراً آتے۔ پوربی اضلاع سے آئے ہوئے دو تین مزدور شام کو یہیں اپنا کھانا پکاتے، ایک بڑا پتھر پڑا ہوا تھا اُس پر یا چٹائی پر لیٹ جاتے اور رات کو صبح کر دیتے۔ پابندی سے آنے والوں میں حضرت نیر مدنی بھی تھے جو کراچی آ گئے تھے اور کسی مسجد کے خطیب بن گئے۔ اُن کا ترنم دل کوچھو لیتا تھا۔ اُن سے عمو جان کی فرمائش تھی کہ جب آئیں اپنی کوئی نئی پرانی نعت ضرور سنائیں۔

ایک نابینا شاعر اور نعت خواں تھے۔ گلاب شاہ۔ یہ اکثر ہمارے مردان خانے میں آکر بیٹھ جاتے، اپنی پاٹ وار مگر خوب صورت آواز میں اساتذہ کی نعتیں اور غزلیں سناتے اور عموماً جان سننے والوں سے انھیں کچھ نہ کچھ دلوا دیتے تھے۔ ہمارے چوراہے پر کلن کا چائے اسٹال تھا اور اُس کے سائے بورڈ پر یہ شعر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا:

یہ تو گلاب شاعرِ فطرت کی رائے ہے  
مشہور کان پور میں کلن کی چائے ہے

لوگ سڑک پر اسٹالوں پر بیٹھ کر چائے پیتے اور گلاب صاحب ترنم سے اپنا کلام سناتے۔ زیادہ تر نعتیں:

حبیب کبریا آئے محمد مصطفیٰ ﷺ آئے  
شفاعت کا جہاں بن کر رسولِ مجتبیٰ ﷺ آئے

اُن کے ہاتھ میں ۲۰ x ۳۰ = ۱۶ سائز کے چار صفحاتی یا آٹھ صفحات کے کتابچے ہوتے، جن میں اُن کی نعتیں تھیں۔ قیمت ہوتی دو پیسے اور ایک آنہ (چار پیسے)۔ چائے پیتے پیتے اکثر لوگ یہ کتابچے خریدتے اور یوں اللہ نے انھیں گداگری کی لعنت سے حضورِ اکرم ﷺ کے طفیل میں بچا لیا۔ جہاں تک شاعری کا تعلق وہ کسی مشہور شاعر کے کلام کو بحر یا قوافی کو بدل کر اپنا لیتے اور موزونیت کا بھی کچھ ایسا خیال نہ کرتے۔ سکتوں اور ناموزوں مصرعوں کو اپنے ترنم سے سجا دیتے۔ میں اپنے کسی مضمون میں اُس فقیر کا ذکر کر چکا ہوں جس کے آنے کی خبر اس شعر کے فضا میں گونجنے سے ہوتی۔

ایک دن عرش پہ محبوب کو بلوا ہی لیا  
ہجر کا غم تو خدا سے بھی اٹھایا نہ گیا

اس شعر کے مضمون سے ہزار بار برأت، مگر یہ شعر میرے ماضی کا ایسا حصہ ہے جو ماضی نہ بن پایا۔ میں اسے بھوننا چاہتا ہوں مگر بھول نہیں پاتا۔ اس سے شاعری کی قوت کا اندازہ کیجیے اور اُن ذمہ دار یوں کی گراں باری کا جو نعتیہ شاعر پر عائد ہوتی ہے۔

ذکرِ عمو جان کا ہو رہا تھا کہ ”مردانے“ کے دوسرے باسی اور آنے جانے والے درمیان میں آگئے۔ رات کو سونے سے پہلے عمو جان باتیں کرتے کرتے اپنی مستقیم، خاصی بلند اور ٹھہری ہوئی آواز میں اکثر اپنے جدِ اعلیٰ حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کا یہ شعر پڑھتے۔



اُن کے آنسو اُن کی آواز میں چپکتے نظر آتے اور کبھی کبھی تو گریہ گلو گیر ہو جاتا۔

ان نلت یا ربح الصبا یوما الی ارض الحرم

بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم

اے بادِ صبا

کسی دن حیرا گزرا

ارضِ حرم تک ہو

تو سلام اُس روضے کو پیش کرنا

جس میں نبی محترم علیہ الصلوٰۃ والسلام، محو خواب ہیں۔

اسی شعر کی تشریح کرتے ہوئے ایک باپ نے اپنے دس گیارہ سال کے بیٹے پر فصاحت و بلاغت، نکتہ دانی و نکتہ سنجی اور ادبِ رسول اللہ ﷺ کے رموز آشکار کیے۔ توضیح یہ کہ بادِ صبا سے بھی سب سے زیادہ کس نرمی سے مخاطب ہے۔ اُسے حکم نہیں دے رہا ہے کہ ارضِ حرم جا، بلکہ اس خواہش کا اظہار کر رہا ہے کہ اگر کسی دن ارضِ حرم تک پہنچے، حالاں کہ وہ جانتا ہے کہ بادِ صبا کا رخ کس بارگاہِ عالیہ کی طرف ہے۔ پھر ادب دیکھیے کہ بادِ صبا صرف روضۃ رسول کو سلام پیش کر سکتی ہے۔ رسول کریم ﷺ تک اُس کا گزر کہاں اور مزید اس سے روضے کی منزلت کا اظہار مقصود ہے۔ وہ روضہ جو اپنے زندگی بخش مکین ﷺ کی وجہ سے خود اک زندہ مکان ہے... اور بات صرف سلام تک محدود رکھی گئی ہے کیوں کہ سیدِ سجاد کو یقین ہے کہ روضے کے توسل سے اُن کا سلام، درگاہِ رسول امین تک پہنچ جائے گا۔ رسول امین ﷺ کا روضہ بھی امین ہے اور فہیم بھی۔ جانتا ہے کہ اُس تک سلام کیوں اور کس لیے بھیجا گیا ہے۔ پھر ذرا ”ارضِ الحرم“ کو دیکھو۔ ارضِ الحرمین کو ارضِ الحرم کہہ کر اُس وحدت کا اظہار کیا گیا ہے جو مقصودِ ایمان ہے اور اس میں رسول اللہ ﷺ کی امانت اور اُمت تک اللہ کی وحی کو پہنچانے کی کاملیت کی طرف بھی اشارہ ہے کہ یہ وحدت توحیدِ الہی کے منافی نہیں بلکہ اُس کا اثبات ہے۔ اب ذرا دیکھو کہ حضرت زین العابدینؑ کے اس شعر کے مقابلے میں فارسی کا یہ انتہائی خوب صورت شعر کتنا محدود اور چھوٹا نظر آتا ہے:

نسیما! جانبِ بطحا گزر کن

و احوالم، محمد ﷺ را خبر کن

فصاحت، خوب صورتی، عظمت... یہ سب چیزیں اضافی ہیں۔

اب وہ منزل آگئی ہے کہ ایک اور عظیم انسان کا تعارف آپ سے کرانا ہے۔ وہ تھے میرے استاد اور معلم مولانا محمد سعید خاں رزمی... وہ ضلع بہتلی کے رہنے والے تھے۔ وہاں سے فراغ التحصیل ہو کر تلاشِ معاش میں کان پور آئے۔ ہماری خانقاہ کے بالکل نزدیک کھٹو شاہ کی مسجد تھی۔ وہاں وہ عمو جان کو مل گئے۔ عمو جان میں غیر مناسب تجسس تو نہیں تھا لیکن اجنبیوں سے بات ضرور کرتے۔ سفر میں اپنے ہم سفرؤں کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتے، مٹنے والوں سے اُن کی اولاد اور اُن کی تعلیم کے بارے میں ضرور پوچھتے۔ رزمی صاحب سے بھی بالخصوص انھوں نے اُن کا حال معلوم کیا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ عربی کے ساتھ ساتھ انھیں فارسی میں بھی درک حاصل ہے تو عمو جان نے اُن سے عربی میں گفتگو کی اور فارسی شعر و ادب پر تبادلہ خیال کیا۔ فردوسی، عربی اور بیدل کے مشکل اشعار کا مطلب اُن سے پوچھا اور نتیجتاً عمو جان مطمئن ہی نہیں ہوئے بلکہ بہت خوش ہوئے۔ اتنے خوش کہ اُسی وقت اُن کے مختصر سے سامان کے ساتھ انھیں اپنے ساتھ لے آئے۔ وہ بھی مردان خانے کے مقیموں میں شامل ہو گئے، لیکن ایک ہفتے کے اندر مردان خانے کے سامنے زمین کا جو خالی ٹکڑا پڑا ہوا تھا اُس پر مولوی صاحب کے کمرے کی تعمیر شروع ہو گئی اور کمرہ جلد ہی تیار ہو گیا۔ کمرے کی تعمیر مکمل ہونے سے پہلے ہی مولوی صاحب مجھے اور میری چھوٹی بہن حمیرا کو پڑھانے لگے۔ مولوی صاحب سے فارسی اور عربی دو تین سال پڑھنے کے بعد گرمیوں کی چھٹیوں میں حساب اور دوسرے مضامین پڑھ کر میں حلیم مسلم ہائی اسکول میں چھٹی جماعت میں داخل ہو گیا تھا۔ یہ رزمی صاحب کا مجھ پر ہمیشہ باقی رہنے والا احسان ہے کہ انھوں نے فارسی کو میری پہلی ادبی زبان بنا دیا۔ اردو ادب بہت بعد میں میری زندگی کا حصہ بنا۔ اسکول میں داخلے سے پہلے بھی ”گلستاں بوستاں“، ”شاہ نامہ“ کا منتخب حصہ، عربی، خاقانی، قانی کے منتخب پڑھ چکا تھا اور بے ٹکان فارسی میں تقریر کر سکتا تھا۔ مولوی رزمی صاحب کا اس سے بھی بڑا کرم اور احسان یہ تھا کہ فارسی کی نمائندہ نعتیں انتخاب کر کے انھوں نے پڑھائی۔ عمو جان اور رزمی صاحب عمو نعت کو اعلیٰ ترین ادب میں شمار کرتے تھے۔ عربی زبان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اولین نعتیں عربی میں کہی گئیں۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ اور حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کو حضرت ختمی مرتبت ﷺ کے حضور اپنا نعتیہ کلام پیش کرنے کی سعادت حاصل ہوئی اور اُن کے کلام کو فصیح لازمہ ﷺ کی پسندیدگی کی سند حاصل ہوئی لیکن نعت کی ایک تابندہ روایت فارسی زبان میں ہی قائم ہوئی اور

پروان چڑھی، نعت گوئی کے آداب مقرر ہوئے، نعت کے شایانِ شان شاعرانہ لغت وجود میں آئی... اور فارسی شعرا کی صفوں پر تو نظر ڈالیے۔ ان شعرا میں حضرت عبدالقادر جیلانی، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ بختیار الدین کاکی، عبدالعزیز دہلوی، حضرت میرزا مظہر جان جاناں جیسے اولیا اللہ اور اہل دل شامل ہیں۔ جن کے دلوں کی دھڑکن ہی محمد ﷺ محمد ﷺ تھی۔ لاکھوں سلام اور درود اُس ذات پر، اُس کی آل پر، اُس کے اصحاب پر، اُس کی ازواج پر، اُس کی بنات پر اور عبداللہ الصالحین پر دوسری طرف اربابِ قلم کو دیکھیے۔ یہاں سعدی، خسرو، جامی، نظامی، سنائی، حافظ، غالب اور اقبال جیسے شعرا گردن جھکائے، درود و سلام برب کھڑے نظر آتے ہیں۔ الحمد للہ مولوی سعید رزی صاحب مرحوم کی رہبری میں ان سب کے الفاظ کی خوش بو میرے دل، میرے ذہن اور رگ و پے میں بس گئی۔ پھر جوان ہو کر مشرق و مغرب کے لالہ زاروں سے گزرا، لیکن ان سب بزرگوں کے شعر، بول، لفظوں کے پیکر میں اشکِ تاباں میرے ساتھ ساتھ تھے، انھوں نے میری راہوں میں چراغاں کیا اور آج میں مجموعی طور پر اپنے آپ سے، اپنے بزرگوں سے، اپنے بچوں سے اور اپنے احباب سے شرمندہ نہیں ہوں، یہ نعت کی برکت ہے۔ گناہ اور کوتاہیاں کس کی زندگی میں نہیں آتیں۔ یہ اپنی معصومیت کا اعلان نہیں بلکہ تحدیدِ نعمت ہے۔ جس ذاتِ گرامی (ﷺ) کی تشریف آوری مومنوں کے لیے نعمت ہے، جس کی نبوت انسانوں کے لیے نعمت ہے، اُس کا ذکر بھی نعمت ہے اور نعمت کے اعتراف کی ایک شکل ہے۔ و اما بنعمة ربك فحدث۔ سورۃ الضحیٰ اور ذکرِ رسالت مآب ﷺ کی عظمت کا اندازہ اس سے کیجیے کہ اس سورہ سے سورۃ الناس یعنی اختتام قرآن تک سورۃ کی تلاوت کے ساتھ تکبیر کہنا سنت ہے۔ حضور ﷺ کا ذکر بھی اللہ تعالیٰ کے اعترافِ کبریائی کی ایک صورت ہے۔

مولوی رزی صاحب نمازِ مغرب اور وظائف کے بعد کثرت سے درود شریف کا ورد کرتے تھے اور اختتام حضرت معین الدین چشتی کی نعت پر ہوتا تھا۔ اُن کی پُرسوز آواز آج بھی ماضی کے دھندلکوں سے گزر کر میرے کانوں تک آ رہی ہے اور اسی آواز میں ایک اور ذیلی آواز شامل ہو گئی ہے۔ میری عزیزہ اور شاگرد منیبہ شیخ کی آواز... اللہ تعالیٰ استادِ مکرم کی مغفرت کرے اور منیبہ کو ایمان، زندگی اور صحت عطا کرے۔

شیخ معین الدین چشتی کی یہ نعت کئی ابواب پر مشتمل کتاب یا کئی منزلوں کے مکان کی طرح ہے۔ ہر شعر کے ساتھ آدمی اپنے آپ کو دوسری منزل پر پاتا ہے یا کتاب کا باب بدل جاتا

ہے۔ اس نعت کے زمانی اور معنوی طول و عرض کا اب تک مجھے اندازہ نہیں ہو سکا ہے۔ محبوب رب کائنات اور محبوب اہل اسلام کا مومنوں پر یہ کرم ہے کہ جیسے وہ ہمارے خاتمہ دل کی سب سے حسین منزل میں مقیم ہیں اور اُن کے قیام سے ہمارے دل میں سیکڑوں دروازے اور در پہنچ کھلتے جاتے ہیں۔ ایمان کا دروازہ، مغفرت و رحمت کے دروازے، تفہیم دین کا دروازہ، سکونِ قلب کا دروازہ، حیات و کائنات اور علوم و فنون کے دروازے جن میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور ان تمام علوم، شعر و ادب کا رشتہ اگر محمد عربی ﷺ سے ہے تو ہمارا شعر و ادب حب مصطفوی کا گلستاں ہے اور ہمارے علوم انسانیت کے لیے برکت ہیں اور حضور ﷺ سے یہ رشتہ ہمیں انسانوں کے حزن و غم کے رینگنا سے گزار کر بحر کرم محمد ﷺ کے لولو و مرجان بنا دیتا ہے۔ آج علمی، ذہنی اور انسانی اعتبار سے ہم اتنے بگڑ چکے ہیں کہ اقوامِ عالم میں سب سے پست ہیں، کیوں کہ ہماری زندگیوں کا عمی تعلق سرکار سے قائم نہیں رہا۔ ہم سوکھی ہوئی گھاس ہیں، دیکھیے اب کب ہم پر بارانِ رحمت محمد ﷺ برسی ہیں کہ ہم سرسبز ہو جائیں... اور روح اس بات سے بھی لرزتی ہے کہ کیا ہمیں اپنے زخم ہائے عصیاں کے لیے مرہم شفاعت محمد ﷺ نصیب ہوگا... بس ہمارے پاس ایک ہی جملہ ہے... نگا ہے یا رسول اللہ نگا ہے۔ میں اپنے لڑکپن میں پہنچ گیا۔ اگر یہ جذباتیت ہے تو معذرت قبول کیجیے اور خواجہ غریب نواز علیہ الرحمہ کی نعت کے چند اشعار سنئے:

در جاں چو کرد منزل، جانانِ ما محمد ﷺ	صد در کشادہ در دل از جانِ ما محمد ﷺ
ما بلہیم نالاں، در گلستانِ احمد	ما لولیم و مرجان، عمانِ ما محمد ﷺ
مستغرقِ گنہیم، ہر چند عذرِ خواہیم	پڑمردہ چو گیاہیم، بارانِ ما محمد ﷺ
از دردِ زخمِ عصیاں مارا چہ غم چو سازد	از مرہمِ شفاعت، درمانِ ما محمد ﷺ

ہمارے بچپن اور لڑکپن میں ہر نعت خواں درود و سلام کے بعد اپنی نعت کے آغاز سے پہلے شیخ سعدی کے چار مصرعے ضرور پڑھتا۔ یہ صورتِ حال اب بھی باقی اور جاری ہے۔ فارسی زبان کے عظیم ترین غزل گو کے یہ مصرعے عربی زبان میں ہیں۔ کہتے ہیں کہ سعدی نے تین مصرعے کہہ لیے تھے مگر چوتھا مصرع نہیں لگ رہا تھا۔ خواب میں اُن کے اور ہم سب کے آقا ﷺ نے فرمایا کہ سعدی مصرع تو تمہارے سامنے ہے اور ذرا سی تبدیلی کے ساتھ تم ہر دن پڑھتے ہو:

بلغ العلیٰ بکمالہ      کشف الدجیٰ بجمالہ

## حسنت جمیع خصالہ صلو علیہ و آلہ

صاحبِ معراج کی ثنا میں یہ مصرعے انسانی بیان کی معراج ہیں۔ ساقی کوثر علیہ السلام نے بلند یوں کو کمال عطا فرمایا، آپ کی ذاتِ حسن و جمالیات کی مکمل ترین کتاب ثابت ہوئی، جس میں کسی دور میں بھی اضافے کی گنجائش نہ ہوگی اور جن پر اور جن کی آل پر درود و سلام سے ہماری ذات کی تکمیل بھی ہوتی ہے۔

سعدی کے ذکر پر یاد آیا کہ ہمارے ہاں اکثر مولوی مسیح اللہ صاحب تشریف لاتے تھے۔ وہ کسی اسکول میں ہیڈ مولوی تھے اور عربی و فارسی پڑھاتے تھے۔ مولوی صاحب ”یار رسول اللہ“ کہنے کے سخت خلاف تھے۔ ایک دن عمو جان نے کہا آپ اگر خالی مولوی ہوتے تو میں آپ سے کچھ نہ کہتا۔ آپ تو ادب پڑھاتے ہیں۔ کیا آپ کو یہ نہیں معلوم کہ یہ رسول اللہ سے استعانت طلبی اور استمداد نہیں۔ یہ تو خطابیہ انداز ہے۔ شاعر تو ہواؤں، پھولوں، پرندوں سے بھی بات کرتا ہے اور آپ تو نماز میں التحیات بھی پڑھتے ہیں۔ کیا ادائیگی نماز کے وقت آپ اپنی عربی بھول جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کچھ تو شرمندہ ہوئے، مگر کہنے لگے کہ مستند نعت گو شاعروں کے کلام سے مثالیں پیش کیجیے۔ عمو جان نے اُسی وقت کی شعر پڑھ دیے۔ اُن اشعار میں سعدی کا یہ شعر بھی تھا جو انتہائے سادگی اور انتہائے محبت رسول علیہ السلام کو اپنے دامن میں رکھتا ہے۔

کاش ہر موئے من زباں بودے در شائے تو یار رسول اللہ  
اور عمو جان نے حضرت جامیؒ کا یہ شعر بھی پڑھا:

ز رحمت کن نظر بر حال زارم یار رسول اللہ غریبم، بے نوائم، خاکسارم یار رسول اللہ  
حضرت جامی کا ذکر پہلے آچکا ہے مگر عجب بات یہ ہے کہ جامی کی یہ نعت اُن کی کلیات میں نہیں ہے کہ نیسا! جانبِ بطحا گزر کن۔

ہمارے رزمی صاحب کہتے تھے کہ جو صاحبان کہتے ہیں کہ یہ جامی کی نعت نہیں، وہ بتائیں کہ آخر یہ کس کی نعت ہے؟ جب تک ہمیں یہ خبر نہیں ملے گی ہم اسے جامی کی نعت ہی سمجھیں گے۔ میرے خیال میں مولوی صاحب کی دلیل الزامی جواب کے ذیل میں نہیں آتی۔ ادبی تاریخ میں ایسی کئی مثالیں ہیں، مثلاً امیر خسروؒ کی یہ غزل (جو نعت بھی اپنے دامن میں رکھتی ہے) اُن کی کلیات یا کسی دیوان میں موجود نہیں۔

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو  
محمد ﷺ شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

میرا ذوق کہتا ہے کہ کسی محفلِ سماع میں امیر خسروؒ پر کیفیت طاری ہوگئی ہوگی اور یہ غزل اُس حالات میں اُن کی زبان پر جاری ہوئی اور قوالوں نے اسے اُٹھالیا اور اُن کے ہونٹوں سے نکل کر یہ صدیوں سے مقبولیت کا سفر طے کر رہی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ہمارے جدِ اعلیٰ دادا میاں (حضرت شاہ غلام رسول، رسولِ نٹا) کا عرس ذی الحجہ کی آخری تاریخوں میں ہوتا تھا۔ نقش بندیوں کو آپ جانیں کیسے روکھے سوکھے ہوتے ہیں۔ نہ قوالوں کی تانیں، نہ طوائفوں اور شوقین مزاجوں کی ”طوائف الملوکی“ نہ چڑھاوے اور نذرانے... نمازِ فجر کے بعد قرآن خوانی شروع ہوتی جس کا سلسلہ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رکھتا۔ یہ اجتماع خانقاہ شریف کی مسجد میں ہوتا تھا۔ قرآن خوانی کے بعد حاضرین کو ناشتا کرایا جاتا۔ شیرینی، حلوہ پوری اور نصتوں کا اہتمام اور انتظام شفیق حلوائی صاحب کرتے۔ اگر کچھ صاحبان کچھ اور لے آتے تو وہ بھی دسترخوان پر رکھ دیا جاتا۔ چائے یا شربت (موسم کے مطابق) کا بندوبست بہ میاں (سید حسن، میرے پھوپھی زاد بھائی) کرتے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر کوئی دس بجے نعت خوانی کا سلسلہ شروع ہوتا۔ یہ نعت خوانی کا اجتماع بھی ہوتا اور نعتیہ مشاعرہ۔ شہر کے اکثر دینی رجحان رکھنے والے شاعر آتے۔ کبھی کبھی مشہور شاعر اور وکیل ہت کاری سہائے وحشی آ جاتے۔ اچھے شعر سن کر بلند آواز میں سبحان اللہ کا نعرہ لگاتے اور لوٹنے لگتے۔ نعتیہ مشاعروں میں تو عام طور پر مشاعروں کے لیے کوئی پابندی نہ ہوتی، مگر کبھی کبھی مصرع طرح دے دیا جاتا یا کوئی اور شرط لگا دی جاتی، مثلاً ایک بار یہ طے کیا گیا کہ سب شاعر حضرت قدسی کی نعت پر تفسیم پڑھیں گے... ”مرحبا سید کی، مدنی والہ عربی“۔ اس نعت کی مقبولیت کا آپ سے کیا ذکر کروں۔ کتنے لوگ فارسی نہیں جانتے تھے لیکن جس محفل میں یہ نعت پڑھی جاتی اُن میں زار و قطار روتے ہیں۔ سرور کونین ﷺ کی محبت زبان کے حدود و قیود کو توڑ دیتی ہے۔ بعض شاعر فارسی میں تفسیم لکھتے اور زیادہ تر اردو میں.. اس نعت سے زیادہ کسی اور نعت کی تفسیمیں نہیں لکھی گئیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں (یا شاید بیسویں صدی کے شروع میں) حیدر آباد دکن سے اس نعت پر تفسیموں کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے اُس میں سو سے زیادہ تفسیمیں تھیں۔

لیجیے ایک ایسی خاتون اور ایک ایسا واقعہ یاد آ گیا کہ میں ایک بار پھر زنان خانے کا رُخ کرتا ہوں، مجبوری ہے۔

ایک خاتون دو چار مہینوں کے بعد ہمارے ہاں آتی ہیں۔ انھیں سڑک پر دیکھ کر یا

اپنے مردان خانے سے دیکھ کر ہم لوگ بھی زنان خانے کا رخ کرتے۔ کبھی کبھی تو وہ مردان خانے میں آ کر اپنے آنے کا اعلان کرتیں۔ ہم سب بچے اور گھر کے بزرگ اُن کے ساتھ ہو لیتے اور زنان خانے میں جا کر پلنگوں پر بیٹھ جاتے۔ اُن کے سر پر کپڑے کی ایک گٹھری ہوتی۔ وہ بڑے ادب سے اُسے پلنگ پر رکھتیں۔ درود پڑھتے ہوئے اُسے کھولتیں۔ اُس میں روضہ شریف کا ایک سفید ماڈل ہوتا۔ مکمل ماڈل اور خاتون نہایت اچھی آواز میں نعت خوانی شروع کر دیتیں۔

اے جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو      کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیکھو  
آب زم زم تو پیاء خوب بجھائیں پیاسیں      آؤ جو دشنہ کوڑ کا بھی دریا دیکھو  
پہلے مصرعے کی وہ تکرار کرتی جاتیں اور مخاطب کو بدل بدل کر  
منے آؤ آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

بچو آؤ

پھو آؤ

نائب صاحب آؤ

غرض وہ یوں ہی سب کو بلاتی رہتیں اور موزونیت تو اُن کا مسئلہ ہی نہیں تھی... اُن کا مسئلہ تو ابلاغ اور دعوت دیدار روضہ تھی... وہ بڑی دیر تک اس سرگرمی میں مصروف رہتیں... پھر روضہ دکھا کر بڑی بی دوپہر کا کھانا کھاتیں، چندے آرام کرتیں، شام کی چائے پیتیں اور یوں ہی ہمارے نذرانے لے کر چلی جاتیں... اور ہم ان کے جاتے ہی ان کے آنے کا انتظار کرنے لگتے۔ عمو جان نے ایک بار پھر مجھ سے کہا کہ یہ دین کا حصہ نہیں ہے، مگر سوچو کہ اس سے ہمارے بچے کم عمری میں ہی ذکر رسول ﷺ کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور ایک بیوہ کی مدد ہو جاتی ہے کہ وہ باعزت زندگی گزار سکے۔

جب عمو جان کے کمرے میں کچھ شاعر جمع ہو جاتے یا کوئی شاعر اپنی نعت سناتا، تو عمو جان کبھی کبھی مشورے دیتے کہ اس لفظ کو بدل دو... یہ حضور ﷺ کی شان اور مرتبے کے مطابق نہیں ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ گیسو و زخار کے مضامین کے عامیانہ شاعرانہ اظہار کے سخت خلاف تھے اور کہتے کہ اگر سراپا کہنے ہی کا شوق ہے تو محسن کا کوروی یا مولانا احمد رضا خاں سے سیکھو کہ ختمی مرتبت سراپا کیسے لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح عمو جان ہندی گیتوں یا بھجن کے انداز



میں لکھی ہوئی نعتیں پسند نہیں کرتے تھے۔ اس میں اُن کا رزمی صاحب سے اختلاف تھا... رزمی صاحب عربی فارسی کے قبح عالم ہونے کے باوجود ہندی کے نرم و نازک انداز کو پسند کرتے تھے اور دلیل کے طور پر مولانا مناظر احسن رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ کلام سناتے تھے۔

کبھی کبھی نعت پر عمو جان اور رزمی صاحب کی بحث ادبی حدود سے گزر کر عقائد اور مذہب کے دائرے میں داخل ہو جاتی، مگر اس طرح نہیں جیسے آج بعض علمائے کرام کا انداز ہے کہ وہ کبر کے لہجے میں دوسروں کی تکفیر کی سرحد کے قریب آ جاتے ہیں... یہ بخشش پوری طرح اُس وقت میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ اچھی طرح یاد نہیں لیکن میرا گمان غالب ہے کہ یہ عمو جان ہی کا نعتیہ شعر تھا:

میں ہو چلا تھا منکرِ معراج آدمی

یک جانی حدوث و قدم یاد آگئی

مولوی رزمی صاحب نے اعتراض کیا کہ شاعر اس میں کفر کا مرتکب ہوا ہے اور اُس نے اللہ تعالیٰ اور حضور اکرم ﷺ کے فرق کو مٹا دیا ہے۔ عمو جان اُن سے کہہ رہے تھے کہ آپ نے شعر کے بنیادی لفظ معراج کو نظر انداز کر دیا ہے۔ یہ شبہ معراج کا تذکرہ ہے جب عبد اپنے معبود کے حضور موجود تھا۔ زمان و مکاں کا تصور ہی بدل گیا ہے اور دیدار الہی حضور کو جاگتی آنکھوں نصیب ہوا۔ مولوی صاحب اس تشریح کو تسلیم نہیں کر رہے تھے۔ وہ بعض اکابر صحابہ کرامؓ کی سند کو معراج کو رویا (خواب) کا معاملہ قرار دیتے تھے۔ عمو جان نے ہنستے ہوئے کہا کہ مولوی کے لیے اقبال نے ٹھیک کہا تھا کہ:

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو

تری نگہ سے ہے پوشیدہ، آدمی کا مقام

مولوی صاحب میری طرف مخاطب ہوئے اور کہا کہ ”تم اس شعر کے بارے میں کیا کہتے ہو۔ ثاقب صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں یا میں“ میں نے بڑے ادب سے کہا... ”مولوی صاحب! اگر میں کچھ کہوں گا تو کہیں گے اپنے باپ کی طرف داری کر رہا ہے“... اتنے میں زنان خانے کے پھٹک کی زنجیر بچی اور میں چائے لینے چلا گیا۔

ان گزارشات کو عرض کرنے سے میری غرض یہ ہے کہ ہمارے مردان خانے میں نعت کے معیار اور اصول و آداب کی گفتگو ہوتی تھی، کیوں کہ عمو جان نعت کو ادبی صنفِ سخن مانتے تھے

نعت کے جگنوؤں کے تعاقب میں (ماضی کا سفر)

اور وہ بھی اعلیٰ ترین صنفِ سخن... انھوں نے اس موضوع پر ایک مضمون میں لکھا تھا جو شائع بھی ہوا تھا۔ خدا کرے میرے بھائی پروفیسر سید ابوالحسنات حقّی کے پاس محفوظ ہو اور کبھی ”نعت رنگ“ میں شائع ہو سکے۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ اُسی زمانے میں، میں نے سیرت پر تقریریں کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا... رجبی گراؤنڈ اور پریڈ گراؤنڈ میں زیادہ تر فارسی میں تقریر کرتا تھا اور اپنے گھر کے قریب طلاق محل کی ایک مسجد میں ہر ۱۲ ربیع الاول کو اردو میں... مناسب سمجھا کہ اپنے مردان خانے کو اُس مسجد تک وسعت دے دوں۔ نام اس وقت ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔ حاجی صاحب لنگی کا کاروبار کرتے تھے اور مجھے خاص طور پر خود آ کر لے جاتے تھے۔ ویسے بھی مسجد کا فاصلہ ہمارے گھر سے دو تین منٹ سے زیادہ نہ تھا... سیرت کے اُن جلسوں میں ایک درزی کا بیٹا جو میرا ہی ہم عمر ہوگا۔ بہت خوب صورت آواز میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم اور مولانا ماہر القادری کی نعتیں پڑھتا تھا۔

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں

اک روز چمک والی تھی سب دنیا کے بازاروں میں

اُس کی رنگت سانولی نہیں جی بھر کے کالی تھی... پختہ رنگ، مگر میں سچ عرض کر رہا ہوں کہ نعت خوانی کے وقت دنیا جہان کا نور اور حسن اُس سیاہ رنگت میں چپکنے لگتا اور اُسی زمانے سے یہ بات میرے ذہن میں ہے کہ نعت گو یا نعت خواں میں اگر خلوص ہو تو جلوۂ محمدی کی جھلک اُس کے خدو حال کو بدل دیتی ہے جیسے اسوۂ حسنہ نبوی کی پیروی انسان کے ظاہر و باطن کو بدل دیتی ہے:

میں مولانا شبلیؒ اور سید سلیمان ندویؒ کی ”سیرۃ النبیؐ“ سے اپنی تقریروں کا مواد مرتب

کرتا اور اس پر خاصی محنت کرتا اور اپنی تقریروں کو صرف اقبال کے اشعار سے سجاتا:

وہ دانائے کُل، ختم المرسل، مولائے کُل جس نے

غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا

نگاہِ عشق و مستی میں وہی اوّل، وہی آخر

وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی نیس، وہی طہ

اور وہ اشعار جو آج بے حد مشہور ہیں۔ ان کو اسلوب احمد انصاری جیسے نقاد اور صاحبِ نظر نے

حمدیہ قرار دیا تھا، لیکن ہر قرینہ ان کے نعت ہونے کی تصدیق کر رہا ہے۔ خاص طور پر شوکت

سحر و سلیم اور فقرِ جنید و بایزید کی نسبت نبی محترم ﷺ کے جلال و فقر سے:  
 لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب  
 گنبدِ آگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب  
 اور اقبال کے اس شعر پر اپنی یادوں کو ختم کرتا ہوں جو میرے ایمان کا حصہ ہے:  
 خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے  
 نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے



## ذکری المولد اور نہج البردہ

(دو مشہور نعتیہ قصائد)

مصر کے جدید شعرا میں احمد شوقی (۱۸۶۸-۱۹۳۲ء) کی شخصیت سرخیل کے، مند ہے۔ آپ کی فکری اور فنی خوبیوں کے پیش نظر آپ کو ”امیر الشعراء“ کے لقب سے نوازا گیا۔ جدید عربی ادب اور شاعری میں ایسا مواد بکثرت موجود ہے جس میں ترکوں کی مذمت بیان کرتے ہوئے ان کی خدمات پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے۔ یہ دراصل عرب قومیت کی دین ہے جس کو ہوا دینے میں انگریزوں کا بہت بڑا رول ہے۔ آج بھی عرب اسی مرض کا شکار ہیں جس کی وجہ سے ذلت و رسوائی کی ہر انتہا سے گزر رہے ہیں۔ شوقی نے اپنی شاعری میں جگہ جگہ ترکوں کی خدمات جلیلہ کو سراہا ہے اور دولت عثمانیہ کو ملت اسلامیہ کا مرکز قرار دیا ہے۔

شوقی کی شاعری کا نمایاں پہلو یہ ہے کہ مختلف قصائد میں اسلام اور مسلمانوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، مختلف مقامات پر رب ذوالجلال کی حمد و ثنا کی گئی ہے۔ بے شمار مقامات پر آں حضور ﷺ کی ذات گرامی کی رفعتوں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے، اس کے علاوہ تین قصائد لہزیۃ النبویہ (اس کے لیے دیکھیے) ”ذکری المولد اور نہج البردہ“ کے لب و لہجہ اور فکر و خیال سے واضح ہے کہ شوقی نعت رسول ﷺ میں ڈوبے ہوئے تھے، شوقیات میں ایسے بے شمار قصائد ہیں جن سے نمایاں ہے کہ ملت اسلامیہ سے شوقی کا بہت گہرا تعلق ہے۔ خلافت عثمانیہ کے زوال اور اندلس کی تباہی پر سینہ کوہی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ عربوں کی صورت حال پر ماتم کننا ہیں، دنیا کے مسلمانوں کے حال زار کو دیکھ کر اشک بار ہیں۔ مسلم قائدین کی خصوصیات اور کارہائے نمایاں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، شوقی کے قصائد میں ایسے متعدد اشعار موجود ہیں جن سے

زہد یہ پہلو ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اللہ کے حضور گزرتے اور تڑپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ملتی اور ذاتی مسائل کو لے کر اللہ سے آہ و زاری کرتے ہوئے ملتے تھے، اپنے گناہوں کا انھیں شدید احساس ہے، ہر وقت عجز و انکساری کے ساتھ دست بہ دعا ہیں۔ اسی طرح اپنے حبیب اور فخر کو نبین ﷺ کے طفیل میں اللہ سے مشکلات کے حل کے لیے متمسک ہیں، بار بار فریاد کناں ہیں کہ اے رب کائنات! ہماری قوم کو مصائب و مسائل سے نکال دے، اس کے باہمی تنازعات کو کافور کر دے اور اسے عز و وقار سے ہم کنار کر دے۔ "ملتِ اسلامیہ کو بار بار تلقین کی گئی ہے کہ صرف اطاعت رب العالمین اور اطاعت رسول ﷺ ہی کے ذریعے کھوئے ہوئے وقار کو واپس لایا جاسکتا ہے۔ شوق کی ذات حب رسول ﷺ سے معمور ہے۔ یہی اس کی شناخت اور منزلِ حیات ہے۔ پوری عربی نعتیہ شاعری میں شوق اپنے اسلوب اور جذبات و احساسات کے نقطہ نظر سے انفرادیت کے حامل ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ جدید نعتیہ شاعری کو نئے آسمان و زمین سے آشنا کیا تو شاید مبالغہ نہ ہو۔ اس مضمون میں ذکری المولد اور نبی البرہۃ کی روشنی میں شوق کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیا جائے گا۔

"ذکری المولد" میں رسالت سے قبل کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ حضور عیسیٰ علیہ السلام سے حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ تک کا وقفہ پانچ سو سال پر مبنی ہے۔ یہ ایک طویل وقفہ ہے۔ اس دوران عرب طرح طرح کی برائیوں اور قتل و غارت گری کی آماج گاہ بنے ہوئے تھے، آپس میں لڑنا جھگڑنا اور ایک دوسرے کی عزت پر ڈاکہ ڈالنا ان کا شیوہ تھا۔ پورا معاشرہ تاریکیوں میں ڈوبا ہوا تھا، عدل و انصاف کا سورج غروب ہو چکا تھا، انسانیت دم توڑ چکی تھی اور ہر طرف ظلم و تشدد کا دور دورہ تھا۔ اس ماحول میں آکر اللہ کے رسول ﷺ نے عربوں کو اخوت و محبت کا سبق پڑھایا اور معاشرے سے جبر و قہر کو دور کیا اور ہلکتی ہوئی انسانیت کو مسکراہٹوں سے روشناس کیا۔

و ارسل عانلاً منکم بئیماء دنامن ذی الجلال فکان قابا

اور اللہ نے تمہیں میں سے ایک نادر اور یتیم کو رسول بنایا جو رب

ذوالجلال سے قریب ہوا۔ یہاں تک کہ دو کمانوں کے برابر یا اس سے کم

فاصلہ رہ گیا۔

نبی البرہۃ بینہ سیلا و من خللالہ، و ھدی الشعابا

بھلائیوں کے نبی نے بھلائیوں کی تعلیم دی اور اس کی مشکلات کو دور کیا

اور راستہ دکھایا۔

تفرق بعد عیسیٰ الناس فیہ فلما جاء کان لہم متابا  
حضرت عیسیٰ کے بعد راہ ہدایت کے باب میں لوگ بٹ گئے تھے لیکن  
آپ ﷺ کے آنے کے بعد لوگوں کا (اس طرف) پلٹنا آسان ہو گیا۔

و شافی النفس من نزعات شر کشاف من طبائعہا الذنابا  
اور آپ ﷺ دلوں کو برے وسوسوں سے نجات دلانے والے ہیں اور نفس  
انسانی کو امراض سے دور کرنے والے ہیں۔

وکان بیانہ للہدی سبلاً و کانت خیالہ للحق غایا  
اور آپ ﷺ کی باتیں راہ ہدایت ہیں اور آپ ﷺ کے خیالات حق کی  
اساس ہیں۔

و علمنا بناء المجد، حتی اخذنا إمرة الارض اغتصابا  
اور آپ ﷺ نے ہمیں نجد و شرافت کی اساس سے آگاہ کیا۔ ہم نے دنیا  
کی عورتوں کو جکڑ رکھا تھا۔

وما لیل المطالب بالتمنی و لکن تؤخذ الدنیا غلابا  
حصول مقاصد کے لیے سعی و کوشش نہ کی جاتی، بلکہ ظلم و تشدد سے دنیا کو  
مٹھی میں کرنے کی کوشش کی جاتی۔

وما استعصى علی قوم منال اذا الاقدام کان لہم رکابا  
(آپ ﷺ کے آنے کے بعد) کسی قوم پر کسی چیز کا حصول دشوار نہ تھا،  
جب کہ جرأت و ارادہ ان کا ہم سفر ہو۔

آپ ﷺ کی آمد سے قبل معاشرہ کن اضطرابات سے گزر رہا تھا اور دعوت توحید سے کس  
قدر دور ہو گئے تھے اور فتنہ و فساد میں کس حد تک آگے جا چکے تھے اس کی طرف قرآن کریم نے  
اس طرح اشارہ کیا ہے۔

لتذکر قوما ما اندر ابہم فہم غافلون۔

(یس: ۶/۳۶)

آپ ﷺ نے جب دعوت دین کا کام شروع کیا تو معاشرے سے رفتہ رفتہ تمام  
تاریکیاں دور ہو گئیں اور محبتوں کی ایسی دنیا قائم کی کہ جس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر

ہے، ہر طرف اچھائیوں کا شہرہ ہوا اور پوری فضا خوشیوں سے معطر ہوگئی۔ ظلمتوں میں ڈوبا ہوا معاشرہ اُجالوں سے فیض یاب ہوا۔ چپہ چپہ تعلیمات رسول سے منور ہوگیا۔ اسے شوقی نے بڑے خوب صورت انداز میں منظوم کیا ہے۔ پڑھتے ہوئے ایک نقشہ آنکھوں کے سامنے رواں ہو جاتا ہے۔

تجلی مولد الہادی و عمت بشائرہ البوادی و القصابا  
ہادی کریم ﷺ کی ولادت سے فضا روشن ہوگئی اور آپ ﷺ کی بشارتیں  
جنگلات اور قصبوں تک عام ہو گئیں۔

و اسدت للبریۃ بنت و ہب بدأ بیضاء طوقت الرقابا  
اور سیدہ آمنہ نے مخلوق کے لیے (آپ ﷺ کو) خوب صورت ہاتھ کی شکل  
میں پیش کیا اور (آپ ﷺ کو لوگوں کی) گردن میں ہار بنا کر ڈال دیا۔  
لقد وضعته و ہاجا، منیراً کما تلد السماوات الشہابا  
یقیناً انھوں نے آپ ﷺ کو روشن چراغ کے مانند جنا۔ جس طرح آسمانوں  
سے چمک دار ستارے ٹوٹتے ہیں۔

فقام علی مماء البیت نوراً یضیٰ جبال مکہ و النقابا  
آپ ﷺ خانہ کعبہ کے آسمان پر آفتاب کی مانند روشن تھے جس نے مکہ کی  
پہاڑیوں اور دڑوں کو روشن کر دیا تھا۔

و ضاعت یثرب الفیحاء مسکاً و فاح القاع أرجاء و طابا  
اور وسیع و عریض شہر مدینہ خوش بوؤں میں بس گیا اور زمین کے چپے چپے  
معطر اور خوش گوار ہو گئے۔

أبا الزہراء قد جاوزت قدری بمدحک، بیدان لی انتسابا  
اے ابو ہریرہ! آپ ﷺ کی ثنا خوانی کی وجہ سے میں اپنے مقام سے بلند  
ہو گیا جب کہ اس سے قبل میرا ایک انتساب تھا۔

فما عرف البلاغۃ ذو بیان اذا لم يتخذک له کتابا  
اہل زبان فنِ بلاغت سے اس وقت تک ناواقف تھے جب تک کہ  
انھوں نے آپ ﷺ کو اس کے لیے بنیاد نہ بنایا۔



مذکورہ اشعار سے یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ آپ ﷺ کی ذات چراغِ روشن کے مانند تھی، جس نے مکہ کے پہاڑوں تک کو روشن کر دیا۔ شہرِ مدینہ خوش بوؤں میں بس گیا اور مکہ و مدینہ سے نکل کر اس روشنی اور خوش بو کا پورے چار دانگ عالم پر قبضہ ہو گیا۔ دینِ اسلام کا پھریرا خطے خطے پر لہرانے لگا۔ وہ قوم جو تہذیب و تمدن کے اعتبار سے پچھڑی ہوئی تھی آج اس میدان میں سیادت کی مالک بن ہو گئی۔

شوقی کی شاعری کا ایک معروف پہلو یہ ہے کہ وہ اُمتِ مسلمہ کی حیرانیوں پر تڑپ اُٹھتے ہیں، قوم کی ناکامی اور شکستہ حالی انھیں بے چین کر دیتی ہے۔ اُمت کے مسائل و مشکلات کو لے کر اللہ کے حضور اور جناب رسولِ مصطفیٰ ﷺ حاضر ہوتے ہیں اور انھیں کامل یقین ہے کہ اللہ ہی مشکل کشا ہے اور سیرتِ پاک ہی کے توسط سے مصائب سے نجات مل سکتی ہے۔

سألت الله في ابناء ديني فان تكن الوسيلة لي اجابا  
میں نے اپنے دینی بھائیوں کے لیے اللہ سے دعا کی، اگر آپ ﷺ کا  
وسیلہ، تقدس حاصل ہو تو اللہ دعاؤں کو سنے گا۔

و ما للمسلمين سواك حصن اذا ما الضر مستهم و نالها  
اور آپ ﷺ کے علاوہ مسلمانوں کی کوئی جائے پناہ نہیں جس وقت انھیں  
کوئی مصیبت یا ضرر لاحق ہو۔

كان النحس حين جرى عليهم اطار بكل مملكة غرابا  
اُمتِ مسلمہ پر نحوست طاری ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر مملکت پر  
کوؤں کی فرماں روائی ہے۔

و لو حفظوا سبيلك كان نوراً و كان من النحوس لهم حجابا  
اگر انھوں نے آپ ﷺ کے راستے کو اختیار کیا ہوتا تو سعادت سے سرفراز  
ہوتے اور نحوست سے انھیں نجات مل جاتی۔

بنيت لهم من الاخلاق ركنا فخانوا الركن، فانهدم اضطرابا  
آپ ﷺ نے ان کے لیے صحیفہ اخلاق پیش کیا، لیکن انھوں نے اس کے  
ساتھ لاپرواہی کا ثبوت دیا جس کی وجہ سے بے چینی کا شکار ہو گئے۔

و كان جنابهم فيها مهيبا و للأخلاق اجدد ان تهابا

اور ان کے سامنے اخلاقیات کی بہت سی چیزیں تھیں جن سے احتراز کی ضرورت تھی اور اخلاقیات میں تو احتیاط کی ضرورت ہے۔

شوقی کا اپنی قوم سے نہایت گہرا تعلق تھا، مصائب پر دکھی ہونا اور مسرتوں پر کھل اٹھنا ان کا طرزِ حیات بن چکا تھا۔ شوقی نے یہ بھی وضاحت کی کہ رسول کریم ﷺ ہی ہماری واحد پناہ گاہ ہیں۔ اسی سے وابستہ رہ کر حوادثِ روزگار سے بچا جاسکتا ہے۔ چوں کہ قوم نے سیرتِ پاک سے خود کو لاتعلق کر لیا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر محاذ پر شکست و ناکامی ان کی قسمت کا حصہ بن گئی ہے۔ اور اقتدار ان کے ہاتھوں سے نکل کر دوسروں کی دسترس میں پہنچ چکا ہے۔

”نبی البردہ“ نعتیہ شاعری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، اس سے ایک طرف آپ ﷺ کی عظیم شخصیت کے مختلف گوشوں کو منظرِ عام پر لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آپ ﷺ کی مختلف صفات کا ذکر کیا ہے، وہیں دوسری طرف آپ ﷺ کے توسط سے اپنی مغفرت کا مسئلہ بھی چھیڑا گیا ہے، اظہارِ ندامت میں شوقی کو کوئی عار نہیں ہے، شوقی کی تمام اُمیدیں آپ ﷺ ہی سے وابستہ ہیں۔ اس قصیدے میں سیرتِ پاک کے مختلف تاریخی واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ قرآنی اثرات نمایاں ہیں۔ نبوت کے انقلابات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا گیا کہ نہ صرف عرب بلکہ پورا شرق و غرب انوارِ رسالت سے منور ہو گیا۔ اس میں جہاد کو موضوعِ بحث بناتے ہوئے بتایا گیا کہ جہاد کا مقصد صرف مظالم کا خاتمہ ہے، مظلومین کے حقوق کو حاصل کرنا ہے اور ظلم و تشدد سے دنیا کو آزاد کرانا ہے، لیکن آج دنیا نے جہاد کی غلط تصویر کشی کی ہے۔ اس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا بھی کئی بار ذکر آیا ہے، ویسے بھی شوقی نے بے شمار مقامات پر حضرت عیسیٰ کا ذکر مختلف انداز سے کیا ہے تاکہ عیسائیت اور اسلام کا باہمی ربط دکھایا جاسکے اور عیسائیوں اور مسلمانوں کے مابین پیدا شدہ خبیث کو پانا جاسکے۔ اس قصیدے میں مختلف صحابہ کرام کا بھی ذکر ہے، جمع قرآن اور ترتیبِ قرآن پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اُمتِ مسلمہ کی تباہی اور پراگندہ حالی کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ قصیدہ سیرتِ پاک کے حوالے سے مختلف موضوعات کا احاطہ کیے ہوئے ہے، اس کے ایک ایک شعر سے مترشح ہے کہ سیرتِ رسول ﷺ کے ایک ایک پہلو اور عقبنی کی سرفرازی کا سارا انحصار ذاتِ نبی کریم ﷺ پر ہے۔ شوقی کا خیال ہے کہ آپ ﷺ کے سہارے کے بغیر آخرت کا سنورنا مشکل ہے۔ چنانچہ شوقی کی اُمیدوں کی وابستگی بھی صرف نبی کریم ﷺ سے ہے۔

ان جل ذنبی عن الفقران لی امل فی اللہ یجعلنی فی خیر معتم

اگر میرے گناہ بے شمار ہوں تو بھی مغفرت کے باب میں اللہ سے قوی  
امید ہے کہ مجھے سب سے بہتر پناہ گاہ (رسول اللہ) سے نوازے گا۔

القی رجائی اذا عز المعجیر علی مفرج الکرب فی الدارین والغم  
قیامت کے روز میری تمام امیدیں اس ذاتِ عظیم سے وابستہ ہیں جو دنیا  
اور آخرت دونوں میں رنج و محن کو مٹانے والا ہے۔

اذا خفضت جناح الذل اسالہ عزا الشفاعة، لم اسال سوی امم  
میں نے نہایت عاجزی کے ساتھ آپ ﷺ سے رتبہ شفاعت کا سوال کیا،  
میں نے یہ سوال واضح انداز میں پیش کیا۔

و ان تقدم ذو تقوی بصالحہ قدمت بین یدیه عبرة الندم  
اور اگر کسی صاحبِ تقویٰ نے اپنی نیکی کو آگے بڑھایا، تو میں نے اللہ کے  
حضورِ ندامت کے آنسو پیش کیے۔

لزمتم باب امیر الانبیاء، و من یمسک بمفتاح باب اللہ یغتم  
میں امیرِ انبیاء کے در سے چمٹ گیا ہوں اور جو بابِ خدا کی چابی کے ساتھ  
وابستہ ہوتا ہے تو یہی غنیمت ہے۔

فکل فضل، و احسان، و عارفة ما بین مستلم منه و ملتزم  
چنانچہ مستلم اور ملتزم کے مابین جس قدر فضل و رحمت اور احسان ہیں  
سب آپ ﷺ کی ذات کی دین ہے۔

علقت من مدحہ حبلاً اعز به فی یوم لاعز بالانساب واللحم  
آپ ﷺ کی مدح سرائی کی رسی کو تمام رکھا ہے، یہی چیز قیامت کے روز  
باعثِ شرف ہے۔ نسبتیں اور رشتے کام نہ آئیں گے۔

یزری قریضی زہیراً حین امدحہ و لایقاس الی جودی لدی ہرم  
جس وقت آپ ﷺ کی شان میں نغمہ سرا ہوتا ہوں تو میری شاعری زہیر کو  
معیوب قرار دیتی ہے اور میری سخاوت کا قیاس صرم بن سنان بن ابی  
حارثہ المری کی سخاوت پر نہیں کیا جاسکتا۔

شوقی در رسول ﷺ پر حاضر ہو کر ندامت کے آنسو بہا رہے ہیں اور انھیں کامل یقین

ہے کہ حضرت مصطفیٰ ﷺ کی مدح سرائی ہی میں تمام عز و شرف ہے، یہی چیز اللہ کے نزدیک قابلِ اعتبار بنا سکتی ہے اور ذہنی خلیجان سے نجات بخش سکتی ہے۔ سرورِ کونین ﷺ کی صورت میں اللہ نے اپنے بندوں کو ایک ایسی عظیم دولت سے نوازا ہے جس کا فیضان تا قیامت جاری رہے گا۔ اللہ کے رسول کی اہمیت کو یوں بیان کیا گیا ہے:

محمد صفوة الباری، و رحمته و بغية الله من خلق و من نسم  
محمد عربی اللہ کے چنیدہ اور اس کے فضلِ خاص ہیں اور مخلوقات اور انسانوں  
میں سے اللہ کی اولین خواہش ہیں۔

وصاحت الحوض يوم الرسل مسائلة حتی الورود؟ و جبریل الامین ظمی  
میدانِ حشر کے روز تمام رسول صاحبِ حوض یعنی رسول اکرم ﷺ سے  
درخواست گزار ہوں گے کہ حوض سے پینے کی اجازت کب ہوگی؟ اور  
جبرئیل امین بھی طلب گار ہیں)

سواء ه و ستاه الشمس طابعة فالحرم فی فلک والضوء فی علم  
آپ ﷺ کی بلندی اور روشنی دونوں نمایاں ہیں، پس آپ ﷺ کا ستارہ  
آسمان میں ہے اور روشنی دنیا میں ہے۔

قد اخطأ النجم مانالت ابوته من مؤدد باذخ فی مظهر سنم  
یقیناً آپ ﷺ نے ستاروں کو پیچھے چھوڑ دیا، آپ ﷺ کے آبا و اجداد کا  
تعلق ایسی معروف سیادت سے ہے جو رفعتوں پر فائز ہے۔

نموا الیه، فزادو فی الوری شرفاً و رب اصل لفرع فی الفخار نمی  
آپ ﷺ سے نسبت کی وجہ سے دنیا میں صاحبِ وقار بن گئے اور کبھی تو  
شاخوں کی جڑ کو بھی افتخار کے لیے نسبت کی ضرورت ہوتی ہے۔

حواه فی مسحات الطهر قبلهم نوران قام مقام الصلب والرحم  
دو تاب ناک سلسلوں نے آپ ﷺ کو پاکیزہ انوار میں پرو دیا، یہ دونوں  
انوار والدین کے مقدس رشتوں پر مبنی ہیں۔

لما رآه بحیرا قال: تعرفه بما حفظنا من الأسماء والسمیم  
جب بحیرا نے انھیں دیکھا تو اس نے کہا کہ ہم اپنی موجودہ علامتوں اور

نشانیوں کی روشنی میں انھیں بخوبی پہچانتے ہیں۔

مسائل حراء، وروح القدس: هل علما مصون من عن الادراك منكم  
غار حرا اور جبرئیل امین سے پوچھو کہ کیا انھیں سر مکتوم کے متعلق کچھ  
معلوم ہے۔

کم جنة و ذهاب شرف بهما بطحاء مكة في الاصبح الغسم  
شب و روز آپ ﷺ کے بارہا آنے جانے سے وادی مکہ سرفراز ہوئی۔  
آپ ﷺ کی رسالت اور آپ ﷺ کے اخلاقی کریمانہ کا ذکر مکہ کی گلی کوچوں میں عام  
ہو گیا، سردارانِ عرب آپ ﷺ کی مخالفت پر اٹھ کھڑے ہوئے، یہ اپنے کبر و نخوت میں اس قدر  
اندھے ہو گئے تھے کہ انھیں سچائی نظر نہیں آ رہی تھی۔ سیادت کے زعم میں صداقت رسالت کو  
انھوں نے معدوم تصور کیا، قریش ہر طرح سے دینِ اسلام کے چراغ کو گل کرنا چاہتے تھے، لیکن  
دن بہ دن دائرۂ اسلام کشادہ ہوتا گیا اور دائرۂ کفر سمٹتا گیا۔ شوقی نے دشمنانِ اسلام کی تصویر کشی  
اس انداز سے کی ہے:

فلا تسل عن قریش کیف حيرتها؟ و كيف نفرتها في السهل والعلم  
تم قریش سے اہل مکہ کی حیرت کے متعلق سوال مت کرو، ان کی نفرتوں کا  
سلسلہ شہر سے پہاڑ تک پھیلا ہوا تھا۔

نساء لوا عن عظيم قد ألم بهم رمى المشايخ والولدان ان باللم  
وہ اپنے پاس آنے والی عظیم شخصیت کے متعلق سوال کر رہے ہیں۔ تمام  
بڑھے اور جوان اس کے اخلاقی حسنہ کے فریضہ بن گئے۔

يا جاهلين على الهادي و دعوته هل تجهلون مكان الصادق العلم  
اس ہادی عظیم اور اس کی دعوت سے ناواقف حضرات! کیا تم واقعتاً اس  
عظیم سچے شخص سے بے خبر ہو۔

لقبتموه امين القوم في صغر وما الامين على قول بمتهم  
تم نے تو اسے بچپن ہی میں امین قوم کا لقب دے دیا تھا اور امین سے کسی  
ایسی بات کا صدور نہیں ہوتا کہ جس کی وجہ سے اسے متہم قرار دیا جائے۔

فاق البدور، و فاق الانبياء، فكم بالخلق والخلق من حسن و من عظم

وہ چاندوں سے بلند اور انبیاء کرام سے برتر تھا، وہ صفتِ عالیہ کا حامل تھا  
اور ظاہری اعتبار سے بھی نہایت حسین اور عظیم تھا۔

جاء النبون بالآیات فانصرحت و جئتنا بحکیم غیر مضموم  
انبیاء کرام واضح نشانوں کے ساتھ آئے اور وہ نشانیاں ختم ہو گئیں اور  
آپ ﷺ ہمارے پاس نشانوں کے ساتھ آئے جو غیر فتنیں ہیں۔

یا افصح الناطقین الضاد قاطبة حدیثک الشہد عند الذائق الفہم  
اے سب سے عظیم فصیح اللسان! تم اس انداز سے گفتگو کرتے ہو کہ تمہاری  
باتیں صاحبِ ذوق کے نزدیک شہد کے مانند اور قابلِ فہم ہیں۔

حلیت من عطل جید البیان بہ فی کل منظر فی حسن منتظم  
تم نے زبان و بیان کی خالی گردن میں اپنے حسنِ بیان سے ہار ڈال دیا  
اور اس کی بے ترتیبی کو حسنِ ترتیب بخشی۔

بکل قول کریم انت قائلہ تحی القلوب، وتحی میت الہم  
آپ ﷺ نے اپنی پُر لطف باتوں کے ذریعے دلوں کو زندگی اور مردہ شخص  
میں جان ڈال دی۔

سرت ہشائر بالہادی و مولدہ فی الشرق والغرب مسری النور فی الظلم  
اس ہادیِ اعظم کی آمد سے مشرق و مغرب میں بشارتیں اسی طرح عام  
ہو گئیں جس طرح تاریکی میں نور پھیل جائے۔

تخطفت مہج الطاغین من عرب و طیرت انفس الباغین من عجم  
اس کی وجہ سے عرب باغیوں کے حوصلے پست ہو گئے اور عجم کے سرکشوں  
کے ہوش اڑ گئے۔

اتیت والناس فوضی لائمرہم الا علی صنم، قدھام فی صنم  
آپ ﷺ اس وقت آئے جب کہ لوگ ایسی اتار کیت کے شکار تھے  
جو انھیں بت پرستی پر آمادہ کیے ہوئے تھی اور وہ خود بت پرستی کے  
عاشق تھے۔

والارض مملوءة جوراً، مسخرة لكل طاغیة فی الخلق محتکم

اور سرزمین جور و جفا سے بھری ہوئی تھی اور مخلوق میں ہر طرح کی سرکشی کرنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

مسيطر الفرس یبغی فی رعیتہ و قیصر الروم من کبر اصم عم  
ایران کا بادشاہ اپنے عوام پر ظلم کر رہا تھا اور روم کا بادشاہ قیصر کبر و نخوت کی وجہ سے اندھا بہرا بنا ہوا تھا۔

”شیخ البردة“ میں واقعہ معراج کو بھی منظوم کیا گیا ہے، شوقی کی شاعری کا ایک بڑا حصہ دینی احساسات پر مبنی ہے، دینی موضوعات کو شعری رنگ میں پیش کرنا ایک مشکل کام ہے، شوقی نے ان موضوعات میں ناقابل تصور شعریت پیدا کی ہے۔ دینی اور اسلامی موضوعات کے باب میں شوقی نے وہ رنگ و آہنگ اختیار کیا ہے کہ جنہیں بجا طور پر مصر کے جدید شعرا میں انفرادی مقام حاصل ہے۔ واقعہ معراج کو کس قدر خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے:

اسری بک اللہ لیلاً اذ ملائکہ والرسول فی المسجد الاقصیٰ علی قدم  
اللہ تعالیٰ کی جانب سے رات کو آپ ﷺ کی معراج ہوئی جب کہ اس نے تمام فرشتے اور رسل مسجد اقصیٰ میں جمع تھے۔

لما خطرت بہ النوا لسیذہم کالشہب بالبدر، أو کالجند بالعلم  
جب آپ ﷺ نے وہاں قدم رکھا تو تمام انبیاء و رسل اپنے سردار سے چمٹ گئے، جس طرح کہ ستارے چاند سے اور فوج اپنے جھنڈے سے چمٹی رہتی ہے۔

صلی وراء ک منهم کل ذی خطر و من یفز بحیب اللہ یا تمم  
ہر بلند ہستی نے آپ ﷺ کے پیچھے نماز ادا کی اور جو بھی حبیب خدا سے سرفراز ہوگا وہ ضرور کامیاب ہوگا۔

جبت السماوات أو فوقہن بہم علی منورۃ دریۃ اللجم  
آپ ﷺ نے براق پر بیٹھ کر آسمانوں یا ان سے آگے کی چیزوں کو ان کو لے کر عبور کیا۔

رکوبۃ لک من عز و من شرف لافی الجیاد، ولا فی الایق الرسم  
آپ ﷺ کے مقام و مرتبہ کی وجہ سے آپ ﷺ کے لیے سواری کا انتظام

ہوا، یہ اعزاز نہ تو تیز رفتار گھوڑوں میں ہے نہ ہی برق رفتار اونٹنیوں میں۔  
 مشینۃ الخالق الباری، وضعته وقدرۃ اللہ فوق الشک والتہم  
 یہ اللہ تعالیٰ کی مشیت تھی اور قدرتِ خداوندی نے اسے شکوک و شبہات  
 سے بلند رکھا ہے۔

حتى بلغت سماء لا بطار لها علی جناح، ولا یسمی علی قدم  
 آپ ﷺ ایسی بلندی کو چھو آئے جہاں بازوؤں سے اڑ کر یا قدموں سے  
 چل کر پہنچنا ناممکن ہے۔

و قیل: کل نبی عند رُبّته و یا محمد، هذا العرش فاستلم  
 اور یہ معلوم ہے کہ ہر نبی اپنے مقام پر فائز ہے اور اے محمد ﷺ! اس  
 بلندی کو تو صرف آپ ﷺ نے چھوا ہے۔

قصیدے کے ایک ایک شعر بلکہ ایک ایک لفظ سے عیاں ہے کہ حبِ رسول ﷺ شوقی  
 کی ردائے زیست ہے، انتسابِ رسالت انھیں تمام انتسابات سے روک دیتا ہے۔ یہ وہ آستانہ  
 ہے جو انسان کو تمام آستانوں سے باز رکھتا ہے، نبی کریم ﷺ سے عقیدت انسانی زندگی کو باغ و  
 بہار بنا دیتی ہے۔ نظریۂ رسالت کے سامنے ہر نظریہ بے معنی اور عشقِ رسول ﷺ کے مقابلے میں  
 ہر عشق کم تر ہے۔ شوقی اپنی اس نسبت پر نازاں ہیں اور اسی کے تعلق سے اس ذاتِ عظیم کے حق  
 میں رطب اللسان ہیں۔

یا أحمد الخیر، لی جاہ بتسمیعی و کیف لا یتسامی بالرسول سمی؟  
 اے احمد مصطفیٰ! صرف آپ ﷺ کے ذکرِ خیر سے مراد وجود ہے اور کیوں نہ  
 رسولِ عربی سے میرا نام بلند ہو۔

المادحون و ارباب الہوی تبع لصاحب البردة الفیحاء ذی القدم  
 نعت گو شعرا اور اصحابِ عشقِ رسول صاحبِ برودہ (بوصیری) کی اتباع  
 کرنے والے ہیں۔ وسعتوں اور قدروں کا حامل ہے۔

مدبحہ فیک حب و خالص و ہوی و صادق الحب یملی صادق الکلم  
 اس کی نعتیہ شاعری آپ ﷺ سے محبت، خلوص اور چاہت کی دلیل ہے اور  
 سچی محبت سچے جذبات کا اظہار کرتی ہے۔



لله يشهد اني لا أعارضه من ذا يعارض صوب العارض العرم  
خدارا یہ واضح ہے کہ میں اس شخص کی ہم سری نہیں کرتا جو شدید پانی  
برسانے والے بادل کی ہم سری کرے۔

و انما انا بعض الغابطين، و من يبط و ليك لا يذمم و لا يلم  
اور میں تو محض رشک کرنے والوں میں سے ہوں اور جو آپ ﷺ کے  
چاہنے والوں سے رشک کرے وہ کبھی مذموم و مطعون نہیں ہو سکتا۔  
البدر دونك في حسن و في شرف و البحر دونك في خير و في كرم  
حسن اور منزلت میں چاند آپ ﷺ کے مقابلے میں کم تر ہے اور خیر و کرم  
میں سمندر بھی۔ آپ ﷺ کے سامنے بیچ ہے۔

شم الجبال اذا طامستم انخفضت والانجم الزهر ماوا سمتها تسم  
جب آپ ﷺ پہاڑوں کی بلندی کے سامنے کھڑے ہوں گے تو وہ جھک  
جائے گی اور اسی طرح جب روشن ستاروں کے روبرو ہوں گے تو وہ  
آپ ﷺ کے سامنے ماند پڑ جائیں گے۔  
واللث دونك بما عند و بته اذا مشيت الى شاكى السلاح كمي  
اور شیر کے اچھلتے وقت کی طاقت آپ ﷺ کے سامنے بے معنی ہے اور  
جب آپ ﷺ نیزہ بردار کی طرف بڑھے تو وہ چھپ گیا۔

كان وجهه تحت النقع بدر دجحا ملثما او غير ملثم  
آپ کا چہرہ انور غبار کے نیچے بالکل بدلی کے چاند کی طرح ہے۔ چھپا ہوا  
ہو یا کھلا ہوا ہو دونوں حالتوں میں ضیا پاشی کرتا ہے۔  
بدر تطلع في بدر فخرته كفرة النصر، تجلو داجي الظلم  
وہ ماہ تمام مقام بدر میں روشن ہوا اور اس کی چمک فتح مندی کی چمک کے  
مانند تھی، جو شب و بچور کو روشن کر رہی تھی۔

ذكرت باليتم في القرآن تكرمة و قيمة اللز المكنون في اليتيم  
قرآن کریم میں آپ ﷺ کی یتیمی کو باعث وقار شمار کیا گیا ہے اور محفوظ  
شدہ موتیوں کی اصل قیمت ”یتیم“ یعنی انفرادیت میں ہے۔

اللہ قسم بین الناس رزقهم و انت خیرت فی الارزاق والقسم  
 اللہ نے لوگوں کے رزق کو لوگوں میں تقسیم کر دیا اور آپ ﷺ کو نعمتوں کی  
 تقسیم میں ترجیح دی گئی۔

یہ بات پیچھے آچکی ہے کہ شوقی کی بارہا کوشش رہی ہے کہ عیسائیت اور اسلام کے  
 باہمی ربط کو منظرِ عام پر لے آئے اور دونوں مذاہب کے متبعین کے مابین پیدا ہو جانے والے  
 اختلافات کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے، اس وقت قبطیوں اور مسلمانوں کے درمیان مصر میں شدید  
 اختلافات تھے، اسی تناظر میں بارہا الشوقیات میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذکر آتا ہے۔ ایک  
 طرح سے دیکھا جائے تو شوقی کے سامنے قرآن کریم کا یہ نقطہ نظر سامنے تھا:

قل یا اهل الكتاب تعالوا الی كلمة سواء بیننا و بینکم الانعبد الا  
 اللہ ولا نشرك به شیئاً ولا یتخذ بعضنا بعضاً ارباباً. من دون اللہ  
 فان تولوا فقلوا اضهدوا. ہانا مسلمون.

(آل عمران: ۶۴/۳)

کہہ دیجیے، اے اہل کتاب! اس کلمے کی طرف آ جاؤ جو ہمارے اور  
 تمہارے درمیان مشترک ہے وہ یہ کہ ہم اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ  
 کریں، اس کے ساتھ کسی بھی چیز کو شریک نہ بنائیں اور اللہ کے سوا آپس  
 میں ایک دوسرے کو اپنا رب نہ بنائیں اور ان سے کہہ دیجیے، گواہ رہو، ہم تو  
 مسلم ہیں۔

اسی تعلق اور مناسبت کے پیش نظر شوقی نے اپنی شاعری میں مسیحیت کو ایک نمایاں مقام

عطا کیا:

صل المسیحیة الغراء: کم شربت بالصواب من شہوات الظالم الغلم  
 روشن مسیحیت سے پوچھو! کہ اس نے ظالم کی ٹھانیں مارتی ہوئی خواہشات  
 کے کتنے کڑوے گھونٹ پیئے۔

طریدة الشرک، یؤذیہا و یوسعہا فی کل حین، فتنالاً ساطع الحدم  
 مردود شرک نے مسیحیت کو بارہا ستایا اور اسے ہر وقت شدید جنگ و جدل  
 میں الجھائے رکھا۔

لولا حماة لها هبوا النصرتها بالسيف، ما انتفعت بالرفق والرحم  
مسیحیت کے ماننے والوں نے اس کی مددگوار سے نہیں کی، بلکہ مسیحیت  
نے ہمیشہ لطف و کرم کا سہارا لیا۔

لو لا فكان لعيسى عند مرسله و حومة وجبت للروح فى القدم  
اگر حضرت عیسیٰ کا مرتبہ اپنے رب کے یہاں نہ ہوتا اور عرصہ قدیم سے  
حضرت عیسیٰ کی ذات کا احترام نہ ہوتا۔

لسمر البدن الطهر الشريف على لو حين، لم يخش مؤذيه، ولم يجم  
تو حضرت عیسیٰ کا جسم اطہر صلیب پر لٹکایا گیا اور وہ اپنے تکلیف دینے  
والے سے نہ تو ڈرے اور نہ ہی خوف زدہ ہوئے۔

جل المسيح، وذاق الصلب شانه ان العقاب بقدر الذنب و الجرم  
حضرت مسیح جھوٹ سے منزہ ہیں اور آپ کے دشمن نے صلیب کا مزہ  
چکھا، کیوں کہ سزا گنہ اور جرم کے مطابق ملتی ہے۔

اخو النبی، و روح الله فى نزل فوق السماء و دون العرش محترم  
حضرت مسیح روح خدا آسمان پر مہمان کی حیثیت سے ہیں اور اللہ کی نظر  
میں قابل احترام ہیں۔

اشباع عيسى اعدوا كل قاصمة و لم نعد سوء حالات منقسم  
دین مسیحی کے ماننے والوں نے ہر طرح کا ہتھیار اپنے لیے تیار کیا اور  
امت مسلمہ نے اپنے لیے بدتر حالات پیدا کیے۔

شوقی نے مختلف انداز سے جناب سرور کونین ﷺ میں گل ہائے عقیدت پیش کیے  
ہیں۔ صحابہ کرام کی تعریف کرتے ہوئے شوقی نے اس نکتہ کو ضرور اٹھایا ہے کہ ان کے اندر تمام اعلیٰ  
صفات پیدا کرنے کا سہرا اللہ کے رسول کے سر جاتا ہے۔ آپ ﷺ نے ان کی تربیت اس انداز  
سے کی کہ عظیم شخصیات بھی ان کے سامنے ماند پڑ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ ہدایت کے  
پروانوں نے ہر محاذ اور ہر میدان میں انفرادیت کا ثبوت دیا ہے۔ اسے شوقی نے اس طرح منظوم  
کیا ہے:

مهمادعيت الى الهيجاء قمت لها ترمي بامسء، و يرمى الله بالرجم

جب جب آپ ﷺ کو دعوتِ مبارزت دی گئی آپ ﷺ اس کے لیے تیار ہو گئے، آپ ﷺ نے شیروں یعنی اپنے اصحاب کے ذریعے مقابلہ کیا اور اللہ نے شیاطین کو سنگسار کیا۔

علی لوائک منهم کل منتقم لله، مستقبل فی اللہ معتمزم  
آپ ﷺ کے جھنڈے تلے تمام اصحاب کرام اللہ کے لیے لڑنے والے ہیں، اور عزم کے ساتھ اللہ کی راہ میں جہاد کے خواہش مند ہیں۔

مسبح للقاء اللہ مضطرم شوقاً، علی سابع کالبرق مضطرم  
اللہ سے ملاقات کی امیدیں (جہاد) میں پیش پیش اور سرگرم ہیں، ان کی سرگرمیوں اور پیش رفتی کے شوق کی تیزی برق کے مثل ہے۔

لو صادف الدهر یبغی نفلہ، فرمی بعزمہ فی رحال الدهر لم یرم  
اگر اچانک (جہاد کے لیے) تیاری کا حکم پیش آ جائے تو فوراً بابرکاب ہو جاتے ہیں اور جہاد کے سفر کی تیاری اس عزم و حزم کے ساتھ کرتے ہیں جو کہ خود انھوں نے کبھی نہیں کیا۔

بیض، مفاہیل من فعل الحروب بہم من أسیف اللہ، لا الہندیۃ الخدم  
صحابہ کرامؓ کی چمک دار جنگی کماریں اللہ کی کماروں میں سے ہیں وہ ہندوستانی سیف براں نہیں ہیں۔

کم فی التراب اذا فتشت عن رجل من مات بالعہد، أو من مات بالقسم  
کتنے ہی شہادت پانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات کا پتا لگاؤ گے تو معلوم ہوگا کہ عہد خدا اور رسول کی پاسداری یا اپنے فریضہ کی ادائیگی میں چلے گئے۔

شوقی دین اسلام کی حقانیت سے پوری طرح واقف ہے۔ یہی وہ دین ہے جو زندگی کے ہر میدان میں رہنمائی کر سکتا ہے۔ یہ فطری دین فطرتِ انسانی سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اسی لیے اسے مکمل ضابطہ حیات سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس سے قبل تمام شریعتیں نامکمل اور ادھوری تھیں، ان میں انسانی مسائل کا مکمل حل نہیں ملا۔ اسی لیے قرآن کریم میں واضح کیا گیا کہ:

”اکملت لکم دینکم و رضیت لکم الاسلام دیناً“

میں نے تمہارے دین کو تمہارے لیے مکمل کر دیا اور تمہارے لیے دین  
اسلام کو پسند کیا۔

شوقی نے اس قصیدے میں شریعتِ اسلامی کے متعلق بتایا کہ شریعتِ محمدی پوری طرح  
سے مکمل ہے، رہتی دنیا تک اس سے لوگوں کو رہنمائی ملتی رہے گی اور تمام انسانی امراض کے لیے  
نسخہِ کیمیا ثابت ہوگی۔ شریعتِ محمدی کے مختلف پہلوؤں کو اس طرح پیش کیا گیا ہے۔

شریعة لك فجرت العقول بها عن زاخر بصنوف العلم منتظم  
آپ ﷺ کی شریعت سے حکمت کے سوتے پھوٹ پڑے، جو سوتے مختلف  
علوم و فنون سے بھرے پڑے تھے اور ان پر مہرِ علم ثبت تھی۔

بلوح حول منا التوحيد جوہرہا كالحلی للسیف او کالو شی للعلم  
شریعتِ محمدی کے جوہر نورِ توحید سے چمچا رہے تھے، جس طرح کہ تلواری کا  
حسن اور جھنڈے کا نشان چمچاتا ہے۔

غراء حامت علیہا انفس، ونہی و من یجد سلسلہ من حکمة یحم  
شریعتِ محمدی اس قدر شان دار ہے کہ دل و جان اور عقل و فہم اس پر  
فریفتہ ہو جاتے ہیں اور جو حکمتِ شریعت کا شیریں پانی پی لے گا وہ اس کا  
ضرور خواست گار ہوگا۔

نور السبیل یسأس العالمون بها تکفلت بشباب الدھر والہرم  
لوگوں کی راہِ ہدایت کا چراغ اسی سے روشن کیا گیا اور یہی شریعتِ ابتدا  
سے انتہا تک تمام سرد و گرم حالات میں ضامن ہے۔

یجری الزمان واحکام الزمان علی حکم لها، نافذ فی الخلق، مرتسم  
زمانہ بڑھ رہا ہے اور زمانے کے تغیرات کے لیے شریعت میں حکم موجود  
ہے۔ پورے طریقے سے مخلوق میں اس کا نفاذ جاری ہے۔

کم شید المصلحون العاملون بها فی الشرق والغرب ملکاً باذخ العظم  
کتنے ہی مصلحین نے شریعت کا نام روشن کیا اور مشرق و مغرب میں پوری  
شان و شوکت کے ساتھ اس پر عمل پیرا ہیں۔

ساروا علیہا ہدایۃ الناس۔ فہی بہم الی الفلاح طریق واضح العظم

وہ اس پر اس طرح کار بند ہیں کہ جیسے انھیں لوگوں کی ہدایت کی وجہ داری  
سوچی گئی ہے۔ ان کے توسط سے ملتِ اسلامیہ کو فلاح کی طرف بڑھنے کا  
عظیم واضح راستہ مل گیا۔

دع عنک روما و آئینا و ماحوتا کل البواقیت فی بغداد و الترم  
خود کو روم اور یونان کے قوانین سے باز رکھو۔ ہر طرح کے یاقوت اور  
موتیاں تو بغداد میں ہیں۔

وخل کسری، و ایوانا یدل بہ ہوی من علی اثر السیر والایم  
اور شاہانِ کسری اور ان کے محلات سے باز آ جاؤ، یہ محلات قوانینِ کسری  
پر منحصر ہیں اور فارس کی آگ اور دھواں بڑھ گئے۔

و اتوک و عمیس، ان الملک مظہرہ فی نہضۃ العدل، لا فی نہضۃ الہرم  
اور بادشاہانِ فراعنہ کو ترک کر دو، کیوں کہ بادشاہ کی اصل حیثیت قیام  
عدل کی وجہ سے ہے نہ کہ اہرامِ مصر کے قیام سے۔

دا الشرائع روما کلما ذکر دالسلام لها الفت ید السلم  
مرکزِ قوانینِ روم کے سامنے جب بھی بغداد کا ذکر ہوا، اس نے اس کے  
سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

ما ضارعتھا بیاناً عند ملتام ولا حکمتھا قضاء عند مختصم  
قوانینِ روم فصاحت کے اعتبار سے قوانینِ بغداد سے کم تر ہیں، وہ سماج  
کے حق میں نہیں ہیں اور تنازعات میں کوئی حکم صادر نہیں کرتے۔

ولا احتوت فی طراز من قیاصرھا علی رشید، و مامون، و معتصم  
اور اسی طرح شایانِ قصری کے عدل و انصاف بھی ہارون رشید، مامون اور  
معتصم کے فیصلوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

مذکورہ اشعار میں شریعتِ محمدی کی جامعیت کو پیش کرنے کی ایک قابلِ قدر کاوش ہے،  
شاعر کا خیال ہے کہ ماضی کی تمام شریعتیں اسلامی کے مقابلے میں کسی اہمیت کی حامل نہیں  
ہیں، کسری، فراعنہ اور روم کے قوانین و ضوابطِ اسلامی قوانین کے سامنے بے معنی ہیں۔ ہارون  
رشید، مامون اور معتصم کی مثالیں ماضی میں ملنی مشکل ہیں۔ عدل و انصاف کے میدان میں ان کی

خدمات زریں حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ اسی سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے شوقی نغمہ سرا ہیں:

خلاف الله جلوا عن موازنة فلا تقيسن أملاك الوری بهم  
خفائے اسلام موازنہ سے بلند تر ہیں، ان کو عام سلاطین پر قیاس نہیں  
کیا جاسکتا۔

من فی البریة کالفاروق معد؟ وکابن عبدالعزیز الخاشع الحشم؟  
حضرت عمرؓ جیسا عادل مخلوق میں کون ہے اور حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ جیسا  
متقی اور باحیا کہاں ہے مخلوق میں۔

و کالامام اذا مافض مزدحم بمدمع فی مافی القوم مزدحم  
اور کون ہے حضرت علیؓ جیسا، (آپ کی شہادت پر) جم غفیر نے آنسو  
بھائے، ملت کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہیں۔

الزاهر العذب فی علم و فی ادب والناصر النذب فی حرب و فی سلم؟  
حضرت علیؓ علم و ادب کے خوش گوار پہلوؤں سے معمور ہیں اور جنگ و صلح  
دونوں میں ایک قابل تعریف مددگار کا ثبوت دیا ہے۔

او کابن عفان والقرآن فی یدہ یحنو علیہ کما تحنو علی الفطم  
اور کیا حضرت عثمان بن عفان کی کوئی مثال ہے، وہ اپنے ہاتھ میں موجود  
قرآن کریم پر پوری طرح متوجہ ہیں جس طرح عورت دودھ پھوڑے  
ہوئے بچہ پر توجہ دیتی ہے۔

و یجمع الای ترتیباً و یتظمها عقداً بجید الیالی غیر منقسم  
اور انھوں نے آیات کریمہ کو جمع کیا ترتیب کے ساتھ اور انھیں اس ہار کی  
طرح پرو دیا جو محبوباؤں کی گردن میں پڑا رہتا ہے، یہ آیات منتشر نہیں  
ہو سکتیں۔

جرحان فی کبد الاسلام ما التأم جرح الشہید، و جرح بالکتاب دمی  
حضرت عثمان غنیؓ کی شہادت اور قرآن حکیم کا (ان کے) خون سے رنگ  
اٹھنا درحقیقت اس کا مطلب سینہ اسلام میں دوزخ کے مترادف ہے۔

رما بلاء ابی بکر بمتهم بعد الجلائل فی الافعال والخدم  
اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کی عظیم خدمات اور کارہائے نمایاں ان کے دیکھنے  
کے بعد ان کی شخصیت کو مہتم قرار نہیں دیا جاسکتا۔

بالحزم والعزم حاط الدین فی محن اضلت الحلم من کھل و محتلم  
آپ نے عزم و حزم کے ساتھ آزمائشوں میں بھی دین اسلام کی حفاظت  
کی جب کہ آزمائشیں بزرگوں اور بردباروں کو بھی گم راہ کر دیتی ہیں۔

وحدن بالراشد الفاروق عن رشد فی الموت، و هو یقین غیر منہم  
آزمائشوں نے ہدایت یافتہ حضرت فاروقؓ کو بھی وصال نبی امیؐ کے  
وقت ہدایت سے ہٹا دیا، انھیں پختہ یقین تھا کہ یہ غلط معاملہ ہے۔

یجادل القوم مستلاً مہندہ فی اعظم الرسل قدرا، کیف لم یدم؟  
اپنی تلوار سونٹتے ہوئے لوگوں سے برسرِ پیکار تھے کہ نبی اعظم کی شخصیت کو  
دوام نہ ہو یہ ممکن نہیں۔

لا تعذلوہ اذا طاف الذھول بہ مات الحبيب فضل الصب عن رجم  
تم انھیں مورد الزام نہ ٹھہراؤ، کیوں کہ ان پر نسیان کا غلبہ ہے، حبیب خدا  
کا انتقال ہو چکا ہے اور مرضی کے برخلاف عاشق گم راہ ہو چکا ہے۔

قصیدے کا اختتام نبی کریمؐ اور آل نبی کریم پر درود سلام بھیجتے ہوئے ہوا ہے۔ اسی  
کے ساتھ ساتھ آپؐ کے اوصاف عالیہ کا ذکر کرتے ہوئے لذت کام و دہن کا سامان فراہم کیا  
گیا ہے۔ بعض ایسی تراکیب اور الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن سے شامل نبی کریم کی توضیح و تفسیر  
میں سہولت ہوتی ہے، اختتامیہ اشعار سے ذات نبی سے شوق کی انتہائی عقیدت نمایاں ہے۔

یا رب صل و سلم ما اردت علی تنزیل عرشک خیر الرسل کلہم  
اے باری تعالیٰ! تو اپنی مرضی کے مطابق اپنے مہمان خیر الرسل پر درود و  
سلام بھیجتا رہ۔

محی اللیالی صلاۃ، لا یقطعہا الا بدمع من الاشفاق منسجم  
وہ ذات عظیم نمازوں سے راتوں کو زندہ کیے رہتی ہے یہ سلسلہ انتہا کو نہیں  
پہنچتا کہ خشیت الہی سے آنکھیں اشک بار ہو جاتی ہیں۔



مباحالک جنح اللیل، محتملا ضرا من السہد، او ضرا من الورم  
وہ ذاتِ کریم رات کے مختلف حصوں میں آپ کی تسبیح کرتی ہے، اس کے  
لیے بے خوابی کی اذیت اٹھاتی ہے اور پیر میں ورم کی تکلیف بھی۔

رصیۃ نفسہ، لاتشتکی ساما وما مع الحب ان اخلصت من سام  
اس ذاتِ عالیہ کا دل (رب سے) خوش ہے، مصائب پر شاکی نہیں ہوتا،  
اگر نفس محبت میں غلص ہے تو تکالیف کی پروا نہیں کرتا۔

وصل ربی علی آل لہ نخب جعلت لہم لواء البیت والحرم  
اے رب کریم! آپ ﷺ کے اہلِ خاندان پر بھی رحمتوں کا نزول فرما،  
بیت اللہ الحرام کا جھنڈا انھیں کے لیے آپ نے پسند کیا۔

بیض الوجوہ ووجہ الدھر ذو حلك شم الانوف، و انف الحادثات حمی  
آل نبی کے چہرے روشن ہیں اور زمانے کے چہرے سیاہ درسیاہ، آل نبی  
کے رُتے بلند ہیں اور گردنِ ایام کے معاملات سخت ہیں۔

و اهد خیر صلاۃ منک اربعۃ فی الصبح، صحبتہم مرعہ الحرم  
اور تم اپنی طرف سے خلفائے راشدین پر بھی بہترین درود بھیجو، ان کی  
شخصیات حد درجہ محترم ہیں۔

”الشوقیات“ میں ایسے بے شمار اشعار ہیں جن میں ملت کے زوال و انحطاط پر اشکِ شوقی  
کی گئی ہے۔ ملت کی مشکلات پر شوقی کا تڑپنا فطری امر تھا، وہ اپنی قوم کو ایک باعزت اور باوقار قوم  
کی حیثیت سے دیکھنے کے خواہش مند تھے، وہ دنیا کے ہر خطے کے مسلمانوں کے لیے اللہ اور اللہ  
کے رسول سے آسودگی اور فارغ البالی کی دعا کرتے۔ اس کے انتشار و افتراق کے سبب مرغِ بکل  
بن جاتے ہیں۔ حبیبِ مصطفیٰ ﷺ کے توسل سے اللہ سے دعا گو ہیں کہ رب دو جہاں! میری قوم کو  
گرداب سے نکال دے۔ انھیں ذلتوں سے نکال دے۔ انھیں اپنی نوازشوں سے سرفراز کر دے۔  
شوقی کو یقین کامل ہے کہ اگر ہم اسوۂ نبی کریم کو اپنا سنگِ میل بنالیں تو تمام عوائق سے نکل سکتے  
ہیں اور دنیا کی تمام کامرانیوں کو مٹھی میں کر سکتے ہیں۔

یارب، ہبت شعوب من منیتہا و استیقظت أمم من رقدة العدم  
اے پروردگار! قوم کے لوگ اپنی جھوٹی خواہشات سے نکل آئے ہیں اور

خواب گراں سے قوم بیدار ہوگئی ہے۔

سعد، ونحس، و ملک انت مالکہ      تبدیل من نعم فید، و من نعم  
خوش بختی، بد بختی اور اقتدار کے مالک آپ ہیں، آپ ہی کبھی دنیا میں  
رحمت کو زحمت سے اور زحمت کو رحمت سے بدل دیتے ہیں۔

رای قضاؤک فینا رای حکمتہ      اکرم بوجھک من قاض و منتقم  
اللہ تعالیٰ نے ہم لوگوں کے مابین آپ ﷺ کے فیصلہ کو اپنی حکمت میں  
سے شمار کیا ہے۔ آپ ﷺ اپنی کرم فرمائوں سے ہمیں نواز دیجیے، ہم قاتل  
اور منتقم المہاجر شخص سے ہمیں بچا لیجیے۔

فالطف لأجل رسول العالمین بنا      ولا تزد قومہ خسفا و لاتسم  
خدا یا رسول العالمین کے طفیل ہم پر رحم فرما، اور امت رسول کو ذلیل و خوار  
نہ کر۔

یارب، احسنت بدء المسلمین به      فتمم الفصل، وامنح حسن مختتم  
اے رب ذوالجلال! امت مسلمہ کے آغاز کو تو نے اپنے حبیب کے توسط  
سے فضل و کرم سے وابستہ کیا، پس اپنے فضل کی تکمیل فرما دے اور اس  
کے اختتام کو حسنات سے پُر کر دے۔

مذکورہ اشعار سے نمایاں ہے کہ شوقی کی ہر دھڑکن قوم کی دھڑکن سے وابستہ تھی، ہر  
وقت قوم کے بہتر مستقبل کے لیے اللہ کے حضور کھڑے رہتے، ان کی آرزوؤں اور تمنوں کا مرکز  
صرف ملت اسلامیہ تھی، شوقی نعت رسول کے ساتھ ساتھ کئی مسائل اٹھاتے تھے۔ اسلام کی حقانیت  
کے ثبوت کے لیے دلائل و براہین پیش کرتے اور دیگر مذاہب پر دین اسلام کو برتر بتاتے، شوقی  
کے نزدیک توصیف افضل الانبیاء کو حمد باری سے علاحدہ نہیں ہے۔ شوقی نے آپ ﷺ کے  
جس ثاروں کی خدمات پر بھی اظہار خیال کیا، نیز دشمنان اسلام کی ہزیموں کو واضح لفظوں میں  
بیان کیا۔ دین اسلام کے قبیحین سے اسوۂ رسول کے اپنانے کی پُر زور اپیل کی ہے۔ اسی طرح ان  
کی افسردگی اور پڑمردگی کے خاتمے کے لیے اللہ سے دعا کرتے کہ اے رب ذوالجلال! انھیں  
ظلمتوں سے نکال دے اور عوارض و موانع سے نجات بخش دے۔ شوقی شرق و غرب کے تمام اہل  
ایمان کے حالات سے واقف تھے، وہ عربوں کو اتحاد کی دعوت دینے کے ساتھ دنیا کے تمام

مسلمانوں کو اتفاق کا دامن تھامنے کی تلقین کرتے۔ وہ مسلمانوں کے مرکز کے قیام کے لیے دل سے خواہاں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دولت عثمانیہ کے اختتام پر ہمہ آں بین کرتے رہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو شوقی کے یہاں نعت کا دائرہ وسیع ہے۔

زبان و بیان اور لب و لہجہ کے اعتبار سے شوقی کی نعتیہ شاعری مستند ہے، الفاظ کے انتخاب میں غیر معمولی مہارت ہے، عشقِ رسول میں شوقی کے یہاں انتہائی صداقت ہے، سچے جذبات اور اچھے احساسات کی بنا پر شوقی کی نعتیہ شاعری قوتِ تاثیر سے عبارت ہے، پڑھتے ہوئے قاری ایک مقدس ماحول میں جا پہنچتا ہے۔ اسے سیرتِ پاک کی عظمت دکھائی دیتی ہے اور اس کی لذت سے محظوظ ہوتا ہے، شوقی کی نعتیہ شاعری ایک پیغام ہے جس میں سیرتِ پاک کے فکر و فلسفہ سے بحث کی گئی ہے۔ شوقی کی نعتوں سے واضح ہے کہ وہ اسلامی تاریخ اور اس کے علوم و معارف سے اچھی طرح واقف تھے۔ نیز مصر کی قدیم تاریخ پر بھی ان کی نظر تھی اور اسی طرح دیگر سماوی ادیان کی خوبیوں پر بھی ان کی اچھی گرفت تھی لیکن دینِ اسلام کے آنے کے بعد ان کی تمام خصوصیات اس میں سمٹ گئیں۔

شوقی کی نعتیہ شاعری میں یہ خصوصیت واضح طور پر موجود ہے کہ قرآنیات سے خاصا استفادہ کیا گیا ہے۔ فکر و فن دونوں اعتبار سے قرآن کریم کو معیار و محور بنایا گیا۔ ”الشوقیات“ میں جگہ جگہ قرآنی مباحث کو موضوعِ بحث بنایا گیا ہے، کتابِ عزیز ہی کو بنیاد بناتے ہوئے دیگر افکار و نظریات کو باطل قرار دیا گیا ہے۔ بالخصوص فراعنہ کو ہدفِ تنقید بنایا گیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ شوقی کے یہاں نعت کا کینوس کافی وسیع و عریض ہے۔



## مراٹھی میں ذکرِ محمد ﷺ

مہاراشٹر جدید کے قدیم جغرافیائی حدود اربعہ جو بھی رہے ہوں، لیکن بستیوں کے آثار میں ”راشٹرکوتا“ خاندان کے دور حکومت میں یہاں کی مسلمان بستیوں کے آثار عربی کتابوں میں ہمیں مل جاتے ہیں۔ مہاراشٹر کی سرزمین میں مسلمان تجارتی سامان کے ساتھ اسلامی تعلیمات میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ والا ایمان، نماز، روزہ، حج جیسے اعمال اور زکوٰۃ و صدقہ جیسے اخلاقی حسنہ کے ساتھ مرتبط ہونے والے فرائض بھی لائے تھے۔ ان فرائض کی عملی صورت ایک طرف سبب خوشنودی الہ بن جاتی تو دوسری طرف معاشرتی و سماجی سطح پر بھائی چارگی اور باہمی رواداری کے پھلنے پھولنے میں مدد و معاون ثابت ہوتی۔ چنانچہ تاریخ ہند اس بات کی شاہد ہے کہ یہاں اخلاقی حسنہ والے معاشرتی اعمال برتنے ہی سے اسلام کو فروغ حاصل ہوا۔

علاء الدین خلجی اور محمد تغلق کی فتوحات دیوگیری سے مہاراشٹر میں مسلمانوں کو سیاسی استحکام نصیب ہوا اور مسلمانوں کا سماجی وجود کھل کر سامنے آیا تو ہندو مسلم افتراق و نفاق کی دیواریں اونچی ہونے لگیں۔ مسلمان صوفیوں نے ان دیواروں کے انہدام کی بھرپور کوششیں کیں۔ یہاں کے ہندو سنتوں میں ایکنا تھ مہاراج نے اتحاد و اتفاق کی افادیت کو پہچان کر اس کے استحکام کے لیے ہندو، ترک سنواد بڑے موثر پیرائے میں لکھا اور افتراق کی دیوار میں پہلی کدال ماری۔ مراٹھی شعرا میں یہ پہلے سنت شاعر ہیں جنہوں نے آں حضرت محمد ﷺ کی توصیف بیانی میں حسن عقیدت کا ثبوت بہم پہنچایا۔

سنت ایکنا تھ مہاراج (م ۱۶۵۰ء) اپنے ”بھاروڑوں“ کی وجہ سے معروف ہیں۔ ان کی تخلیقات کو مراٹھی کلاسیکی ادب میں نہایت اہم مقام حاصل ہے اور سنت ساہتیہ میں ان کی

شاعری کو قدر اور عقیدت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ”سنگر ایکنا تھ“ اور ”ایکن تھی گا تھا“ کے نام سے ان کا تمام کلام نہایت عرق ریزی کے ساتھ جمع کیا گیا ہے۔ مراٹھی کے اس مجموعے میں ان کی ”اسٹھوٹ کویتا“ کے عنوان سے دیگر زبانوں کا کلام بھی شامل ہے، جس میں ابھنگ، بھاروڑ، پانا، پھگڑی وغیرہ کئی اصناف شاعری کے نمونے ملتے ہیں، جس میں دکنی زبان میں ایک نعت رسول ﷺ بھی ملتی ہے۔ شاعر نے اس نعت میں حضرت محمد ﷺ کے ساتھ اپنی عقیدت اور والہانہ وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ اس نعت کو راقم نے دریافت کر کے اپنی کتاب ”اردو، مراٹھی کے تہذیبی رشتے“ میں توضیح و تشریح کے ساتھ شامل کیا ہے۔ بعدہ نور احمد میرٹھی کی تالیف ”بہر زماں بہر زباں ﷺ“ میں ایکنا تھ کے مختصر تعارف کے ساتھ اسے شامل کتاب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۹۷ء میں کراچی پاکستان سے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ میری اپنی تحقیق کے مطابق اردو زبان کی یہ پہلی نعت ہے جو ایک ہندو شاعر نے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں کسی ہندو شاعر کی نعت کا پتا نہیں چلتا۔ ایکنا تھ مہاراج نے اس نعت میں رام، کرشن اور محمد ﷺ کی تثلیث میں غیر منفصل سلسلہ کو تلاش کیا ہے اور اس کا نقطہ اتصال محمد ﷺ کی ذات میں ڈھونڈا ہے۔ ایکنا تھ مہاراج نے مذکورہ نعت ایسے دور میں لکھی ہے جب مسلمانوں کے لیے ”ہلچہ“ اور ”یون“ جیسے نہایت ذلت آمیز الفاظ استعمال کیے جانے لگے تھے۔ اس نعت میں کوئی شعری حسن نہیں، البتہ اس میں موجود دارقلمی شوق، عقیدت کی فراوانی اور حسبِ نبی ﷺ میں سرشاری کا فر کو بھی مسلمان بنا دیتی ہے۔

مراٹھی میں ”کلفی طرے“ کے شعرا نے بھی نعتیں لکھی ہیں، لیکن اس کے اکثر شعرا مسلم رہے ہیں۔ ”کلفی طرہ“ مراٹھی کی ایک شعری صنف ہے۔ اس میں اکثر سوال و جواب کے لہجے میں شاعری کی جاتی ہے۔ ایک طرف ”کلفی“ کے شاعر ہوتے ہیں تو دوسری طرف ”طرے“ کے۔ دونوں کے درمیان سوال و جواب کی صورت میں مقابلہ آرائی ہوتی ہے۔ دف کی تھاپ اور یکتارے کی دھن میں بڑی گرم بحث ہوتی ہے۔ جوابات دینے میں جو گروہ ناکام رہتا ہے وہ ہار جاتا ہے۔ ہندوؤں سے زیادہ مسلم شعرا نے اس صنف میں نام کمایا ہے۔ علاقہ مراٹھواڑا میں اس صنف کو بڑی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ یہاں کے شعرا میں شاہ علی قادر کلفی گروہ کا استاذ الشعرا سمجھا جاتا ہے۔ اس کی کلفی کی شاعری کے بیچ دکنی اشعار بڑے خوب صورت دکھائی دیتے ہیں۔ ایک جگہ اس نے مراٹھی اشعار کے درمیان نعتیہ اشعار قلم بند کیے ہیں۔ طرے والوں سے مخاطب

ہو کر وہ کہتا ہے:

پڑھو تم کلمہ محمد ﷺ کا اس کلمے کا پڑے اجیالا اُمید رسول ﷺ کا  
کلمہ کا ہے یہ روشن حشر کے دن تجھے پوچھیں گے کرو بیان  
”کلفی طرنے“ کی شاعری کرنے والے شعرا کے کلام میں دکنی اردو کے اشعار دیکھ کر مراثی کے  
ایک ناقد پی بی مانڈے نے کہا تھا کہ کلفی کے شعرا پر ”اردو بھاشے چاکھوچ پر بھاؤ زحالا آہے۔“  
(یعنی اردو زبان کا بڑا اثر ہوا ہے) لیکن مانڈے کا یہ قول بنی بر حقیقت نہیں ہے۔ کیوں کہ ان شعرا  
کے مراثی کلام میں جو اردو اشعار ملتے ہیں وہ صرف تک بندی تک محدود ہوتے ہیں۔ ان میں نہ  
شعری حسن ہوتا ہے نہ فکر کی گہرائی۔ اوپر کے اشعار ہمارے اس خیال کی تصدیق کرتے ہیں۔  
ہاں! یہ اس لیے اہم ہیں کہ یہ اُس دور کی اردو ہے جب شمال میں برہمن اور دکن میں امین الدین  
اعلیٰ ہی کا آوازہ گونج رہا تھا۔ ایسے دور میں مہاراشٹر میں مراثی کے ساتھ اردو کی یہ پیوندکاری بسا  
غنیمت ہے۔

مراثی کی ایک اور صنف ”روایتی“ میں بھی ہمیں نعتیہ عنصر مل جاتے ہیں۔ مراثی کے  
مسلمان شعرا نے واقعاتِ کربلا کے اظہار کے لیے اس صنف کو فروغ دیا ہے اور کئی مسلم شعرا نے  
اس پر طبع آزمائی بھی کی ہے۔ ”روایتی“ مرثیے سے زیادہ نوے سے قریب تر ہے۔ اس میں  
نہایت رقت انگیز اور درد ناک انداز میں واقعاتِ کربلا کو سنایا جاتا ہے۔ بالخصوص علی اصغر و اکبر  
کے حالات سناتے وقت تو رونے رولانے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ”روایتی“ کے شاعر عبدل کے  
کلام میں غم و الم اور یاس و حرماں کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ انھوں نے اپنی ”روایتوں“  
میں حمد و نعت یا سلام سے شروع کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ ایک روایتی میں انھوں نے حضور ﷺ پر  
درود و سلام بھیجا ہے۔

شری پر تھم بسم اللہ وند تو می بھگوانا لا

پر میثو را چیا مترالا درود و سلام بسم اللہ

(یعنی اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں اور اللہ کے آگے سجدہ ریز ہوتا

ہوں۔) (میں) پر میثور (اللہ) کے متر (حبیب) کو درود و سلام بھیجتا

ہوں۔)

مراثی ادب کا میرا جتنا بھی مطالعہ ہے اس کی بنیاد پر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ

عبدل کا مذکورہ بالا شعر مرآئیں زبان کا پہلا حمدیہ و نعتیہ شعر ہے۔ اللہ کے حبیب محمد ﷺ کے لیے ”پر میثور اچا متر“ جہاں اسلامی اصطلاح کی صحیح ترجمانی کرتا ہے وہاں حسن عقیدت کی گواہی افشانی بھی اس ترکیب لفظی سے ہوتی ہے۔ عبدل چوں کہ مرآئیں کے مسلمان شاعر تھے اس لیے خدا، رسول اور اہل بیت سے خوش عقیدگی کا ان کے یہاں پایا جانا تعجب خیز نہیں ہو سکتا، ہاں! اپنی ساری زبان کے علاوہ عقیدت کے اظہار کے لیے جس زبان کو انھوں نے اپنایا وہ یقیناً تعجب خیز ہے۔ عقیدت سے بھرپور ایسی شاعری مہاراشٹر کے کبیر شیخ محمد نے بھی کی ہے، لیکن ان کے خالص مرآئیں کلام میں نہ تو اسلام کا تذکرہ ہے نہ اللہ، نبی ﷺ اور نہ ہی کسی بزرگ کا ذکر ہے۔ ہاں! ان کی ”تنج مسلمان“ میں اسلامیات پر کافی کچھ مل جاتا ہے۔

مہاراشٹر میں ”وارکری سپرداے“ کے نامور شاعر سنت ٹکارام (م ۱۶۳۹ء) مرآئیں ادب میں اپنے ابھنگوں کی وجہ سے معروف ہیں۔ ان کی شاعری میں انبیاء کی اقدار کی حمایت اور انسانیت کی اصلاح کے موضوعات ملتے ہیں ”ٹکارا ماچی گاتھا“ (جو ان کا کلیات ہے) میں ”پانگول“، ”منڈا فقیر“ وغیرہ ابواب میں کہیں کہیں دکنی اشعار بھی ملتے ہیں جن میں اسلامی رنگ نمایاں ہے۔ ایک جگہ وہ کہتے ہیں:

اول نام اللہ بڑا لیتے بھول نا جائے علم تیا کلمہ ہوتا ہی تنبو بجائے

اللہ ایک توں، نبی ایک توں کانٹے سر، پاؤں ہاتھ نہیں جیوڑائے

قابل غور امر یہ ہے کہ سترھویں صدی کے ان شعرا میں اکثریت ان لوگوں کی ہے۔ جنھوں نے اسلامی تعلیمات کے حامل اپنے خیالات کے اظہار کے لیے مرآئیں کو چھوڑ دکنی اردو ہی کو اپنایا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ ”اردو“ کو مسلمانوں سے جوڑنے کا رجحان سترھویں صدی سے بھی پہلے پروان چڑھا ہوگا۔ ٹکارام کے بعد مادھو میثور امرت رائے، دیونا تھ، دیال ناتھ اور شری و شنوداس وغیرہ ناتھ پن্থی شعرا کے علاوہ کچھ اور مرآئیں شعرا ملتے ہیں جنھوں نے اپنے سپرداے (خانوادے) کی تعلیمات کی تشہیر کے لیے اسلامی روایات سے استفادہ کیا اور اردو زبان کو ذریعہ اظہار بنایا۔ بہر حال! یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ ان شعرا نے اسلامی طرز فکر کو اپناتے ہوئے حضرت محمد ﷺ کی مدح و ستائش بھی نہایت عقیدت سے کی ہے۔

انیسویں صدی میں مہاراشٹر کے زبردست مصلح مہاتما جیوتی بابھلے نے ذات پات اور فرقہ پرستی کے خلاف آواز اٹھائی اور ہندو معاشرے کی اصلاح کی خاطر رنگ و دو کرتے رہے۔

انھوں نے اپنی اس تحریک کا وافر لٹریچر مراٹھی اور انگریزی میں لکھا ہے۔ معاشرے کی درستگی کے لیے ان کا قلم نظم و نثر ہر دو میدانوں میں یکساں چلتا رہا۔ حضرت محمد ﷺ کی تعلیمات سے وہ از حد متاثر تھے۔ ”مانو محمد ﷺ نامی نظم میں پھلے نے آپ ﷺ کی تعلیمات اور آپ ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے چند واقعات کو نہایت مؤثر انداز میں مراٹھی میں نقل کیا ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدا مراٹھی ادب میں حضور ﷺ کی سیرتِ مبارکہ کے لیے فالِ نیک ثابت ہوئی۔ اب تک حضور کی ثنا و توصیف کے ترانے عقیدتاً پیش کیے جا رہے تھے لیکن اب فکری اعتبار سے بھی آں حضرت ﷺ کی حیاتِ طیبہ پر غور کیا جانے لگا۔ چنانچہ مراٹھی نثری ادب میں مراٹھی سیرت نگار گووند زائن کا نے ۱۹۰۰ء میں ”حضرت محمد پیغمبر“ کی سیرت لکھی اس سیرت کے علاوہ انھوں نے سر ایڈوان ارنالڈ کی انگریزی کتاب ”The Light of Asia“ کا مراٹھی میں ”گوتم بدھا چے چرتر“ کے عنوان سے ۱۸۹۴ء میں ترجمہ کیا تھا۔ مراٹھی سوانحی ادب میں کانے کا بلند مقام ہے۔ وہ ”تک، اگر کر“ دور کے معروف سوانح نگار مانے جاتے ہیں۔ پروفیسر دیش پانڈے اپنی کتاب ”مراٹھی ادب کی تاریخ“ میں ”حضرت محمد پیغمبر“ اس کتاب کا مختصر تعارف کرایا ہے۔ باوجود کوشش بسیار مجھے کسی کتب خانے میں یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس کی بازیافت مراٹھی میں سوانح رسول ﷺ کے نئے ابواب کھول سکتی ہے۔ کانے کی یہ کتاب مراٹھی ادب میں سیرت رسول ﷺ پر پہلی مستقل تصنیف ہے۔ اس کی طباعت ثانی قومی یکجہتی میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔

مراٹھی ادب میں ”تک، اگر کر“ دور سوانحی ادب کے لیے بڑا سازگار مانا گیا ہے۔ اس دور کے رُبع ثانی میں حضور ﷺ کی ایک اور سیرت مراٹھی میں ملتی ہے۔ مادھو ونا یک پردھان کی یہ تصنیف ”محمد پیغمبر“ کے نام سے موسوم ہے۔ رائے صاحب رائے بہادر دامودر ساوالا رام ہندے گرگاؤں ممبئی کے مطبع سے ۱۹۲۹ء میں ۳۴۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے ہر صفحے پر عقیدت و محبت اور وارفتگی شوق کا دریا اُٹھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ تعصب سے یکسر پاک پردھان کا قلم حسنِ عقیدت کے گل ہائے معطر بکھیرتا چلا جاتا ہے۔ شیوری، تسلیمہ نسرین اور سلمان رُشدی کے چاہنے والے اگر یہ کتاب دیکھ لیں تو وہ بھی تائب ہو کر اپنی غلطی تسلیم کر لیں۔

۱۹۸۲ء کے مراٹھی نصاب میں دانستہ حضور ﷺ کی شان میں گستاخی کرنے کے لیے ”ہجرت“ کا ترجمہ ”پلائن“ کر دیا گیا تھا۔ لیکن پون صدی قبل پردھان حضور ﷺ سے سچی وابستگی کا اظہار کرتے ہوئے اس لفظ کا صحیح مراٹھی ترجمہ ”سودیش تیاگ“ کرتے ہیں۔



اس کتاب میں پردھان نے سترہ (۱۷) ابواب قائم کیے ہیں۔ عربی اور انگریزی کتابوں کی طرح پہلے باب میں ولادت رسول ﷺ سے قبل کی عربوں کی تمدنی حالت اور وہاں کے جغرافیائی حالات کا نقشہ کھینچا ہے اور آٹھ ضمنی عنوانات کے تحت ان کی تفصیل بیان کی ہے۔ (۱) عرب کے حدود اربع (۲) آب ہوا (۳) عربوں کا رہن سہن (۴) ریتلے میدان (۵) عربوں کا مزاج (۶) عربوں کی شجاعت (۷) عربی شاعری (۸) اور اللہ تعالیٰ کے متعلق ان کے نظریات۔

دوسرے باب میں ولادت رسول ﷺ سے پہلے کے حالات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے چودہ ضمنی عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ ان میں سے خاص یہ ہیں: شہر مکہ، مکہ کی تجارت، زمزم، کعبہ اللہ، اہل قریش، بنو ہاشم اور ان کا خاندان، زمزم کے کنویں کی کھدائی، حضرت مطلب کی بچے کے لیے منت، قرعہ میں عبداللہ کی زندگی کی بحالی وغیرہ۔

تیسرے باب میں آپ کی ولادت، ابرہہ کا واقعہ، طائف کا پڑوسانہ رویہ، مکہ پر حملہ، حضرت عبداللہ کی شادی، حضور ﷺ کی ولادت، دائی حلیمہ اور آپ ﷺ کا بچپن وغیرہ حالات تفصیلاً نقل ہوئے ہیں۔

چوتھے باب میں آپ ﷺ کی سماجی زندگی کا بیان ہے۔ اس میں آپ ﷺ کے اوصاف، اخلاق، تجارتی اسفار اور حضرت خدیجہ سے نکاح کے حالات قلم بند ہوئے ہیں۔ پانچواں باب بعثت رسول ﷺ کے لیے مختص ہے۔ اس میں مصنف نے کعبے کی تعمیر میں آپ ﷺ کی شرکت، حجر اسود کی تنصیف، آپ ﷺ کی بے چینی، بعثت، حکم دعوت اور تبلیغ وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

چھٹے باب میں اہل مکہ کی مخالفت کا بیان ہے۔ اس باب میں معجزات کو جادو گردانا، سماجی مقاطعہ، مسلمانوں کی پہلی ہجرت، عہد نامہ کو دیمک کا چاٹ جانا، عام الحزن، طائف والوں کی بدنیتی، بیعت عقبہ اولیٰ اور معراج وغیرہ کے حالات مذکور ہوئے ہیں۔

ساتویں باب کی سرخی ”ہجری سن“ ہے۔ اس میں آپ ﷺ کے قتل کی سازش کی ناکامی، غار ثور میں قیام، مشرکوں کا آپ ﷺ کو تلاش کرنا، کبوتروں کی تقدیس کی وجوہات، مدینے کو ہجرت، ہجری سن کی ابتدا وغیرہ واقعات کو بیان کیا گیا ہے۔

آٹھویں باب میں مدینے میں آمد اور آپ ﷺ کے اطمینان قلب کا ذکر ہے۔ اس

باب میں پردھان نے مدینہ کو ”شہرِ اسلام“ کہا ہے۔ پھر مہاجرین و انصار کے تعلقات کو بیان کیا گیا۔ پہلی مسجد کی ضمنی سرخی کے تحت اس کی تعمیر کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ پھر حضرت عائشہؓ کی سیرت، آپ ﷺ کی مذہبی پابندیاں، مسلمانوں کی حالت اور جہاد کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ نویں باب میں خلافت کے نظریے کو اُجاگر کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس باب میں اسلامی حکومت کی ختم ریزی، اعلانِ نامہ، مذہبی اصلاحات، قبلہ کی تبدیلی، حرمتِ شراب، جوئے کی ممانعت، مسجد کے قریب پانی کا انتظام، پیغمبرانہ سادہ و مثالی زندگی، ہاتھوں میں ہتھیار اٹھانے کی وجہ، نخلہ کی وادی اور جہاد کا حکم وغیرہ پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔

دسویں باب میں غزوہ بدر کا ذکر ہے۔ اس میں جنگِ بدر کے تمام عوامل کا احاطہ کیا گیا ہے، مثلاً مکے کا تجارتی قافلہ، قریش کی فوج کا مکے سے خروج، حضور ﷺ کی سواری، بدر کی جنگ، مسلمانوں کی فتح، مالِ غنیمت کی تقسیم، غزوہٴ سویق، معاہدہ، ایک اعرابی (غورث پہلوان) کا واقعہ وغیرہ خاص ہیں۔

گیارہویں باب میں غزوہٴ اُحد کے واقعات درج ہیں۔ مصنف نے تفصیل سے اس جنگ کی وجوہات اور اس زمانے کے آپ ﷺ کے نجی حالات کا جائزہ لیا ہے۔ ضمنی عنوانات کے تحت پردھان نے یہودیوں کی بے ایمانی، حضرت فاطمہؓ کا نکاح، حضرت عباسؓ کا حضور ﷺ کو مکتوب، حضور ﷺ کا خواب، اُحد کی جنگ، میدانِ کارزار، مبارزتِ طلحہ، حضور ﷺ کا زخمی ہونا، مسلمانوں کو شکست، ہندہ کا وحشیانہ برتاؤ، یہودیوں کو آخری انتباہ (بیر معونہ) وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے۔

بارہواں باب غزوہٴ خندق کے واقعات پر مشتمل ہے۔ جزوی سرخیوں کے تحت نبی کریم ﷺ کی چند سماجی اصلاحات کا بھی ذکر ہے، مثلاً عرب عورت، سماج اور اُن کی اصلاح، حضرت زینبؓ کا نکاح، حضرت عائشہؓ پر بہتان (واقعہ اُکف)، مدینہ پر دشمنانِ اسلام کا حملہ، خندق کی تجویز، مدینہ کے اطرافِ مسلم فوج کا حصار وغیرہ۔

تیرہویں باب میں فتحِ مکہ کی ابتدائی علامات کے تحت مصنف نے چند ضمنی عنوانات قائم کیے ہیں۔ جیسے حج کی تیاری، حدیبیہ میں قیام، بیعتِ رضوان، صلح حدیبیہ، سلاطین کو خطوط، خیبر پر مسلمانوں کا حملہ، مسلمانوں کی مکے میں آمد وغیرہ۔

چودھویں باب میں فتحِ مکہ کے حالات کے تحت غزوہٴ موتہ، مکے میں داخلہ، کعبے کی

تطہیر و صفائی وغیرہ کی تفصیل آئی ہے۔

پندرھویں باب میں تکمیل مقصدِ حیاتِ رسول ﷺ کا عنوان قائم کر کے جنگِ حنین، مالِ غنیمت کی تقسیم، غیر ملکوں سے معاہدے، طائف کے لوگوں کی حضرت محمد ﷺ کے ساتھ صلح صفائی، لات کے بت کا انہدام وغیرہ کا تفصیلاً جائزہ لیا گیا ہے۔

سولھویں باب میں آپ ﷺ کے وصال کا ذکر ہے۔ اس میں آپ ﷺ کی بیماری، آخری نصیحت اور دمِ واپسی کے حالات کو نہایت رقت انگیز طور پر بیان کیا گیا ہے اور آخری یعنی سترھویں باب میں آپ ﷺ کے اوصافِ مبارکہ کا بیان اور یورپین دانش وروں کی آرا شامل ہیں۔ اسی باب میں توقیتِ رسول ﷺ کے تحت مصنف نے آپ ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے خاص خاص واقعات سند و تاریخ کے مطابق درج کر دیے ہیں۔

یہ کتاب گوشہٴ گم نامی میں پڑی ہوئی تھی اور نایاب بھی۔ جناب انیس چشتی نے اس کی بازیافت کی اور اس کی اہمیت کے پیشِ نظر اس کا دوسرا ایڈیشن حواشی و ترمیمات کے ساتھ مرکز المعارف ممبئی کے زیرِ اہتمام ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔ موصوف نے اس نئے ایڈیشن میں ساٹھ ستر برس پہلے کے مراٹھی اے کو نئے اے کے مطابق ڈھالا۔ واقعاتِ رسول ﷺ کے یہ مختلف اور معروف و مستند کتابوں سے رجوع کیا۔ مصنف کی غلطیوں کی نشان دہی اور فٹ نوٹس میں ان کی تصحیح وغیرہ بہت سارے صبر آزما اور دقت طلب کام انھوں نے کتاب کی تدوین میں کیے ہیں۔

مراٹھی میں یہ کتاب لکھتے وقت مصنف نے انگریزی کتب سامنے رکھی تھیں، جس کی وجہ سے عربی ناموں کے تلفظ میں اے کی غلطیاں در آئی تھیں، مثلاً مصنف نے طائف کو انگریزی اے کے مطابق ”ٹائف“ اور ”زیڈ“ کو ”جید“ لکھا تھا۔ پردھان نے یہ کتاب لکھ کر برادرانِ وطن کے قیسات کو مسترد کر دیا ہے کہ ”اسلام تلوار سے پھیلا ہے“ یا ”اسلام میں عورت کا کوئی مقام نہیں“ یا ”اسلام میں بھی بت پرستی ہے“ وغیرہ۔

مادھونا یک پردھان جب یہ کتاب لکھ رہے تھے، اسی اثنا میں ناگ پور میں پروفیسر کیت کر کی مراٹھی انسائیکلو پیڈیا کے لیے تیاریاں جاری تھیں۔ انھوں نے اس کی چودھویں جلد کے لیے ”محمد“ کے عنوان سے ایک مبسوط مقالہ آپ ﷺ کی سیرت پر لکھوایا تھا۔ مقالہ نگار نے انگریزی کتابوں سے سیرت ابنِ اسحاق کا حوالہ دے کر کچھ ایسی باتیں لکھ دیں جن میں نفرت و عصبیت کے ساتھ حضور ﷺ کی تذلیل و توہین صاف دکھائی دیتی تھی اور مسلمانوں کی دل آزاری کا سامان

اسے بنانا مقصود تھا۔ یہ زمانہ ہندو مسلم کشیدگی کا تھا۔ مہاراشٹر میں مختلف قسم کی خیالی باتوں اور قیاس آرائیوں کو تاریخ کے حوالے سے پیش کر کے نفرت کے بیج بوئے جا رہے تھے۔ اس پر طرفہ مراٹھی انسائیکلو پیڈیا کا یہ مقالہ، سید سلیمان ندوی نے مقالہ نگار کی کذب بیانی اور اس سے پیدا ہونے والے نتائج کو بھانپ کر پروفیسر کینکر کو ایک احتجاجی خط لکھا۔ بعد میں ممبئی، پونا میں اس کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند ہوئی اور عوام الناس کا یہ مسئلہ بننے لگا تو کینکر صاحب نے انسائیکلو پیڈیا سے وہ مقالہ خارج کر دیا۔

انسائیکلو پیڈیا کا یہ مقالہ بڑا دل آزار اور اس کا اسلوب نہایت متعصبانہ تھا۔ مقالہ نگار نے قصداً آپ ﷺ کے لیے صیغہ واحد کا استعمال کیا تھا اور پورے مقالے میں آپ ﷺ کی سیرت کو داغ دار بنانے کے جتن کیے گئے تھے۔ لیکن سید صاحب کے خط سے جب پروفیسر کینکر کو اصلیت کا علم ہو گیا تو انھوں نے نہ صرف یہ کہ مضمون کو اس جلد سے نکال دیا بلکہ معذرت کا خط بھی لکھا۔ میں نے قصداً اس مقالے کے اردو ترجمے کو یہاں پیش کرنے سے اجتناب برتا ہے کہ اس کا ہر لفظ منافرت کا زہر ہلاہل ہے۔ بہر حال! مراٹھی میں حضور ﷺ کی سیرت مبارکہ پر اس طرح کی تحریریں بھی آئی ہیں۔

حضور ﷺ کی سیرت پر ایک اور مختصر کتاب سانے گرو جی کی ”اسلامی سنسکرتی“ ہے۔ حیاتِ رسول ﷺ کے پس منظر میں اسلامی تہذیب کا جائزہ لیا گیا ہے اور آپ ﷺ کی تعلیمات اور سماجی زندگی پر اس کے اثر و نفاذ کا تذکرہ ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب حضور ﷺ کی سیرت پر مستقل تصنیف شمار نہیں کی جاسکتی۔ سانے گرو جی نے سیرت کے جو واقعات اس میں درج کیے ہیں وہ عالم انسانیت کے لیے نہایت مفید اور لائقِ تقلید ہیں۔ یہ کتاب لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی رہا ہے کہ صحیح اسلامی زندگی اور اسلامی طرزِ فکر اور طرزِ معاشرت، تہذیب و اخلاق برادرانِ وطن کے سامنے اُن کی اصل شکل میں آجائیں۔ یوں یہ کتاب ایک طرح کا اسلامی تعارف پیش کرتی ہے۔ دنو با بھاوے کی مراٹھی تحریروں میں بھی قرآن کے مراٹھی ترجمے کے ساتھ حضور ﷺ کے حالاتِ زندگی اور آپ ﷺ کی نورانی اور انسانیت ساز تعلیمات کا ذکر نہایت عقیدت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ لیکن یہ تحریریں مستقلاً حضور ﷺ کے سوانحی حالات پر مشتمل نہیں ہیں۔

مسلم ادیبوں نے بھی آپ ﷺ کی سیرت مراٹھی میں لکھ کر قرضِ تبلیغ کو نبھایا ہے۔ عبدالحی کی کتاب ”پوتر جیون“ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۱ء میں ممبئی سے طبع ہوئی

تھی۔ اس میں ایک خاص نقطہ نظر سے حضرت محمد ﷺ کی حیاتِ طیبہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور روئے زمین پر اللہ کے قانون کے نفاذ پر اس کتاب میں زور دیا گیا ہے۔

اردو کے مراٹھی ترجموں میں ”کرپا ساگر پیغمبر“ کی صورت میں ایک نہایت وقیع کام ہمارے سامنے آیا ہے۔ منہاج الدین عظیم جل گاؤنوی نے نہایت سبک و شیریں اسلوب میں مولانا سید سلیمان ندوی کی کتاب ”رحمتِ عالم“ کا ترجمہ کیا ہے۔ سید شہاب الدین دسنوی رکن دارالمصنفین اعظم گڑھ کی ایما پر مترجم نے اس کتاب کا مراٹھی میں ترجمہ کیا ہے اور قابلِ غور امر یہ ہے کہ مرکز المعارف ہوزائی آسام کے مالی تعاون سے یہ کتاب ممبئی سے شائع ہوئی ہے۔ منہاج الدین عظیم نے پچیس سال قبل ہی ”رحمتِ عالم“ کا ترجمہ کر لیا تھا لیکن ناسازگار حالات کی وجہ سے وہ اسے شائع نہ کر سکے۔ بعد میں انیس چشتی کی کوششوں سے یہ کتاب منظرِ عام پر آئی۔

”کرپا ساگر پیغمبر“ کی خاص خوبی اس کا کامیاب ترجمہ ہے۔ مترجم نے ترجمہ اس انداز سے کیا ہے کہ اس پر اصل کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مترجم کو قلق ہے کہ حضور ﷺ کے لیے تعظیماً جو الفاظ اردو میں مروج ہیں مراٹھی میں نہیں ملتے۔ غرابتِ زبان اور تہذیبی بُعد کی وجہ سے بعض مقامات پر مترجم کو صحیح ترجمہ کرنے میں کافی دقت اٹھانی پڑی، مثلاً کتاب کا نام ہی لیجیے اردو میں ”رحمتِ عالم“ ہے لیکن مراٹھی میں اس کا لفظی ترجمہ روحِ معنی سے خالی ہے۔ اس لیے مترجم نے اس کا ترجمہ ”کرپا ساگر پیغمبر“ کر دیا۔ ایسی ساری دشواریوں کو انگخت کر کے منہاج الدین عظیم نے جو کتاب بصورتِ ترجمہ پیش کی ہے وہ نفسِ معنی کے لحاظ سے اصل کی ہو بہ ہو مثل ہے اور اگر عصیت کی نظر سے نہ دیکھی گئی تو مراٹھی ادب میں گراں قدر اضافہ قرار پا سکتی ہے۔

آزادی کے بعد ہندو مسلم بُعد بڑھ جانے کی وجہ سے مراٹھی ادب میں برادرانِ وطن نے اسلامی معاشرت اور اسلامی اقدار پیش کرنے میں قصداً بیزاری کا اظہار کیا۔ مہاراشٹر حکومت کی جانب سے تیار ہونے والی ”مراٹھی و شوکوش“ کے وہ مضامین جو اسلامی اقدار و تہذیب و معاشرت پر شائع ہوئے ہیں عموماً مسلم دانش وروں سے لکھوائے گئے ہیں۔ ہاں! البتہ ٹکڑو جی مہاراج جیسے سنت اور سریش بھٹ جیسے قلندر صفت صحافی، ادیب و شاعر نے اس معاملے میں وسیع اقلی سے کام لیا ہے۔ انھوں نے نہایت عقیدت کے ساتھ حضور ﷺ کی مدح سرائی والہانہ انداز میں کی ہے۔

سنت ٹکڑو مہاراج کا نام مانک بنڈو برہم بھٹ تھا۔ وہ ۱۹۰۹ء میں ضلع امراتی

(دورِ بھ) کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ درزی کا کام آبائی پیشہ تھا، اس لیے اس کو اختیار کیا۔ بعد میں قومی فلاح و سماجی اصلاح کے کام وہ ”کیرتن“ کے ذریعے کرنے لگے۔ ”گرام گیتا“ ان کی مشہور تصنیف ہے، جس میں دیہاتیوں کی مکمل اصلاح کے لیے نہایت سہل زبان میں درس دیا گیا ہے۔ توہم پرستی اور اندھے اعتقاد پر انھوں نے اپنے بھجوں میں کرارے طنز کیے ہیں۔ وہ مورتی پوجا کے بھی قائل نہیں تھے۔ ”سونے کا دیو جیسے چوری کا ڈر، مٹی کا دیو جیسے پانی کا ڈر“ ”دیو بازار کا سامان نہیں ہے“ یہ ان کا مراٹھی بھجن مہاراج میں ہر دل عزیز اور مشہور ہے۔ اس میں صنم پرستی کی مذمت کی گئی ہے۔ ٹکڑو جی مہاراج ادیان میں وحدت اور اللہ کی ذات میں توحید کے قائل تھے۔ اس لیے انھوں نے ”گرام گیتا“ میں تمام مذاہب کی تعلیمات کو بلا تفریق ملت و مذہب مؤثر انداز میں پیش کیا ہے۔ حضور ﷺ کے متعلق وہ رقم طراز ہیں:

مراٹھی	اردو ترجمہ
محمد ﷺ نے کسی پرارتھنا	منتشر شیرازہ اسلام منظم کرنے
وکھور لا اسلام کرایا شہانا	کی محمد ﷺ نے دعا
سنگھٹ کیلے تیا نے سو جتا	متحد کر دیے سب نیک جواں سالوں کو
تیار کاڑی	جب کہ تھا وقت کڑا

اسلام میں توحید کی اہمیت اور شرک کی مذمت پر حضور ﷺ نے جو دعوت بنی نوع انسان کو دی ہے اس کی وضاحت ٹکڑو جی مہاراج اس طرح کرتے ہیں:

مراٹھی	اردو ترجمہ
لوک پر۔ تما پوجک نساوے	لوگ مشرک نہ رہیں کفر سے بیزار رہیں
تیانی ایک الیشور اسی پرارتھاوے	سجدے بس ایک الہ
ہا محمد ﷺ چا اپدیش نوھے	یہ محمد ﷺ کی نصیحت نہیں محدود عرب
ایکاچ دیشا ساٹھی	یہ تو ہے عام صلا

ٹکڑو جی مہاراج کے ان اشعار سے پتا چلتا ہے کہ وہ انسان کی کامیاب زندگی کے لیے

حضور اکرم ﷺ کی تعلیمات کو ضروری سمجھتے تھے اور انھیں سماجی زندگی میں برتنے کے لیے برادرانِ وطن کو بھیجن اور کیرتن کے ذریعے نصیحت کرتے تھے۔

مراٹھی میں ذکرِ رسول ﷺ پر صدرالسطور میں جو کچھ مذکور ہوا ہے اس میں سب سے زیادہ مقبولیت سریش بھٹ کی نعت کو حاصل ہوئی۔ اردو میں اس کے کئی منظوم تراجم شائع ہوئے۔ سریش بھٹ مراٹھی غزل کے نام ور شاعر، زبردست کالم نگار، اچھے مقرر اور بہترین صحافی تھے۔ گجل (غزل) کو صحیح معنوں میں مراٹھی ادب میں مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچانے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ ”یلغار“ ان کی مراٹھی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد تو مراٹھی میں کئی شعرا نے غزل کی طرف توجہ دی ہے اور اب مراٹھی غزلوں کا اچھا خاصا ذخیرہ مراٹھی ادب میں اپنے وجود کو منوا رہا ہے۔ سریش بھٹ کی مراٹھی نعت ”مفاعلاتن“ کے آٹھ رکنی اوزان میں نہایت مترنم اور رواں دواں ہے۔ اس کا اسلوب جاذبِ نظر اور آہنگ کے ساتھ شاعر کا والہانہ جذبہ اور حضور ﷺ سے رکھی جانے والی محبت میں شینگی اور شکفتگی نے ان کی نعت کو بڑا پُر اثر بنا ڈالا ہے۔ اس نعت کے بعض اشعار میں سریش بھٹ کا فکری سلسلہ قرنِ اولیٰ کے عرب شعرا سے ملتا ہے۔ یہ شاعر کے خلاق تخیل کا کمال ہے۔ عقیدت کی یہ ہم آہنگی کی حضرت محمد ﷺ سے رکھی جانے والی محبت کی کڑیوں کو ایک دوسرے سے مربوط کرتی ہوئی حبِ رسول ﷺ کا ”سلسلۃ الذهب“ چودہ سو برسوں سے بناتی چلی آ رہی ہے۔

بہر حال! اگر اور بھی گہرائی میں اتر کر مراٹھی ادب کو کھنگالا جائے تو ممکن ہے مذکورہ بالا کے علاوہ حضور سرکارِ دو عالم ﷺ سے متعلق کچھ اور مواد ہاتھ لگ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو یہ ہمارے لیے سعادت کی بات ہوگی اور ہندو مسلم منافرت کے ماحول میں محبت و اخوت کی فضا ہموار ہوگی۔

حاشیہ

☆-۱-۲- دیش پاڈے، آدھونک مراٹھی وانگھ چا اتھاس، حصہ اول، پونے ۱۹۷۳ء، ص ۳۰۲



## جدید اردو نعت کی صورت پذیری کا موسم

بیسویں صدی کا اختتام اور اکیسویں صدی کا آغاز کائناتِ نعت میں اظہار و ابلاغ کے نئے آفاق کی تسخیر کے عزمِ نو اور دلولہ تازہ کے ساتھ ہوا ہے۔ اس تخلیقی، تہذیبی، روحانی اور وجدانی سفر کے ابتدائی مراحل ہی میں تفہیمِ نعت کے امکانات کی نئی دنیاؤں کی دریافت کے آثار دکھائی دینے لگے ہیں۔ اُن فنی دیدہ و دل پر جدید حیثیت کا بھرپور احساس اُن امکانات کو واضح اور روشن کر رہا ہے۔ روحانی رتجکوں کا یہ موسم دل کشا لوح و قلم کے گرد نور کے اُن گنت ہالوں کی صورت پذیری پر مامور نظر آتا ہے۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں لکھی جانے والی نعت دراصل اکیسویں صدی کی جدید تر اردو نعت کے منشور کا ابتدائیہ ہے۔ نعت میں شعوری اور لاشعوری سطح پر محسوس کی جانے والی انقلابی تبدیلیاں محض ہیئت کی تبدیلیوں تک ہی محدود نہیں بلکہ فکر و نظر کے اُلجھے ہوئے زاویہ ہائے نگاہ کی گرہ کشائی کے امکانات بھی حیطہٴ عمل میں آرہے ہیں۔ تخلیق کی شاہراہ پر رتجکوں کا یہ ہجوم نئے دن کی روشنیوں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ رہا ہے، بیسویں صدی بلاشبہ نعت کی صدی تھی اور اکیسویں صدی بھی نعت ہی کی صدی ہے۔ آج تک روئے زمین پر ایک بھی ایسی ساعت نہیں اُتری جس کی دونوں ہتھیلیوں پر خوش بوئے اسم محمد ﷺ کے چراغ روشن نہ ہوں، بیسویں صدی کے نصفِ آخر کو جدید اردو نعت کا سنہری دور کہا جاسکتا ہے۔ وجودِ مصطفیٰ ﷺ کے حقیقی اعتراف کی نئی نئی صورتیں آئینہٴ خانہٴ دل میں روشن ہوئیں: سیکھی یہیں مرے دلِ کافر نے بندگی رتب کریم ہے تو تری ﷺ رہ گزر میں ہے (فیض احمد فیض)

قیامِ پاکستان کے بعد نعت کی پذیرائی کے جس سردی موسم کا آغاز ہوا تھا اب وہ



موسم ہر شعبہ زندگی پر محیط نظر آتا ہے، قدرتی طور پر ایسا ہونا بھی تھا۔ ادب میں اشتراکیت اور جدیدیت کی تحریکیں نعت کے تخلیقی سفر کو روکنے کی سکت ہی نہ رکھتی تھیں اس لیے کہ نعت کے حوالے سے ہمارے ملی تشخص کا جواز از خود فراہم ہو رہا تھا۔ برطانوی استعمار کا طلسم ٹوٹا تو اُفقِ مدینہ سے اُٹھنے والے ابر کرم نے ہر شے کو اپنی دامنِ رحمت میں سمیٹ لیا۔ جدید اردو نعت نے خشک موسموں کی اس فضائے دل کش میں اپنے تخلیقی سفر کو جاری رکھا، یہ تخلیقی سفر جاری ہے اور اس کائناتِ رنگ و بو کے روزِ آخر تک جاری رہے گا بلکہ روزِ آخر کے بعد بھی تمام مخلوقات موت کی آغوش میں سوچکی ہوں گی اُس وقت بھی ربِّ ذوالجلال قائم و دائم ہوگا اور لامکاں کی وسعتیں درود و سلام کے زمزموں سے گونج رہی ہوں گی۔

ہوائیں ماری ماری پھر رہی ہیں تراویحِ نقشِ کعبہ پا ڈھونڈنے کو  
(احسان دانش)

آج کا مدحت نگار بہ یک وقت ماضی، حال اور مستقبل میں سفر کر رہا ہے۔ اس کا پورا وجود تصویرِ ادب بن کر مکینِ گنبدِ خضرا کے درِ عطا پر سرنگوں ہے، اور اوراقِ جاں پر چاند ستارے رقم ہو رہے ہیں، آج کے شاعر کی لغتِ عمل کا ہر لفظ سر پر غلامی کا عمامہ باندھے تاجدارِ کائنات ﷺ کے حلقہٴ رحمت میں ہے اور اس شرفِ عظیم کے حصول پر ظلماتِ تشکر و امتنان اُس کے ہونٹوں پر چمک رہے ہیں، افکارِ تازہ کا جھوم اس کی اقلیمِ فکر میں سمٹ آیا ہے، اعتماد کا نور اس کے چہرے پر چمک رہا ہے، احسانِ مندی کا شعور اس کے لفظوں میں رچ بس گیا ہے۔

پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہی ہے کرم مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا ہی ہے  
(احمد ندیم قاسمی)

یہ شعر پورے عہد کا نمائندہ شعر ہے جس میں حوصلوں اور اُمنگوں کے ہزاروں سورج ایک ساتھ چمک رہے ہیں، یہ دراصل حبِ رسول ﷺ کی روشنی ہے، ہر روشنی حضور ﷺ کے در کی کنیر ہے۔ پوری تاریخِ جہاں کی روشنی اتنی نہیں لمحے لمحے میں اُجالا جس قدر اُن ﷺ کا ہوا  
(مظفر وارثی)

تحریکِ پاکستان ہمارے ملی تشخص کی تلاش کا دوسرا نام ہے۔ اردو نعت ہمارے تشخص کی جزئیات تک کو حیطہٴ شعور میں لاتی ہے۔ جدید اردو نعت کی صورت پذیری کے موسم کے ہزار رنگ دامنِ شعر میں بکھرے ہوئے ہیں، منظر نامہ سوچ اور اظہار کی رعنائیوں سے معمور

ہے۔ نعت اب صرف حضور ﷺ کے شامل، فضائل، خصائل اور خصائص تک ہی محدود نہیں بلکہ سیرت اطہر کی روشنی بھی قصر توصیف کی فصیلوں پر چراغ جلا رہی ہے۔ ہر شعبہ زندگی کے جملہ تقاضوں کے جمالیاتی اظہار نے بھی جدید اردو نعت کے دامنِ صد رنگ میں پناہ تلاش کی ہے۔ خود سپردگی اور وارفتگی کے نئے ذائقوں سے آشنائی ذاتِ مصطفیٰ سے غیر مشروط وابستگی کی مظہر ہے۔ کوئے پیمبر ﷺ کی گدائی کا ادراک ایک زندہ اور فعال تحریک کی صورت اختیار کر گیا ہے۔

بے نیازی آپ ﷺ کی وابستگی نے کی عطا میں غنی کوئے پیمبر ﷺ کی گدائی سے ہوا (حفظِ تاب)

حضور ﷺ سے والہانہ عشق کا اظہار ہر دور کی نعت کا طرہ امتیاز ہے۔ رات کے پچھلے پہر جب قلبِ مضطرب یا مدینہ کے آسودہ لمحوں سے ہم کنار ہوتا ہے اور محبتِ رسول کا سمندر آنکھوں میں سمٹ آتا ہے تو پلکوں پر آنسوؤں کی کناری سی لگنے لگتی ہے۔

بے وضو عشق کے مذہب میں عبادت ہے حرام خوب رو لیتا ہوں آقا ﷺ کی ثنا سے پہلے (حافظ مظہر الدین)

حضور ﷺ کا دامنِ رحمت اولادِ آدم کے برہنہ سروں پر سایہ فگن ہے۔ بلا تفریق رنگ و نسل اکیسویں صدی کے ساکنانِ کرۂ ارض کو جہانِ نعت میں سانس لینے کا اعزاز حاصل ہے، درود و سلام کے پیکرِ شعری کا نام نعت ہے، نعت کائنات ہے اور ہم اس کائناتِ نعت میں زندہ ہیں۔ چشمِ تصور انگلی پکڑ کر غلبہِ مدینہ میں لے جاتی ہے، ہوائے طیبہ سے ہم کلامی کا شرفِ عظیم حاصل ہوتا ہے۔ یہی ہم کلامی نعت کے پیرہن میں ججتی ہے۔ نعت غلاموں کو حضور ﷺ کے دائرہ کرم میں لے جاتی ہے اور ہمارا توشہ آخرت ٹھہرتی ہے۔

صبا، نعتِ رسول پاک اپنے ہاتھ میں رکھو شفاعت کی سند لے کر چلو دربارِ واد میں (صبا اکبر آبادی)

روایت کی توڑنا کسی خود ساختہ اجتہادی بصیرت کا نتیجہ نہیں بلکہ اندر کے باغی انسان کی غلط منصوبہ بندی کا شاخصانہ ہے، روایت کا تسلسل برقرار نہ رہے تو حقیقی سفر کی بہت سی درمیانی کڑیاں ٹوٹ کر جمالیاتی قدروں کے انہدام کا باعث بنتی ہیں۔ اس لیے روایت کے تسلسل کے بغیر سوچے متفکر دروازوں پر دستک دینے کا عمل رایگاں جاتا ہے لیکن روایت کی گرفت اتنی بھی سخت نہیں ہونی چاہیے کہ جدید حیثیت کے حوالے سے ادب میں تازہ ہواؤں کی آمد ہی رک کر رہ

جائے اور لحوہ موجود کے آگینے ٹوٹ کر خاک میں مل جائیں اور نئی لفظیات کے مرحلہ تخلیق کو جاری ہی نہ رکھا جاسکے، جدید اردو نعت کے شاعر کو اپنے عہد کی دانش سے اکتساب شعور کا ہنر آتا ہے اور وہ شجر سے پیوستہ رہ کر نئی بہاروں کو خوش آمدید کہنے کا منصب سنبھالتا ہے۔

دنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ میں سب کو مانتا ہوں مگر مصطفیٰ ﷺ کے بعد (قتیل شفاؔ)

فروغ اسم محمد ﷺ ہو بستیوں میں منیر قدیم یاد نئے مسکنوں سے پیدا ہو

(منیر نیازی)

قلم ٹرتا ہے نعتِ رسول لکھتے ہوئے مگر یہ عجز بھی مظہر کسی کمال کا ہے

(شہزاد احمد)

اس بڑھاپے میں زیارت کی، ظفر ایک خواہش سی جواں ہوتی ہوئی

(ظفر اقبال)

ہمارے نام کے آگے بھی حرفِ بخشش لکھ کہ سرفراز ہوں ہم جب تری ﷺ کتاب کھلے

(محسن احسان)

سیاہ شب کی ہتھیلی پہ کاڑھ کر جگنو وہ رہ روں کو سحر کا نشان دیتا ہے

(محسن نقوی)

اس جزوِ نورِ کل سے ہے تابندگی تمام میں کیوں نہ اس کے سائے کو بھی روشنی لکھوں

(محسن بھوپالی)

بغیر دیدہ پینا بغیر زاد سفر مری طرح درِ اقدس پر کون جائے گا

(اقبال عظیم)

ہماری روح نے تعظیم کی محمد ﷺ کی ازل میں مسئلہ ہست و بود سے پہلے

(درد اسعدی)

حرا سے سبز گنبد تک مسلسل سفر اندر سفر ہے اور میں ہوں

(ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی)

بیدل وہ ایک نام جو اخبار میں چھپے اخبار کا وہ اتنا تراشا بھی روشنی

(بیدل حیدری)

مجھے حیرت ہوتی ہے جب بعض معترضین یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ نعت کو جدید و قدیم کے خانوں میں تقسیم نہیں کرنا چاہیے۔ نعت نعت ہوتی ہے۔ قدیم یا جدید نہیں، بلاشبہ نعت نعت ہی ہوتی ہے اور نعت کو نعت ہی ہونا چاہیے لیکن کیا عہدِ حفیظ کی نعت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت سے مختلف نہیں؟ کیا اکیسویں صدی کی آخری دہائی میں لکھی جانے والی نعت اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں لکھی جانے والی نعت سے سوچ، اظہار اور ڈکشن کے حوالے سے مختلف نہ ہوگی؟ کیا وہ عصری مسائل سے آنکھیں بند کر لے گی؟... اور پھر کیا نعت ایک صنفِ سخن نہیں؟ کیا نعت ارتقائی مراحل سے نہیں گزری یا نہیں گزرے گی؟ کیا نعت کا منظر نامہ لمحہ بہ لمحہ پھیلتا نہیں جا رہا؟ کیا فرد کے ذاتی مسائل و مصائب سے لے کر اجتماع کے مسائل و مصائب کا ذکر نعت کے لیے شجرِ ممنوعہ کی حیثیت رکھتا ہے؟ یقیناً سوچ کی سنگناؤں میں مقید جملہ معترضین ان سوالوں کا جواب دینے سے قاصر ہیں، حقیقت یہ ہے کہ نبی مکرم ﷺ کو کل جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا... ہر زمانہ جو گزر چکا ہے اور ہر زمانہ جو آنے والا ہے حضور ﷺ ہی کا زمانہ ہے۔ حضور ﷺ کی رحمت محدود نہیں بلکہ لامحدود ہے اور زمان و مکان کی قید سے ماورا ہے۔ لمحہ موجود میں نہیں آنے والا ہر لمحہ آقائے معشتم ﷺ کے سائبانِ کرم میں سانس لے گا۔ آج کا نعت نگار اس کائناتی سچائی سے بخوبی آگاہ ہے اس کا قلم وقت کے ماتھے پر حقیقت پسندی کے سورج اُتار رہا ہے۔

خالد احمد تری ﷺ نسبت سے ہے خالد احمد  
تُو نے پاتال کی قسمت میں بھی رفعت لکھی  
(خالد احمد)

شان ان کی سوچے اور سوچ میں کھو جائے  
نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائے  
(خورشید رضوی)

معنی لکھی تو اسی نام سے آغاز کیا  
جس کو معبود نے ہر نام سے اوپر رکھا  
(افتخار عارف)

صدیاں طلوع ہوتی ہیں اس رخ کو دیکھ کر  
کہتے ہیں جس کو وقت ہے صدقہ حضور ﷺ کا  
(ریاض مجید)

سواہِ شہر مدینہ کے روبرو ہونا  
ضروری ہو گیا آنکھوں کا بادلو ہونا  
(پروین شاکر)

میں اُس کا اُمتی ہوں جس کی خاطر خدا نے روشنی تخلیق کی ہے  
(نجیب احمد)

کبھی مرے ذہن کے فلک پر سوال چکے تو میں نے دیکھا

ترے ﷺ زمانے کی خاک ان کے جواب تحریر کر چکی ہے (اجمل نیازی)

شبوں کی جاگتی نیندیں ہیں اعتکاف ترا ﷺ حرا کے سوچے لمحے عبادتیں تیری ﷺ  
(انور جمال)

جس روز سے نکلا ہوں میں سانسوں کے سفر پر منزل ہے مدینہ، مرا رستہ ہے مدینہ  
(ڈاکٹر اختر شہر)

میں رات کو سویا تھا لیے اُن ﷺ کا تصور بدلا ہوا اک شخص اٹھا صبح سویرے  
(شیخ صدیق ظفر)

نعت کیا ہے کسی نے جب پوچھا حرف میں ہم نے روشنی رکھ دی  
(قیصر نجفی)

لحد میں پوچھا نکیرین نے کہ کون ہو تم حضور ﷺ! آپ کا بس نام حافظے میں رہا  
(ریاض حسین چودھری)

کائنات کا ذرہ ذرہ صبح میلاد کا منظر تھا۔ یہ صبح دل نواز طلوع ہوئی تو گلشن ہستی کا  
دامن آرزو رحمت کے پھولوں سے بھر گیا، محن جاں میں بادِ بہاری چلنے لگی... تمام الہامی صحیفوں  
میں میلادِ مصطفیٰ کا ذکر معطر موجود ہے، تمام انبیاءِ نبی آخر الزماں ﷺ کی آمد کی خبر دیتے رہے، یہ  
موضوع دل کش کبھی پرانا نہیں ہوا، ماہ و سال کی گرد اس آئینے کو کبھی دھندلا نہیں سکی، نئی نعت نے  
بھی صبحِ میلاد کے سرمدی اُجالوں سے اقلیمِ تمنا میں روشنیاں بکھیرنے کا منصب سنبھالا ہے۔

حضور ﷺ آپ آئے

تو انسان کو ایسا منشور حاصل ہوا

ضوفشانی سے جس کی

کئی بیڑیاں حیرگی کے فسوں کی

جھکے کج کلاہوں کے سر

اپنے خالق کے آگے

(آثم میرزا)

حضور ﷺ کی آمد کائنات کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ مصلحت اور منافقت کی ایک ایک زنجیر

ٹوٹ کر انسان کے قدموں کو بوسہ دے رہی تھی، اُفتخِ عالم پر امنِ دائمی کی بشارتیں تحریر ہو رہی تھیں۔ فرسودگیِ قدامت کے لمبے تلے دفن ہو رہی تھی۔ نئے دنوں کا روشن نصاب مرتب ہو رہا تھا۔ ظلمتِ شب نے رختِ سفر باندھا۔ اکنافِ عالم سیلِ نور میں ڈوب گئے۔ جبرِ مسلسل کی طویل راتِ رزقِ زمین بن رہی تھی۔

اب بھی ظلماتِ فردشوں کو گلہ ہے تجھ سے رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا ﷺ (احمد ندیم قاسمی)

ترے ﷺ سب زماں، ترا ﷺ کل جہاں، ترے ﷺ مہرِ ماہ، تری ﷺ کہکشاں  
تُو ادھر سے اُٹھ تُو ادھر سے آ، کبھی وہ جھلک کبھی یہ جھلک  
(نعیم صدیقی)

جو حسن میرے پیشِ نظر ہے اگر اسے جلوے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں  
(حافظ مظہر الدین)

تخلیقِ کائنات کا وہ نقشِ اولیں روحِ ازل کا آخری پیکر کہیں جسے  
(حمایت علی شاعر)

کٹ کٹ کے گر رہی ہیں صفیں جموٹ کی تمام سچائیوں کے ہاتھ میں تلواریں آپ ﷺ ہیں  
(جیل ملک)

ہم پہ یہ راز کھلا مصحفِ سیرت پڑھ کر آپ ﷺ ہر لفظ میں انساں کا مقدر لائے  
(قیصر بارہوی)

اللہ اللہ ساعتِ میلاد قابلِ دید تھی زمیں کی پھین  
(منیر سیفی)

اک مہرِ جہاں تاب اُبھرتا ہے حرم سے اب جموٹے خدا اپنے چراغوں کو بجھا دیں  
(اقبال عظیم)

علم کا سورج اُچھالا، جہل کی تنبیخ کی ذہن کے ہر بند دروازے کو وا اُس نے کیا  
(محسن احسان)

پیوند لگائے ہوئے ملبوس میں سیتلی تہذیب و تمدن کا وہ محور تھا وہ کیا تھا  
(منیر سیفی)

شفق کا رنگ، ستاروں کی ضو، قمر کی ضیا حبیب پاک کے نور و ظہور کی رونق  
(محمد علی ظہوری)

اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت ساری اچھائیاں ایک انسان میں  
(محمدرہ ایونی)

آپ ﷺ اعلیٰ نسب، آپ ﷺ اُمی لقب، آپ ﷺ کن کا سبب آپ ﷺ محبوب رب  
آپ ﷺ کا جو ہوا وہ خدا کا ہوا آپ ﷺ کی ذات ہے دہری دہری  
(ابصار عبدالعلی)

کتاب فطرت کے سرورق پر جو نام احمد رقم نہ ہوتا تو نقش ہستی ابھر نہ سکتا وجود لوح و قلم نہ ہوتا  
(اقبال احمد خاں سہیل)

جھکتی نہ در کعبہ پہ پیشانی عالم یہ سجدے کہاں ہوتے اگر آپ ﷺ نہ ہوتے  
(گلنار آفریں)

جو سراپا خوش بوؤں کا شہر تھا، وہ ایک شخص سب میں شامل تھا مگر سب سے جدا پیدا ہوا  
(خلش مظفر)

یہ معجزہ ہے آپ ﷺ کے اعجازِ نطق کا لب بستہ گنگ نوع بشر نے صدائیں دیں  
(سید ریاض حسین زیدی)

اُن ﷺ کی نسبت سے دعاؤں کا شجر سبز ہوا ورنہ ملتا ہی نہ تھا بے ثمری کا موسم  
(صبیح رحمانی)

آفتیں رخصت ہوئیں سر سے بلائیں ٹل گئیں مومنو! صدقہ اُتارو کملی والا آگیا  
(فیض رسول فیضان)

جسمانی تشدد سے لے کر ذہنی تشدد تک ہمارا تہذیبی منظر نامہ اُن گنت خیر مومنوں کی  
ناروا ساعتوں کی گرفت میں تصویرِ غم ہوا ہے اس لیے کہ ہم ذہنوں میں تعمیر کیے جانے والے  
عقوبت خانوں کو مسمار کرنے کی کسی تجویز پر غور کرنے کے لیے بھی تیار نہیں۔ بالشت بھر زبان اُنا  
کی سولی پر لٹک رہی ہے، طنز اور تضحیک کے نشترِ تحقیر کے گہرے پانیوں میں آگ لگا رہے ہیں۔  
سطحِ سمندر پر نفرتوں اور کدورتوں کے الاؤ سلگ رہے ہیں، اکیسویں صدی کے آغاز پر بھی عیسویں  
صدی کی آخری دہائیوں کی طرح مفادات کے قیدیوں نے ہوسِ زر کی بساط بچھائی ہوئی ہے۔

نعت کے وسیع ہوتے ہوئے منظر نامے میں انسانیت کے آنسو سگ رہے ہیں۔

تجھ کو پہچانا نہیں اپنائے دوراں نے ابھی ہیں تری ﷺ عظمت سے بے بہرہ ابھی اہل جہاں  
(عبدالعزیز خالد)

وارث اس کا نہ ہو سکا کوئی تخت خالی رہا محمد ﷺ کا  
(ظفر اقبال)

جو انقلاب پیش نظر ہے حضور ﷺ کے انساں کی ہے فلاح اسی انقلاب میں  
(انجم رومانی)

جب کسی بے بس کو دیکھا ظلم کا ہوتے شکار اُس کو ظالم سے چھڑایا ہو گئی نعت رسول ﷺ  
(ادیب رائے پوری)

بہار ہو کہ خزاں کارگر ہستی میں انھیں کسی سے غرض کیا جو تیرے ﷺ ہو جائیں  
(صہبا اختر)

عرش خدا پہ شان خدا جھومنے لگی مرد خدا کی عظمت کردار دیکھ کر  
(شیر افضل جعفری)

تری ﷺ جدائی میں رونے والے ہی میری بستی میں بچ رہے ہیں  
مری زمیں پر ہوائے عالم عذاب تحریر کر رہی ہے  
(اجمل نیازی)

جھوٹے خداؤں کی عمل داری میں عصائے موسیٰ رکھنا شیوہ پیغمبری ہے، تاریخ انبیاء گواہ  
ہے کہ اللہ کے ان مقرب نبیوں اور رسولوں کی ساری جدوجہد ہی انقلابی جدوجہد ہے۔ یہی انقلابی  
جدوجہد آج بھی راہ انقلاب میں نئے سورج اُتار رہی ہے۔ آج کا انسان کس پہری کے عالم میں  
ہے اس کی سوچ کے پرندوں کے پر کاٹ دیے گئے ہیں۔ حرف دعا لیوں پر آنے سے پہلے ہی دم  
توڑ دیتا ہے۔ آج کی نعت کا شاعر ماحول کی سنگینی سے پوری طرح آگاہ ہے۔ وہ نعت میں اسی  
سنگینی کے خلاف سرتا پا احتجاج بن جاتا ہے اور وقت کے یزیدوں، فرعونوں اور نمرودوں کو لٹکارتا  
ہے۔ کبھی وہ براہ راست بھی اندر کا لاوا اُگلتا ہے اور کبھی غزل کی ایمانیت سے کام لیتا ہے اور  
علامت اس کے جذبول کے اظہار کا ذریعہ بنتی ہے۔



گزاری ہے شبتانِ ہوس میں زندگی میں نے  
پشیمائیاں ہوں پشیمائیاں ہوں یا رسول اللہ ﷺ  
(عبدالعزیز خالد)

خرد کی موشگافی سے جہنم بن گئی دنیا زمیں گہوارۂ امن و امان اسلام سے ہوگی  
(مرتضیٰ برلاس)

بھنگی ہوئی دنیا کو ضرورت ہے تمھاری ہاں بارِ دگر دگر شافعِ محشر  
(انجم یوسفی)

وہ فکرِ نو جسے آپ ﷺ سے نہیں نسبت ہے اُس کا سود بھی دل کے لیے زیاں کی طرح  
(حفیظ الرحمن احسن)

درپیش ہے بے ست مسافت کی اذیت اس دور کا انسان ہے دانش کے بھنور میں  
(انور مسعود)

کٹ تو سکتا ہوں مگر جھوٹے خداؤں کے حضور تیرا ﷺ کا شر ہوں، کبھی سر نہ جھکایا میں نے  
(سہیم کاشر)

جدید اردو نعت مسلم اُمہ کی محرومیوں کا آئینہ ہے۔ اپنے پُر شکوہ ماضی کا بھی اسے پورا ادراک ہے۔  
دورِ انحطاط میں زوالِ آمادہ صدیوں کا نوحہ اس کا پلکوں پر آنسو بن کر سلگ رہا ہے۔

اُداسی کے سفر میں جب ہوا رُک رُک کے چلتی ہے

سواہر میں ہر آرزو چپ چاپ چلتی ہے

کسی نادیدہ غم کا کھر میں لپٹا ہوا سایہ

زمیں تا آسمان پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے

تو ایسے میں تری ﷺ خوش بو

محمد مصطفیٰ ﷺ صل علی کے نام کی خوش بو

دلِ وحشت زدہ کے ہاتھ پر یوں ہاتھ رکھتی ہے

تھکن کا کوہِ غم ہٹا ہوا محسوس ہوتا ہے

سفر کا راستہ کٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے

(امجد اسلام امجد)

بستی بستی قریہ قریہ صحرا صحرا خون امت والے اُمت کا ہے کتنا سستا خون  
(نعیم صدیقی)

حاضری دیں اس کی خدمت میں سدا سدا سدا سدا دم بہ دم اس کو رہے احوال اُمت کی خبر  
(عبدالعزیز خالد)

کبھی دنیا کے ہر بازار کو ہم نے خریدا تھا بکاؤ مال اب دنیا کے بازاروں میں ہم بھی ہیں  
(صبا کبر آبادی)

لوگ ٹھکراتے ہیں جن کو سنگ ریزوں کی طرح اُن غریبوں بے نواؤں کا سہارا آپ ﷺ ہیں  
(تاب اسلم)

جنگ کشمیر محمد ﷺ کی رضا ہو یارب تیج حیدر کی ہو، لشکر ہو مدینے والا  
(آصف طاہر)

کئی کذاب آئیں گے کئی دجال آئیں گے گریباں دجل کا صد چاک کرنا عین ایماں ہے  
(عنایت اللہ رشیدی)

وہ دھوپ میں ہے شدت یہ عصر جلد قیصر سایہ طلب کرے گا دیوار مصطفیٰ ﷺ سے  
(قیصر نجفی)

اس صورت حال سے گھبرا کر شاعر لاشعوری طور پر عہد رسالت مآب ﷺ میں گوشہ عافیت تلاش کرنے لگتا ہے، حضور ﷺ کی عہد نور میں ہونے کی آرزو اُس کے ہونٹوں پر پھلنے لگتی ہے، تحفظ کے ہاتھ اس کے برہنہ سر پر عافیت کی چادر تان دیتے ہیں۔

میں اس حقیقت سے آشنا ہوں

کہ اپنا ہونا ہے اپنے بس میں

نہ اپنا مرنا ہے اپنے بس میں

مگر میں اکثر یہ سوچتا ہوں

کہ کاش میں بھی

اس زمانے میں اور اس سرزمین پہ ہوتا

جہاں سراپائے نور بن کر

زمانے بھر کے لیے پیامِ حیات لے کر

تو جگمگایا

(حفیظ صدیقی)

چھوڑ کر جنتیں چلا آتا تو مری قبر پر کھڑا ہوتا  
(ڈاکٹر طاہر القادری)

آپ ﷺ جن راستوں سے گزرے تھے اُن میں میرا بدن بچھا ہوتا  
(نجیب احمد)

مجھ کو خالق بنانا غارِ حسن! اور مرا نام بھی حرا ہوتا  
(حسن ثار)

مرے سوال کی لکنت پہ مسکراتے حضور ﷺ کرم کا بہتا سمندر جواب میں ہوتا  
(ڈاکٹر خالد عباس الاسدی)

کس کو بتاؤں کون ہوں کس عہد کا ہوں میں کھڑا ناقہ سواروں کی قطاریں گن رہا ہوں میں  
(محمد اظہار الحق)

بولتا آپ ﷺ کی گواہی میں سر پہ سر نور میں بسا ہوتا  
(اشرف جاوید)

کسی ننھے سے چہرے کو دیکھوں اور پھر سوچوں  
کوئی منظر کئی صدیوں پرانا یا رسول اللہ  
(سعیدہ ہاشمی)

مجھ کو بتا ہی اگر تھا تو مرے رب کریم  
اُن ﷺ کے بچپن میں قدم بوی کا حیلہ ہوتا  
پاؤں رکھ رکھ کے گھروندے وہ ﷺ بنایا کرتے  
میں خنک ریت کا بے نام سا ٹیلہ ہوتا  
(ریاض حسین چودھری)

ہم نائن ایون کے بعد نام نہاد نئی دنیا کی آلودہ فضا میں سانس لینے پر مجبور ہیں، ہمارا  
اجتماعی وجود پرکاش کی حیثیت بھی نہیں رکھتا۔ ہمارے گرد سیاسی اور معاشی غلامی کے حصار کو تنگ کیا  
جا رہا ہے۔ سامراج جب چاہے ہماری معیشت کو ویرانے میں تبدیل کر سکتا ہے۔ نظریاتی اور  
جغرافیاتی سرحدوں کا وجود ہوا میں تحلیل ہو رہا ہے، بہت پہلے اکبر الہ آبادی نے کہا تھا کہ:

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

آج یہ شعر حرف بہ حرف سچ ثابت ہو رہا ہے۔ نصابِ تعلیم میں اسلامی تشخص کے ہر آئینے پر پتھروں کی بارش کی جا رہی ہے۔ پہلے اسلام کو مسجدوں اور خانقاہوں تک محدود کرنے کا منصوبہ تھا۔ اب اسلام کا تعاقب مساجد اور خانقاہوں کے اندر بھی ہوگا۔ سویٹ روس میں کمیونسٹ انقلاب کے وقت مسلمانوں پر جو گزری تھی ان کی ثقافت کا جو حشر ہوا تھا، آج معاملہ کچھ اس صورت حال سے بھی گھمبیر ہوتا جا رہا ہے۔ ظلم کا سورج سوائیزے پر آ پہنچا ہے۔ تمام اخلاقی قدریں پامال ہو چکی ہیں، شرفِ انسانی کی بحالی کا تصور مغربی سامراج کے غبارِ انا میں گم ہوتا جا رہا ہے۔ اُفقِ عالم پر لکھی دائمی امن کی بشارتوں کو بارود کی سیاہ دھوئیں نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ ہم اپنی اجتماعی قبروں کے لیے یزیدانِ وقت کے حضور اپنی درخواستیں گزار رہے ہیں۔ انسان کے بنیادی حقوق کی بازیابی کا خواب قصہ پارینہ بن چکا ہے، عدل کا کن سر نیزے کی نوک پر سجا دیا گیا ہے۔ حالی نے حضور ﷺ کی عدالت میں ملتِ اسلامیہ کا استغاثہ پیش کیا تھا۔

اے خاصہ خاصانِ رُسل وقتِ دعا ہے

اُمت پہ تری جتنے آ کے عجب وقت پڑا ہے

جدید اردو نعت میں استغاثے کا یہی رنگ نمایاں ہے اور آگے چل کر یہ رنگ مزید گہرا ہوگا۔ قلمِ دلہیز مصطفیٰ ﷺ پر سجدہ ریز ہے اور دامنِ صد چاک میں امن کی بھیک کا آرزو مند ہے۔

کب سے کرم کا منتظر ماہرِ نامراد ہے

اس کی طرف بھی یابی جتنے گوشہ چشم التفات

(ماہر القادری)

نخلِ رحمت کی طرح اُن کا سفر آساں کر      راہ نکلتے ہیں تری مسجدِ اقصیٰ والے  
(شہزاد احمد)

خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والا ہے تُو

سن اے شیشوں کے مسجا، دل شکستہ میں بھی ہوں میں

(صہبا اختر)

طرزِ دعا بھی سوئپ رہی ہوں نگاہ کو      کیوں حرف التجاؤں میں حائل دکھائی دے  
(اراجعفری)

صہرِ کونین ﷺ بھر دینا لحد کو نور سے اپنے      ہو لمحہ جب مظفر کو سپردِ خاک کرنے کا  
(مظفر وارثی)

میں صنم کدہ ہوں آقا ﷺ، مرے سارے بت گرا دے  
تری ذات بت شکن ہے، تری ذات خود حرم ہے  
(عاصی کرنالی)

نبی جی! ﷺ آپ ﷺ تو سب جانتے ہیں میں کیا روز قیامت چاہتا ہوں  
(نجیب احمد)

کوئی اسلوب اظہار بھی تو نہیں، کس توقع پہ عرض ہنر کیجیے  
آپ ﷺ نے گر نہ دیکھا پچشم کرم دو جہاں میں ہمارا ٹھکانہ نہیں  
(امین راحت چغتائی)

کیسی عجیب بات ہے سنتے رہے وہ دیر تک اتنے بڑے ہجوم میں صرف مری ہی داستاں  
(یاسمین حمید)

تہذیب ہے محتاج تری بخیہ گری کی دل چاک ہے اب چاک گریوں سے زیادہ  
(حسرت حسین حسرت)

مرے آقا ﷺ دعا اُمت کے حق میں کہ اس میں اُلفت باہم نہیں ہے  
(عابد نظامی)

اک خوف ہے جو جاں کو رہائی نہیں دیتا اب ختم ہو اس قید کی میعاد نبی جی ﷺ  
(محمد سلیم طاہر)

مجموعہ آلام زمانہ یہ صدی ہے آقا ﷺ کی طرف دھین دلاتا ہی رہوں گا  
(سلطان صبروانی)

ہمیں منزلوں کی نوید دے، ہمیں خیر و شر میں تمیز دے  
کہ ہم اپنے ہاتھ سے لکھ رہے ہیں جو زاپٹے ہیں زوال کے  
(محمد فیروز شاہ)

آج کا نعت نگار اس شعور سے بہرہ ور ہے کہ جنگل کی تاریکی کو انسانی معاشروں پر مسلط کیا جا رہا  
ہے۔ انسانی معاشروں کو حیوانی معاشروں میں تبدیل کر کے سامراج اپنے مذموم مقصد کی تکمیل  
چاہتا ہے۔ جس کی لاشی اس کی بھینس کے کالے قانون کو سکھ رائج الوقت قرار دے دیا گیا ہے۔  
نیک چلنی کے سرٹیفکیٹ کا حصول مردہ ضمیروں کی مصدقہ نقول کی فراہمی کے بغیر ممکن ہی نہیں،

تیسری عالم گیر جنگ اقوام متحدہ کے زیر سایہ لڑی جائے گی۔ اس کی ابتدائی تیاریاں عالم اسلام کو مفلوج کر کے مکمل کر لی گئی ہیں۔ عالمی منظر نامے پر ایک سرسری نظر ڈال لینے ہی سے صورت حال واضح ہو جائے گی۔

ایک بار اور بھی بطحا سے فلسطین میں آ راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا ﷺ  
(احمد ندیم قاسمی)

پھر خاک داں کو تیری ﷺ ضرورت ہے لوٹ آ یہ بات کس سے دہر میں تیرے ﷺ کے سوا کہوں  
(شہزاد احمد)

اب تو بتان صبر سے زندگی بھر لڑوں گا میں  
میرا یہ عزم آہنی آپ ﷺ کے دم قدم سے ہے  
(منیر قصوری)

اے شہ خسرواں، رحمتِ دو جہاں، آج ہم پھر سے ہیں بے زمیں بے مکاں  
پھر بشارت کوئی شافعِ عاصیاں، کارواں پھر، تیرے صد غبار آگیا  
(اوریا مقبول جان)

آ کے پھر انساں ترستا ہے اکائی کے لیے ہو گئے پھر فرقہ فرقہ رنگ، نکبت، روشنی  
(روحی کنجاہی)

تری ﷺ اُمت پہ کیا گزری  
ملے ہیں خاک و خوں میں نام لیوا کس طرح تیرے ﷺ  
ترے ﷺ ہی اُمتی تیری ﷺ ہی اُمت کے خلاف  
اغیار و اعدا کے بنے جھٹ سے مددگار و معین کیسے  
مناجات و وظائف ہی فقط سامانِ حرب و ضرب ہیں جن کا  
وہ پابند روایات کہن، خوش فہم، خود ہیں تیرے ﷺ پیروکار  
پُر امید تھے کتنے فرشتے اُن کی آخرت کے  
قطار اندر قطار اُتریں گے گردوں سے  
(مقام بدر جیسے)

ابابیلیں بھی ہوں گی حکمِ نبی سے نمودار اس نئے نظم جہاں کے

ابرہہ کی فوج کو بارانِ خشک و سنگ سے پامال کرنے کو  
مگر بارِ دگر دیکھے نہ دونوں معجزے یہ چشمِ عالم نے  
(اُلٹ ہی نکلیں معروضی حقائق سے کئے خوابوں کی تعبیریں)  
فلک سے آگ برسی

ریزہ ریزہ برج و بام و در  
کیمینوں کے اڑے پڑے  
بنے معمورے ویرانہ، گل و گل زار خاکستر

(عبدالعزیز خالد)

آج پھر اُمتِ مسلمہ کو کربلائے عصر میں تشنہ لبی کے موسمِ ابتلا کی ہول ناک یوں کا سامنا ہے۔ جدید  
اردو نعت میں کربلا کا استعارہ تفہیمِ جبر کی نئی گرہ کشائی کر رہا ہے، فکر و نظر کے اُن گنت اساسی  
رویے ابلاغ و اظہار کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ مسلم اُمتِ آزمائش کی جن جان لیوا گھڑیوں  
سے دوچار ہے وہ کسی قیامت سے کم نہیں۔ ملتِ اسلامیہ صدیوں سے ان ہی سفاک لمحوں کی  
وحشت اور درندگی کا ہدف بنی ہوئی ہے، انحلا در انحلا اس کا مقدر بنا دیا گیا ہے۔ اپنے گھر ہی میں  
اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا ہے۔ خیموں کو آگ لگا کر بے گور و کفن لاشوں پر گھوڑوں کو  
دوڑانے کا حکم دیا جا چکا ہے۔ یزید ان وقت مسندِ شاهی پر بیٹھ کر مظلوموں کی لاشوں کی پامالی کا  
منظر دیکھ کر اپنی انا کو تسکین دے رہے ہیں۔ کشمیر کے چتاروں میں آگ لگی ہوئی ہے۔ بوسنیا اور  
چوچینیا کے زخموں سے ابھی تک خون ٹپک رہا ہے۔ افغانستان اور عراق میں شامِ غریباں کا منظر  
دہرایا جا چکا ہے۔ فلسطین میں خونِ مسلم کی ارزانی دیکھی نہیں جاتی، حماس کے رہنما شیخ احمد یاسین کا  
بہیمانہ قتل اسرائیل کی کھلی دہشت گردی نہیں تو اور کیا ہے؟ کیا طرفہ تماشا ہے کہ فلسطین کے معصوم  
بچے پتھر اٹھا کر اپنی نفرت کا اظہار کریں تو وہ دہشت گرد ٹھہریں، یہ کیسی اندھیر نگری ہے۔  
دہشت گردی کو اسلام کے مترادفات میں شامل کر کے عالمی استعمار اپنی بقا کی جنگ لڑ رہا ہے۔  
غزل اور نظم کے ساتھ نعت میں بھی اس کا شدید ردِ عمل سامنے آیا ہے۔

غبارِ حرا سے کرب و بلا کے مقام تک دیدہ دروں پہ فاش ہیں اسرارِ مصطفیٰ ﷺ  
(شورش کاشمیری)

ڈوبے ہوئے لہو میں ہیں اس دور کے بھی ہاتھ پھر کیا کہوں اگر نہ اسے کربلا کہوں  
(شہزاد احمد)

جیچوں کے پار اتریں گے پھر کب وہ قافلے پوچھے سوادِ نیل، کنارِ فرات سے  
(پروفیسر محمد منور)

اس کربلا میں چادرِ زینبؓ ملے حضور ﷺ لپٹی ہوئی زمین ہے زخموں کی شال میں  
(ریاض حسین چودھری)

آج کا مدحت نگار اس اندوہ ناک صورتِ حال کا عینی شاہد ہی نہیں سامراج کی ریشہ دوانیوں کا  
خود بھی ہدف بنا ہوا ہے۔ آج کے فرد کی نام نہاد روشن خیالی نے اسے خود فریبی کے جنگلوں میں  
اندھا کر رکھا ہے اس کے سیکولر ازم کا خواب چکنا چور ہو چکا ہے۔ نظریاتی تشخص کو زہرِ قاتل سمجھنے  
والا خود ہی زہرِ خوانی کا شکار ہو چکا ہے۔ آج کا نعت نگار استحصالی طاقتوں کی مصلحتی سازشوں سے  
بخوبی آگاہ ہے۔ جبرِ ناروا کا رسم اس کی سوچ تک کو اپنی گرفت میں لے چکا ہے۔ اس کے لبو میں  
بے بسی کی عفریت ریگ رہا ہے۔ آج کی نعت اپنے عہد کے اس اضطراری پس منظر کا ایک حصہ  
ہے، نعت نگار کے قلم پر آنسوؤں، ہچکیوں اور سسکیوں کا ہجوم کب سے حرفِ التجا بنا ہوا ہے۔

خبر یہ گرم ہے طاغوتوں کے حلقے میں

کہ دانت رکھتا ہے بظما پہ دورِ نو کا یہود

(احسان دانش)

احسان دانش اگر آج زندہ ہوتے تو نہ جانے مرگِ مسلسل کی اس کیفیت میں کتنے نوحے تخلیق  
کرتے۔

کب سے محروم ازاں ہے سرزمینِ مرسلین قبلۂ اول ہے دستِ جور کے زیرِ تگمیں  
مل رہی ہے ہم کو نافرمانی حق کی سزا یارِ رسول اللہ انظر حالنا  
(حفیظ تائب)

آج کا نعت نگار اس شعور سے بہرہ ور ہے کہ زمانے کی ہوا سخت برہم ہے، ارض و سما مسلسل  
زلزلوں کی زد میں ہیں، وہ بارگاہِ نبوی ﷺ میں حرفِ التجا بن کر کھڑا ہے کہ یارِ رسول ﷺ اللہ! یہ دور  
اجتلا ختم ہونے کو نہیں آرہا ہے۔ کشمیریوں پر ظلم کے پہاڑ توڑے جا رہے ہیں۔ اس کرۂ ارض پر  
آپ ﷺ کے نام لیواؤں کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں۔ اُمتِ مسلمہ فکری اور نظری انتشار کا شکار  
ہے۔ جدید اردو نعت اسلام کے انقلابی پہلو کو اجاگر کرتی ہے۔ یہ احساس تحریک بن کر ابھرا ہے  
کہ اگر دنیا کو امن کی تلاش ہے اگر وہ اپنے برہنہ سر پر روائے عافیت کی تمنائی ہے تو دلہیز



مصطفیٰ ﷺ سے رشتہ غلامی استوار کیے بغیر ممکن نہیں۔

اے سید سادات عنایت کی نظر ہو یہ عہد ہوس ڈوب چلا ظلمتِ شر میں  
(انور مسعود)

عہد ہوس اپنی قبر سامانوں کے ساتھ ہر لمحہ حیاتِ انسانی پر مسلط ہے۔ منظرِ ارضِ وطن ہی نہیں اس کرۂ ارض کا ذرہ ذرہ بے یقینی کی دھند میں لپٹا ہوا ہے۔ عالمی سطح پر ایک نہیں کئی ثقافتی بحران پیدا ہو چکے ہیں۔ سیاسی اور معاشی افراتفری نے ان بحرانوں کو اتنا سنگین اور گھمبیر بنا دیا ہے کہ اولادِ آدمِ وقت کی قتل گاہوں میں اپنے ہی لہو کے رقصِ مسلسل کی تماشائی بنی ہوئی ہے۔ انسانی معاشرہ تیزی سے حیوانی معاشرے میں تبدیل ہو رہا ہے۔ اخلاقی قدروں کے بے گور و کفن لاشے کو ہوس پرستی کے گدھ کب کا نوج چکے ہیں۔ آج کا انسان اجتماعی خودکشی کے دہانے پر کھڑا ہے۔ شاداب موسموں اور مخمور ساعتوں کو پھر سے نسلِ انسانی کا مقدر بنانے اور اسے حصارِ خوف سے نکال کر امن کی روائےِ فاخرہ سے نوازنے کا احساسِ ذہنِ انسانی میں اُس صبح انقلاب کے آفتابِ رسالت ﷺ کی ضیا پاشیوں کے تصور سے جھلگا رہا ہے جو آفتابِ رسالت آج سے تقریباً ساڑھے چودہ سو سال پہلے فاران کی چوٹیوں پر چکا تھا۔ اس روشنی نے غارِ حرا کے مقدس دامن سے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔

نضائے بے نطق جیسے اقرا کا ورد کرنے لگی تھی

وہ سارے لفظ جو

تیرگی کے سیلاب میں کہیں بہہ چکے تھے

پھر روشنی کی لہروں میں

واپسی کے سفر کا آغاز کر رہے تھے

دریچہ خیال میں

آگہی کے سورج اتر رہے تھے

اس ایک بل میں

وہ میرا امی

مسیحِ العلم بن چکا تھا

(پروین شاکر)

لب کی اُمنگ، دل کی طلب، جاں کی آرزو  
 صدیوں زماں مکاں کو رہی تیری جتنو  
 بے چین گلشنوں میں صبا، جنگلوں میں لو  
 اُس کے ظہور کے لیے بیکل تھے چار سو  
 تسکینِ کائنات کا پیغام آگیا  
 وہ آگیا تو زیست کو آرام آگیا  
 (انور جمال)

آج کے شاعر نے بھی قصر ایمان میں حبِ رسول ﷺ کے چراغ جلائے کا اعزاز حاصل کیا ہے، وہ تاریخ کے سفر سے بخوبی آگاہ ہے اُس کے حیطہ شعور میں یہ بھرپور تاثر قائم و دائم ہے کہ حضور ﷺ آئے تو اس کرۂ ارض پر قانون کی حکمرانی قائم ہوئی۔ انسان کو انسان کی خدائی سے نجات ملی، اولادِ آدم کے لیے ایک ایسا لائحہ عمل مرتب ہوا جو قیامت تک کے انسانوں کی خود ساختہ خدائی کا خود ساختہ نظام اپنے ہی بلے تلے دفن ہو گیا۔ شرفِ انسانی کی بحالی کے ساتھ ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ جدید اردو نعت میں یہ تاثر اپنے جملہ تخلیقی توانائیوں کے ساتھ دائرۂ عمل میں مینارۂ نور بن گیا ہے کہ فسیلِ دیدہ و دل پر عشقِ مصطفیٰ ﷺ اور محبتِ آقائے مختتم ﷺ کے چراغ جلائے بغیر خفقتِ غلامی کا حصول ممکن نہیں۔ جدید اردو نعت کی صورت پذیری کا موسم تخلیقی عمل سے گزر رہا ہے اور اظہار و ابلاغ کی اُن گنت دل کش صورتیں دامنِ دل کو کھینچ رہی ہیں۔  
 یہ آستانِ محمد ﷺ ہے اس طرف آؤ سکونِ قلب کی دولت یہاں سے ملتی ہے  
 (عبدالکریم ثمر)

ماگ لے آفتابِ حرا سے طفیلِ  
 جس کو مطلوب ہے جس قدر روشنی  
 (طفیل ہوشیار پوری)

خن سبز پھر ہوا ہے بلند دشت پھر گونج اُٹھ محمد ﷺ کا  
 (ظفر اقبال)

ادھر سے کون گزرا تھا کہ اب تک دیاور کھکشاں میں روشنی ہے  
 (تابِ اسلم)

مجھے تو دامنِ افلاک بھی لگتا ہے تنگ ارشد وہاں بے انتہا، تقسیم کی جاتی ہیں خیراتیں  
 (ارشدمیر)

تری چٹکتے تعریف کو تو پھول ایسے لفظ لکھے تھے جو دیکھا غور سے تو چاند کاغذ پر نظر آئے

(اقبال ساجد)

اس دل میں رہ چکی ہے تمنا گناہ کی یہ دل ترے چٹکتے خیال کے قابل نہیں رہا

(جمیل نقوی)

عہد طفولیت سے مقام وصال تک آقا چٹکتے کی ہر ادا کو ہمارا سلام ہو

(جمیل نظر)

مری جبین تو ہے مخصوص اُن چٹکتے کے در کے لیے ہر آستان مرا مقصود ہو نہیں سکتا

(حسین سحر)

ہونا ہی تھا سجدہ فرض فرشتوں پر آدم کی پیشانی میں تھا نور ترا چٹکتے

(رؤف امیر)

قاصر جو دل غلام محمد چٹکتے نہ بن سکے وہ بتلائے سحرگماں ہیں جہاں بھی ہیں

(غلام محمد قاصر)

غیر مجھ سے نہ ثنا خوانی کی اُمید کرے بس مجھے سرورِ عالم کی ثنا آتی ہے

(محمد حنیف نازش)

میں آفتاب سجاؤں نظر نظر شہزاد اگر غلامی شہ میں قبول ہو جاؤں

(قمر رضا شہزاد)

مجڑہ بولتا ہے مٹھی میں سنگ ریزے زباں نہیں رکھتے

(بشیر احمد مسعود)

دفاع مصطفیٰ کا فریضہ ازل ہی سے نعت گو کو ودیعت کیا گیا ہے اور یہ فریضہ عین منشائے ایزدی

ہے۔ قرآن کے اسلوب ہدایت میں جا بجا اس کی تاکید صورتیں نظر آتی ہیں۔ آج کا مدحت نگار

اپنے فرائض منصبی سے غافل نہیں۔ وہ پوری تخلیقی توانائیوں کے ساتھ وقت کے ابوجہلوں اور

ابولہبوں کے فکری مغالطوں اور اجتہادی لغزشوں کے سامنے سبسہ پلائی دیوار بنا ہوا ہے۔

ایمان فروشوں نے سجائے کئی دربار بگڑا نہیں کچھ بھی مرے بیان وفا کا

(احمد ندیم قاسمی)

کیا سمجھتے ہیں نبوت کے حریفانِ قدیم ہم تہی دست فقیروں کے گریبانوں کو

(شورش کاشمیری)

وہ سچا اُمّتی ہے اس کا نائب      بچے ناموس دیں جو سر بکف ہے  
(حفیظ نائب)

بتلا دو گستاخِ نبی کو غیرتِ مسلم زندہ ہے      ان پر مٹنے کا جذبہ کل بھی تھا اور آج بھی ہے  
(صبحِ رحمانی)

علمی اور ثقافتی سطح پر بھی شجرِ انقلاب کی آبیاری دہنی، فکری اور نظری تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی  
ہے، محبتِ رسول ہی قصرِ ایمان کا بنیادی پتھر ہے۔ اطاعت و اتباع کے سوتے بھی محبتِ رسول کی  
دل کش وادیوں ہی میں پھوٹتے ہیں۔ آقائے محترم ﷺ کی محبت کے چراغِ ازل سے روشن ہیں  
اور ابد تک روشن رہیں گے، دستِ قدرت نے مدحتِ رسول کے باب میں لفظِ زوال درج بھی  
نہیں کیا۔ اردو نعت ہر عہد اور ہر دور میں محبتِ رسول کے اظہار و ابلاغ کا وسیلہ بنی ہے۔ جدید  
اردو نعت نے بھی اپنا یہ اعزازِ لازوال برقرار رکھا ہے۔

میں ہوں ہر دو عالم سے آزاد نشتر      گرفتارِ زلفِ رسولِ خدا ہوں  
(سردار عبدالرب نشتر)

چوہ ہے اپنی آنکھوں کو رکھ رکھ کے آئندہ      جب بھی ہوئی ہے مجھ کو زیارتِ حضور ﷺ کی  
(احسان دانش)

میں جو اک برباد ہوں آباد رکھتا ہے مجھے      دیر تک اسمِ محمد ﷺ شاد رکھتا ہے مجھے  
(منیر نیازی)

بحرِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ کا ماجرا کیا ہو بیاں      لطف آیا ڈوبنے کا جتنی گہرائی ملی  
(سید نصیر الدین نصیر)

اشکوں کو زمیں پر بھی میں گرنے نہیں دیتا      سرمایہ تری ﷺ یاد کا ہے دیدہ تر میں  
(انور مسعود)

لیے ہاتھوں میں سر رقصاں سر بازار دیوانے      محمد ﷺ ہی محمد ﷺ نام تھا کل شب جہاں میں تھا  
(احمد شجاع پاشا)

شایانِ بارگاہِ پیبر ﷺ نہ تھی فغاں      آنسو بنا دیا ہے اسے احترام نے  
(حافظ محمد افضل فقیر)

چال تک معجز نما تھی آمنہ کے لال ﷺ کی      ہر قدم، ہر سانس اک معراج کا عنوان تھا  
(خالد احمد)

ممتاز، منفرد، ازل آثار، بے مثال صورت حضور ﷺ کی ہو کہ سیرت حضور ﷺ کی  
(ریاض مجید)

یہ سچ ہے کہ ہم اُن ﷺ کی پرستش نہیں کرتے رہتا ہے مگر دل میں عبادت سے زیادہ  
(جلیل عالی)

ازل مقام سے پہلے، ابد مقام کے بعد جہاں جہاں پہ خدا ہے وہاں وہاں ترا نام  
(ایوب خاور)

سوچ کے صحرا مہک اٹھتے ہیں تیرے ﷺ فیض سے دل کے ویراں شہر کو آباد کر دیتا ہے تو  
(سعید اقبال سعدی)

وہاں وہاں مری آنکھوں کے ہیں دیے روشن  
جہاں جہاں ترے ﷺ قدموں کے ہیں نشاں آقا ﷺ  
(ریاض حسین چودھری)

حضور ﷺ شاہ کار صنایع ازل ہیں۔ انہیں خدا کی خدائی میں اس قدر ٹوٹ کر چاہا گیا ہے کہ اس کی  
کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ آج بھی نعت نگار کی دونوں ہتھیلیوں پر ثنائے محمد ﷺ کے چراغ جل  
رہے ہیں اور وہ اپنے اس اعزاز و صدا احترام پر نازاں ہے۔

اک عشق مصطفیٰ ﷺ ہے اگر ہو سکے نصیب ورنہ دھرا ہی کیا ہے جہاں خراب میں  
(انجم رومانی)

کوئی خن ترے ﷺ شایاں نہیں ملا مجھ کو ازل سے دیکھ رہی ہے تری ﷺ ثنا مجھ کو  
(عاصی کرنالی)

بے تجلی نہیں اس نور سے لمحہ کوئی اسم احمد سے منور ہے زمانہ سارا  
(انور مسعود)

جو پوچھا رب نے عمل بھی ہے کوئی پاس ترے ﷺ کہوں گا ہاں ترے محبوب ﷺ کی ثنا کی ہے  
(عرش ہاشمی)

جانا جاتا ہوں جو میں، یہ بھی عطا ہے تیری ﷺ اپنی محنت سے کہاں نام کمایا میں نے  
(سہیم کاشر)

اولیں قرنیٰ سے سکھوں میں ہجر کے آداب اسی فراق میں پھر وصل آشنا ہو جاؤں  
(سرشار صدیقی)

آنکھ لگ جاتی ہے جب نعت کو کہتے کہتے پہرہ دیتا ہے ہر اک لفظ سرہانے میرے  
(اجمل جنڈیالوی)

عصر در عصر محبت نے جسے لکھا ہے آپ ﷺ کا اسم گرامی ہے دل و جاں کے لیے  
(احمد ظفر)

دسترس اُن ﷺ کی نگاہوں کی کراں تا بہ کراں وہ تجسس کے لیے آخری منزل کا نشان  
(جلیل حالی)

ہوا کی خاموش سرسراہٹ میں نام حیرا ﷺ گھنے درختوں کی سبز چھاؤں فزوں ہے تجھ سے  
(خالد اقبال یاسر)

ہر ایک ست نقطہ ایک تیرے ﷺ نام کی گونج مرے وجود کا گنبد، ترے ﷺ دوام کی گونج  
(سبح اللہ قریشی)

ذکر ہو اُن ﷺ کا جہاں تشریف لاسکتے ہیں وہ روشنی کے ساتھ کب کوئی ستارہ جائے ہے  
(عمر زماں)

یہ بھی ہے عشق محمد ﷺ کا کرشمہ خالد میری پلکوں کے افق پر ہے ضیا ربِ شفق  
(خالد علیم)

سردارِ کائنات حضورِ رحمتِ عالم ﷺ اولادِ آدم کے نجات دہندہ ہیں، محسنِ انسانیت ہونے کی ردائے  
فاخرہ حضورِ نور مجسم کے جسم اطہر پر ہی جنتی ہے۔ سید المرسلین ﷺ کو کل جہانوں کے لیے رحمت بنا  
کر بھیجا گیا ہے۔ ابنِ آدم تشکر کے آئینے نہ سجائے تو اور کیا کرے، جدید اردو نعت نے تشکر کے  
ان آنسوؤں کو نیا پیرہن عطا کیا ہے۔

وہ اک عظمت کہ مظلوموں کے چہروں پر دکھ اٹھی

وہ اک بندہ کہ سلطانوں کو ٹھکراتا ہوا آیا

(سید ضمیر جعفری)

ہر امتی کے واسطے بے چین ہوں گے آپ ﷺ مجھ سا بھی امتی ہے بتاؤں گا کس طرح  
(مرتضیٰ برلاس)

بشر ہے وہ مگر عکسِ صفات ایسا ہے کہ کائنات میں تنہا دکھائی دیتا ہے  
(سید ابوالخیر کشفی)

وہ نظر رکھتی ہے عاصی، مجھے زپرِ تعلیم اُن بچنے کی شفقت کے سوا کون ہے عمن میرا  
(عاصی کرنا لی)

اگر وہ ابرِ رحمت ترک کر دے بارشِ رحمت زمیں تو پھر زمیں ہے آسماں ویران ہو جائے  
(صہبا اختر)

بس تیرا بچنے ذکرِ خیر ہے باقی کے مرحلے آسان کر دیے ہیں اسی ایک نام نے  
(شبم کلیل)

ہر جہد کے انسان پہ احسان ہیں جس کے ہر دور کو محسوس ہوئی اس کی ضرورت  
(بشیر احمد بشیر)

غلط کہ اُن بچنے کا تعلق فقط عرب سے ہے نبی بچنے کے فیضِ دوائی کو ربط سب سے ہے  
(سید عاصم گیلانی)

ازل ابد مستغیر اُن بچنے کی عنایتوں سے، نوازشوں سے  
بس اپنی رسم وفا پرکھنا، بس اپنا رنگ وفا بدلنا  
(سیف اللہ خالد)

خدا کے بعد ترا بچنے نام لے کے لکھے تھے سو جس قدر بھی کٹھن تھا سفر مہکنے لگا  
(ناہید شاہد)

خالق نے بنایا تجھے ہر چیز کا مولا کونین کی ہر شے تری بچنے ممنونِ کرم ہے  
(آفتاب احمد نقوی)

پہلی کرن کے ساتھ مری آنکھ جب کھلے چاروں طرف انہی بچنے کا اُجالا دکھائی دے  
(سرور کاشمیری)

آج پیغام ہے ناموسِ رسالت کا بھی عصرِ حاضر کے ہر اک بت کو گرایا جائے  
(محمد اکرم رضا)

ادہام کی فضا سے بشر کو نکال کر صدق و صفا کا مرکزی عنوان کر دیا  
(سید ریاض حسین زیدی)

ہم اپنی آنکھوں کو رہن رکھ کر شبوں سے خورشید مانگتے ہیں  
ہماری بے ذہن سوچ کو پھر بصیرتوں سے اُجال آقا ﷺ  
(محمد فیروز شاہ)

آقا علیہ السلام کا درِ رحمت کھلا ہے اور ابد تک کھلا رہے گا بلکہ ابد کے بعد بھی نبی مکرم ﷺ کے دستِ عطا سے کرم کے پھول تقسیم ہوتے رہیں گے۔ اُن ﷺ کے درِ عطا سے آج تک کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹا اور قیامت تک کوئی خالی ہاتھ نہ لوٹے گا۔ قیامت کے دن تاجِ شفاعت آقا ﷺ کے سرِ اقدس پر سجا ہوگا کہ محبوب ﷺ جو جی میں آئے مانگ، محبوب ﷺ آج بھی تیری ﷺ ہی رضا کے پھول کھلیں گے کہ آج کا دن تیری ﷺ عظمت کے ظہور کا دن ہے۔ آج کی نعت حضور ﷺ کے دامنِ رحمت کی تلاش میں ہے۔ آج کے انسان کو حضور ﷺ کی دہلیز کے سوا کہیں بھی سایہ دیوار نظر نہیں آتا۔

رُخ خیر البشر ﷺ تو پھر رُخ خیر البشر ﷺ ٹھہرا  
اُن آنکھوں سے درِ خیر البشر ﷺ دیکھ نہیں جاتا  
(احسان دانش)

زندگی تو نے سمندر میں مجھے پھینک دیا اپنی مٹھی میں وہ لے لیں تو مہر ہو جاؤں  
(مظفر وارثی)

آفاق کی ہر شے ہے ثنا خواں محمد ﷺ ماحول کے ماتھے پہ رقمِ صلِ علی ہے  
(اقبال عظیم)

یاں مشرق و مغرب کا تفاوت نہیں کشتی دامنِ رسالت کی ہوا سب کے لیے ہے  
(سید ابوالخیر کشتی)

اثرِ ذکرِ محمد ﷺ کا تحر ہوتا ہے یوں جیسے کوئی گم گشتہ کشتی دامنِ ساحل میں آجائے  
(سحر انصاری)

یاد آئے ترے ﷺ دامنِ کرم کی وسعت چاندنی رات میں جب دامنِ صحرا دیکھوں  
(امین راحت چغتائی)

میرے بچوں کے سروں پر ترا ﷺ دامنِ کرم میری بہنوں کے سروں پر ہے روائیں تیری ﷺ



تیری ﷺ رحمت کے کرشمے ہیں یہاں چاروں طرف  
کون دیکھے گا مگر دیدہٴ پینا کے سوا  
(عطاء الحق قاسمی)

چارہ گروں کا ذکر مرے ہم نوا نہ چھیڑ ہم عرضِ غم کریں گے رسالتِ تابِ ﷺ سے  
(فضل حق)

میں جب دیکھوں جدھر دیکھوں جہاں دیکھوں تجھے دیکھوں  
تو میری آنکھ کی پتلی پہ یوں تحریر ہو جائے  
(عاصی کرنالی)

خاک ہوں خاک میں جانا ہے مگر کون سی خاک  
فیصلہ کر کے ترے ﷺ در پہ یہ احقر آیا  
(ابصار عبدالعلی)

جسے بھی دل کے سکوں کی طلب ہو اے بڑی وہ آپ ﷺ کے درِ رحمت پہ اعتکاف کرے  
(خالد بزمی)

رگ و پے میں ہزاروں بجلیاں کوندیں نہ کیوں سیتی  
یہ وہ در ہے جہاں سے روشنی ایجاد ہوتی ہے  
(منیر سیفی)

اس درگاہِ بلند کی عظمت ہو کیا بیاں محمود بھی جہاں پہ مثالِ ایاز ہے  
(قمر زدانی)

تھامے ہوئے ہوں اس لیے دامنِ مصطفیٰ ﷺ کیا جانے چھوڑ جائے مجھے زندگی کہاں  
(ذوقی مظفر نگری)

زندہ رہنا ہے تو پھر حیرے ﷺ قبیلے میں رہوں  
یہ بشارت ترے ﷺ کردار کی عظمت سے ہوئی  
(اسرار زیدی)

مدینے میں کیسے سنائی نہ دیں گی دعائیں جو رو رو کے ہم کر رہے ہیں  
(مسرور کیفی)

اے صبا! نامہ رسائی تجھے خوب آتی ہے      میرا نامہ بھی حضورِ شہِ والا پہنچا  
(منیر قصوری)

یا ربی میں آؤ ہم بھی نعتِ نبی آغاز کریں  
آنکھ کا روزن بند کریں اور دل کا دریچہ باز کریں  
(تحسین فراقی)

اس کی عنایتوں سے ہری ڈالیوں میں رس  
شہد و شکر میں ہے جو حلاوت اسی سے ہے  
(بشیر احمد بشیر)

جس نے بھی دل میں بسالی ہے محبت اس کی      حشر کے روز وہ رسوا نہیں ہونے والا  
(جلیل عالی)

ایک بندے کے تعارف میں دو عالم دے دے      شانِ قدرت کے لیے بات یہ مشکل کیا ہے  
(رشید وارثی)

معیار آدمی کا بڑھایا حضور ﷺ نے      پردہ حقیقتوں سے اٹھایا حضور ﷺ نے  
(اقبال راہی)

حدیث آپ ﷺ کی سمجھوں میں زندگی کی اساس      کہ آسمان سے اُتاری ہوئی کتاب کہوں  
(نیز احمد صوفی)

آپ ﷺ کے در پر گزاروں زندگی      کس قدر میری دعا ہے مختصر  
(ندیم نیازی)

دل میں ہیں آپ ﷺ اس لیے جھکتے نہیں قدم      یہ تازگی یہ عزم سفر آپ ﷺ ہی سے ہے  
(ناصر زیدی)

وہ پوچھتے ہی رہیں اور میں دیکھتا ہی رہوں      خدا کرے کہ مجھے حرفِ مدعا نہ ملے  
(جشید چشتی)

رحمۃ للعالمین ہے وہ ﷺ سو ہونا تھا ہی      امن گہوارہ بنا شہرِ قتال اس کے لیے  
(یعقوب تصور)

مجھے ہو جعفر کوئی خطر کیا، کسی طاظم کا مجھ کو ڈر کیا  
لگائے ہیں پار غرق ہوتے ہوئے سینے مرے نبی ﷺ نے  
(جعفر بلوچ)

سر پر ایک عصر کے احساں رنگ چرخ چھایا ہوا انھی ﷺ کا زمانہ دکھائے دے  
(احسان رانا)

تجھ کو منصور درکار ہے گر سکوں اس کے سائے آ  
جو بچا لے گا ہر دھوپ سے وہ شجر اسم خیر البشر ﷺ  
(منصور ملتانی)

جھولیں بھر بھر کے اٹھے وہ در سرکار ﷺ سے جو وہاں پہنچے تھے قسمت کا گلہ کرتے ہوئے  
(ریاض حسین چودھری)

جس عمل میں خدا اور اُس کے فرشتے بھی انسانوں کے ساتھ شریک ہوں وہ عمل کتنا  
عظیم و معتبر ہوگا۔ آج کی نعت کے شاعر کو اس کائناتی سچائی کا پورا پورا ادراک ہے۔ آج کی نعت  
کا منظر نامہ حرفِ درود سے جگمگا رہا ہے، ہم درود لکھ رہے ہیں، ہم درود پڑھ رہے ہیں، ہم درود  
سن رہے ہیں، خدا اور اس کے فرشتے بھی ہمارے عملِ معتبر سے شریک ہیں، ہم سعادتوں کے سفر  
کے کیفِ سرمدی میں گم ہیں۔

سلام اُس پر

جو بے نواؤں کا آسرا ہے

جو سارے عالم کی ابتدا ہے

جو سب زمانوں کی انتہا ہے

سلام اُس پر

جو راہِ حق پر بلا رہا ہے کہ رہنما ہے

جو سب کو حق سے ملا رہا ہے کہ حق نما ہے

(اطہر نقیص)

لب پہ آئی یہ دعا

ربِ قدیر!

آج میرے ننھے بیٹے کے لبوں پر  
 شوق سے آیا ہے اک حرفِ درود  
 اس کو تو مایوس مت لوٹاؤ!  
 میرے رب نے مہرباں ہو کر مجھے بخشی وہ شے  
 جو کھو گئی تھی... اور ملتی ہی نہ تھی  
 میری آنکھیں نم تھیں  
 دل میں شکر کا احساس تھا  
 اور لب  
 درودِ پاک سے معمور تھا  
 (عزیز احسن)

مجھے بندۂ رب  
 تو نے ہی کیا  
 ترے درسِ وحدانیت نے  
 مجھے کل عالم کا ہوش دیا  
 سب تیرے سبب  
 سب کچھ تیرا  
 تجھ پر ہی درود، سلام پڑھیں  
 سب خلق، ملائک اور خدا

(علی اکبر عباس)

السلام اے مطلعِ صبحِ ازل      السلام اے جانِ ہر نثر و غزل  
 (ڈاکٹر فرید الدین قادری)  
 یہ اہتمام کہ رکنے نہ پائے ذکرِ دوام      خدا بھی بھیجے خدائی کے ساتھ اُن تکلف پر سلام  
 (حنیف اسعدی)  
 مسام جتنے بدن میں ہیں اُس پہ اتنے سلام      وہ جس کو فکر تھا مزدور کے پسینے کا  
 (بشیر احمد بشیر)

باوضو آنکھیں رہیں راز اور لبِ محو درود آج اُن ﷺ کی یاد کا دل میں اثر کچھ اور ہے  
(راز کا شمیری)

ہے صلِ علیٰ کندہ ہر اک خلیہ جاں پر ہے حجرۂ جاں کے در و دیوار درودی

☆

اپنی ہر التجا کو درودوں کے پر لگا ہر اک دعا کے اوّل و آخر درود پڑھ  
(ریاض مجید)

ترے ﷺ در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے  
کہ درود پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ  
(عزیز احسن)

دل بھی بے حد مطمئن ہے، روح بھی ہے شاد کام  
کوئی مشکل پیش آئے آزماتا ہوں درود  
(ہارون الرشید الرشید)

شگوفہ ہائے چمن بعد میں ہوئے بیدار درود پڑھ کے پڑھی ہے صبا نے پہلے نعت  
(افضال احمد نور)

دعا اگر درود کی پتیوں میں لپٹی ہوئی ہو تو ضرور مستجاب ہوتی ہے، شاعر بھی درود و سلام کو شعر کے  
قالب میں ڈھالتا ہے اور بارگاہِ معطفوی ﷺ سے ردائے شفاعت کا طلب گار ہوتا ہے۔ آج یہ  
احساس ایک توانا تحریک بن چکا ہے کہ قصرِ ایمان کی خشتِ اوّل کا تصور بھی حضور ﷺ پر ایمان  
لائے بغیر ممکن نہیں۔

میرے نقاد کو شاید ابھی معلوم نہیں میرا ایماں ہے مکمل، میرا ایماں تو ہے  
(احمد ندیم قاسمی)

آپ ﷺ حرفِ شفاعت کی خیرات دیں میری ساری متاعِ ہنر آپ ﷺ کی  
(محسن نقوی)

کفن میں رکھ لیا تھا ایک کاغذِ نعتِ روشن کا یہ کاغذِ قبر کی ظلمت میں عاصی میرے کام آیا  
(عاصی کرناٹی)

ہم عافیت میں ہیں شرِ گردوں پناہ کی مٹ جائیں ہم یہ گردشِ دوراں کی بھول ہے  
(ہلال جعفری)

غزل کا رچاؤ جب نعت کے پیرہن میں جتا ہے تو رعنائی خیال کا جھرمٹ اسے اپنی بانہوں میں لے لیتا ہے۔ معنوی ربط کا تسلسل فکر و نظر میں اُن گنت چراغ جلاتا ہے اور جدید حسیت کی دھنک ابلاغ کی وادیوں میں بکھر بکھر جاتی ہے۔ غزلوں کی ایمائیت گلشنِ نعت میں شاخِ دل پر نئے موسموں کے نزول کی بشارت دیتی ہے۔ جذبے سرگوشی کا رُوپ اختیار کر لیتے ہیں اور خلدِ نعت ان سرگوشیوں سے معمور ہو جاتی ہے۔ ہوائے خلدِ مدینہ سے ہم کلامی کا شرف انھی مودب سرگوشیوں کی دین ہے۔ یہی سرگوشیاں دامنِ شعر کو پھولوں سے بھر دیتی ہیں۔ غزل کی داخلی کیفیت کا پورا نظام بنیادی طور پر نعت گو کا فنی حوالے سے تربیتی نصاب ہے۔ توصیفِ مصطفیٰ کے چراغ جلانے سے پہلے مدحت نگار شعر کے جمالیاتی محاسن سے تو آشنا ہوا اُسے لفظ کی ادائی کا سلیقہ تو آئے۔ اس کی دنیائے شعر میں فن کی پختگی کا سورج تو طلوع ہو، پہلے تخلیق کی خوش بو سے اس کے چمن زارِ سخن کی حنائندی کا فریضہ تو سرانجام دیا جائے۔ اُفقِ لوح و قلم پر خورشیدِ خاکِ مدینہ کا ظہور تو ہو اور شعر کی رعنائیوں سے اس کا دامنِ اظہار آراستہ ہو تو پھر اُسے مدوحِ رب کائنات ﷺ کی بارگاہِ بے کس پناہ میں لب کشا ہونے کا اعزاز بھی ملے، غزل وادیِ تخیل میں کومل جذبوں کے اظہار کی امین ہے۔ اظہار پر قدرت اور اظہار میں ندرت ہو تو تب کہیں جا کر اُسے اقلیمِ نعت میں باریابی کا اذن ملتا ہے اور یہ اذن یقیناً ایک غیر معمولی اعزاز ہے۔ ایک اچھے غزل گو کو یہ اعزاز حاصل ہونا چاہیے لیکن اس اذن کا اجرا کسی انسان کے بس کی بات نہیں تو صیغہ و ثنا محض توفیقِ خداوندی ہے، غزل اردو کی مقبول ترین صنفِ سخن ہے اور آج بھی زیادہ تر نعت غزل ہی کی ہیئت میں لکھی جا رہی ہے۔ اس لیے کہ غزل کی طرح نعت میں بھی اپنے عہد کے سماجی رویوں کا بھرپور اظہار ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جدید اردو نعت کا ڈکشن محسن کا کوروی، مولانا احمد رضا خاں اور مولانا ظفر علی خاں کے ڈکشن سے مختلف ہے۔ اظہار کے اسالیب ہی نہیں مضامین نو بھی موسموں کے تغیر کے دائرہ عمل میں ہیں، موضوعات میں خاصا تنوع ہے۔ اسلوب بھی منفرد ہے۔ آج کی نعت کا منظر نامہ زمینی حقائق کے شعری ردِ عمل سے ابلاغ پاتا ہے۔ اقبال کی نعت کو ارادنا موضوع گفتگو نہیں بنایا گیا۔ اقبالِ نعت کو اس مقام پر لے آئے ہیں کہ کسی بھی دور کا نعت نگار اس علمی اثاثے کی خوشہ چینی تو کر سکتا ہے نعت کو اس مقام سے آگے لے کر چنا بظاہر اس کے بس کی بات نہیں اس لیے کہ اقبال جیسا بڑا شاعر صدیوں بعد پیدا ہوتا ہے۔

ہزاروں سالِ نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے، چمن میں دیدہ ور پیدا

آج کی نعت کا شاعر اپنی اور اپنے عہد کی پہچان کے مرحلے سے گزر رہا ہے، وہ حضور ﷺ کے حوالے سے اپنی اور اپنے عہد کی پہچان کا آرزو مند ہے۔ غزل آج کے مدحت نگار کے قلم کے مضافات میں بھی تخلیق حسن کے عمل کو دہرا رہی ہے۔ میں اپنے اس دعویٰ کو دہرانا چاہوں گا کہ ایک اچھا غزل گو ہی ایک اچھا نعت گو ثابت ہو سکتا ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ قرآن اور صاحب قرآن سے اس کی وابستگی محض رسمی نہ ہو بلکہ اس وابستگی کی جڑیں اس کی کشتِ دیدہ و دل میں پیوست ہوں۔ اس کی لوحِ آرزو پر تمنائے حضوری کے سوا دوسرا نقش کندہ ہی نہ ہو۔ ہوائے مدینہ سے ہم کلامی اس کے نطق و بیان کا شرفِ عظیم ٹھہرے۔

نام اس کا جو لیتا ہوں تو ہو جاتا ہے ریشم کانٹوں سے بھرا راستہ مجھے آبلہ پا کا  
(احمد ندیم قاسمی)

عروجِ آدمِ خاکی کا مژدہ جاں بخش شکستِ رونقِ لات و منات تجھ سے ہے  
(عبدالعزیز خالد)

روشنی کے حوالوں سے لکھتا وہ اسمِ جمالِ بشر بارشِ رنگ ہو، پھول ہوں چارو، تب انھیں سوچنا  
(ادا جعفری)

شبِ نیم یہ اُن ﷺ کے ابرِ کرم کا ہی فیض ہے جس سے زمینِ شعر میں رعنائی آگئی  
(شبِ نیم کلیل)

کیا ہوگا اس سے بڑھ کے بھلا معجزہ کہ تو انساں کے روپ میں بھی پیسبر ﷺ دکھائی دے  
(اسرار زیدی)

ہم اُن ﷺ کے نام پہ ہاتھوں سے آنکھیں چومتے ہیں  
عطا کیا ہے خدا نے مقامِ سب سے الگ  
(محسن احسان)

ہر شخص پہ ارزاں یہ سعادت نہیں ہوتی مجھ کو تو ترا ﷺ نام بھی الہام ہوا ہے  
(اختر ہوشیار پوری)

دل، اُن ﷺ سے حرفِ دعا، شیوہِ تمنا مانگ بلا سوال وہ دامن بھریں تو کیا مانگوں  
(عاصی کرنالی)

اویسیوں کے قبیلے کے لوگ جانتے ہیں لباسِ خاکِ مدینہ بہت ضروری ہے  
(شوکت ہاشمی)

ہے روشن جن کا سینہ سر پہ سر نور نبوت سے      وہی تو ہے دریچے روشنی کے کھولنے والا  
 (حفیظ الرحمن احسن)  
 اعظم گزر رہی ہے کس آسودگی کے ساتھ      سایہ ہے اُن ﷺ کا سر پہ مرے آسماں نہیں  
 (اعظم چشتی)  
 کیا تھا جب تو کوئی اور آدمی تھا میں      میں اپنے آپ سے واقف ہوا مدینے میں  
 (امجد اسلام امجد)  
 اُس نے انسان کو جس اوج سے آگاہ کیا      تا ابد اس کا اعادہ نہیں ہونے والا  
 (جلیل عالی)  
 ہجر کے غارِ حرا میں دیکھتے اجمل کو تم      قریہ عشق محمد ﷺ میں کہیں رہتا ہے وہ  
 (اجمل نیازی)  
 بے یقین راستوں پر سفر کرنے والے مسافر سنو!      بے سہاروں کا ہے اک سہارا بہت کملی والا بہت  
 (سلیم کوثر)  
 یہاں تو کوئی بات بھی نہ ڈھنگ سے ادا ہوئی      حضور ﷺ کی ثنا تو پھر حضور ﷺ کی ثنا ہوئی  
 (اسلم کولسری)  
 اے رب حرف و صوت مری مشکلوں کا حل      کوئی قصیدہ، کوئی رُبابی، کوئی غزل  
 (انور جمال)  
 ہم وہاں ہوتے رعایا کی قدم بوسی کو      آپ ﷺ جس شہرِ محبت میں حکومت کرتے  
 (حلیم قریشی)  
 خوفِ بے سستی منزل سے لرز جاتا ہوں      اُنچھے رستوں میں کوئی خیر کا رستہ آقا ﷺ  
 (اشرف جاوید)  
 تجھے پڑھوں تو سمجھ پاؤں اپنے آپ کو میں      تو میرے واسطے خود آگہی کا باب ہوا  
 (یوسف مثالی)  
 ہے فقط آرزو مدینے کی      خواہشوں کا جہاں نہیں رکھتے  
 (بشیر احمد مسعود)

آج کی نعت کے شاعر کو بھی اپنے اس اعزازِ لازوال کا ادراک ہے کہ وہ کائنات کے



سب سے بڑے انسان کے حضور ﷺ رعنائی خیال کے شگفتہ پھول سجا رہا ہے۔ اور روشنی کے اس سفر میں قلم اس کے ساتھ ہے وہ قلم جس کی نوک پر حروف سر بسجود رہتے ہیں کہ کب انھیں مدحت کی مالا میں پرو دیا جاتا ہے۔ مدحت نگار اپنے بخت رسا کی بلائیں کیوں نہ لے لے کہ اُس کا قلم طوافِ گنبدِ خضرا میں مصروف رہتا ہے۔ شہرِ علم کی دلیز سے کرنوں کے پھول چلتا ہے۔ اس کے نعتِ عمل نقوشِ کفِ پائے مصطفیٰ ﷺ کی تجلیات سے مستعیر ہے۔ اوراقِ دیدہ و دل پر شاعر کا قلم بارگاہِ خداوندی میں سجدہ شکر بجا لاتا ہے۔

بیٹھ جو نعت لکھنے میں خیر الانام ﷺ کی جبریل لے کے لوح و قلم تک پہنچ گیا  
(حافظ مظہر الدین)

حضور ﷺ ایک ہی مصرع یہ ہوسکا موزوں میں ایک نعت لکھوں سوچتا ہوں کیسے لکھوں  
(نعیم صدیقی)

داد مرے ضمیر نے دی، میری نعت پر مجھے یوں میری قیمتِ سخن مجھ کو وصول ہوگئی  
(قتیل شفائی)

میں کس قلم سے لکھوں، سرفیٰ حکایتِ عشق کہ رنگ دیکھ کے اپنے لہو کا، زرد ہوں میں  
(حمایت علی شاعر)

مگر یہ کرتا ہوں جو وقتِ نعت گوئی سوز سے روشنائی کو گرا کر ساتھ روتا ہے قلم  
(لالہ صحرائی)

نار میں بنو نجار کے قبیلے پر دفیں بجاتا ہوں، نعت پیش کرتا ہوں  
(شوکت باغی)

ذکرِ احمد ہو تو خود ہوتا ہے لفظوں کا نزول نعت جب تک لکھ نہ لیں راحتِ قلم رکھتے نہیں  
(امین راحت چغتائی)

طیبہ کی ہوا مدحت سرکار ﷺ کی قاصد اُن ﷺ کا نہ اشارہ ہو تو ہم کچھ نہیں لکھتے  
(ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی)

اگرچہ لفظ و معنی کے خزانے دسترس میں ہیں مگر کچھ عرض کرنے کا طریقہ آئے تو لکھیں  
(گفتار خیالی)

ہے ذکرِ مرسلِ امی لقب، اے خامہ فرماد! ہوا تو یہ فسانہ نوکِ مژگاں پر رقم ہوگا  
(فضل حق)

زمین و آسماں جھولے عقیدت کا سلام آیا      زباں پر میری جب بھی احمد مرسل ﷺ کا نام آیا  
(محمد علی ظہوری)

لکھتا ہوں ضیا نعیں تو آتی ہیں صدائیں      ہر شعر حدیث لبِ حسانِ نبی ﷺ ہے  
(ضیاء القادری)

سر ادب سے جھکاتا ہے قرطاس پر      نام لکھتا ہے جب بھی قلم آپ ﷺ کا  
(ضیاء محمد ضیا)

خدا میرا روئے سخن جانتا ہے      کے محتشم محترم لکھ رہا ہوں  
(اعجاز رحمانی)

توڑ دیتا ہوں قلم چم کے ہر بار اپنا      تاکہ کچھ لکھ نہ سکوں اس سے کسی نعت کے بعد  
(باقر رضوی)

کس شان کا ہے احمد مرسل ﷺ کا قصیدہ      اعجاز یہ اللہ کے دیوان سے پوچھو  
(اعجاز رحمانی)

نعتِ مصطفیٰ ﷺ کیا ہے نور کا مقالہ ہے      روشنی کی سطریں ہیں اس حسین مقالے میں  
(سید قمر حیدر قمر)

نماز عشق کا اک رکن محترم یہ ہے      شبیر سید کوئین ﷺ رو برو رکھنا  
(قمر تابش)

آنسوؤں کے گرم پانی سے وضو کر کے حید      میں کیا کرتا ہوں فکرِ نعتِ ختمِ المرسلین  
(حمید صابری)

تو نے جن لفظوں سے یہ نعت لکھی ہے انور      ڈال لے سر پر وہی لفظِ ردا کی صورت  
(انور سدید)

میں کائنات کے ہر حسن کو حسنِ رضوی      جمالِ احمد مرسل ﷺ کا استعارہ لکھوں  
(حسن رضوی)

پورے شہر وجود میں گونجے نام محمد ﷺ صل علی      روح کے گنبد میں اک لمحہ پیدا یہ آواز کریں  
(تحسین فراقی)

جو بھی لکھا ہے وہ انوارِ صفت لکھا ہے      اسمِ احمد نے یہ اعجازِ قلم میں رکھا  
(نورین طلعت عربہ)

میں حرفِ کم غما سہی، بیاضِ شوق کا مگر  
میرا سیاق دیکھنا، میرا سباق دیکھنا  
(جعفر بلوچ)

یہ عقیدتوں کے ہیں چند لفظ  
طے مرتبہ انھیں نعت کا  
(سعد اللہ شاہ)

اپنی شاکی مجھ کو سعادت انھوں نے دی  
اس ذہنِ نارسا کو خیالوں نے بھر دیا  
(اشرف نقوی)

قلم خوش بو کا ہو اور اس کے دل پر روشنی لکھوں  
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبی ﷺ لکھوں  
(صبح رحمانی)

آ میرے قلم لوحِ دل و جاں پہ لکھیں نعت  
کیا حال شبِ ہجر کہیں اور کسی سے  
(ریاض حسین چودھری)

یہ خیال ہر لمحہ دامن گیر رہتا ہے کہ کہاں مجھ سا شاعر بے نوا اور کہاں نعتِ رسولِ اول و آخر ﷺ،  
اظہارِ عجزِ قدیم ہی نہیں جدید نعت کا بھی اساسی رویہ ہے، اپنی نفی اور محبوبِ مکرم ﷺ کی ذاتِ  
اقدس کا اثبات ہمیشہ نعت نگاروں کا محبوب موضوع رہا ہے۔ جدید اردو نعت میں یہ اور رویہ کئی  
حوالوں سے اعتماد و اعتبار کے مراحل طے کر رہا ہے۔ یہ احساس ہر لمحہ زندہ ہے حبِ رسول  
برحق ﷺ کے اوصافِ حمیدہ کے چراغِ آیاتِ ربانی میں جل رہے ہیں اس نئی محشم ﷺ کی شاکی  
عاجز بندے سے کیا ہوگی۔ نعت کی کیا مجال کہ درِ اقدس میں سر اٹھانے کی جرأت کر سکے، کوئی  
ناچیز امتی حضور ﷺ کے محامد و محاسن کو حیطہٴ شعور میں لاسکے، ممکن ہی نہیں...

کیا فکر کی جولانی کیا عرضِ ہنرمندی  
توصیفِ پیبر ﷺ ہے توفیقِ خداوندی  
(حافظ محمد افضل فقیر)

کوئی پونجی ترے شایانِ شکرانہ نہیں رکھتا  
بجز ان آنسوؤں کے کوئی نذرانہ نہیں رکھتا  
(سید ضمیر جعفری)

کھلے کھلے نہ کھلے عقدہٴ فراق و وصال  
ہمارا دل تری زلفِ شمنِ شمن میں ہے  
(جعفر طاہر)

لازم ہے اس سے پہلے کہ نعتِ نبی لکھوں  
جو کچھ لکھا ہے، کچھ نہیں لکھا، یہی لکھوں  
(محسن بھوپالی)

تسخیر کائنات مرا مدعا نہیں مجھ کو تو صرف آپ کی حاجت ہے آپ سے  
(شہزاد احمد)

مرا وجود عبارت اندھیری رات سے ہے مگر وہ ایک تعلق جو اُن ﷺ کی ذات سے ہے  
(مرتضیٰ برلاس)

آپ ﷺ کے نقش کف پا سے لپٹ کر جالوں خود ہی منزل پر پہنچ سکتی نہیں رستے کی دھول  
(ہلال نقوی)

کس رُخ کروں قصیدۂ شاہِ زمن تمام تہیب ہی میں ہو گئی تابِ سخن تمام  
(خالد احمد)

نام سرکار ﷺ پہ آنسو اُمٹ آتے ہیں رشید اپنے اجداد کی آنکھوں پہ گئی ہیں آنکھیں  
(رشید وارثی)

اے عاصیوں کے مولے و ہدم شفیعِ حشر کرنا ہوں اعتراف میں اپنے تصور کا  
(زہیر کجای)

شایانِ شان کوئی کہے نعت آپ ﷺ کی کس میں یہ حوصلہ ہے یہ کس کی مجال ہے  
(مسرور کیفی)

میرے ہاتھوں کی لکیروں میں اُس کے ہیں جنگل میں جو پھیلوں بھی تو عکسِ کف پا ہو جاؤں  
(حامد یزدانی)

کرم کی وہ نظر ڈالیں تو میں قسمت پہ اتراؤں کہ مجھ سا کھوٹا سکہ بھی سرِ بازار چل جائے  
(عبد الغنی تائب)

ہر دور کی رحمت! ﷺ یہ مری نعت نہیں ہے محصور غم و رنج کی فریاد ہے مولا!  
(خادم رزمی)

مری خرد کو عمل سے وابستگی ملے

تو میں نعت لکھوں

مجھے گناہوں پہ ذوقِ شرمندگی ملے

تو میں نعت لکھوں

میں اپنے اقدارِ نیک و بد کا کروں تعین

تو نعت لکھوں

(رؤف ظفر)

مرے حبیب! ﷺ  
میں تیری ثنا کروں کیسے  
تری ﷺ ثنا کہ ہے سنتِ خداوندی  
میں ایک ادنیٰ بشر  
محسیتِ شعار مرا  
میں چند حرفِ جنوں  
نعت کہہ نہ پاؤں انھیں  
مرا عمل مرے ایمان کا ترجمان نہیں  
میں کیسے نعت لکھوں  
کس طرح کروں توصیف

(عمران نقوی)

میں ایک شاعرِ گرم نام ہوں مرے آقا ﷺ تری ثنا کی مرے ہاتھ میں بھی مالا ہے  
مجھے خود اپنے تشخص کی کیا ضرورت ہے ترا ﷺ حوالہ ہی سب سے بڑا حوالہ ہے  
(ریاض حسین چودھری)

قرآن صحیفہ انقلاب ہے۔ ہدایتِ آسمانی کی آخری دستاویز ہے جو قلبِ مصطفیٰ پر نازل ہوئی۔  
حضور ﷺ چلتا پھرتا قرآن ہیں حضرت عائشہ صدیقہؓ سے حضور ختمی مرتبت ﷺ کے اخلاق کے  
بارے میں پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا، ”کیا تم قرآن نہیں پڑھتے؟“ دستِ قدرت نے آیت  
آیت میں حروفِ تحسین سجائے ہیں۔ ورقِ ورق پر آقا علیہ السلام کے محامد و محاسن کی کہکشاں  
بکھری ہوئی ہے۔ جدید اردو نعت کا شاعر بھی اسی تسلسل کا حصہ ہے۔

مدحتِ خیر البشر ﷺ اعجاز ہے تحریر کا یہ بھی اک انداز ہے قرآن کی تفسیر کا  
(راغب مراد آبادی)

ایک گلِ دستہ ہے نعتوں کا تری قرآنِ پاک اور تو شرحِ مبیں ہے رحمۃ للعالمیں  
(احسان دانش)

جس کی زباں سے میرے خدا نے سخن کیا اُمی وہ آبروئے سخن ور کہیں جسے  
(حمایت علی شاعر)

کلام پاک کی آیات میں پس الفاظ ہمیں حضور ﷺ کا چہرہ دکھائی دیتا ہے  
(امید فاضلی)

بشر ہے وہ یا کلام باری، میں اُس کی ہر اک ادا کا قاری  
تمام قرآن کی جو تصویرِ معنوی ہے وہی نبی ﷺ ہے  
(مظفر وارثی)

کتنی آیت مفہوم میں ڈھل گئیں بات کہنے کو تھی مختصر آپ ﷺ کی  
(حسن نقوی)

قرآن کے اوراق میں پڑھتا ہوں اُنھی ﷺ کو اُس مصحفِ ناطق کی تلاوت پہ نظر ہے  
(ڈاکٹر محمد سید ابوالخیر کشفی)

تعریف مجھ سے کیسے بیاں ہو سکے گی راز قرآن جن کی نعت ہے اور نعت گو خدا  
(راز کا شمیری)

آیا ہے جہاں بھی ذکر ترا ﷺ قرآن بھی مسکرا دیا ہے  
(نجیب احمد)

تجھ کو پڑھ کر بسر زندگی ہم نے کی جس کے قاری ہیں ہم تو وہ قرآن ہے  
(اے جی جوش)

اے صاحبِ قرآن، ترا ﷺ منشورِ گرامی ہر دور کے انساں کی ضرورت کے لیے ہے  
(رشید وارثی)

اے خدا کیا ترے قرآن کے بارے میں کہوں آئندہ اک ترے محبوب ﷺ کے کردار کا ہے  
(باقرنقوی)

معراج، تیری ﷺ برق خرامی کی اک مثال قرآن پاک سب سے بڑا معجزہ، ترا ﷺ  
(جشید چشتی)

لب پر ورق ورق کے درود و سلام ہے لاریب لفظ لفظ خدا کا کلام ہے  
ہر سمت ہے محامد سرکار ﷺ کی دھنک قرآن ایک نعتِ مسلسل کا نام ہے

(ریاض حسین چودھری)

ہم منافق ساعتوں کو گلے سے لگانے کے مجرم ہیں، ہمارے اندر اور باہر تضادات کی اُن گنت

دنیا کیں آباد ہیں۔ شاعر ندامت کے آنسو سپردِ قلم کرتا ہے تو اس کا سر بار بار بار ندامت سے جھک جاتا ہے۔ نعت میں تو فرد کی شرمندگی کا یہ احساس مزید نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔

نبی ﷺ نبی ﷺ کی صدا کیں

تو ہم لگاتے ہیں

مگر صداؤں میں

دل کا پتا نہیں چلا

کسی بھی سخت

اطاعت کی ضو نہیں پاتے

فقط زباں ہے... اور ہم ہیں

... اور نعتِ رسول ﷺ

(مشکور حسین یاد)

آج میں سوچتا ہوں، دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں

روشنی پاس ہے، ہم بھر بھی ہیں ظلمت کے اسیر

ہم ترا ﷺ نام تو لیتے ہیں مگر تیرا پیام

کسی قدر پیار سے طاقتوں میں سجا رکھا ہے

(محمود شام)

بنے رہتے ہیں ہم خواب مدینے کے اور کونے کی جانب چلتے رہتے ہیں

(عطاء الحق قاسمی)

جدید اردو نعت ہمارے سیاسی، معاشی، تہذیبی، ثقافتی، تاریخی، مجلسی، علمی اور ادبی پس

منظر کو اجاگر کرتی ہے یہی نہیں بلکہ ہر شعبہ زندگی کو اپنے دائرہ اختیار میں لیتی ہے۔ نعت کے

حوالے سے گلوبل ولج کے قیام کی راہ بھی ہموار ہو رہی ہے، نعت نے پوری انسانیت کے لیے

ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہے آج کی نعت اس سوچ کی مظہر ہے کہ ایک انسان کا قتل پوری انسانیت

کا قتل ہے۔ اسلام رنگ و نسل کے ہر بت کو گرا کر اولادِ آدم کے لیے سلامتی کا پیغام لایا تھا اور

آج نئی نعت سلامتی کے اسی پیغام کو لوحِ وقت پر تحریر کر رہی ہے۔ آج کی نعت کا شاعر ان گنت

فکری اور نظری گتھیوں کو سلجھا رہا ہے۔ یہ گرہ کشائی کا موسم ہے آج پورا یورپ قبولِ اسلام کی دہلیز

پر کھڑا ہے۔ عالمی طاقتیں اسلام کی اس عوامی پذیرائی سے خوف زدہ ہیں، تعلیمات اسلامی کا چہرہ مسخ کیا جا رہا ہے۔ دہشت گردی کی آڑ میں میں اسلام کے قلعے مسمار کیے جا رہے ہیں لیکن وہ دن اب زیادہ دُور نہیں جب عافیت اور سکون کی تلاش میں نکلا ہوا انسان فکری بعد اور نظری اختلاف کے باوجود آقائے محشم ﷺ کی بارگاہ کرم میں کشتول تمنا لیے عدل اور امن کی خیرات کا آرزومند ہوگا اور یقیناً اس کا کشتول تمنا عدل اور امن کے نقرئی سکون سے لبریز ہو جائے گا۔

یزیدیت اور چنگیزیت کے فتنوں کو ہمیشہ کے لیے رزقِ زمین بنا دیا جائے گا۔ آج اگر عالمی منظر پر نظر ڈالیں تو ہمیں یہ دیکھ کر ذرا تعجب نہیں ہوتا کہ عالمی استحصالی طاقتیں اپنی بقا کی جنگ لڑ رہی ہیں اور ان کا قصرِ اقتدار تیسری عالم گیر جنگ برپا ہونے سے قبل ہی زمین یوں ہوا چاہتا ہے۔ ان کے شل ہوتے ہوئے بازو ان کی عبرت ناک انجام کی نشان دہی کر رہے ہیں۔ ان کے خارش زدہ اور مکروہ چہروں پر پھلتے ہوئے تھکن کے آثار ان کے اندر کے کھوکھلے پن کی چغلی کھا رہے ہیں۔ ڈھٹائی کا یہ عالم ہے کہ عراق میں وسیع پیمانے پر تباہی پھیلانے والی اطلاعات کے غلط ثابت ہونے کے باوجود عالمی غنڈوں کے ماتھے پر ندامت کا ایک قطرہ بھی نہیں چمکتا۔ جدید اردو نعت نے اس شعور کی بھی آبیاری کی ہے کہ امن، عدل اور خیر کا ہر راستہ حضور ﷺ کی دہلیز سے نکلتا ہے۔ آج عالمِ اسلامی اُن گنت مسائل کا شکار ہے۔ عالمی سامراج کے آتشیں اسلحے کا ہدف صرف اور صرف مسلمان ہی ہے لیکن جدید نعت کے شاعر نے رجائیت کے سورج کو یاسیت کے اندھیروں میں گم ہونے سے بچایا ہے اور جرمِ ضعیفی کے تباہ کن نتائج کے باوجود سر اٹھا کر چلنے کی روایت کو زندہ رکھا ہے اور اس شعور کو مزید تقویت دی ہے کہ ہمیں مکینِ گنبدِ خضرا سے غلامی کے ٹوٹے ہوئے رشتے کو از سر نو بحال کرنا ہے اور قرآن کے اسلوبِ ہدایت سے رہنمائی حاصل کر کے اپنے حیطہ شعور میں پھر سے روشنیوں کا اہتمام کرنا ہے۔

اک امی طیب حاذق سے      عصرِ بیمار نے شفا پائی

(تابش دہوی)

فکر و دانش ہو کہ بزمِ آب و گل کی دستیں      تیرا چٹھہ ٹانی ہی نہیں ہے رحمۃ للعالمیں

(احسان دانش)

التفاتِ سید سادات کب محدود ہے      وسعتِ دامن بھی دیتے ہیں عطا کرتے ہوئے

(حفیظ نایب)



اُس نے قوموں کو دیا عدل و اخوت کا سبق اُس کا دیں گہوارۂ امن و اماں بننا گیا  
(محشر رسول نگری)

تُو نے کیا ہے ظلم و ستم کا نظام ختم تُو نے دیا ہے عدل و مسادات کو رواج  
(نظیر لدھیانوی)

پیاسی نظر سراب میں جب ڈوبنے لگی دریا حقیقتوں کا بہایا ہے آپ ﷺ نے  
(ذوقی مظفر نگری)

سرکار ﷺ خود ہیں میرے سینے کے ناخدا موجیں بتا رہی ہیں کہ ساحل قریب ہے  
(انور فیروز پوری)

تجھ سے آنکھوں نے لیا، رنگ پر کھنے کا ہنر لفظ کی جادوگری نطق نے جانی تجھ سے  
(امجد اسلام امجد)

لوح و قلم کا ایک یہی نقشِ اولیں ہر ابتدا سے پہلے ہے ہر انتہا کے بعد  
(سید فیضی)

لگن بخشی ہمیں سرکار ﷺ نے ابطالِ باطل کی شعار اپنا ہے حق کی جستجو سرکار ﷺ کے دم سے  
(راجا رشید محمود)

مری ادہچی اُڑانوں کو اسیری راس کیا آئے بدن میں جان بھی تیری ﷺ، پر پرواز بھی تیرا  
(لطیف ساحل)

عالم اسلام ہم و رجا کی کیفیت میں ہے، آئینہ خانے میں روشنی کا عکس مکمل طور پر دھندلا یا نہیں  
لیکن زوال و انحطاط کے گہرے ہوتے ہوئے سائے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے رہے ہیں۔ جبر  
کی اُڑانِ وقتی ہی سہی لیکن جب یہ اُڑان ختم ہوگی تو کرۂ ارض پر بسنے والے مفلوک الحال انسان  
خصوصاً تیسری دنیا کے غریب ممالک کے باشندوں کے بچے کھچے اٹاٹے بھی پوندِ خاک ہو چکے  
ہوں گے، زوال و انحطاط کے حیرت کدے میں اُمتِ مسلمہ کی ویران آنکھوں میں آسودگی کا کوئی  
ایک لمحہ بھی نہیں اُترتا۔ اس لیے کہ ہم نبی آخر الزماں ﷺ کی حیاتِ مقدسہ کی ہر روشنی عملاً فرار کے  
جرمِ عظیم کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ ان بے غیرت آنکھوں کی سزا تو یہی ہے کہ انھیں ہمیشہ کے  
لیے رزقِ شب بنا دیا جائے لیکن نقاشِ ازل نے ایسا نہیں کیا۔ اُسے اپنے محبوب ﷺ کی اُمت،  
اس کے تمام ترکوتاہیوں کے باوجود عزیز ہے۔ اکیسویں صدی کی دہلیز پر ہم اس عزم کے ساتھ

عبور کر چکے ہیں کہ ہم اکیسویں صدی کو اسلام کی صدی بنائیں گے لیکن ساتھ ہم ملتی غیرت کو بھی نیلام گھر کی زینت بنا رہے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ امت مسلمہ کو باور کرایا جائے بلکہ ذہن نشین کرایا جائے کہ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر ہم استقامت کا مظاہرہ کریں اور اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہیں تو عظمتِ رفتہ لوٹ کر واپس بھی آسکتی ہے۔ تاجدارِ کائنات ﷺ کے نقوشِ قدم سے اکتسابِ شعور کرتے ہوئے ہمیں عظمتِ رفتہ کی بازیابی کے سفر کو جاری رکھنا ہے۔ جدید اردو نعت جمالیاتی سطح پر ہمیں اس سفر پر رواں دواں ہونے سے اور پھر اس سفر میں رواں دواں رہنے کی ترغیب دے رہی ہے بلکہ مقاماتِ آہ و فغاں پر ہمارے حوصلوں اور ولولوں کو عزم و عمل کو نئے ذائقوں سے بھی آشنا کر رہی ہے۔

آپ ﷺ کے نام میں ہر لفظ کا مفہوم ملے میرے سرکار ﷺ ہیں ہر دور کی زندہ فرہنگ  
(ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی)

تاکہ جہانِ عشق کی رونق رہے جواں لازم ہے رہنا حسن کا ناظم نقاب میں  
(بشیر حسین ناظم)

یہ تصور کر لینا کہ اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں کہی جانے والی نعت بیسویں صدی کی آخری دہائی میں کہی جانے والی نعت سے یکسر مختلف ہوگی سراسر غلط تصور ہے۔ فنی ارتقا ایک تخلیقی تسلسل کا مظہر ہوتا ہے۔ اس تسلسل کے مختلف ذائقوں کو محسوس کیا جاسکتا ہے اور ان امکانات کی نشان دہی بھی کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی کے اختتام پر جدید اردو نعت کی صورت پذیری کن حوالوں سے عمل میں آئے گی۔ سوچ اور اظہار کے زاویے کن سمتوں کو اپنے دائرہ عمل میں سمیٹیں گے اور نعت کا وسیع ہوتا ہوا کیونٹس ایک سو سال بعد کیا صورت اختیار کرے گا۔ آج کی نعت میں ان امکانات کے ابتدائی خدوخال دیکھے جاسکتے ہیں۔

تک مزا جوں کی سلطنت میں

بتایا جس نے

خنِ حدودِ دعا میں کرنا

لباسِ نا آشنا رواجوں کی سلطنت میں سکھایا جس نے

نمو کی مشتاق بے ہنر خوئے فعلگی کو

طریقِ قطع و برید جامہ

حرم شمع صفات ہونا  
مکاشفے میں، مباحثے میں، مباہلے میں  
دلیل قاطع، دعائے فاتح، ثبوت آخر کو اپنے اوزان کی صداقت میں تولتا تھا  
وہ نرم لہجے میں بولتا تھا

(اختر حسین جعفری)

جنگِ حنین کے موقع پر  
جب حضرت  
مالِ غنیمت بانٹتے  
آپ ﷺ انصار کو کچھ بھی نہ دیتے  
ہم اپنی کم بختی، کم علمی کے سبب  
حصہ نہ ملنے پر اپنی محرومیوں کا کرتے شکوہ  
اور تب مرے اپنے پیارے آقا ﷺ یہ فرماتے  
... اے انصار

تم اس پر کیوں راضی نہیں ہوتے  
کوئی تو اونٹ سنبھالے اور کوئی بکری  
لیکن تم اللہ کے رسول ﷺ کو لیے گھر جاؤ  
یہ سن کر، پھر دیر تک ہم سب کے آنسو  
آپ ﷺ کی خاک پا پر شکر کا سجدہ کرتے  
اس نادر بخشش پر میں بھی دل و جان سے راضی ہوتی  
(کاش میں طیبہ کے انصار میں شامل ہوتی)

(ناہید قاسمی)

اے ہوا!  
اے مہینے کی گلیوں سے آتی ہوا  
مجھ کو اتنا بتا  
صرف اتنا بتا

کیسے صحرا ہیں جن میں محمد ﷺ کا ناقہ سفر میں رہا

اے ہوا

اے ہوا

(اعجاز رضوی)

مجھے یاد ہے وہ گھڑی

کہ جس پہل خدائے محمد ﷺ نے سارے فرشتوں کو سجدے کا فرمان جاری کیا تھا

کہ آدم کو سجدہ کرو، یہ زمیں پر ہمارا خلیفہ بنے گا

مجھے یہ بھی ہے یاد، پھر میرے ماتھے پہ اس نے یہ فرمان لکھا

کہ دنیا میں جا کر میں اس ذاتِ اقدس کا اب خیر مقدم کروں

(اقبال صدف)

سہ مصرعی نعتیہ نظموں کا رواج بھی اب عام ہو چلا ہے، نعتیہ ثلاثی زور و شور سے کہی جا رہی ہے۔ لیکن نعتیہ رباعی اور قطعہ نگاری کی طرف خصوصی توجہ نہیں دی جا رہی البتہ ہائیکو نعت کے شعرا کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں کامیاب رہی ہے۔ اخبار و جرائد میں نعتیہ ہائیکو کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ ہائیکو جاپان میں اتنی مقبول صنفِ سخن ہے جتنی ہمارے ہاں غزل، بساطِ ادب پر نعتیہ ہائیکو کا نزولِ مدوقار طریقے سے ہوا ہے۔ نوآموز شعرا کے ساتھ ہمارے بعض سکھ بند شعرا بھی اس جاپانی صنفِ سخن میں کامیابی سے طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ ہائیکو مشاعروں کی طرح بھی ڈال دی گئی ہے اور یوں گھویل و لہج کا تصور عملی صورت اختیار کر رہا ہے۔

تویر مدینے کی

انگشتری دل میں

ہے تاب نکلنے کی

(لالہ صحرائی)

گو بجے صبح و شام

ازل ابد کے گنبد میں

میرے نبی ﷺ کا نام

(اقبال حیدر)

ہونٹ مہکتے ہیں  
اس نام کی خوش بو سے  
حرف پکھلتے ہیں

(احمد صغیر صدیقی)

اُن ﷺ کا اونچا نام  
حکم خدا کے تابع ہیں  
جن کے سارے کام

(سجاد مرزا)

کتنی صدیاں گزر گئیں لیکن  
تیری جانب ہی دیکھتا پایا  
آدمیت کو ارتقا کے لیے

(محمد اقبال نجمی)

شہر حضور ﷺ کی آرزو تمنائے دیدہ و دل کی معراج ہے۔ تمام راستے حضور ﷺ کی  
چوکھٹ پر جا کر ختم ہو جاتے ہیں اور اللہ کی بندگی کا ہر راستہ دہلیز مصطفیٰ ﷺ سے نکلتا ہے۔ واسطہ رحمت  
کے بغیر توحید کا ہر خود ساختہ تصور باطل ہے اور حکم خداوندی کی کھلی خلاف ورزی ہے اسی خلاف  
ورزی کی بنا پر ابلیس ہمیشہ کے لیے مردود ٹھہرا تھا... جدید اردو نعت کے شاعر کو بھی یہ کامل یقین  
ہے کہ وہ ایک دن شہر نبی ﷺ کے در و بام کو ضرور سلامی دینے کی سعادت حاصل کرے گا۔ مقدر  
ضرور اُسے حضور ﷺ کے قدموں میں لے جائے گا اُس کے مقدر کا ستارا اوج ثریا سے بھی  
پرے، ضرور چمکے گا۔

اک نہ اک دن میں بھی پہنچوں گا مدینے میں ضرور  
خود بنانا ہے جنوں اپنے سفر کے راستے  
(حسرت حسین حسرت)

ہوں گے ضرور حاضر دربار ہم شعور ہر امتی کا حق ہے زیارت حضور ﷺ کی  
(انور شعور)

کبھی حرا کبھی طیبہ دکھائی دیتا ہے یہ خواب میں مجھے کیا کیا دکھائی دیتی ہے  
(تحسین فراقی)

- خوش بو کا تعاقب کر رہا ہوں      مدینہ ہی تو یاد آیا بہت  
(سجاد ہابر)
- اوزھوں گی غبارِ رہ بٹھا کی چڑیا      اس رنگ میں طے ہو جو سفر کیسا لگے گا  
(نذر صابری)
- خاکِ طیبہ اُسے دامن میں چھپا لیتی ہے      جس کو طیبہ کی زمیں سے ہے عقیدت کامل  
(نبیل احمد نبیل)
- چشمِ تصور ہر وقت شہرِ خنک کے طواف میں مصروف رہتی ہے، سوچوں کے کبوتر شہرِ نبی ﷺ کی  
فضاؤں میں عقیدت کے پھول بکھیرنے کی آرزو اپنے خانہ دل میں پالتے ہیں، تخیل کے قافلے  
شاہراہِ مدینہ پر رواں دواں رہتے ہیں اور قدم قدم پر عقیدتوں کے پھول نچھاور کرتے ہیں،  
رہ گزرا مدینہ کے ڈرے ڈرے میں عشاق کے دل دھڑکتے ہیں۔
- اب کے جو قصدِ طیبہ کریں رہ رواں شوق      مظہر کو بھی ضرور شریکِ سفر کریں  
(حافظ مظہر الدین)
- خوش بوئے گلستانِ شہنشاہِ دو عالم ﷺ      خاطر مجھے بٹھا کی طرف لے کے چلی ہے  
(خاطر غزنوی)
- پھر اُس نے کوئی اور تصور نہیں باندھا      ہم نے جسے تصویر دکھائی ترے ﷺ در کی  
(سید نصیر الدین نصیر)
- کوئے سرکار ﷺ میں ہوگا کہیں مصروفِ طواف      دل اگر پہلو میں ہوتا تو دھڑکتا ہوتا  
(اعظم چشتی)
- اُس دیاہِ معتبر میں حاضری جب تک نہ ہو      زندگی بے معتبر ہے، تیز چلنا چاہیے  
(عاصی کرنالی)
- جھٹکتا ہے میرا دل بھی مرے سر کے ساتھ ساتھ      ممکن نہیں کہ آپ ﷺ کی یہ رہ گزر نہ ہو  
(محمد علی ظہوری)
- محسوس یہ ہوتا ہے صبا پھول سے آکر      جیسے کہ مدینے کا ہاتھ پوچھ رہی ہو  
(قمر تابش)
- جسے منزل نہ ملتی ہو وہ اُن ﷺ کے در پہ آجائے      محمد ﷺ رہبرِ دنیا و دیں ہیں میرا ایماں ہے  
(خالد بزمی)

وہاں پہنچا تو ننگے پاؤں گلیوں میں پھروں گا زمانوں سے پرے ہر نقشِ پا کو دیکھ لوں گا  
(محمد اظہار الحق)

بسا ہوا ہے مدینہ مری نگاہوں میں اس زمین پہ جنت نصیب ہے مجھ کو  
(زاہد فخری)

اک ذرا دیکھا تھا طیبہ کی طرف اور مصائب کو پسینے آگئے  
(فرحت عباس شاہ)

مدینے جا کے پوچھیں گے دل و جاں و جگر سے ہم یہیں رہتا ہے رنگِ درد یا کچھ اور ہوتا ہے  
(فیض رسول فیضان)

لاہوں کی زمین سے زلفی بغیضِ عشق میں روز دیکھتا ہوں مدینہ رسول ﷺ کا  
(سیف زلفی)

گنبدِ خضرا ہے میرے سامنے لاہور میں آنکھ ہے شہرِ نبی ﷺ کے روزنوں میں آج بھی



رستہ کسی سے پوچھنا توہین ہے مری ہر رہ گزر شہرِ پیبر ﷺ کو جائے ہے  
(ریاض حسین چودھری)

یثرب کی سرزمین نے حضور ﷺ کے قدمِ پاک کو بوسہ دینے کی سعادت حاصل کی تو اسے  
مدینہ الرسول ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔ یہ شہرِ خنک کائنات کے ذرے ذرے کی نگاہوں کا مرکز  
ہے، اللہ کی رحمت یہاں دن رات برتی ہے اور فرشتے صبح و شام آسمانوں سے اتر کر بارگاہِ  
رسالت مآب ﷺ میں سلام پیش کرتے ہیں، جب فرشتوں کا یہ حق ہے تو امتیوں کے حق میں  
اندازہ کون لگا سکتا ہے، ان کے ذوق و شوق کا عالم کیا ہوگا۔ ان کی وارفتگی کو کس پیمانے سے ناپا  
جائے گا۔ مدینہ اللہ کا محبوب شہر ہے کہ اس کے محبوب ﷺ کا شہر ہے۔ مکہ کی قسم بھی وہ اس لیے  
کھاتا ہے کہ محبوب ﷺ تو اس میں چلتا پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ اللہ کے بندے بھی اللہ کے  
محبوب ﷺ کے شہرِ دل نواز کو محبوب رکھتے ہیں۔ اردو نعت کا منظر نامہ خلدِ مدینہ کے پھولوں کی  
خوش بو سے معمور ہے، کشتِ دیدہ و دل میں بادِ بہاری چل رہی ہے، مدینہ قریہ معلوم ہے اس  
قریہ معلوم کا سفر ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہے گا۔

نظارۂ فردوس کی یارب نہیں فرصت اس وقت مدینے کی فضا پیشِ نظر ہے  
(کوثر نیازی)

عشقِ نبی ﷺ کا جب سے حاصل ہوا قرینہ  
اک آنکھ میں ہے مکہ اک آنکھ میں مدینہ  
(طفیل ہوشیار پوری)

میں اپنے دل کی سیاہی مٹانے آیا ہوں  
میں اپنے دل کی سیاہی مٹا کے جاؤں گا  
(جمیل الدین عالی)

خبر نہ تھی کہ یہیں سات آسمان ہوں گے  
مرا خیال تھا جانا ہے بس مدینے میں  
(شہزاد احمد)

وہ صرف محمد ﷺ کا در ہے اے مشکور  
جہاں ہے فائدہ ہی فائدہ خسارہ نہیں  
(مشکور حسین یاد)

اسیر جس کو بنا کر رکھیں مدینے میں  
تمام عمر رہائی کی وہ دعا نہ کرے  
(ادیب رائے پوری)

تو نے تو کچھ بھی دیکھنے نہ دیا  
اے مری چشم تر مدینے میں  
(عطاء الحق قاسمی)

چند ہفتے میں مدینے میں رہا  
عطر ہی عطر پسینے میں رہا  
(محسن احسان)

اُڑوں خوابوں میں طیبہ کی فضا میں  
عروجِ بخت کی پرواز دیکھوں  
(راخ عرفانی)

فضاؤں میں اگر کوئی پرندہ رقص کرتا ہے  
تو آنکھوں کو مدینے کے کبوتر یاد آتے ہیں  
(ازہر وانی)

مدینے کا تصور بھی روائے احترام میں لپٹا ہوا ہے، عشاقِ مصطفیٰ ﷺ ہر لمحے کیفِ حضوری میں ڈوبے رہتے ہیں، جدید اردو نعت بھی اس کیفِ سرمدی سے سرشار ہے۔ آج کا شاعر بھی تصورِ حیرت بن کر درِ حضور ﷺ پر کھڑا ہے، فرطِ شوق سے مدینے کی گلیوں کو چوم رہا ہے۔ در و دیوار کو اپنے سینے سے لگا رہا ہے۔ مدینے کی گلیوں میں کھیلنے والے بچوں کی بلائیں لے رہا ہے اور غبارِ روئے مدینہ کو کفن بنانے کی آرزو سینے میں چل رہی ہے۔

یوں اس گلی میں چشمِ تمنا سجائی جائے  
پلکوں پہ آنسوؤں کی کناری لگائی جائے  
(احسان دانش)



چاندنی رات میں طیبہ کی مسافت کا سماں خاک بھی پاؤں میں بچھتی ہے صبا کی صورت  
(راخ عرفانی)

چلے آتے ہیں خوش بوؤں کے جھونکے مدینے کی ہوا ہے اور میں ہوں  
(یزدانی جالندھری)

کبھی تو روضہ اطہر کو چھو کے آئے گی کھڑا ہوں دیر سے رستے میں جس ہوا کے لیے  
(جعفر شیرازی)

لازم ہے احتیاط یہاں بات بات پر عابد یہ بارگاہِ نبی ﷺ ہے ادب ادب  
(عابد نظامی)

مریضِ ہجر کے زخموں کا یہ علاج نہیں ہٹاؤ پھول مدینے کی دھول پیش کرو  
(خالہ محمود نقش بندی)

لے پاؤں سے نہ کام کہ سوئے ادب ہے یہ یہ قریہ رسول ﷺ ہے چلوں سے چل کے آ  
(محمد اکرم رضا)

گنبدِ خضرا کے تصور سے اردو نعت کا دامن ہمیشہ سرسبز و شاداب رہا ہے۔ رعنائی خیال کا ہر قافلہ  
جوار گنبدِ خضرا کی تابانیوں میں گم ہو جاتا ہے، چشمِ تصور صبح و شام طوافِ گنبدِ خضرا میں مصروف رہتی  
ہے۔ دعاؤں کے پرندے گنبدِ خضرا کو بوسہ نہ دیں تو آسمانوں کی طرف پرواز کرنے کا ہنر بھول  
جاتے ہیں۔ آنکھیں، بزمِ خیال میں بھی روضہ اطہر کی سنہری جالیوں کو چومنے کا اعزاز حاصل کرتی  
ہیں تو لہو کی ایک ایک بوندِ رقص میں آ جاتی ہے۔ گنبدِ خضرا کی ایک جھلک دیکھنے کی آرزو سینے میں  
چھپائے ہزاروں عشاقِ راہی ملکِ عدم ہو جاتے ہیں۔ جدید اردو نعت میں صورت پذیری کا موسم  
دل کش انھی آرزوؤں اور تمناؤں میں نمود پزیر ہوتا ہے۔

اللہ اللہ عشق کا کعبہ نظر آنے لگا اے تصور! گنبدِ خضرا نظر آنے لگا  
(بہراؤ لکھنوی)

اُس بارگاہِ ناز کا اعجاز دیکھنا میں چھپ رہا تو دستِ دعا بولنے لگے  
(صبا کبر آبادی)

آنکھیں ہیں تقاضائے عقیدت سے خمیدہ دل گنبدِ خضرا کی فضا دیکھ رہا ہے  
(حافظ محمد افضل فقیر)

- دیکھے ہیں ظفر گنبدِ خضرا کے وہ انوار      نظروں میں ٹھہرتی ہی نہیں شانِ دو عالم  
(یوسف ظفر)
- یہ پردہ بھی اٹھایا جالیوں کی ہی شعاعوں نے      وہاں تنہا مری بینائی کی منزل نہ تھیں آنکھیں  
(محشر بدایونی)
- اُن کے روضے کافر شتے کیسے کرتے ہیں طواف      شام تک ارشد یہ نظارہ سحر سے دیکھنا  
(اقبال ارشد)
- چو مالِ بایماں نے مرے اُس کی جبین کو      جس نے بھی کوئی بات سنائی ترے ﷺ در کی  
(بشیر حسین ناظم)
- اس گھڑی ہم روضۂ اطہر پہ ہیں حاضر نسیم      اس گھڑی ہم خود سراپا دیدۂ نم ناک ہیں  
(نسیم سحر)
- دعا میں جھوٹ کیا بولوں کہ دنیا مانگتی ہوں میں      مگر میری ہتھیلی پر ہرا گنبد بھی آتا ہے  
(رخشدہ نوید)
- عالمِ وجد میں رقصاں مرا پر پر ہوتا      کاش میں گنبدِ خضرا کا کبوتر ہوتا  
(طارق اسماعیل)
- میں تصور میں چوم لیتا ہوں      تیرے ﷺ روضے کی جانیوں آقا ﷺ  
(منظور کاسف)
- شاعر کی آنکھیں ردائے احترام میں لپٹی ہوئی ہیں۔      پلکوں پر آنسوؤں کا ہجوم ہے دل کی ہر دھڑکن  
بہر سلام جھکی ہوئی ہے۔
- ہیں ترے ﷺ دربار کے آداب سب سے مختلف      تیرے ﷺ سنگِ آستاں کی جبہ سائی بھی جدا  
(اقبال صلاح الدین)
- طوافِ در سے ترے ﷺ ہو سکی نہ سیرِ نظر      یہ بے قرار گئی اور بے قرار آئی  
(آغا صادق)
- اگرچہ لاکھ بھکتی رہے نظر میری      وہ گھوم پھر کے اسی در پہ آ نکلتی ہے  
(ابوالامیاز عس مسلم)

چھوڑ آیا ترے در پہ میں یہ سوچ کے آنکھیں، ہر پل تجھے دیکھیں  
مجھ سا بھی زمانے میں نہ ہوگا کوئی چالاک، اے سیہ لولاک ﷺ  
(منیر سیفی)

آہستہ گزر رہ گزر عام نہیں ہے اے طائرِ جاں، خاص ہیں آدابِ مدینہ  
(حفیظ الرحمن احسن)

نظر میں شہرِ نبی ﷺ کی مسافتیں اُتریں در قبول کھلا ہے دعا کے رستے پر  
(عمران نقوی)

شاعر اپنے عظیم نبی ﷺ کے عظیم شہر کے گیت گاتا ہے وہ دیوانہ وار مدینے کی گلیوں میں گھومتا ہے  
اور قصداً کھو جاتا ہے۔

طواف کرتے ہیں جن و بشر مدینے کا کہ جلوہ گر ہے یہاں تاجورِ مدینے کا  
(حافظ مظہر الدین)

سلاموں کی، درودوں کی، خدا کے ذکر کی بارش جہاں ہر پل برتی ہے مدینہ اُس کو کہتے ہیں  
(جشن محمد الیاس)

میرے حضور ﷺ جس کے لیے بے وطن ہوئے تہذیب کے لیے وہی خطہ وطن ہوا  
(احمد ظفر)

کاسۂ جسم کو انوار سے اپنے بھر دے میں کہ ہوں شہرِ مدینہ میں گدا کی صورت  
(انور سدید)

اک جانب شہروں کی کالک دیواروں کو چاٹ رہی ہے  
اک جانب ہے نور کا دریا، شہرِ مدینہ، اللہ اکبر  
(بیدار سردی)

ہے کون جس کے کوپے کا کرتے ہیں سب طواف  
سوچا ہے تو نے شمس و قمر کے نظام پر  
(گلزار بخاری)

ج پوچھیے تو حشرِ کبر کائنات میں فردوس کوئی ہے تو مدینہ ہے اور بس  
(انور جمال)

زمانہ دھوپ ہے اور چھاؤں ہے بس ایک بستی میں  
یہ دنیا جل کے بجھ جاتی مگر شامِ مدینہ ہے  
(زاہد فخری)

دار الشفا جہاں میں ترا شہر بے مثال      اے چارہ ساز، رشکِ مسیحا کہوں تجھے  
(ضیائیر)  
شہرِ نبی ﷺ میں زندگی کی آخری سانسیں لینے کی آرزو دل شاعر کو مضطرب رکھتی ہے اور وہ شہر  
حضور ﷺ میں آسودہ خاک ہونے کا آرزو مند رہتا ہے۔

فقیر شوکت، بہشتِ طیبہ میں قبر کی بھیک مانگتا ہے  
حضور ﷺ اس پہ بھی لطف کچھ، حضور اک یہ بھی ملتی ہے  
(شوکت ہاشمی)

خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ      جھکے تو پھر نہ اٹھے سرِ نبی ﷺ کی مسجد سے  
(آفتاب کریمی)

اپنی ساری تلخیوں کے باوجود      موت ہے دل کش مگر اُس شہر میں  
(انجم نیازی)

شہرِ محبت سے جدائی کا تصور عشاقِ مصطفیٰ ﷺ کو تڑپا دیتا ہے۔ الوداعی لمحات کی تصویرِ جدید اردو  
نعت میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

یہ کہیں خائِ ایماں ہی نہ ہو      میں مدینے سے پلٹ آیا ہوں  
(احمد ندیم قاسمی)

جب بھی آیا ہے کوئی زائرِ طیبہ واپس      کتنے تارے مری پلکوں کے افق پر چمکے

☆

وقتِ وداعِ طیبہ کے احوال کیا کہوں      مگر کچھ بتا سکے تو مری چشمِ تر سے پوچھ  
(راجا رشید محمود)

جدید اردو نعت نے ہمیں خردِ احتسابی کا شعور عطا کیا ہے، شعر میں وجودِ مصطفیٰ کے  
جمالیاتی ظہور کا نام نعت ہے، بھٹکے ہوئے آہو کو سوائے حرم لے کر چنے کی آرزو آج کی نعت کا بھی  
اسی رویہ ہے اور یہ احیائے اسلام کی تمنا کا ثقافتی آہنگ ہے۔ آج مسلم اُمہ کے اربابِ دانش

ہی نہیں عوام الناس بھی نعت کے حوالے سے اسلام کی ازسرنو دریافت کے لیے لاشعوری طور پر مصروف عمل ہیں کیوں کہ حضور ﷺ کی ذات اقدس سے قلبی لگاؤ ہی ہمیں ظاہر و باطن کی انقلاب آفریں تبدیلیوں سے آشنا کر سکتا ہے۔ آج کی نعت بھی در مصطفیٰ سے روشنی کی خیرات لے کر اپنے عہد کے لیے اُجالوں کا اہتمام کرتی ہے۔ تخلیقی سطح پر عظمت رفتہ کی بازیابی کی جہد مسلسل نعت کے حوالے سے ہی ممکن ہے سو آج کا نعت نگار اپنے عظیم ثقافتی ورثوں کے تحفظ میں پیش پیش ہے۔ اس صدی کو اسلام کی صدی بنانے میں نعت اپنا بھرپور کردار ادا کر رہی ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ محافلِ نعت میں نعت کو محض نوٹوں کی بارش کے ناپسندیدہ فعل کے ساتھ غیر مشروط طور پر مشروع نہ کر دیا جائے بلکہ نعت خوانوں کی پذیرائی کے لیے دوسرے باوقار ذرائع اپنائے جائیں۔ تعلیمی اداروں میں حسنِ قرأت اور حسنِ نعت کے مقابلوں کو سالانہ تقریبات میں سرفہرست رکھا جائے... گو مسلم اُمہ آج اغیار کے زنگے میں ہے، خونِ مسلم کی ارزانی دیکھی نہیں جاتی لیکن حقیقت یہ ہے کہ مغرب کو اپنی بقا کا خوف کھائے جا رہا ہے، شمعِ بجھنے سے پہلے بجھتی ضرور ہے، بجھنا ظالم استحصالی طاقتوں کے مقدر میں لکھا جا چکا ہے۔ اس صدی کے اختتام تک دنیا کی جغرافیہ کی سرحدیں بڑی حد تک تبدیل ہو چکی ہوں گی اور مصطفوی انقلاب کا سورج پوری آب و تاب سے اُلقِ عالم پر چمک رہا ہوگا۔ یہ محض خوش فہمی پر مبنی قیاس آرائی نہیں بلکہ جبرِ شب کا منطقی نتیجہ ہے، احیائے اسلام کے لیے، اپنے عہد کی دانش کو مرکزیت نعت ہی کے حوالے سے حاصل ہوگی۔ آج کا نعت نگار اپنے فرائضِ منصبی سے غافل نہیں۔ اس کا قلم روشنی تخلیق کر رہا ہے اور یہی روشنی ہمارے مردہ قلوب کو اپنے دامن میں لے رہی ہے۔

وہ دن قریب ہے جب ہر نگاہ کا مقصود      جمالِ اسوہ خیر الانام ٹھہرے گا

(حفیظ الرحمن احسن)

عشقِ احمد میں جو ڈوبے زندہ جاوید ہے      تا ابد باقی ہے اُن کی داستاں میں روشنی

(محشر زیدی)

ہمراہ آپ ﷺ لائے صداقت کی روشنی      ممکن نہ تھا وجود سحرِ آپ ﷺ کے بغیر

(ناصر زیدی)

بس اک تیرے ﷺ نام کا ستارا چمک رہا ہے      کہ روشنی مستعار تھی جن کی جل بجھے ہیں

(خالد اقبال یاسر)

ایا مرحوم کا ایمان مفصل یہ تھا      زندگی عشق محمد ﷺ کے بنا دھوکا ہے  
(علی اصغر عباس)

جولوح دل پہ مرے نعت مصطفیٰ ﷺ اُتری      تو یوں لگا کہ خن میرا معتبر بھی ہے  
(ارشاد نعیم)

(صبیحہ صبا)

رحمتِ عالمیں آپ ﷺ کی ذات ہے      ہر زمانے کے روح رواں آپ ﷺ ہیں  
(جمشید کبوتر)

محبت، اطاعت اور اتباع کے درپے وا نہ ہوں تو بساطِ ادب پر ثنائے رسول کا نزول ممکن ہی نہیں رہتا، محبت کے بغیر عملاً اطاعت ممکن نہیں اور اطاعت کے بغیر محبت کا دعویٰ بے معنی ہے، نعت تو ہے ہی باطن کی روشنی کے ظہور کا نام، یقیناً تخلیقی و فور کے بغیر نعت گوئی ممکن ہی نہیں۔ جدید اردو نعت بھی خود سپردگی کے انہی عناصر کی تابندی کے فروغ میں مصروف ہے اور اس طرح دلوں پر دستک دیتی ہے کہ کشور دیدہ و دل کا گوشہ گوشہ تازگی اور شگفتگی کے گہرے پانیوں میں ڈوب ڈوب جاتا ہے، اطمینانِ قلب کے قافلے حصارِ عافیت میں ہی نکلتے ہیں۔ گنبدِ خضریٰ کی تابانیاں وارفتگی کی نئی داستانوں کا عنوان بنتی ہیں۔ اثر پذیری کی اُن گنت کہکشاں میں لوح و قلم کو اپنے دائرۂ انوار میں لے لیتی ہیں آج کی نعت کے شاعر کا سماجی رویہ بھی حقیقت پسندانہ ہے۔ بزمِ تصورات میں بھی ہر طرف توازن اور ٹھہراؤ نظر آتا ہے۔ وارفتگی اور خود سپردگی کے نئے نئے انداز، نئے نئے اسالیب ”اقلیم نعت“ میں متعارف ہوئے ہیں۔ دامنِ شعر کو انتہائی دل کش اسلوب عطا ہوا ہے، ہر لمحے روحانی رستے تک نوب قلم پر جھوم کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج کی نعت شہر آشوب کے قالب میں بھی تجسیم ہوئی ہے۔ حضور ﷺ سے رحمتِ طلبی اسی شہر آشوب کی وجہ سے بھی ہے۔ قصیدہ کا لب و لہجہ اور شکوہ الفاظ کا چلن اگرچہ اب زیادہ نہیں رہا لیکن قصیدہ آج بھی نعت میں پورے جلال و جمال کے ساتھ موجود ہے اور اس کی خوب صورت مثال خالد احمد کا مجموعہ قصائد تشییب ہے، جدید اردو نعت قرآنی معاشرے کی تشکیل کا فریضہ بھی سرانجام دے رہی ہے۔ ہم اپنی تمام تر مادہ پرستی کے باوجود در حضور ﷺ سے اپنے ظاہر و باطن کی دنیاؤں کو الگ نہیں کر سکے اور نہ ایسا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جو آسودگی چاہیں انہیں آسودہ کر      بے قراری کی لطافت مجھے تنہا دے دے  
(احمد نعیم قاسمی)

صرف مظفر آپ ﷺ کی ذات  
میری دعا میرا مقصود  
(مظفر وارثی)

جب گنگ تھے سب کون گواہی میں تھا بولا  
وہ دستِ پیہر ﷺ میں جو پتھر تھا وہ کیا تھا  
(منیر سیفی)

مبارک ہو تمہیں نسرینِ سحرش صد مبارک ہو  
دیارِ پاک سے تجھ کو بلاوے آنے والے ہیں  
(نسرین سحرش)

ترا کرم ہے کہ خار و خس کو سکھا گیا عادتیں نمو کی  
ہرے ہوئے بیڑ جو یقیں سے وہی شجر پھول پھل رہے ہیں  
(گلزار بخاری)

کچھ تو ہو پاس کہ جب آپ ﷺ کے در پر جاؤں  
روک لیتا ہوں اگر آنکھ میں آنسو آئے  
(علی یاسر)

آج کا نعت نگار نعت سے حمد کی طرف لوٹ رہا ہے اور یہ ارتقائی منشاء ایزدی کے  
عین مطابق ہے اس لیے کہ واسطۂ رسالت کے بغیر توحید پرستی کا ہر دعویٰ باطل ہے، اللہ تک پہنچنے  
کا ہر راستہ دہلیزِ مصطفیٰ ﷺ سے ہو کر گزرتا ہے، عرفانِ محمد میں عرفانِ خدا کی بنیاد بنتا ہے، واسطۂ  
رسالت کے بغیر توحید کا ہر فلسفہ تفہیم کے جوہر سے محروم ہو جاتا ہے۔ اب حمد یہ مجموعے بھی شائع  
ہو رہے ہیں، ”جہانِ حمد“ کے نام سے طاہر سلطانی نے ایک کتابی سلسلے کا بھی آغاز کر رکھا ہے۔  
نعت میں شاعر کے اس سفرِ بندگی کا اظہار بڑے دل کش انداز میں ہوا ہے۔

کچھ نہیں معلوم کیا ہے قصہ ذات و صفات  
تجھ پہ ہم ایمان لائے اے خدائے مصطفیٰ ﷺ  
(کوثر نیازی)

خرد سے کہہ دو کے حبِ رسول سے پہلے  
سمجھ میں آ نہ سکے گا کہ کہہ کیا ہے  
(امید فاضلی)

مسترد کروا کے مجھ سے شکلِ انسانی کے بت  
خالقِ اکبر کا مجھ کو نغمہ گر کس نے کیا  
(لالہ سحرانی)

محمد ﷺ کی محبت ربِ کعبہ کی محبت ہے  
محمد ﷺ کی محبت موجبِ تحصیلِ جنت ہے  
(سید امین نقوی)

منزل حبیب الہی تک پہنچنے کے لیے سرورِ کونین ﷺ کی اُلفت کا زینہ چاہیے  
(سید ریاض الدین سہروردی)

اگر یہ التجا ہے خدا سے کہ حمد و نعت ہوں میرے حق میں آخری پہچان کی طرح  
(محمد حنیف انگریز آبادی)

ذہن میں کتنے لفظ ہیں لیکن خالی ہیں صفحات نعت سے پہلے حمد لکھوں یا حمد سے پہلے نعت  
(صفدر صدیق رضی)

احرام کیوں نہ میرے بدن پر بندھا رہے وارثی ہے روح کو بیت الحرام سے  
(ذوقی مظفر گڑھی)

نسبت ہے جو سعد مصطفیٰ ﷺ سے مضبوط خدا سے رابطہ ہے  
(سعد اللہ شاہ)

ذکرِ حمد و نعت سے آراستہ محفلِ جاں ہے خدا کا شکر ہے  
(سید صبیح رحمانی)

اکیسویں صدی میں دیدہ بیدار کی روشنی بڑھ جائے گی اور نعت انفرادی اور اجتماعی سطح پر احتساب کا سب سے معتبر پیمانہ ٹھہرے گی۔ سیاسی اور معاشی مفادات کی غلامی اپنی انتہا کو پہنچ جائے گی۔ علم کی گری ہوئی مشعل کو اٹھانے کی سعی مشکور ضرور ہوگی لیکن یہ بھی سیاست کا شکار ہو کر رہ جائے گی۔ نسلی تفاخر کا فتنہ بھر سر اٹھائے گا۔ ذہنی خلفشار، فکری انتشار اور ثقافتی بحرانوں کے پس منظر میں نعت ہی اُمتِ مسلمہ کی شیرازہ بندی کا فریضہ سرانجام دے گی۔

جدید اردو نعت میں ارضی صداقتوں کا ظہور اور زمینی حقائق کا شعور فکر و نظر کی اُن گنت گتھیوں کو سلجھاتا ہے، قیامِ پاکستان کے بعد کی نعت پر ایک نظر ڈالیں تو یہ احساس اطمینانِ قلب کا موجب بنتا ہے کہ اپنی تمام تر سیاسی، معاشی، تہذیبی، علمی اور مجسمی لغزشوں کے باوجود روحِ محمد بدن میں سرد نہیں ہوئی، روحانی رجحانوں کا موسم باطن میں نہیں ہمارے ظاہر کے تشخص کا بھی سب سے بلیغ استعارہ ہے اگر مسلم اُمت کا سیاسی، جغرافیائی اور معاشی پس منظر مسائل و مصائب کے گہرے پانیوں میں ڈوبا ہوا ہے اور جدید اردو نعت میں جبرِ مسلسل کی صورت پذیری کے گھمبیر مراحل کا مشاہدہ بھی کیا جاسکتا ہے پھر بھی اُفقِ تخیل ابھی بجھ نہیں، عکس آئینہ خانے میں دھندلائے ضرور ہیں لیکن مٹے نہیں، عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی روشنی ہر عکس کو پھر سے روشن کر دے گی۔ جدید اردو



نعت میں بھی تلاش ذات کا مسئلہ فرد کی جملہ ذہنی الجھنوں کے موجود ہے۔ لیکن آج کا نعت گو اپنی اور اپنے عہدے کی پہچان حضور ﷺ کی ذات اقدس کے حوالے سے چاہتا ہے اور اس کی یہ آرزو بڑی حد تک کامرانیوں اور کامیابیوں سے ہم کنار بھی ہوئی ہے، قلم کا اعزازِ ثنا جدید اردو نعت کے سر کا بھی تاج ہے۔ ہوائے شہرِ خٹک سے ہم کلامی کا شرف نئی نعت کے شاعر کی بھی سعادت ہے۔ اور وہ اس سعادت پر نازاں ہے۔ جدید اردو نعت کے حوالے سے گلوبل ویلج کی تکمیل کے امکانات روزِ روشن کی طرح واضح ہے۔ امن دائمی کا حول آج کی نعت کا ہدفِ عزیز ہے اور یہ امر طے شدہ ہے کہ جدید اردو نعت مسلم اُمہ کی ثقافتی اکائی کے تحفظ کی ضمانت بھی دیتی ہے۔ یقیناً اس صدی کے اختتام تک انسان کے اندر کے درندے کو پابندِ سلاسل کیا جا چکا ہوگا اور یہ دنیا بھر کے امن اور انصاف پسند شہریوں کی مسلسل صدائے احتجاج کے ذریعے ہوگا۔ جنگ کے بادل چھٹ چکے ہو گئے، حضور ﷺ کا دین جو امن اور سلامتی کا دین ہے۔ دنیا کی اکثریت اس کے دامنِ رحمت میں پناہ تلاش کر چکی ہوگی، غزل سے لے کر ہائیکو تک اور نظم آزاد سے لے کر نثری نظم تک ہر طرف محامد و محاسن سرکار ﷺ کا پرچم لہرا رہا ہوگا، جدید اردو نعت، نئے آفاق کی تحیر کے ساتھ صدی کے اختتام تک اُفقِ عالم پر دائمی امن کی بشارتیں تحریر کرنے کا کارنامہ سرانجام دے چکی ہوگی۔



پروفیسر محمد اقبال جاوید۔ گوجرانوالہ

## نعت نگاری اور اہترازِ نفس (تقدیم و تحسین کا تملقانہ آہنگ)

### دیباچہ نگاری

تقریظ، تقدیم، دیباچہ اور پیش لفظ کے بارے میں ۱۲ ستمبر ۱۹۹۸ء کو ”نوائے وقت“ کے ادبی صفحے پر عزیز مکرم عمران نقوی کے اہتمام سے چند اہل فکر و نظر کی آرا شائع ہوئی تھیں، بعد میں جناب پروفیسر سیف اللہ خالد نے دسمبر ۱۹۹۸ء میں ”دیباچے سے فلیپ تک“ ایک مختصر مگر وقیع تالیف شائع کی جس سے ہٹا چلتا ہے کہ یہ قابلِ قدر ادبی روایت کن مراحل سے گزرتی ہوئی نقد و نظر سے ستائش و نیائش تک پہنچی اور کن کن مدارج سے گزر کر یہ اندازِ تعارف، روایت سے رواج اور تنقید سے تزئین<sup>☆</sup> تک جا پہنچا حق یہ ہے کہ آج یہ تقدیم و تقریظ تعارف سے کہیں زیادہ تعریف بن چکی ہے اور اس کی آڑ میں بونے بزمِ خود قد آور، خود غلط، املا غلط، انشا غلط، اپنی فکر میں ابوالکلام اور رگ گل سے بلبل کے پر باندھنے والے بالخصوص حضرات اپنے خیال میں میر تقی میر بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک کہہ رہا ہے کہ

ساختم ام خامہ ز بال پری

اور ہر قلم کار کو یقین ہے کہ

نہم غارہ بر ربخ مہر و ماہ

اس معکوس اسلوبِ تحسین نے شعروادب کے ارتقائی حسن کو کجلا اور سنولا دیا ہے۔ آج کا ادیب و شاعر مشورہ اور اصلاح کو شخصی توہین سمجھتا ہے۔ نتیجہ معلوم (الا ماشاء اللہ) کہ نہ کسی ذہن کی فکر دل کشا ہے، نہ کسی قلم کا خرام ناز گلفشاں اور نہ کسی قاری کا شوق مطالعہ رواں دواں:

جسے سن کے روح مہک اٹھے، جسے پی کے درد چھک اٹھے

ترے ساز میں وہ صد، ترے سے کدے میں وہ سے نہیں

کہاں اب وہ موسم رنگ و بو کہ رگوں میں بول اُٹھے لہو!  
یوں ہی ناگوار چھین سی ہے کہ جو شاملِ رگ و پے نہیں

وقت کی سوچ بھی ہے کہ دورِ حاضر کے دیباچے:

- ☆ کسی تصنیف کی حیثیت و وقعت متعین نہیں کر رہے
- ☆ صرف تعریف و تحسین ہے اور وہ بھی خیالی انداز میں
- ☆ پوری کتاب پڑھ کر رہنما انداز کا فکری دیباچہ لکھنے کے لیے نہ کسی کے پاس وقت ہے نہ اس کی کوئی ضرورت ہے۔

☆ دیباچے محض ”ڈنگ ٹاؤ“ اور فلیپ ”کام چلاؤ“ ہیں۔

☆ ان میں صرف مداحی ہے اور وہ بھی کم و بیش غیر مدلل

☆ یہ دیباچہ نگاری ”ادبی کمرشلزم“ ہے۔

☆ یہ تحسین طلبی کا مکروہ کاروبار ہے۔

☆ یہ ڈزوں کو خورشید اور زیرہ کو ہیرو بنانے کی قلمی کوشش ہے۔

☆ یہ کارِ ثواب نہیں بلکہ ادبی گناہ ہے۔

☆ قاری کی ذہنی صلاحیتوں کو جکڑنے اور تجزیاتی خوبیوں کو زنجیر کرنے کی ایک شعوری کوشش ہے۔

☆ بعض دیباچے خود بولتے ہیں کہ یہ زور و زور سے لکھوائے گئے ہیں۔

☆ یہ ”سفارشی رقعے“ ہیں اور دیباچہ نگار ”ادبی منڈی کے ٹھیکے دار“

☆ دیباچہ نگاری کا کاروبار ایک ”وائرس“ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

نتیجہ معلوم کہ

☆ دیباچہ نویس حرف و حکایت کا سارا حسن بھی جمع کر لے اور ممکن ہو تو آفتاب کے اوراق پر

کرنوں کے الفاظ سے مدح و ستائش کی عبارتیں بھی لکھ لے، یا ماہتاب کی لوح پر تعریف و

توصیف کے جگینے بھی جڑ لے، تب بھی نفسِ ممدوح مطمئن نہیں ہوگا۔

جب کہ

☆ تخلیق خود بولتی اور اپنا مقام متعین کراتی ہے۔

حق یہ ہے کہ

دیباچہ نگاری انتہائی محنت طلب کام ہے، اس میں حوالوں کے ساتھ خوبیوں کا اظہار اور دلیلیوں کے

ساتھ خامیوں کی نشان دہی مطلوب و مقصود ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماضی میں جن لوگوں نے مخلصانہ اور محققانہ اُسلوب کے ساتھ دیباچہ نگاری کی آج اُن کی تحریریں خود تنقیدی مقالے اور ادبی شاہ پارے بن چکی ہیں... جس طرح قوتِ نمو سے سرشار پودا، کسی بیساکھی کے بغیر اپنی نمود کا سفر آغاز کرتا اور پہاڑی چشمہ اپنا رستہ خود تراشتا ہے اسی طرح اعلیٰ اور مصفاً تخلیق کو بھی اپنے سبھاؤ اور بہاؤ کے سلسلے میں آزاد ہونا چاہیے... چنانچہ معقول تراوش یہ ہے کہ اُسے دیباچے اور فلیپ کے لائقوں سے نجات دلائی جائے۔<sup>۲۵</sup>

اللہ تعالیٰ نے جن شخصیات کو ذوقِ سلیم سے نوازا ہے، جن کے قلم کو حق نویسی کی توفیق دی ہے اور جن کے ضمیر کو احساس کی لَو بخشی ہے وہ حتی الامکان دیباچہ نگاری سے بچتے ہیں، چنانچہ ۱۸۴۸ء میں منشی ہرگوپال تفتہ کے دیوان کی تعارفی سطور میں، غالب، مطلوبہ توصیف کا حق ادا نہ کر سکے تو منشی ہرگوپال تفتہ نے اپنے مکتوب میں شکوہ کیا اور غالب نے جو جواب دیا وہ جواب بھی ادب کی تاریخ میں محفوظ ہے۔ غالب لکھتے ہیں:

کیا کروں، اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا، وہ روش، ہندوستانی فارسی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھائیوں کی طرح بکنا شروع کر دیں، میرے قصیدے دیکھو، تہذیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کم تر۔ نثر میں بھی یہی حال ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کے تذکرے کی تقریظ کو ملاحظہ کرو کہ اُن کی مدح کتنی ہے؟ مرزا رحیم الدین بہادر حیاتِ مختص کے دیوان کے دیباچے کو دیکھو، وہ جو تقریظ دیوانِ حافظ کی بہ موجب فرمائش جان جاکوب بہادر کے لکھی ہے اسی کو دیکھو کہ فقط ایک بہت میں ان کا نام اور ان کی مدح آئی ہے اور باقی ساری نثر میں کچھ اور ہی مطالب ہیں۔ واللہ باللہ! اگر کسی شہزادے یا امیرزادے کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اس کی اتنی مدح نہ کرتا، جتنی تمھاری کی ہے۔<sup>۲۶</sup>

ماضی قریب میں جب جناب محمد طفیل نے اپنی کتاب ”صاحب“ کے لیے پطرس بخاری سے دیباچہ نگاری کے لیے کہا تو انھوں نے جواب دیا:

آپ کا پیغام ملا، مگر یہ میرے لیے بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔ ہاں کرتا ہوں تو ڈر ہے کہ مری تحری کی جنبش سے اگر آپ کی دل آزاری ہوئی تو

مجھے نفلوں کا ثواب ملے گا، انکار کرتا ہوں تو نہ یہ خوش مذاقی کی ذیل میں آتا ہے اور نہ شرافت کی ذیل میں۔ اگر آپ دل کو کڑا کر لیں اور میں جو کچھ آپ کی کتاب پر لکھ دوں، اُسے قبول کر لیں تو بے شک پروف بھیج دیں۔<sup>۴۶</sup>

مگر المیہ یہ ہے کہ آج کوئی بھی دل کی بات زبان پر نہیں لاتا۔ کم و بیش ہر صاحبِ قلم بوجہ یہ ”ادبی گناہ“ کیے جا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیباچے خوب صورت ہیں مگر کتے ہیں۔

بے چہرہ لوگ چہرہ دکھانے کے شوق میں  
آئینے ڈھونڈ لائے ہیں حیرت کہاں سے لائیں؟

یوں دیباچہ نگاری کا یہ سارا کاروبار محض خوشامد اور تملق تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ لکھنے والا خوب جانتا ہے (الامشاء اللہ) کہ جو وہ لکھ رہا ہے جھوٹ ہے مگر سننے والا اُسے سچ سمجھتا ہے۔ یوں کانوں اور آنکھوں کے ذریعے فریبہ ہونے کا مرض متعدی ہو چکا ہے جو خوشامد میں گھر جاتا ہے وہ اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور اپنے کانوں سے سننے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتا ہے اور... دل کی جس قدر بیماریاں ہیں ان میں سب سے زیادہ مہلک خوشامد کا اچھا لگنا، جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو دبائی آب و ہوا کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اسی وقت انسان مرضِ مہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب کہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اس کے دل میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے جس طرح کہ خوش گلو گانے والے کا راگ اور خوش آئند باجے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہے۔ اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو ایسا پتھرا دیتی ہے کہ ہر ایک کانٹے کے چبھنے کی جگہ اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔<sup>۴۷</sup>

یہ عیاں ہے کہ دیباچہ نگار بھی احساسِ تفاخر کا شکار ہیں گویا وہ خود خوشامد کرانے میں مصروف ہیں اور ”دیباچہ طالبان“ تحسینِ ظلی کے مرض میں مبتلا... دیباچہ نگاروں کو کون سمجھائے کہ قصیدوں پر قصیدے لکھ رہے ہو بے دماغوں کے

اور کون انھیں بتائے کہ کتاب دیکھ کر یا پڑھ کر خود دیباچہ نگار کا ”مبلغِ علم“ مشکوک ہو کر رہ جاتا ہے اور اس حقیقت کا انحصار بھی ضروری ہے کہ اکثر دیباچہ نگار خلوت میں اپنی ہی تحریر کو ایک ”معاشرتی مجبوری“ قرار دے کر کتاب اور صاحبِ کتاب کی خامیاں گناتے ہیں۔ قول و فعل کا یہ

بعد، شائستگی اخلاق کو دیکھ کی طرح چاٹ رہا ہے جب کہ قلب اور قلم کی ہم آہنگی ہی شخص وقار اور ادبی اعتبار کی علامت ہے:

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق

یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

میرے ایک فاضل دوست دیباچے تو لکھ رہے ہیں مگر ایک الگ کاغذ پر ”ذاتی توجہ“ کے عنوان سے خامیوں کی نشان دہی بھی فرماتے ہیں۔ یوں مدائست اور منافقت کا ادبی دھندا ساتھ ساتھ رواں دواں ہے:

عجب غبار کے سائے میں آگئی دنیا

نہ روشنی سے بھائے، نہ تیرگی چاہے

دور حاضر کے دیباچے ”فی البدیہہ“ نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اس مصروف ترین زندگی میں کس ”عظیم ادیب“ کے پاس کسی نوآموز اور مبتدی کی تخلیقات پڑھنے، جانچنے اور پرکھنے کی فرصت ہے؟ جب کہ دیباچہ نگاری نقد و نظر کی دنیا کی ایسی صنف ہے جس میں کسی کتاب کو ڈوب کر پڑھنا بھی پڑتا ہے، جانچنا بھی اور پرکھنا بھی۔ محض ستائشی نثر پارے، کسی بے جان تحریر کو کب تک آکسیجن مہیا کر سکتے ہیں؟... نہ حرف موتی ہو سکتے ہیں، نہ ڈھیے کندن بن سکتے ہیں۔ اگر قصیدے کسی انسان کو سہارا دے سکتے تو بہادر شاہ ظفر کے متعلق ذوق نے جو قصیدے لکھے ہیں اُن کے الفاظ اتنے پُر شکوہ اور عظیم ہیں کہ واقعی بہادر شاہ ظفر جہاں پناہ ہوتے لیکن تاریخ نے ثابت کر دیا کہ وہ خود پناہ ڈھونڈتے پھرتے تھے۔<sup>۶۵</sup>

تحسین و توصیف اور تقدیم و تقریظ کا یہ انداز حرمتِ حرف کی جان کنی ہے۔ یہ فریبِ نفس ہے۔ یہ معصیتِ ضمیر کا چلتا پھرتا اشتہار ہے۔ یہ ادبی سرطان اور فکری طاعون ہے اور یہ ایک بے غبار صداقت ہے کہ اسلام اس نوع کے متعفن ادبی دھندے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اس لیے نعت نگاری اس نوع کے حلقہ نہ رویوں کی ہرگز متحمل نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ رسالت مآب ﷺ کی زبان صدق اظہار نے واضح طور پر فرما دیا کہ

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ نے کہا کہ نبی ﷺ نے ایک شخص کو دوسرے کی تعریف کرتے ہوئے سنا۔ وہ تعریف میں بڑا مبالغہ کر رہا تھا۔ آپ ﷺ نے فرمایا، ”تم نے اُسے ہلاک کر ڈالا یا یہ فرمایا کہ تم نے اس شخص کی گردن توڑ دی۔“ (متفق علیہ)

☆ حضرت ابو بکرؓ فرماتے ہیں کہ ایک شخص کا ذکر نبی ﷺ کے سامنے کیا گیا۔ ایک دوسرے شخص نے اس کے بارے میں بڑی اچھی باتیں کر کے تعریف کی۔ نبی ﷺ نے فرمایا، ”تیرا ستیاناس ہو جائے تو نے اپنے ساتھی کی گردن توڑ کر رکھ دی۔“ اور یہ بات آپ ﷺ کئی مرتبہ فرماتے رہے کہ اگر کوئی کسی کی لامحالہ تعریف ہی کرے تو اُسے کہنا چاہیے کہ میرا ایسا ایسا خیال ہے۔ اگر وہ اُسے دیا ہی دیکھے اور اللہ خوب جانچنے والا ہے اور اللہ کے مقابلے میں کسی کی پاکیزگی کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ (متفق علیہ)

☆ حضرت ہام بن حارثؓ، حضرت مقدادؓ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص حضرت عثمانؓ کی تعریف کرنے لگا۔ پھر مقدادؓ اپنے گھٹنوں کے بل بیٹھے اور اس کے منہ میں کنکریاں بھر کر ڈالنے لگے۔ حضرت عثمانؓ نے فرمایا یہ کیا ہوا؟ انھوں نے کہا کہ رسول اللہ ﷺ کا فرمان ہے کہ جب تم بڑے ہی تعریف کرنے والوں کو دیکھو تو ان کے منہ میں مٹی ڈال دو۔ (مسلم)

☆ حضرت جندبؓ روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے نیک کام لوگوں کو سناتا ہے۔ اللہ تعالیٰ روزِ قیامت اس کی نیتِ فاسدہ لوگوں کو سنائے گا اور جو اپنی نیکیاں لوگوں کو دکھاتا ہے اللہ تعالیٰ اس کا عذاب (روزِ قیامت) لوگوں کو دکھائے گا۔ (بخاری)

”منہ میں مٹی ڈالنا“ نبی کریم ﷺ نے محاورتا استعمال فرمایا ہوگا مگر بھلا ہو حضرت مقداد بن اسودؓ کا کہ انھوں نے اتباعِ رسول ﷺ میں محاورے کو ”روزمرہ“ بنا دیا کہ منہ پر تعریف، ممدوح کو مغرور و متکبر بنا دیتی ہے جب کہ کبریائی ایک ہی ذات کے لیے اور اُسی کو زبید دیتی ہے... علانے کسی شخص کی تعریف کرنے کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی کے منہ پر اس کی تعریف کی جائے یہ قسم وہ ہے جس کی ممانعت منقول ہے۔ دوسرے یہ کہ کسی کی غائبانہ تعریف کی جائے لیکن خواہش یہ ہو کہ اس کو اس تعریف کی خبر ہو جائے۔ یہ قسم بھی ایسی ہے جس سے منع کیا گیا ہے اور تیسرے یہ کہ کسی کی غائبانہ تعریف کی جائے اور اس کی مطلق پروانہ ہو کہ اس کو اس تعریف کی خبر پہنچے گی یا نہیں، نیز تعریف بھی ایسی کی جائے جس کا وہ واقعتاً مستحق ہے۔ یہ قسم ایسی ہے جس کی اجازت دی گئی ہے اور کسی شخص کی اس طرح کی تعریف میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔☆

اللہ تعالیٰ معاف فرمائیں۔ راقم الحروف بھی دیباچہ نگاری اور تقریظ نویسی میں خوب صورت لفظوں، مرصع جملوں اور بر محل شعروں کی توصیفِ شطنج بچھاتا رہا ہے، جب اُسے صورتِ حال اور فرامینِ رسالت ﷺ کا علم ہوا تو وہ محتاط ہوا۔ اور حتیٰ الوسع ایسے تقاضوں کو ٹالنے کی

کوشش کرتا رہا۔ اس ضمن میں ایک حقیقی واقعہ قابل ذکر ہے۔ میرے ایک قابل احترام دوست ہیں۔ اُن سے تعلق بہت پرانا ہے:

نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

وہ قابل قدر شاعر اور خوش فکر نعت گو ہیں۔ انھوں نے اپنے نعتیہ کلام کے لیے دیباچے کی فرمائش کی۔ میں نے نبی کریم ﷺ کے فرمودات کی روشنی میں معذرت کی۔ انھوں نے اس قدر زچ کیا کہ میرے اعصاب جواب دے گئے۔ میں نے بار بار عرض کیا کہ ”خود ایک دو صفحے لکھ لیں اور نبی کریم ﷺ کے ارشاد مبارک پر عمل کریں کہ یہ عمل خود ایک بہترین نعت ہے اور دیباچہ نگاری فی الواقع تحسینِ طبعی ہی کی ایک شکل ہے کیوں کہ وہ دیباچہ قابل قبول نہیں ہوتا جس میں نقائص اور لغزشوں کی نشان دہی کی گئی ہو اور دنیا ”خود پذیرائی“ میں اس قدر آگے بڑھ گئی ہے کہ ”افعل التفصیل“ درجے کے ستائشی جملے میں انھیں اپنے مقابلے میں فروتر لگتے ہیں۔“ مگر وہ نہ سمجھے، اُن کا اصرار میرے انکار پر غالب آگیا، مجھے سپر ڈالنا پڑی اور قلم اٹھانا پڑا۔ میں نے ارادنا ضرورت سے زیادہ توصیف سے کام لیا کہ اردو زبان وصف بیانی میں خاصی فیاض اور سرمایہ دار ہے... اور آپ حیران ہوں گے کہ میری وہ تحریر دیگر دیباچوں کے ساتھ اشاعت پذیر نہ ہو سکی اور ستائش طلب مزاج نے اُس تحریر کو درخور اعتنا نہ سمجھا کہ اس میں نبی کریم ﷺ کے ارشادات کا اشارنا ذکر تھا۔ نتیجہ معلوم کہ نصف صدی کے مخلصانہ، برادرانہ اور بے تعلقانہ تعلقات پہلے انتہائی کشیدہ ہوئے اور پھر انتہائی سنجیدہ ہو کر سمٹ گئے اور:

اس جرم میں پہنچے ہیں سردار، کہ ہم لوگ

اُس قامت زیبا ﷺ کو بھلا کیوں نہیں دیتے

کیا یہ حقیقت نہیں کہ آج کا ”مسودہ در بغل“ نعت گو، چند معروف ادبی شخصیتوں کے دروازوں پر بار بار دستک دیتا ہے، وہ ایک نگہ غلط انداز کے بعد چند بندھے نکلے جملوں کے ساتھ وقت ٹال دیتے ہیں، اُس کے بعد کتاب دوسرے درجے کی ادبی شخصیتوں کو اصرار کے ساتھ عطا کی جاتی ہے اور چند ہفتوں کے بعد انھیں فون پر بار بار پوچھا جاتا ہے کہ آپ نے کتاب پڑھی ہے، کیسی ہے؟ اس پر ایک مضمون تو لکھ دیں۔ یہ اصرار بسا اوقات الہی قلم کے لیے ایک بوجھ بن جاتا ہے اور انھیں تعلق نبھانے کی خاطر دروغ کو فروغ کا رنگ دینا پڑتا ہے، جب کہ نعت ایک ایسی پاکیزہ اور نازک صنفِ سخن ہے کہ اس میں قلبی آلودگی بے ساختگی مطلوب ہے،



ضرورتاً، رسماً اور مجبوراً نعت لکھنا چاہیے اور نہ کسی کو اُس کے پڑھنے اور اُس کے بارے میں کچھ لکھنے پر مجبور کرنا چاہیے۔ یہ اس سلسلے میں اصرار اور انکار دونوں انب نہیں ہیں۔ سچ یہ ہے کہ عزت انھیں ملتی ہے جن سے قبل اشاعت ”پیشوائیاں“ لکھوائی جاتی ہیں۔ کتاب چھپنے کے بعد اس پر کچھ لکھوانا، دراصل لکھنے والے کی توہین ہے کہ اُسے ماقبل ازیں اس قابل نہیں سمجھا گیا تھا۔ مگر شاعر ہے کہ کتاب کی طباعت سے قبل اور بعد محض تعریف و توصیف سمیٹنے ہی کے جنوں میں مبتلا ہے:

اس عہدِ خود سپاس کا پوچھو ہو ماجرا

معروف آپ اپنی پذیرائیوں میں ہے

مولانا ابوالکلام آزادؒ نے اصغر گوٹڈوٹی کے مجموعہء کلام ”سرودِ زندگی“ کے دیباچے کی ابتدا ہی درج ذیل سطور سے کی ہے:

احباب میری کوتاہ قلمی سے بے خبر نہیں، خصوصاً تقریظ کے معاملہ میں۔  
لیکن بعض تقاضے ایسے ہوتے ہیں جن کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔ ایسا ہی  
ایک تقاضا ان سطور کی نگارش کا باعث ہوا۔ یہ اگر صاحبِ کلام کا ہوتا تو  
میں حسبِ معمول معذرت کر دیتا، مگر خود کلام کا تقاضا ہے اور اس کے  
لیے میرے پاس کوئی معذرت نہیں۔

اور علامہ اقبالؒ، ”دیباچہ طالبان“ کو بقول چراغ حسن حسرت ”یوں سزا“ دیا کرتے تھے:  
کوئی شخص اُن سے سند یا کسی تصنیف پر ان کی رائے لینے آتا تو کہتے تھے  
خود لکھ لاؤ، میں دستخط کر دوں گا اور یہ بات صرف ٹالنے کی غرض سے نہیں  
کہتے تھے بلکہ جو کچھ کوئی لکھ لاتا اس پر دستخط کر دیتے تھے۔

واضح رہے کہ خوش بو کو کسی سفارش و ستائش اور اعلان و اشتہار کی ضرورت نہیں ہوتی وہ تو خود  
درزوں اور دروازوں سے در آتی اور مشامِ جاں کو معطر کر جاتی ہے۔ دورِ حاضر کی یہ کیسی خوش بوئیں  
ہیں کہ ساتھ ساتھ نقارے لیے پھرتی ہیں کہ ”میں خوش بو ہوں“۔

دامنِ خوش بو پہ کیا کیا داغِ رسوائی نہیں

اب تو کوئی شاخ پھولوں کی تمنائی نہیں

رونمایاں

کتاب کی اشاعت کے بعد اجترائے نفس اور شوکتِ ذات کا ایک اور مظاہرہ ابھی باقی

ہوتا ہے اور وہ ہے کتاب اور صاحبِ کتاب کی شہر بہ شہر اور کوچہ بہ کوچہ رونمائی کا، ایک لائق نامی سلسلہ، میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ شاعر اپنے بارے میں خود ہی مضمون لکھ کر، دوسروں سے پڑھواتا اور خود ہی مہینِ خصوصی بن کر انھیں سنتا اور ایک بار تو یہ بھی دیکھا کہ صاحبِ کلام اپنے گلے میں ڈلوانے کے لیے بار بھی اپنے ساتھ لائے تھے اور ساتھ ہی لے گئے تھے کہ

داشتہ آید کہ بہ کار

یہ خود کو منوانے ہی کا جنون ہے جس نے کتابوں کی رُخ نمایاں اور خصوصی مجلوں کی اشاعت کو جنم دیا ہے یہ ذاتی نمود و نمائش ہی ہے جس نے دوسروں سے اپنی تعریف سننے کی آرزو کو غذا بیت کی ہے اور شہرت کا تمنائی، خوشامدی کے منہ میں مٹی ڈالنے کے بجائے اس کا منہ گھی اور شکر سے بھر رہا ہے اور خود بذریعہ گوشِ فرہ ہو رہا ہے۔ نقد و نظر کی دنیا میں ان رونمائیوں کا کوئی مقام نہیں اور ستائش باہمی کی انجمنیں بے حقیقت ہیں۔ ایسی تقاریب ”ادبی سہرا بندیوں“ سے زیادہ وقع نہیں ہیں ایسے نعت گو حضرات بھول جاتے ہیں کہ ”لوگوں سے تعریف کرانے کا شوق انسان کو اندھا اور بہرا بنا دیتا ہے“ اور غالباً یہی مفہوم ہے۔

اُس فرمانِ واجبِ الاذعان کا، جو اس مبارک زبان سے نکلا ہے جو کھلتی ہی صداقتوں کے لیے تھی۔ افسوس یہ ہے کہ دورِ حاضر خلوص سے تہی ہے اور المیہ یہ ہے کہ ہم لوگ ”دوہرے معیاروں“ کا شکار ہیں:

معنی میں معدوم، تحریریں بہت	ہے عمل مفقود، تقریریں بہت
بغضِ دل میں، منہ پہ تعریفیں بہت	کفرِ دل میں، لب پہ تکبیریں بہت
ایک اہلِ درد ہی ملتا نہیں	ورنہ دردِ دل کی تدبیریں بہت

اچھی تحریر کی حوصلہ افزائی ضروری ہے اس کے لیے مضمون لکھیے کہ اُن کی اشاعت کے لیے اخبارات و رسائل موجود ہیں۔ دکھ کی بات یہ ہے کہ آج مصنف یا شاعر ہی کتاب پر اپنے ہی قلم سے ستائشی تبصرے لکھتا اور انھیں چھپوانے کے لیے در بہ در رسوا ہوتا ہے۔ البتہ مرحوم شخصیات کے نام اور کام کو جس قدر بھی خراجِ تحسین پیش کیا جائے وہ کم ہے مگر ہم تو ”سانس لینے والے مُردوں“ کی پرستش میں اس قدر از خود رفتہ ہیں کہ ویران مزاروں کے لیے ہمارے پاس دو آنسو بھی نہیں ہیں:

سرا بے کہ زخمد بہ ویرانہ خوشتر  
ز چشمتے کہ پیرایہٴ غم نہ دارو

کسی کتاب پر حقیقی تبصرہ بسا اوقات کتاب لکھنے سے بھی کہیں زیادہ جانکاہ ہوا کرتا ہے، معتدل اور نقد و نظر سے قاری اور مصنف ہر دو کے لیے فکر و دانش کے ایوان کھلا کرتے ہیں اور جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ ماضی کے دانش وروں کے تبصرے خود ایک مستقل کتاب اور قابلِ قدر حوالہ بن جایا کرتے تھے۔ اگر علوم میں کسی کتاب کا تعارف ضروری ہی ہو تو اس موقع پر خود مصنف اور شاعر کو بلا کر شرمسار، زیر بار اور گنہ گار نہیں کرنا چاہیے۔ خلوص کا یہی تقاضا ہے، ویسے بھی اچھی کتاب خود بولتی ہے اور اُسے کسی ترجمانی کی ضرورت نہیں ہوتی، کتنی ہی کتابیں ہیں جن کی روزِ رونمایاں ہوتی ہیں اور اُن میں سے کتنی ہیں جن کے نام ہمیں یاد ہیں؟ دوسری طرف اقبال کی کس کتاب کی رونمائی ہوئی تھی جب کہ پطرس کی ایک مختصر سی کتاب کسی بھی رونمائی کے بغیر زندہ و پایندہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک مقام پر ”الہدال“ میں لکھا تھا:

انسان پرستی کا یہ نتیجہ ہے کہ بالعموم طبیعتیں مدح و تحسین کی عادی ہو گئی ہیں، نکتہ چینی اور نقد و اعراض کی متحمل نہیں ہو سکتی، ہر شخص مخاطب سے اگر کوئی قدرتی اُمید رکھتا ہے تو وہ یہی ہے کہ مدح و منقبت کا ترانہ اور بادۂ تحسین و آفرین کی پے در پے بخشش سے ساقی کا ہاتھ تو کبھی نہ تھکے۔

تعریف و تحسین کے ضمن میں، درج بالا فرامینِ رسالت ﷺ کی روشنی میں رونمایوں کی تقاریب رچانے اور اُن میں شامل ہونے کے بارے میں ہمیں اپنے طرزِ عمل پر نظر ثانی کرنا چاہیے کہ نبی کریم ﷺ کی زبانِ مبارک سے نکلنے والے جملوں کی صداقت ابدی ہے کہ نبی، روزِ آغاز ہی سے عملی اور فکری طور پر مقامِ تکمیل پر ہوتا ہے اس لیے اُس کا طرزِ عمل شرفِ انسانی کے لیے آخری معیارِ قرار پاتا ہے... اور پھر صداقت نام ہے، صادق ﷺ تک پہنچ جانے کا اس ذات تک انسان پہنچ جاتے تو حمدِ صداقتیں خود بخود راستے کا نور بن جاتی ہیں اور صادق کے خلاف جانے والا ہر راستہ گم رہی پر مٹ جاتا ہے کہ صادق ﷺ سراپا الہام ہے اور ہم سراپا الہام۔ اگر ہم سچے مسلمان بننا چاہتے ہیں تو ہمیں خود ستائی اور خود فریبی کے یہ انداز چھوڑنا ہوں گے اور پندار و تفاخر کے کبھی کبھی بت کدوں کو ویران کرنا ہوگا، خواہ اُس میں نفسِ انسانی کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو کہ بت کدے سے اذان کی آواز... بغیر اس کے ڈھائے ہوئے، آج تک کسی نے سنی ہے؟ نفس کی چاہتیں اور لذتیں ہمیں انتہائی مرغوب ہیں اور ہم اُن سے اس حد تک مرعوب کہ اُن کے مقابل نصوصِ قرآنی اور احادیثِ نبوی ﷺ، بھی (خاکم بدہن) غیر معتبر ہیں اور یہ نتیجہ ہے اس امر کا کہ

نفسانی حلاوتیں دلوں میں جڑ پکڑ چکی ہیں، اہل نظر کہتے ہیں کہ اگر ان لذتوں نے ابھی دل میں گھر نہ کیا ہو تو ایمان و اطاعت اور توبہ و استغفار سے نجات مل سکتی ہے، مگر جب یہ پختہ تر ہو جائیں تو فضلِ الہی ہی دلوں کو بدل سکتا ہے۔ اُلوہی انکسار کا رُخ ہماری طرف تبھی مڑے گا جب ہم بھی کچھ نہ کچھ مائل بہ اصلاح ہوں گے۔ سوئی کے اندر قرب کی آرزو ہوگی تو مقناطیس خود اُسے آغوش میں لے لے گا۔ ”تو“ کے لیے ”میں“ کی قربانی ضروری ہے اور... سب سے زیادہ خوش قسمت انسان وہ ہے جو بے نیاز آرزو ہو اور جس کی اپنی منشاء، منشاءِ ایزدی کے تابع ہو:

مجھے خاک میں ملا کر، مری خاک بھی اڑا دے

ترے نام پر مٹا ہوں، مجھے کیا غرض نشاں سے

### باتصویر تحریر و تقریر

دور حاضر کے نعتیہ مشاعروں میں نہ صرف باجماعت نمازیں قضا ہوتی ہیں بلکہ تصویر کشی کا بھی بطور خاص اہتمام کیا جاتا ہے اور پھر ان محفلوں کو خوشنودی رسول ﷺ کا نام دیا جاتا ہے۔ البتہ یہ ہے کہ آج کل رسالوں کے نعت نمبر نعتوں کے ساتھ ساتھ نعت نگاروں کی تصاویر سے ”مزین“ ہونے بھی شروع ہو گئے ہیں جن میں خواتین نعت نگاروں کی تصاویر بھی ہوتی ہیں۔ تصویر اور بے پردگی کے عام ہو جانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ احکامِ ربانی اور فرامینِ رسالت مآب ﷺ ”آؤٹ آف ڈیٹ“ ہو چکے اور اپنی آفاقیت کھو چکے ہیں۔ شاعر مشرق علامہ اقبال ایک تاریخی واقعہ یوں نظم کرتے ہیں نہیں معلوم کہ لوگ بے حجابی کا جواز کہاں سے لے آتے ہیں:

در مصافے پیش آں گردوں سریر      دختر سردار طے آمد اسیر

پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بو      گردن از شرم و حیا خم کردہ بود

دخترک را چوں نبی پہنچے بے پردہ دید      چادر خوش پیش روئے او کشید

ما ازاں خاتون طے عریاں تریم      پیش اقوام جہاں بے چادریم

تصویر اشد اور ناگزیر ضرورت کے لیے ہے۔ اگر آج حرم کعبہ اور حرم نبوی ﷺ کے مناظرِ قیوم و قیود اور رکوع و سجود، ہوائی لہریں گھر گھر دکھا رہی ہیں تو اس سے تصویر کا جواز پیدا نہیں ہوتا اور نہ اس سے نبی کریم ﷺ کی تصویر کے بارے میں ناپسندیدگی کو پسندیدگی کی سند مل سکتی ہے۔ پوری کائنات مل کر بھی حضور ﷺ کی زبانِ مبارک سے نکلنے والے درج ذیل فرمودات کا مفہوم اور

مقاصد بدلنے کی جسارت نہیں کر سکتی:

☆ حضرت ابو طلحہؓ کہتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا، ”فرشتے اس گھر میں داخل نہیں ہوتے جس میں تصویر ہو۔ اور نہ اس گھر میں داخل ہوتے ہیں جس میں کتا ہو۔“ (بخاری و مسلم)

☆ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ نبی کریم ﷺ اپنے گھر میں ایسی کوئی چیز نہ چھوڑتے تھے جس پر تصویر ہو اور آپ ﷺ اس کو توڑ نہ ڈالتے ہوں۔“ (بخاری)

☆ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ انھوں نے (ایک مرتبہ) ایک ایسے تکیہ خریدا جس پر تصویر تھی۔ چنانچہ رسول کریم ﷺ نے جب اس تکیہ کو دیکھا تو دروازے پر رک گئے اور حجرہ میں داخل نہیں ہوئے۔ حضرت عائشہؓ آپ ﷺ کے چہرہ مبارک پر ناگواری کے اثرات کو بھانپ گئیں، حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ میں نے عرض کیا، ”یا رسول اللہ ﷺ میں نا فرمانی چھوڑ کر اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی رضا کی طرف متوجہ ہوتی ہوں، میں نے کون سا گناہ کیا ہے (کہ آپ ﷺ میرے حجرے میں داخل نہیں ہو رہے؟“ رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ یہ تکیہ کیسا ہے؟ اور تم اس کو کہاں سے لائی ہو؟ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ میں نے جواب دیا، ”میں نے اس تکیہ کو آپ ﷺ کے لیے خریدا ہے کہ اس کا سہارا لے کر بیٹھیں اور جس وقت چاہیں اس کو سر کے نیچے رکھ لیں۔ رسول کریم ﷺ نے فرمایا کہ (یاد رکھو) تصویر بنانے والوں کو قیامت کے دن عذاب دیا جائے گا اور ان سے کہا جائے گا کہ جو تصویریں تم نے بنائی ہیں ان میں جان ڈالو اور ان کو زندہ کرو، نیز آپ ﷺ نے فرمایا کہ ”جس گھر میں تصویر ہوتی ہے اس میں فرشتے داخل نہیں ہوتے، (اسی طرح انبیاء و اولیاء کے لیے بھی یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ تصویر والے گھر میں داخل ہوں)۔“ (بخاری و مسلم)

☆ حضرت عائشہؓ رسول کریم ﷺ سے نقل کرتی ہیں کہ آپ ﷺ نے فرمایا، ”قیامت کے دن سب لوگوں سے زیادہ سخت عذاب ان لوگوں کو ہوگا جو تخلیق میں اللہ تعالیٰ کی مش بہت اختیار کرتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کہتے ہیں کہ میں نے رسول کریم ﷺ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ”خدا کے ہاں سخت ترین عذاب کا مستوجب، مصور ہے۔“ (بخاری و مسلم)

☆ حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کہ اگر شخصیں تصویر بنانے کی ضرورت ہی ہو تو درختوں یا کسی غیر ذی روح کی تصویر بنا لو۔ (بخاری و مسلم)

آج کل ٹیلی وژن پر بن سنور کر آنے والے فضلا اور خواتین، کیا اس یقین کے ساتھ اپنی اپنی رونمائی فرما رہے ہیں کہ اُن کو دیکھنے والیوں اور دیکھنے والوں نے اپنی آنکھوں کو بند اور صرف کانوں کو کھول رکھا ہے۔ کیا اُن کے سامنے ابنِ امِ مکتوم سے متعلق واقعہ نہیں ہے؟

نعت کو سیکولر بنانے کی کاوشوں ہی کا نتیجہ ہے کہ ایسے نعتیہ مجموعے بھی عام ہیں جن میں گنبدِ خضریٰ کی تصویر کے مقابل نعت گو کی اپنی ”جگمگاتی تصویر“ دیکھنے والے کو ایک عجیب الجھن میں ڈال دیتی ہے، بقول داغ:

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے

جنابِ حفیظ صدیقی کے خود نوشت دیباچے کا ایک اقتباس، جملہ نعت گو حضرات کے لیے ”لو فکر“ مہیا کر رہا ہے:

سو میں اپنے آپ کو ”خاکِ پائے محمد ﷺ“ سمجھتا اور دیکھتا اور اس تعلق کی پاسداری کے لیے قدم قدم پر اپنی بساط کی حد تک محتاط رہنے کی کوشش کرتا ہوں اور زندگی میں ایسی ہر بات سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہتا ہوں جس سے تہِ آخر کا ذرا سا بھی پہلو ٹکٹا ہو یا اس کا معمولی سا امکان بھی دکھائی دیتا ہو۔ اسی جذبے کے تحت میں نعت کے حوالے سے بھی امکانی حد تک محتاط رہنے کی کوشش کرتا ہوں اور یہ احتیاطیں بطورِ خاص رکھتا ہوں۔

☆۔ میں نعت لکھتے ہوئے (اور سنتے ہوئے بھی) سراپا عجز رہنے کی سعی کرتا ہوں۔

☆۔ نعت میں کبھی اپنا تخلص استعمال نہیں کرتا اور ہر ممکن طریقے سے شاعرانہ تعلق سے بچنے کی پوری کوشش کرتا ہوں۔

☆۔ میں اپنی نعت کی کسی بھی کتاب میں اپنی تصویر یا اپنے شخص تعارف کی شمولیت روا نہیں سمجھتا۔

☆۔ میں اپنی نعت کی کتاب کے لیے کسی بھی صورت میں کوئی دیباچہ، پیش لفظ، تقریظ، تعارف یا فلیپ وغیرہ لکھوانے اور کتاب میں شامل کرنا

مناسب نہیں سمجھتا۔<sup>۸</sup>

حقیقت یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ کی یہ حدیث پاک کہ ”مومن کی مداح اس کے منہ پر کی جائے تو اس کا ایمان ترقی کرتا ہے۔“ ”مومن“ کے لیے وہ مدح کافی الواقع الٰہی ہوتا ہے۔

یہ کہنا غلط ہے کہ اللہ تعالیٰ بھی ثنا پسند فرماتے ہیں اس لیے بندے کو بھی ”مدح جو“ ہونا چاہیے۔ ضروری نہیں کہ ہر خصوصیت ربانی، بندے کے لیے بھی خاص ہو۔ ایک حدیث قدسی کا مفہوم یوں ہے کہ:

تکبر میری چادر ہے اور بزرگی میرا ازار ہے، جو بندہ ان دونوں کو مجھ سے چھیننا چاہے گا میں اُسے توڑ ڈالوں گا۔

گویا کبریائی اللہ تعالیٰ ہی کو زیب دیتی ہے۔ مدح و ستائش ایک عام انسان کو بھٹکاتی، ایک سالک کو بہکاتی اور ایک صاحبِ دل اور پختہ فکر انسان کو یقین و طمانیت کی دولت سے سرشار کرتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ زیادہ دل سوزی کے ساتھ خود بھی رفعتوں کی طرف لپکتا ہے اور گرے ہوؤں کی دست گیری بھی کرتا ہے۔ گویا مدح کا اہل، مدح سن کر ایک سالم مشک کے مانند معمور اور مشک فشاں ہوتا ہے اور کم ظرف پھٹی ہوئی مشک ہے کہ اُسے ”بادِ دروغ“ بھی فروغ آشنا نہیں کر سکتی۔

## انکسار، افتخارِ نعت گوئی

نعت کو مدح و ستائش کی قباحتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بعد، حضور ﷺ ہر تعریف کے مستحق ہیں وہاں تو مدحت کا حق ادا ہی نہیں ہو سکتا۔ توصیف نکلتی ہے تو خود جلوے اس قلم کا طواف کرتے ہیں۔ نعت بہارِ آفرین کیفیتوں کی امین ہے۔ اس ذکرِ حسین کے فیض سے شبِ غم کی سحر ہوتی ہے۔ اسی باعثِ مسمیں، غبارِ نور میں لمبوس آتی، شامیں شفق کے پیرہن میں مسکراتی اور راتیں ستاروں کی ضو میں جگمگاتی ہیں۔

نعت سرائی کی دنیا میں قلم اپنی تمام اُڑانوں، زبان اپنی تمام ندرتوں، اظہار اپنی تمام رعنائیوں اور خیال اپنی تمام رفعتوں کے باوجود حق مدحت کی ادائی سے قاصر ہے وہاں تو جبریل کی تائید ہی سے بات بنتی ہے جہاں حق ہی ادا نہ ہو رہا ہو وہاں فخر و کبر کا گزر کیسے ہوگا؟... اور پھر نعت تو وہ پاکیزہ صنفِ سخن ہے جس نے قلم اور زبان کو سچ کی عظمتوں سے آشنا کیا ہے۔ یہ خیال

نقطہ ہے کہ شعر میں مبالغے ہی سے تاثر پیدا ہوتا ہے حق یہ ہے کہ سچ اور تاثر لازم و ملزوم ہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ دل سے ابھرنے والی بات، دل میں نہ اترے

زبانِ رسالت ﷺ نے خوشامدان اندازِ مخاطب، مبالغہ آمیز طریقِ مدحت، لا حاصل حسرتوں کی شاعرانہ عکاسی اور تعلیانہ خود نمایاںیوں سے منع فرمایا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ آپ ﷺ نے اپنی مدحت کے شاعرانہ اظہار کے لیے حضرت حسانؓ اور دوسرے مومن شعرا کو نہ صرف ترغیب و تشویق دی بلکہ ان کے فکر کی بلند پروازی اور اظہار کی جامعیت کے لیے دعا بھی فرمائی کہ انھیں اس میدانِ سخن میں روح القدس کی تائید حاصل رہے۔ یہ مدحت جسے ہم اصطلاحاً نعت کہتے ہیں اس کی سماعت کا اہتمام ممدوح خود فرماتے رہے۔ نعت، قصیدہ نہیں ہے قصیدے سے ممدوح میں کبر و غرور ایسی احمقانہ خصوصیات ابھرتی ہیں کیوں کہ وہ ان خوبیوں سے تہی ہوتا ہے جن کی عکاسی قصیدہ نگار کا قلم کرتا ہے۔ نعت میں اس ذاتِ اقدس کی ثنا مقصود ہوتی ہے جو ہر نوع سے مکمل، ہر لحاظ سے احسن اور ہر اعتبار سے اجمل ہے جس میں صوری اور معنوی جمال حدِ کمال پر پہنچ کر ہم آہنگ ہیں۔ جو علمی گہرائیوں اور عملی رفعتوں کی ایک ایسی کہکشاں ہے کہ اس کے انوار، جملہ ادوار کی ہر ظلمت کو اُجالنے پر قادر ہیں۔ خدا کے بعد ہر تعریف انھی کے لیے ہے۔ چوں کہ اللہ نے ان کے ذکر کو بلند رکھا ہے اس لیے نعت کا پھلنا، پھولنا اور پھیلنا، منشاءِ فطرت ہے۔ حضور ﷺ جب اپنی تعریف سماعت فرماتے تو اللہ تعالیٰ کے اکرام و عنایات کے لیے ان کی ہر سانس، عجز و نیاز کے سانچے میں ڈھل کر، سراپا عبادت بن جایا کرتی تھی۔ جب ہر آن عطا کرنے والی ذات بے ہمتا کا تصور روبرو ہو تو کسی ذاتی فخر و ناز کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ نعت سرائی کفار شعرا کی گستاخانہ ابہام طرازیوں کے رد کے لیے لازم تھی اور دین حق کی اشاعت اور داعی حق کی عظمت کے اعلان کا ایک پاکیزہ ذریعہ تھی کہ وہ دور شخصی کارناموں کو جہالیاتی دل پذیریوں کے ساتھ شعر بنا کر کعبے میں لٹکانے کا تھا شاعر، زمین کو جتنا زیادہ آسمان بنانے کی سعی کرتا تھا اتنا ہی مستحق ستائش قرار پاتا تھا، حضور ﷺ نے نعت گوئی کی ترغیب دے کر ایک طرف کفار کی شاعرانہ شرارتوں کا رد فرمایا تو دوسری نوائے شعر کو واقعیت کا وہ حسن دیا کہ آج بھی نعت کہتے شاعر لرزتا ہے کہ کہیں قلم کی ہلکی سی لغزش، خیال کی ادنیٰ سی چوک اور الفاظ کے انتخاب کی غیر محسوس سی بے احتیاطی بھی، ایمان کے لیے خطرہ نہ بن جائے۔ نعت گوئی کے چشمے حبِ رسول ﷺ سے پھوٹتے ہیں اور یہ محبت دلیلِ ایمان ہے اور آج نعت گوئی کی دور رسالت



مآب ﷺ سے کہیں زیادہ ضرورت ہے کہ اس وقت تو خود شارع اسلام ﷺ کی ذات پر انوار تمام تر فیوض و برکات کے ساتھ علم و حکمت اور تاثر و تزکیے کے لیے ہمہ وقت موجود و آمادہ تھی۔ صرف کچھ پالینے اور عطا کرنے والے تک پہنچ جانے کی ہلکی سی آرزو مقصود تھی۔ پھر طالب مطلوب کی طرف خود کھینچ کے رہ جاتا تھا... آج وقت اور دلوں کے فاصلے بڑھ گئے ہیں آج غیر تو غیر ہیں، اپنے بھی دریدہ و غنی، گستاخ بیانی اور نکتہ چینی سے خود کو ہنود و یہود کی معنوی اولاد ثابت کرنے کی سعی کرتے رہتے ہیں اور یوں اپنی قلبی خباثتوں اور نگہی کشافتوں کے افشائے عام کو اپنا نشان امتیاز بنائے ہوئے ہیں، حال یہ ہے کہ:

رات کے تاریک سناٹوں کی پیداوار لوگ

سے کدوں میں سیرت خیر البشر ﷺ پر نکتہ چیں

ایسے میں نعت سرائی وقت کی ایک اہم ضرورت ہو جاتی ہے مگر اس میں احتیاط کی ضرورت اس لیے ہے کہ کہیں ہماری بے لگام عقیدت، بے سند نغمہ سرائی اور بدعت آمیز وصف گوئی، خود گستاخانِ رسول ﷺ کے لیے حوالے کی چیز نہ بن جائے۔ بقول عرفی نعت گوئی تلوار کی دھار پر چلنا ہے اس لیے قلم قلم اور لفظ لفظ احتیاط کی متقاضی ہے:

نعت میں کیسے کہوں ان کی رضا سے پہلے

میرے ماتھے پہ پینا ہے، ثنا سے پہلے

لفظی خوش نمائی اور اعمال کی سیہ دلی

محبت اور غیرت لازم و ملزوم ہیں۔ محبت اگر غیرت سے تہی ہے تو وہ ایک لفظ ہے بے معنی، ایک جسم ہے بے روح اور ایک خاکہ ہے بے رنگ۔ اگر ہم لفظی اور شعری طور پر حبِ رسول ﷺ کا دعویٰ کرتے ہیں مگر جب ناموس رسالت مآب ﷺ کے تحفظ کے لیے سرکٹانے اور جان دینے کا وقت آتا ہے تو پہلو تہی کر جاتے ہیں تو یہ دعویٰ، منافقت ہی کی ایک شکل ہوگا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کہ وہ ہماری زندگی کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں روشن ستاروں کے مانند ہیں... زبانی دعووں سے نہیں بلکہ اپنے لہو سے عرب کی تہمتی ہوئی ریت پر نعت کے مقطعے لکھا کرتے تھے کہ نبی کریم ﷺ صرف خراج عقیدت نہیں بلکہ خراج اطاعت لینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ محبت کی غیرت، سرکارِ نذرانہ، پہلے قدم پر پیش کیا کرتی ہے:

سر بیچ کر متاعِ دل و جاں خریدنا

سودا ہے وہ کہ جس میں خسارہ کوئی نہیں

اطاعت کے بغیر محبت اور عمل کے بغیر ایمان کا ہر تصور فریبِ نفس ہے۔ خود کو مسلمان، مسلمان کہنے سے انسان مسلمان نہیں بنتا، جب تک اس کا عمل، اس کے ایمان کی تائید نہیں کرتا۔ محض لفظوں کی خوش نمائی سے حبِ رسول ﷺ کے تقاضے پورے نہیں ہوا کرتے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ آج نعت کا دور ہے مگر وہ بھول جاتے ہیں کہ ہر دور ہی نعت کا دور رہا ہے کہ صنفِ سخن ازل انوار بھی ہے اور ابد آثار بھی۔ حقیقت یہ ہے کہ نعت، مخالفینِ اسلام کی لسانی گستاخیوں کے جواب کے لیے وجود میں آئی تھی۔ خود حضور ﷺ کی مبارک رضا اس میں شامل تھی اور اس کے خال و خط اور اسلوب و اصول بھی زبانِ رسالت ﷺ ہی نے متعین فرمائے تھے۔ مگر یہ ایک عجیب ستم ظریفی کہ دل آزار تحریریں بھی لکھی جاتی ہیں۔ وقت کے راجپال نے نئے نئے لبادوں میں سامنے بھی آتے ہیں اور عصرِ نو کے رشدی، ہندو و یہود کی سرپرستی میں دندناتے بھی رہیں اور حبِ رسول ﷺ کے دعوے دار محض نعتِ سرائی میں مصروف رہیں، ایسی نعت گوئی، قلمِ قلم اور حرفِ حرف منافقت ہے کہ اس میں محبت کا ادعا، غیرت کی چنگاری سے محروم ہے:

محبت خوب ہے غیرت مگر اس سے فزوں تر ہے

جناب واصف علی واصف کے الفاظ میں:

علماء کے پاس خالی بیان ہے اور بیان برائے بیان ہے اور فقرائے ہاں کیفیت ہے۔ حضور پاک ﷺ کی زندگی کی شرح کرنے والے سب لوگ حضور پاک ﷺ سے محبت کرنے والے نہیں ہوتے:

حضور اکرم ﷺ کی زندگی پر کتابیں لکھنا نہیں ہے عرفاں

کہ ایک کافر کتاب لکھ کر نہ آج تک ہوسکا مسلمان

کافروں نے بھی حضور اکرم ﷺ پر کتابیں لکھی ہیں، ہندو نے نعت کہی ہے، لیکن ہندو ہی رہا ہے۔ حضور پاک ﷺ کے دین کو ماننا، حضور پاک ﷺ کی ذات کو ماننا اور حضور پاک ﷺ کے خیال کو ماننا، کم لوگوں کے نصیب میں آیا ہے۔ اس لیے میں آج آپ کو ایک نئی بات بتا رہا ہوں کہ یہ ضروری نہیں کہ نعت کہنے والا محبت کرنے والا بھی ہو اور نعت سننے والا بھی ضروری نہیں کہ محبت والا ہو حالاں کہ نعت Pure محبت کا تحفہ ہے۔ یہاں پر بھی ملاوٹ ہوگئی ہے۔ نعت میں بھی ملاوٹ ہوگئی

ہے۔ جائی محبت میں نعت کہے گا، رومی محبت میں نعت کہے گا، کچھ اور لوگ بھی محبت میں کہیں گے، باقی لوگ الفاظ کی بھرتی کرتے جائیں گے۔ ایسا ہوا ہے کہ ایک آدمی ایک دور میں نعت کے خلاف تھا اور جب کوئی اسلامی زمانہ آیا تو نعت لکھنی شروع کر دی۔ لوگ حاکم وقت کے مطابق چلتے ہیں، نعت کا زمانہ آجائے تو نعت کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ جن لوگوں پر حضور پاک ﷺ کا فیض ہو، جب وہ نعت کہتے ہیں تو وہ اور ہی نعت ہوتی ہے۔ شیخ سعدی تین دن تک یہ تین مصرعے لے کر پھرتے رہے:

بلغ العلیٰ بکمالہ

کشف الدجیٰ بجمالہ

حسنٰت جمیع غصالہ

اس سے آگے کوئی مصرع نہیں آتا تھا۔ وہ روتے رہے اور پھرتے رہے۔ پھر آپ کو حضور پاک ﷺ کا مشاہدہ ہوا، دیدار ہوا۔ آپ ﷺ نے فرمایا آگے لکھو:

صلوا علیہ و آلہ

تو یہ ہوتی ہے محبت کی بات۔ یہ الگ بات ہوتی ہے۔ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ یہ عطا ہوتی ہے۔ اگر اللہ مہربان ہو جائے تو حضور پاک ﷺ کی محبت مل جاتی ہے اور حضور پاک ﷺ کی مہربانی ہو جائے تو عبادت ملنا شروع ہو جاتی ہے۔ پس ان دونوں کی بات ہے۔ زمین سے اللہ کی طرف پیغام جاتا ہے لا الہ الا اللہ اور اوپر سے آواز آتی ہے۔ محمد رسول اللہ حضور پاک ﷺ کے پاس جائیں تو لا الہ الا اللہ اور اللہ کے پاس جائیں تو محمد رسول اللہ سارا کھیل یہیں ہے۔ یہ دو جگہ کا کلمہ ہے۔ توحید صرف اس کو سمجھ آئے گی جس کو بات رسالت سے سمجھ آئے گی، رسالت اس کو سمجھ آئے گی جس کو توحید نے بتایا۔ اپنی آنکھ سے دیکھا تو آپ ہی آپ نظر آیا، تیری آنکھ سے تجھے دیکھا تو تو ہی تو نظر آیا۔ اللہ کی آنکھ حضور پاک ﷺ کی آنکھ ہے اور اللہ کو دیکھنا ہو تو حضور پاک ﷺ کی آنکھ سے دیکھو۔ پھر آپ کو بات سمجھ آنا شروع ہو جائے گی۔ صرف بیان سے محبت نہیں ہوتی۔<sup>۶۶</sup>

لحہ فکر یہ ہے کہ جب ذرائع ابلاغ نہ ہونے کے برابر تھے تب تبلیغ دلوں میں اُترتی تھی۔ تب نگاہیں پُر تاثیر تھیں تب الفاظ انتہائی کم تھے مگر انتہائی قیمتی۔ اصولاً تقاریر و مواعظ کے اس دور پُر زور میں سامعین کی غالب اکثریت کو قلباً مومن اور قالباً نمونہ اسلاف ہونا چاہیے مگر جوں جوں تبلیغ و تلقین بڑھتی جا رہی ہے توں توں اندھیرے اور گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ چپ رہنے کی نعمت ہم سے چھین گئی ہے۔ اظہار و بیان میں دوسرے روبرو ہوتے ہیں اور عالم سکوت میں انسان کو خود اپنے روبرو ہونا پڑتا ہے۔ اور ہم اس قیامت آفریں لمحے کا سامنا کرنے سے کتراتے ہیں۔ آج الفاظ پھلتے جا رہے ہیں اور معانی کی دنیا سکڑتی جا رہی ہے۔ زبانیں تیز و طرار، دل زار و نزار اور سامعین بے نیاز و بیزار۔

دل ز پُر گفتن بمرود در بدن

گرچہ گفتارش بود ویرِ عدن

کاش ہم سمجھ لیں کہ... آواز حجاب ہے اور خاموشی کاشفِ راز ہے... کاش ہم جان لیں کہ کائنات کا ہر حسن خاموش ہے اور خود خالق کائنات بھی خاموش، مگر جب کبھی وہ زبان بے زبانی سے اپنے برگزیدہ بندوں سے بولتا ہے تو اُن اللہ کے بندوں کے مختصر بول، دلوں کی کائنات بدل دیتے ہیں کہ اُن کی زبانوں پر اُن کا دل بول رہا ہوتا ہے اور... انھیں غازہ جاں بھی نصیب ہوتا ہے اور رقصِ جاں بھی... نفس کے بندوں اور اللہ کے بندوں میں زمین، آسمان کا فرق ہوتا ہے:

ہم وہ تھے جن کو خندہ گل نے جگا دیا

ہم وہ ہیں جو خروشِ سلاسل میں سو گئے

آج خود پسندی اور شرکتِ نفس کی صورت یہ ہے کہ ہم نعتیں لکھتے ہیں مگر انھیں سنانے کی سعی نہیں کرتے، جن کے لیے لکھی گئی ہیں بلکہ ”بیاض بردوش“ محفل محفل، لوگوں کو مخاطب کر کے سناتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ حضرت شرف الدین علیہ الرحمۃ محمد بن سعید البوصیریؒ نے بھی ایک نعت کہی تھی جس کے طفیل بوصیریؒ، زیارتِ رسول ﷺ سے بہرہ ور بھی ہوئے اور فالج کے مرض سے صحت یاب بھی۔ اُسی شب کی صبح وہ گھر سے باہر گئے تو ایک اللہ والے نے اُن سے فرمائش کی کہ وہ نعت سنائیے جس کا مطلع یہ ہے، بوصیریؒ حیرت زدہ رہ گئے کہ یہ تو رات ہی کہی گئی ہے، انھیں مطلع کا علم کیسے ہوا؟ یہ ایک صداقت ہے کہ اگر نعت کو مکینِ گنبدِ خضریٰ ﷺ کی پسندیدگی کا شرف مل جائے تو سننے والے خود زنجیر کھٹکھٹائیں گے اور نعت گو کو در بدر اور محفل بہ محفل

جانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی:

نغمے سے جب پھول کھلیں گے، چننے والے چن لیں گے  
سننے والے سن لیں گے، تو اپنی دھن میں گاتا جاتا

## تعلیٰانہ خود نمائی

آج کل اپنے نعتیہ دیوان اور نعتوں کی تعداد شمار کرنے کی روش بھی چل نکلی ہے۔ کمپیوٹر کے اس دور میں لفظوں، نقطوں اور مصرعوں کی تعداد بھی باسانی محفوظ ہو جائے گی۔ اس شمار و قطار کا اشتہار بھی دیا جا رہا ہے۔ اس عاجز کے نزدیک یہ بھی اہترازِ نفس کے ایسے مظاہرے ہیں جو ریاکاری کے زمرے میں آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ معطی بھی ہیں اور محسن بھی۔ اُن کا سب سے بڑا احسان اور سب سے بڑی عطائی کریم ﷺ کی صورت میں ہمارے پاس ہے۔ اگر عطا کا یہ سلسلہ نہ ہوتا تو ہم اللہ تعالیٰ کے نام سے بھی نا آشنا، اس کی حمد و ثنا سے بھی بے بہرہ اور اس کی عطاؤں کے اعتراف سے بھی بے توفیق ہوتے:

کس کے لطفِ خاص سے نغمہ فشاں ہے سانس کی  
دھیمی دھیمی، دھیری دھیری یہ نفیری سوچے  
کس کی شان کن نکاں سے پھوٹا ہے خاک سے  
یہ گلیاں سبز کا فرشِ حریری سوچے  
ہر دل بے مہر پر مہریں لگا دیتا ہے کون  
کون کرتا ہے عطا روشن ضمیری سوچے  
وادیٰ بظلم میں اک امی پیہر پیچھے بھیج کر  
کس نے کی انسانیت کی دست گیری سوچے

وہ ذات پاک خوب جانتی ہے کہ نیت کی کیفیت اور توصیف کی نوعیت کیا ہے؟ کہ وہ علیم بھی ہے، خبیر بھی، سمیع بھی اور بصیر بھی۔ تو پھر شمار و قطار کا اشتہار کس کے لیے دیا جا رہا ہے؟ صرف سامعین و قارئین کو یہ باور کرایا جا رہا ہے کہ ”میں ہی دورِ حاضر کا سب سے بڑا نعت گو ہوں“ نعت گوئی کے ضمن میں اس نوع کی خود ستائی سے بھی احتراز ضروری ہے۔ کیوں کہ یہ وہ بارگاہِ ناز ہے جہاں کیت نہیں، کیفیت دیکھی جاتی ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ طوفانِ نوح کے مقابل،

دل کی گہرائیوں سے ابھر کر پلکوں پر لرزنے والے دو آنسو بھی کافی دشمنی ہوا کرتے ہیں، افسوس!  
تعلیٰ نہ خود نمائی کے یہ سارے مظاہرے ”و دلعنا لک ذکرک“ کی آڑ میں ہو رہے ہیں:  
رُسا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے  
روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مگر

### مختصر یہ کہ

آج نعتیہ مجموعوں کی کثرت اور بہتات ہے۔ کم و بیش سبھی مجموعے دیباچوں، تقریظوں اور فلیپوں سے آراستہ ہیں۔ میری نظر سے ایک مجموعہ بھی ایسا نہیں گزرا جس میں دیباچہ نگار (جو یقیناً نعت گو سے علمی، فکری اور نظری اعتبار سے برتر ہوتا ہے) نے، نعت نگار کی لفظی، شرعی اور فنی لکنتوں اور لغزشوں کی نشان دہی کی ہو اور اُسے سنہلنے کی تلقین کی ہو۔ نعت نگار تو بہر کیف تحسین طلب ہی ہے جب کہ دیباچہ نگار بہر اعتبار پیشہ ور۔ اور وہ ایک ہی بات کو لہجہ بدل کر لکھ رہا ہے۔ اس کے نزدیک ہر ”با تخلص“ دور حاضر کا نمائندہ نعت گو ہے۔ اُس کی نعت کا ہر شعر جہت نما اور ہر نعت منزل نشاں ہے۔ ہر قلم کی جنبش ادنیٰ، لولوئے لالا ڈھال رہی ہے۔ ہر ایک کا کلام عہد ساز ہے۔ ہر ایک سوزِ دل کو سازِ رگ جاں بنا رہا ہے۔ ہر ایک رُخِ وقت پر الہام کی افشاں چن رہا ہے۔ ہر ایک خضرِ ادب ہے۔ ہر ایک نام لہروں نے بطور ایک عظیم نعت گو، سطح بحر پر لکھ رکھا ہے۔ ہر زمین، آسمان کے لیے ستارے ڈھال رہی ہے۔ ہر جگہ خونِ جگر کی رعنائیاں پائی جا رہی ہیں اور ہر مصرعہ خامہ نوائے سروش ہے۔ دیباچوں سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ سبھی نعت گو قرآنی بصیرتوں، شرعی بصارتوں اور شعری نزاکتوں سے کما حقہ آشنا ہیں اور سبھی فی الحقیقت نعت ہی کہہ رہے ہیں۔ کوئی بھی غزل کو نعت بنانے کی کوشش نہیں کر رہا اور سبھی تلوار کی دھار پر بخیر و خوبی رواں دواں ہیں... نتیجہ معلوم کہ دیباچے بے کیف، کلام بے سوز اور قاری بے تعلق ہو کر رہ گیا ہے۔ جب کہ یہ ایک حقیقت ہے کہ شعر اور نثر دونوں کے لیے آمد کی ضرورت ہے۔ طبعی اور قلبی آمادگی کے بغیر ”خرامِ خامہ“ نہ نظر افروز ہے نہ فکر کشا۔ رسماً نعت نویسی اور جبراً دیباچہ نگاری، گنبدِ خضریٰ کی خوشنودی نہیں، ناراضی کا باعث ہے۔ نعت اگر ”دُرود کی نغماتی شکل ہے تو دُرود پاک کے بارے میں شاعرِ مشرق علامہ اقبالؒ کا خیال یہ ہے:

چوں بنامِ مصطفیٰؐ خوامِ دُرود      از خجالتِ آبِ می گرد و وجود  
چوں نداری از محمدؐ رنگ و بو      از دُرودِ خود میالا نام او

ضروری ہے کہ دیباچہ نگار کو مجبور نہ کیا جائے اور اس کی معذرت کو بطیب خاطر قبول کر لیا جائے اور کلام کو کھلی فضا میں خود سانس لینے کا موقع دیا جائے کیوں کہ کتاب اپنی حیثیت اور وقعت کے اعتبار سے زندہ رہتی ہے۔ دیباچوں کے بل بوتے پر نہیں:

اب ہوائیں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ

جس دیے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے گا

نعت انتہائی نازک صنفِ سخن ہے۔ دیباچہ نگار کے لیے لازم ہے کہ وہ فنی، صوری اور معنوی لغزشوں کی نشان دہی کرے۔ ایک دینی بھائی کا فرض ہے کہ وہ دوسرے کی اصلاح کرے اور دوسرا اُس اصلاح کو قبول کرے۔ جوں جوں نعت پھل پھول رہی ہے توں توں احتساب اور گرفت کی ضرورت بھی بڑھ رہی ہے۔ کوئی انسانی کلام، ہر نوع سے مکمل نہیں ہوتا، غلطیوں کی نشان دہی ضروری ہے تاکہ صاحب کلام کے ذوقِ سخن کو جلا اور قاری کے شوقِ مطالعہ کو ضیا نصیب ہو۔ بنا بریں لازم ہے کہ نعت میں کھسنی دیباچوں سے بچا جائے۔

یاد رہے کہ

اصل نعت، حضور ﷺ کی پسندیدگیوں کو اپنانا ہے۔ اُن کے نقوشِ پا کی چاندنی سے اپنے ظاہر و باطن کو منور کرنا ہے۔ اپنے رُخ کو چہرہ رسول ﷺ کے مطابق بنا کر، رُخِ کردار کے سنورنے کی التجا کرنا ہے۔ اول الذکر خود اختیاری عمل ہے جب کہ ثانی الذکر سراسر عطا، یہود و نصاریٰ سے ظاہری تشابہ، اخروی رسوائی کا باعث ہے۔ ہم کیسے مسلمان ہیں کہ ”بے چہرگی“ کو رعنائی رُخ بنائے پھرتے ہیں، حق یہ ہے کہ عبادات و معاملات میں اسوۂ رسول ﷺ کو رہنما بنانا ہی سب سے بڑی نعت ہے۔ بیدل کتنی بڑی صداقت کو بیان کر گیا ہے:

ز لافِ حمد و نعتِ اولیٰ است، بر خاکِ ادبِ نعتن

سجودے می تو اں کردن، دُرودے می تو اں گفتن

اور دورِ حاضر کے محترم خورشیدِ رضوی کیا خدا لگتی کہہ گئے ہیں:

شان اُن ﷺ کی سوچے اور سوچ میں کھو جائے

نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائے

اعتماد و اعتراف

اس تحریر میں روئے سخن کسی کی طرف بھی نہیں ہے جو آنکھ نے دیکھا اور جو دل نے

محسوس کیا وہی قلم کی نوک پر آگیا ہے اور اس اظہار و بیان کا مقصود یہ بھی نہیں کہ راقم الحروف پارسائی اور اتقا کے کسی بلند مقام پر فائز ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس کا اپنا باطن بھی نفس کی گھاتوں اور باتوں کے زرخ میں ہے۔ ہوس اس کے سینے میں بھی چھپ چھپ کے تصویریں بنا رہی ہے۔ وہ بھی اس عہد خود سپاس میں، ”اعتباری“ بننے کے بجائے ”اشتہاری“ کے شوق میں مبتلا ہے۔ چناں چہ انھی دنوں جب اُس نے اللہ تعالیٰ کے ایک نیک بندے سے رجوع کیا کہ وہ نمود و نمائش اور توصیف و ستائش کی وبا سے کیسے محفوظ رہے تو انھوں نے درج ذیل اصول بتائے جو قابلِ قدر بھی ہیں، قابلِ تحسین بھی اور قابلِ تقلید بھی۔

☆ لوگ بہ سبب ان اوصافِ حمیدہ کے جو تجھ میں گمان کرتے ہیں، تیری توصیف کرتے ہیں تو بہ سبب ان بری خصلتوں کے جو تو اپنے اندر جانتا ہے۔ اپنے نفس کی مذمت کر۔  
☆ مومن حقیقی کی جب مدح ہوتی ہے تو وہ اللہ تعالیٰ سے اس پر شرماتا ہے کہ اس کی ایسے وصف پر تعریف ہوتی ہے جس کا مشاہدہ اپنے نفس میں نہیں کرتا۔  
☆ سب سے زیادہ جاہل وہ شخص ہے جو اپنی نسبت لوگوں کے خیالی اوصافِ گمان کرنے پر اپنے یقینی صوب کا خیال چھوڑ دے۔

☆ جب حیرا مولیٰ تیری ایسی تعریف میں خلقت کی زبان کو گویا کر دے جس کے تو لائق نہیں ہے تو تو اپنے مولیٰ کی تعریف میں جو اس کے لائق ہے، تر زبان ہو۔  
☆ مومن کو اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اپنے نفس کی شکرگزاری اور تعظیم و تکریم سے روک دیتی ہے اور اللہ تعالیٰ کے حقوق کی بجا آوری کا خیال اپنے حظوظِ نفسانی کی یادداشت سے باز رکھتا ہے۔  
اور آخر میں دو شعر:

تو گر باحق بہ شب در راز گوئی      دگر روز آن بہ فخر و ناز گوئی  
ریا و عجب کوہ آتشین است      نمی دانی کہ کوہ دوزخ این است  
(اگر تو ساری رات اللہ تعالیٰ کے ساتھ راز و نیاز میں مشغول رہا اور  
دوسرے دن فخر و ناز کے ساتھ لوگوں سے کہتا پھرا تو یقیناً یہی ریا و عجب کا  
آتشیں پہاڑ ہے تو نہیں جانتا کہ دوزخ کا آتشیں پہاڑ یہی ہے)

## حوالہ جات

☆۱۔ محمد سعید شیخ

☆۲۔ پروفیسر سیف اللہ خالد۔ ”دیباچے سے فلیپ تک“ صفحہ ۱۴۳، اسٹینڈرڈ بک سینٹر، اردو بازار، لاہور۔ ۱۹۹۹ء



- ☆۲۔ ”غالب کے خطوط“ جلد اول، خلیق انجم، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی ۱۹۸۴ء
- ☆۳۔ ”دیباچے سے فلیپ تک“ صفحہ ۵۴
- ☆۵۔ سرسید۔ مضمون خوشامد
- ☆۶۔ آغا شورش کاشمیری، ”نگارشات شورش“، پروفیسر محمد اقبال جاوید، صفحہ ۳۳۲
- ☆۷۔ ”مظاہر حق جدید“ شرح مشکوٰۃ شریف اردو، علامہ محمد قطب الدین، دارالاشاعت، کراچی ۱۹۸۳ء
- ☆۸۔ مجموعہ نعت ”لامثال“ حقیقہ صدیقی، ۱۹۹۵ء
- ☆۹۔ ”گفتگو ۳، واصف علی واصف، صفحہ ۲۵۴



## نعت میں نعت

نعتِ رسول ﷺ سراسر انعامِ خداوندی ہے۔ لطف و کرم کی ہر آن روشنی لٹاتی کہکشاں ہے۔ بارانِ رحمت ہے جو دلوں کی بنجر کھیتوں میں چاہتوں کے گل و لالہ مہکاتی ہے۔ پیغامِ رحمت ہے جس کی بدولت بندگانِ خدا کو عرفانِ الہی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ زندگی پرور نغمہ ہے جو بے مقصد کاروانِ حیات کو محبتِ رسول ﷺ کے نام پر جینے کا سلیقہ عطا کرتا ہے۔ خدائے پاک کا کرم بے حد ہے جو زندگی کو بندگی کا شعور عطا کرتا ہے۔ ملاءِ اعلیٰ سے نازل ہوتا ہوا پیغامِ قدسی ہے جو خدا اور بزرگانِ خدا کے درمیان وجودِ مصطفیٰ ﷺ کو وسیلہٴ اظہار بنانے کا جذبہ بخشتا ہے۔ ایسا روح پرور مرتعِ ایمانی ہے جس کے ہر پہلو سے توصیفِ مصطفیٰ ﷺ کے نام پر تحدیثِ نعت کے انوار پھوٹ رہے ہیں۔

نعتِ رسول ﷺ خوش نودیٰ مصطفیٰ ﷺ ہے۔ سلطانِ دو عالم کی نگاہِ غریب نواز کو اپنی جانب متوجہ کرنے کا بہانہ ہے۔ منتخب ترین لفظوں کا خزانہ ہے۔ لوحِ قلب و فکر پر نقش ہو جانے والا گینہ ہے۔ غلاموں کا آقائے دو جہاں ﷺ سے اظہارِ عقیدت ہے۔ چاہنے والوں کے لیے پیغامِ رحمت ہے۔ دلوں کی پژمرده کلیوں کے لیے پیغامِ شگفتگی، غم زدوں کے لیے سرمایہٴ دل بستگی، وقت کی ٹھوکروں پر پلنے والوں کے لیے احساسِ زندگی ہے۔ غلاموں کو اور کیا چاہیے؟ نگاہِ الطافِ مصطفیٰ ﷺ چاہیے۔ سرکارِ دو عالم کے اکرام کے چشمہٴ لازوال کی عطا چاہیے۔ سوالیوں کو حاصلِ مدعا چاہیے۔ زندگی کے صحرا میں جھلنے والوں کو سمتِ طیبہ سے آنے والی ہوا چاہیے۔ سب سے بڑھ کر رحمتِ ربِّ العلیٰ چاہیے اور اس کے لیے چودہ صدیوں سے یہی پیغامِ شوق سنائی دے رہا ہے کہ:

ظہورِ نورِ ازل کو نیا بہانہ ملا      حرم کی تیرہ شمی کو چراغِ خانہ ملا

خدا کے بعد جلال و جمال کا مظہر اگر ملا بھی تو کوئی ترے سوا نہ ملا  
 نیاز اس کا، جبیں اس کی، اعتبار اس کا وہ خوش نصیب جسے حیرا آستانہ ملا  
 نعتِ رسول ﷺ نغمہ قدسی ہے۔ پیغامِ کامرانی ہے۔ وجہِ شادمانی ہے۔ جذباتِ دل کی  
 ترجمانی ہے۔ حاصلِ سوز و ساز ہے۔ سرمایہٴ ناز و نیاز ہے۔ ناز ان معنوں میں کہ فکر کی  
 بلند پروازی کا احساس ہوتا ہے اور نیاز ان معانی میں کہ تمام تر بلند پروازی کے باوجود دربارِ  
 رسول ﷺ میں عجزِ سامانی ہی سرخ روئی کا ذریعہ بنتی ہے۔ نعتِ فکرِ شاعر کا اعزاز ہے۔ احساسات  
 کے مہک اُٹھنے کا نام ہے۔ جذبات کے ضو بار ہونے کا پیغام ہے۔ نطقِ شاعر سے حسنِ عقیدت  
 کے جواہر پارے بکھرنے کا ادراک ہے۔ دریدہ دامنِ آرزوؤں کے چاک سلنے کی صدائے  
 خوش آہنگ ہے۔ غلامانِ خاک بسر کے بلند بام ہونے کا آوازہٴ صد رنگ ہے۔ تراکیب کا افتخار  
 ہے۔ تشبیہات کا وقار ہے۔ بر محلِ استعارات کا حسنِ استعمال ہے۔ غزل کے ملبوسِ مجاز سے پہلو بچا  
 کر توصیفِ رسول ﷺ کے گلزارِ نو بہار میں لطافت آشنا ہونے کی گھڑی ہے۔ غرض نور ہی نور۔  
 حدِ افکار تک الطافِ ربانی کا ظہور ہی ظہور کہ نعت لکھتے جائیے، کہتے جائیے، وقت ساکن و صامت  
 آپ کے قرطاس و قلم کی معجز نمایوں کا منظر دیکھ رہا ہے۔

اور پھر نعت کس کی! جو وجہِ تخلیقِ بزمِ دو عالم ہے۔ جو باعثِ تخلیقِ آدم بنی آدم ہے جو  
 ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ کی حقیقتِ آفرینی کا مظہر ہے۔ جو جیل بھی ہے اور جمال بھی،  
 جو نور بھی ہے اور مظہرِ انوار بھی، جو محمد ﷺ بھی ہے اور احمد بھی، جو وصفِ خدا بھی ہے اور مددِ روح  
 خدا و ملائکہ بھی۔ جس کا ذکر تمام صحائفِ آسمانی میں ہوتا رہا۔ جملہ انبیاء و رسل جس کی تشریف  
 آوری کی دعائیں مانگتے رہے۔ مقتدر ترین رسل جس کے اُمتی ہونے کی تمنا میں مناجاتوں کے  
 پھول بکھیرتے رہے۔ جس کا ذکر حقیقت میں فکر کی معراج ہے۔ جس کے سرِ پُر انوار پر شفاعت کا  
 تاج ہے۔ وہی فخرِ مرسلان کہ جس کے ہاتھ روزِ قیامت عاصیوں کی لاج ہے۔ وہ رسولِ معظم کہ  
 جو اتنا بلند تر ہے کہ اس کی مدحت و توصیف میں سب کچھ کہہ کے بھی انتہائے عجز کا اقرار کرنا پڑتا  
 ہے کہ:

کتھے مہر علی کتھے تیری شاگستاخ اکھیاں کتھے جا لڑیاں

وہ جس کی نعت ڈھونڈنے لگیں! تو سب سے پہلے قرآن مجید کا ورق ورق نگاہوں کو  
 جلی آشنا کرنے لگتا ہے۔ نعت میں نعت کی تلاش، قرآن مجید تو خود ایسا قلزمِ نعت ہے جس کا

کنارا نہیں۔ سرچشمہ نعت ہے جس کا قطرہ قطرہ نعت کے انوار کی پہچان لیے ہوئے ہے۔ ایسا آسمان نعت ہے جہاں ایک ایک ستارہ تجلی گاہ حضور بنا ہوا ہے۔ ایسا گلزار توصیف رسول ﷺ ہے جس کی کلی کلی نور محمد ﷺ سے جلوہ ریز، غنچہ غنچہ جمال مصطفیٰ ﷺ سے ضو بار، پتی پتی جلوہ ہائے بے کراں سے منور اور پھول پھول اپنے دامن میں ثنائے رسول ﷺ کی سدا بہار جلوہ ریزی سیٹے ہوئے ہے۔ جسے ایک نظر دیکھتے ہی دیدہ و دل پکار اٹھیں:

کیا شان احمدی کا جن میں ظہور ہے  
ہر گل میں ہر شجر میں محمد ﷺ کا نور ہے

محمد (ﷺ) پر قرآن اُتارا گیا۔ آپ کو قرآن ناطق قرار دیا گیا۔ آپ کے کردار کو عین قرآن سمجھا گیا۔ جب بھی کوئی صاحب ذوق کسی ایسے ایوان نعت کی جستجو کرتا ہے کہ جہاں سے نعت محمد (ﷺ) کے شہ پارے سمیٹ سکے تو قرآن حکیم کا متن نور اس کے سامنے صحیفہ مدحت محمد (ﷺ) بن کر ابھرتا ہے۔ یہ وہ تاریخ ساز ایوان نعت ہے جس کی ایک ایک سورت پیغام نعت دے رہی ہے۔

قرآن حکیم وہ صحیفہ نعت کہ جہاں سے نعت کی پہچان اور عرفان اُبھرے۔ جہاں سے توصیف رسول ﷺ کے آداب عطا ہوں جہاں سے عشق و احترام و عقیدت کے تقاضوں کی عملی بجا آوری کا سلیقہ ملے۔ وہ قرآن نعت جو ہمیں نعت رسول کا بہترین انتخاب عطا کرے۔ جہاں سے نعت کے حقیقی مآخذ عطا ہوں۔ جہاں سے ممدوح نعت کی بابت بتایا جائے کہ وہ اللہ کا رسول بھی ہے اور خاتم النبیین بھی۔ رحمۃ للعالمین بھی ہے اور شفیع المذنبین بھی۔ جس کی چوکھٹ پر آکر خدا کے حضور عرض گزاری کرنے سے گناہوں کی تاریکیاں دھل جاتی ہیں۔ جو گناہ گاروں کے لیے رؤف بھی اور رحیم ہے۔ شفیق بھی ہے اور کریم بھی۔ جس کی زبان ”وما ينطق عن الهوى“ کی ترجمان بن کر سراسر وحی الہی بن جاتی ہے۔ جس کا ہاتھ ”وما رميت اذ رميت“ کا مظہر بن کر خدا کے دست قدرت کی قوت کا ائین بن جاتا ہے۔ جس کی آنکھیں ”ما زاغ البصر وما طغى“ کی علامت بن کر شب معراج دیدار الہی سے مشرف ہوتی ہیں۔ جس کی صورت پر ”والضحیٰ واللیل اذا سجی“ کی نورانی جھلک جی ہوئی ہے۔ جس کی سیرت ”لقد کان لکم...“ کے مصداق صبح ازل کا نور اور شام ابد کا جمال ہے۔ جس کی اطاعت کو ”من یطع الرسول فقد اطاع اللہ“ کہہ کر اطاعت خداوندی کا عنوان دیا گیا۔ ”والعصر“ کہہ کر خدا جس کے زمانے کو محبوب تر رکھتا ہے۔ ”وللاخرة“ فرما کر جس کے آنے والے ہر دور کو گزرے

ہوئے زمانے سے بہتر قرار دیا گیا کہ:

تجھ سے پہلے کا جو ماضی ہے ہزاروں کا سہی

اب کے تا حشر جو فردا ہے وہ تنہا تیرا

جسے ”انا اعطینک الکونین“ کی صورت میں تمام تر بلند یوں سے نوازا گیا۔ ”لا اقسام بھد البلد“ کہہ کر خدائے کریم جس کے شہر مقدس کی قسم کھاتا ہے۔ جس کا ہر دور وجہ ستائش جس کا ہر عمل جانِ ادا جس کا ہر فعل سرمایہ کونین جس کی گفتار سرمایہ بصیرت اور جس کا کردار اعزازِ انسانیت قرار دیا گیا جس کے وجود کو ”لقد من اللہ علی المومنین“ کہہ کر مسلمانوں پر احسانِ عظیم کا نام دیا گیا کہ زمانے بھر کی راستی اسی سے عبارت ہے، حضرت مفتی احمد یار خاں گجراتی ”پیغمبر حق“ کے حوالے سے تشریح میں فرماتے ہیں:

معلوم ہوا کہ حضور ﷺ کے اسما میں ایک نام حق بھی ہے۔ دوسرے یہ کہ سب تو حق پر ہوتے ہیں اور حضور سراپا حق ہیں۔ جس نے ان کو دیکھا، اس نے حق کو دیکھا اور تو مومن ہیں مگر حضور ﷺ ایمان ہیں۔ اور عارف ہیں مگر حضور ﷺ عرفان ہیں۔ اور تو عالم ہیں مگر حضور ﷺ سراپا علم ہیں۔ آپ ہی کے حالات جاننا علم ہے۔

ریاضت نام ہے تیری گلی میں آنے جانے کا

تصور میں ترے رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں

قرآن حکیم نے نعتِ محمد ﷺ کے حوالے سے آپ کو ”برہان من ربکم“ قرار دے کر دلیلِ خداوندی کہہ دیا۔ گویا توحیدِ خداوندی دعویٰ ہے اور وجودِ مصطفیٰ ﷺ دلیلِ دعویٰ ہے۔ دلیل جس قدر بے عیب، جامع، اکمل اور قابلِ قبول ہوگی دعویٰ الہی نظر کے نزدیک اتنا ہی زیادہ قبول ٹھہرے گا۔ اسی لیے رب کریم نے آپ کو بے عیب بنایا۔ خالق بھی بے عیب اور افتخارِ خلاق محمد مصطفیٰ ﷺ بھی بے عیب تاکہ آپ کو ایک جھلک دیکھنے والا ہی بلا تاخیر خدائے کریم کی وحدانیت پر ایمان لے آئے۔ آپ کو شاہد، ”مبشر“، ”نذیر“ اور ”داعی الی اللہ“ قرار دیا گیا۔ ”قل ان کنتم تحبون اللہ“ فرما کر آپ کی محبت کو خدائے کریم کی محبت کا معیار ٹھہرایا گیا۔ قرآن حکیم کے صحیفہ نعت نے ہی ادبِ احترامِ رسول ﷺ کے عملی تقاضے سکھاتے ہوئے الہی ایمان کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی آواز سے اپنی آوازیں پست رکھنے کا حکم دیا۔ ”لا ترفعوا اصواتکم فوق

صوت النبیؐ“ کہہ کر غلامانِ مصطفیٰ کو مقاماتِ نبوت سے آشنا کر کے لرزیدہ بدن کر دیا۔ آپ کے خلق کو خلقِ عظیم قرار دے کر آپ کے ذکر کی ابدی سرفرازی کی مہر ”ورفعنا لک ذکرک“ کی صورت میں صفحہ ہستی پر ثبت کر دی۔ آپ کے خاندان کو ”رجس“ سے پاک کر کے آپ کے صحابہ کو معیارِ ہدایت ٹھہرایا گیا۔ آپ کی مرضی کے مطابق قبلہ تبدیل کر کے آپ کے ہونٹوں سے نکلنے والی دعا کو تقدیرِ الہی کا پرتو قرار دیا گیا۔ قرآن حکیم خدا کا کلام ہے لیکن خدائے کریم نے اپنے کلام میں اپنے محبوب کو اس کی صفات سے پکارا ہے۔ اگر اسم محمد ﷺ استعمال ہوا ہے تو اشد ضرورت کے تحت۔ مگر حضور ﷺ سے خطاب کرتے ہوئے آپ کو مختلف حالتوں اور اداؤں کے حوالے سے پکارا گیا ہے۔ حالاں کہ قرآن مجید میں جن انبیائے کرام کو پکارا گیا ہے ان کا نام لیا گیا ہے۔ جب کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو القاب و اوصاف سے یاد کیا گیا ہے۔ کہیں ”یا ایہا المزمّل“۔ ”یا ایہا المدثر“ کہا گیا ہے تو کہیں ”یس و طہ“ کے القاب سے یاد کیا گیا ہے۔ زندگی میں ہر انسان مختلف حالتوں سے دوچار ہوتا ہے۔ لیکن محبوب کی ہر حالت خدائے کریم کو اس قدر عزیز اور پسند ہے کہ انھیں حوالہ لغتِ قرآن بنا دیا۔ قرآن حکیم تو نعت کے انوار کا بلند ترین نمونہ ہے۔ کس کس متن کو حوالہ دیا جائے۔ مفتی احمد یار خاں کی کتاب ”شانِ حبیب الرحمن من آیات القرآن“ سے یہ اقتباس ہمارے مقصود کو خوب آجا کر رہا ہے:

حقیقت یہ ہے کہ اگر قرآن حکیم کو بنظرِ ایمان دیکھا جائے تو اس میں اوّل سے آخر تک نعتِ سرکارِ کائنات معلوم ہوتی ہے۔ حمدِ الہی ہو یا بیانِ عقائد، گزشتہ انبیائے کرام اور ان کی اُمتوں کے واقعات ہوں یا احکام، غرض قرآن حکیم کا ہر موضوع اپنے لانے والے محبوب کے محمّد اور اوصاف کو اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔ مثال کے طور پر سورۃ اخلاص ”قل هو اللہ احد“ کو لیجیے کہ اس میں خدائے قدوس کی صفات کا ذکر ہے۔ اور سورۃ لہب کو دیکھیے ”نبت بدا ہی لہب و نب“ کہ اس میں بظاہر ابو لہب کافر اور اس کی بیوی کا ذکر ہے۔ از اوّل تا آخر۔ مگر جب غور کرو تو یہ دونوں سورتیں محبوب ﷺ کی نعتِ پاک سے بھری ہوئی ہیں۔

”قل هو اللہ“ کا ذکر اس لیے ہوا کہ اس میں خدا اپنی توحید کا ذکر بزبانِ مصطفیٰ ﷺ

کروا رہا ہے۔

قل کہہ کے اپنی بات بھی منہ سے ترے سنی  
اتنی ہے گفتگو تری اللہ کو پسند

جب ہم کلام مجید کے متنِ نعت سے نعتِ مصطفیٰ ﷺ کا انتخاب کرتے ہیں تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ قرآن شاعری ہے۔ قرآن حکیم میں ہے۔

وما علمنا الشعر وما ينفعي له (البین: ۳۶-۳۹)

(نہ ہم نے انھیں شعر سکھایا اور نہ ہی یہ فن ان کے لیے سزاوار ہے۔)

مقصد یہ ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام شاعر نہیں ہیں۔ ان کا مقام و مرتبہ شاعری سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام محبوب صحابہ شعرا کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ سیدنا حسان بن ثابت کو منبرِ رسول پر عطا کر کے ان سے نعت سنی جاتی ہے۔ انھیں اکرامات و انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ آپ سیدنا کعبؓ سے نعت سنتے ہیں اور ردائے رحمت بھی عطا کرتے ہیں بلکہ حضرت زہیرؓ کے ایک شعر کی اصلاح بھی فرماتے ہیں۔ حضرت بصریؒ کو خواب میں ردائے رحمت سے نواز کر انھیں شدید بیماری سے نجات دلاتے ہیں۔ غزوہ حنین میں مشکل ترین ساعتوں میں آپ کی زبان یہ ارشاد فرما رہی تھی:

انا النبی لا کذب ان ابن عبدالمطلب

لیکن اگر بنظرِ غائر دیکھا جائے تو آپ کا کوئی بھی عمل شاعری کے فروغ و ارتقا کے لیے نہیں تھا بلکہ آپ ابدی صداقتوں کی حوصلہ افزائی فرما رہے تھے۔ صحابہ نعت گو شعرا کو نوازنے کا مقصد انھیں اسلام دشمن قوتوں کے خلاف شعری صلاحیتوں کے ساتھ نبرد آزما کرنا تھا۔ کعبؓ بن زہیر کے شعر کی اصلاح کا مقصد بھی صداقت کو اجاگر کرنا تھا اور غزوہ حنین میں آپ کی زبان جو کچھ ارشاد فرما رہی تھی وہ شاعری نہیں تھی بلکہ حقیقتِ ازلی کا اعلانِ عام تھا۔ اس طرح تو قرآن پاک میں بھی بہت سے مقامات پر موزونیت اور شعری توازن کا گمان گزرتا ہے۔ حالاں کہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تمام تر موزونیت کے باوجود کوئی بھی آیت شعر نہیں ہے۔ لیکن شعر نہ ہوتے ہوئے بھی یہ آیات نعتِ مصطفیٰ ﷺ کی صلائے عام دے رہی ہیں۔

قرآن حکیم میں شعرا کا تذکرہ یوں ہے:

والشعرا يتبعهم الغاوان الم تر انهم فی کل واد تهمعون و انهم

يقولون مالا يفعلون.

شاعری کی پیروی گم راہ لوگ کرتے ہیں۔ یہ شاعر ہر وادی میں برگشتہ پھرتے ہیں اور زبان سے وہ کہتے ہیں جس پر عمل نہیں کرتے۔ آگے ارشاد ہوتا ہے:

الا الذين امنوا و عملوا الصلحت و ذكر الله كثيرا  
سوائے ان لوگوں کے جو ایمان لائے ہیں اور صالح عمل کرتے ہیں اور  
اللہ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ (الشعراء۔ ۲۶: ۲۲۳ تا ۲۲۷)

مندرجہ بالا آیات کی رو سے ان شعرا کی پیروی گم راہی ہے جس کے گفتار و کردار میں فرق ہے اور وہ ہر وادی میں منہ مارتے پھرتے ہیں۔ لیکن اگر وہ ایمان لا کر اچھے اعمال کر کے ذکر خداوندی کرتے ہوں تو ان کی پیروی گم راہی نہیں۔  
راجا رشید محمود لکھتے ہیں:

صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین... اور پھر آج تک کے مسلمانوں نے حضور ﷺ کی نعت اس لیے بھی کہی کہ حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا فرمان اللہ کا فرمان ہے۔ حضور کے ہاتھ کو اللہ کریم جل و علانے علاقے اپنا ہاتھ قرار دیا۔ حضور نے جو مٹھی کنکریوں کی جنگ بدر میں کفار کی طرف پھینکی اس کو خالق و مالک حقیقی جل شانہ نے اپنے ساتھ منسوب فرمایا۔

قرآن حکیم میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نعتیہ تحصیصات کا ذکر کرتے ہوئے راجا رشید محمود لکھتے ہیں:

اللہ تعالیٰ کے یہ احکام و ارشادات سامنے ہوں تو واضح ہو جاتا ہے کہ حضور ﷺ کا ذکر خود خالق حقیقی جل جلالہ کا ذکر ہے۔ اور اعمال صالحہ کرنے والے اہل ایمان اگر اللہ اور اس کے محبوب ﷺ کا کثیر ذکر ہوں تو ان کی پیروی گم راہی نہیں کیوں کہ وہ ہر وادی میں سرگزشتہ نہیں پھرتے اور ان کی گفتار و کردار میں بعد نہیں ہوتا یا نہیں ہونا چاہیے۔

(ماہنامہ ”نعت“ اپریل ۱۹۹۵ء)

وہ شعرائے ذی وقار جو توصیفِ مصطفیٰ ﷺ میں رطب اللسان رہتے ہیں۔ محبوب خدا



کے تذکار میں گم رہنا اپنے لیے سعادتِ دارین سمجھتے ہیں۔ وہ ہر لحاظ سے بارگاہِ خدا و مصطفیٰ ﷺ میں سرخ رو رہے ہیں۔ کیوں کہ یہ اس مقدس فعل کو انجام دے رہے ہیں جو رب کریم اور اس کے فرشتے انجام دے رہے ہیں۔ یعنی درود کی صورت میں توصیفِ رسول۔ نعت ہو یا درود دونوں کا مقصد سلطانِ دو عالم کی بلندیِ درجات اور مراتبِ عالیہ کا تذکرہ کرنا ہے۔ رب کریم نے تو اہل ایمان کو درود کے ساتھ سلام کا بھی حکم دیا ہے اور کہا گیا ہے کہ ایسے پڑھو جیسا کہ پڑھنے کا حق ہے۔ اس روحانی تناظر میں دیکھیں تو نعت گو شعرا درود و سلام کی سوغات انداز بدل بدل کر پیش کرتے ہیں۔ کبھی محبوبِ خدا ﷺ کے محامد و محاسن کا تذکرہ کر کے، کبھی آپ کے فضائل و کمالات کے تذکار سے قریطاس و قلم کو عنبر بار کر کے، کبھی استغاثے اور مناجات کی صورت میں اُمتِ اسلام پر ٹوٹنے والے آلام کا تذکرہ کر کے، کبھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے حسنِ طلب کے نام سے عنایاتِ خسروانہ کی استدعا کر کے، کبھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقامات کی سرفرازی اور اپنی عجز سامانی کا تذکرہ کر کے، کبھی نبی مکرم ﷺ کے حسنِ ظاہری اور جمالِ باطنی کو عقیدتوں کا خراج پیش کر کے اور کبھی دنیا بھر کی زبانوں کے بہترین الفاظ کا ذخیرہ اور اثاثہ بصورتِ مدحت آپ کی بارگاہِ بے کس نواز میں پیش کر کے۔ اس جذبے کے ساتھ:

تقاضائے محبت ہے انہی کی آرزو کرنا  
انہی کی گفتگو کرنا انہی کی جستجو کرنا  
شہِ لولاک کی مدحت سرائی اک عبادت ہے  
مگر اس کے لیے لازم ہے اشکوں سے وضو کرنا  
خدا نے خود کہا ہے آپ کے بارے میں بندوں سے  
ادب کے ساتھ کرنا جب بھی ان سے گفتگو کرنا

جہاں تک نعت کا تعلق ہے تو ہر ایسا شعر بلکہ ہر ایسا مصرع جس میں توصیفِ مصطفیٰ ﷺ رقم کی گئی ہے نعت ہی کہلاتا ہے۔ خطیب کی خطابت کا شہ پارا ہو یا کسی صاحبِ ادب و انشا کی نثری مدحت سرائی کا جمال، یہ بھی نعت ہی کی ایک صورت ہے۔ زمانے میں جدھر بھی دیکھیے، جہاں بھی نظر دوڑائیے، زمین کی پستیوں سے افلاک کی وسعتوں تک صل علی محمد کے زمزمہ ہائے قدسی ابھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ دل و نگاہ شاد کام ہو رہے ہیں۔ احساسات کو فرحت مل رہی ہے، افکار کی ابدی تسکین کا سامان مہیا ہو رہا ہے۔ مدحتِ مصطفیٰ ﷺ رقم کرتے ہوئے قلم اور

زبان کو احساس ہونے لگتا ہے کہ جس مقصد کی خاطر انھیں تخلیق سے نوازا گیا وہ اس مقصد سے عہدہ برآ ہونے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ غرض کہ جہاں بھی، جب بھی دیکھیے یہی زمزمہ قدسی ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ:

کان جدھر لگائے تیری ہی داستان ہے

جہاں تک نعتوں کے انتخاب کا تعلق ہے تو اس ضمن میں درجنوں نعتیہ انتخاب شروع ہو چکے ہیں۔ اس لیے ہمارے مضمون ”نعت میں نعت“ کا تعلق نعتوں کے انتخاب سے نہیں بلکہ ہم نے زیرِ نظر انتخاب میں وہ نعتیں دی ہیں یا ایسے نعتیہ اشعار دیے ہیں جن میں نعت نگاری کے آداب و لوازم دیے ہیں، اس نعتیہ انتخاب میں نعتیہ اشعار شامل کرتے ہوئے ہم نے چند امور مدِ نظر رکھے ہیں:

☆ ایسی نعتیں جو مکمل طور پر مضامینِ نعت کا احاطہ کیے ہوئے ہیں، جن کا ہر شعر قرآن و احادیث اور عشق و عقیدت سے مہک بار ہے۔ ان نعتوں میں پہلے شعر سے آخری شعر تک نعت کے اسلوبِ اظہار، علمی تقاضوں اور روحانی رجحانات پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں بطورِ خاص یہ تعلیم دی گئی ہے کہ نعت کہتے ہوئے نعت نگار کا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔ عشقِ حضورِ ادب و عقیدت، احترام و محبت اور نعت کے فکری اور نظریاتی تقاضوں کی بجا آوری کی حتیٰ الامکان سعی کی گئی ہے۔ یہ نعتیں کیا ہیں عشق و سرمستی کی خوش بوئے جاں نواز ہیں۔ ایسی خوش بوئے جاں نواز جو شاعر کا خراجِ عقیدت بن کر قارئین کے ذوقِ ایمان کو تازگی عطا کرتی ہے۔

☆ بہت سے نعت گو شعرا کی ہمیں نعت کے مفہوم و اسلوب کے حوالے سے مکمل نعتیں نہ مل سکیں تو ہم نے ان کے نعتیہ مجموعوں سے ایسے اشعار کا انتخاب کیا جو نعت میں مفاہیمِ نعت کی ترجمانی کر رہے تھے اس طور ہمیں روحانی مسرت کا احساس ہوا کہ ایک بڑی تعداد میں شعرا کی ترجمانی ہو گئی۔ اس سلسلے میں جب آگے بڑھے تو ان میں سے کئی شعرا کی نعتوں میں مسلسل ایسے کئی اشعار میسر آ گئے جو ہمارے مقصود و مدعا کے مطابق تھے۔

☆ ہم نے تبرکاً بعض شعرا کے کلام سے، ایک دو اشعار منتخب کیے یا کسی صاحب کا ایک شعر جو نعت میں فنِ نعت کے تقاضے پورے کر رہا تھا۔ اس طور ہمیں یہ سعادت میسر آئی کہ زیادہ سے زیادہ نعت گو شعرا کے جذباتِ عقیدت قارئین کی نذر کر سکیں۔

☆ نعت میں نعت گو کی داستان نور کو رقم کرتے ہوئے ہم نے ایسے اشعار کو حوالہ بنانے سے گریز کیا ہے جن میں مقاماتِ مصطفیٰ ﷺ کے بیان سے گریز کیا ہے یا آپ کی ذات کے حوالے سے ذم یا تنقیص کا پہلو نکلا ہو یا پھر شوخی، فکر و فن میں شاعر حدود و مقاماتِ مصطفیٰ ﷺ سے صرف نظر کر گیا ہے۔ کیوں کہ نعت گو کا مقصد فقط خوشنودی خدا و مصطفیٰ علیہ التحیۃ والہما ہے۔ جہاں جذبے لفظوں سے اور افکار اپنی وسعتوں سے آگے نکل جاتے ہیں وہاں احتیاط بہر صورت لازم ہے۔ اور یہی احتیاط ہی حسن و جمال نعت اور کمالِ مدحت کا اعزاز ہے۔

نعت کا قافلہ مسلسل آگے کی جانب رواں دواں ہے۔ تخلیق کے ساتھ تحقیق کا لازم و ملزوم کا ساتھ ہے۔ ہم نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور جس عنوان کا انتخاب کر کے تحقیق و ترتیب کا اہتمام کیا ہے، وہ حرفِ آخر نہیں۔ اس ضمن میں ہم نے بھرپور کوشش کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ تخلیق کاروں کے فکری شہ پاروں سے خوشہ چینی کر سکیں۔ کئی کتب میسر نہ آ سکیں اور اس کے ساتھ ساتھ وقت کی تنگ دامانی بھی آڑے آتی گئی کہ مقالہ اشاعت کے لیے دینا تھا۔ اس مقالہ کی اشاعت کے بعد بھی ہمیں جن اصحابِ قلم کی نگارشات نعت ("نعت میں نعت" کے حوالے سے) میسر آتی گئیں ہم ان کو دامانِ فکر کی زینت بناتے رہیں گے تاکہ اس مقالہ کا نقشِ ثانی زیادہ بھرپور، مربوط، سیر حاصل اور جامع صورت میں ہمارے قارئین کے سامنے آ سکے۔

ہمیں خوشی ہوگی اگر نعت گو شعرا اس عنوان کے حوالے سے ہمیں اپنی نگارشات سے نواز سکیں یا اپنی نعتیہ تحریر کی نشان دہی کر سکیں۔ جب کہ ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں کہ جہاں تخلیق و تصنیف کا حسن ابھرتا ہے وہیں تحقیق و تنقید اور ترتیب و تدوین کے مراحل سامنے آنے لگتے ہیں۔ اس لیے ہمیں اُمید ہے کہ آنے والے ادوار کے محققین بھی اس سلسلے میں اپنا کردار ادا کرتے رہیں گے۔ یہ تو نقشِ اول ہے، نشانِ منزل ہے۔ منزل تو نہیں اور تاریخِ شاہد ہے کہ اصحابِ عمل تو منزل کو بھی نشانِ منزل سمجھ کر آگے بڑھ جایا کرتے ہیں اور پھر یہ تو نعتِ مصطفیٰ ﷺ کا سلسلہ ہے۔ اس کی مدحت طرازیوں کی بات ہے جسے اس کے خالق نے محمدیت کا حسن بخش زمانے بھر کے محامد و محاسن کا مرکز بنا دیا ہے۔ جب توصیفِ احمد کے سلسلے کا آغاز خدائے جلیل کر رہا ہو تو پھر زمانے صدیاں اور قرنِ راستہ نہیں روک سکتے۔ ہم جن شعرا کی نگارشات تک رسائی حاصل نہ کر سکے وہ سب ہمارے لیے بے پناہ محترم و مکرم ہیں۔ کون کتنا مقبول اور خوش بخت ہے اس کا

فیصلہ تو بارگاہِ مصطفوی ﷺ ہی میں ہوگا۔ ہم نے تو دامن میں عجز سمانی کے ساتھ ساتھ عشق و عقیدت کے پھول سجا رکھے ہیں۔ یہی پھول محترم اصحابِ ذوق کی نذر ہیں تاکہ وہ جان سکیں کہ نعت لکھنے والے نعت کو کس جمالِ فکر و فن کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

ما ان مدحت محمدًا بمقالتی      لكن مدحت مقالتی محمدًا  
(سیدنا حسان بن ثابت)

عرفی مشاب این رو نعت است نہ صحرا است      آہستہ کہ رہ بروم تیغ است قدم را  
ہمداد کہ توال بیک آہنگِ سرودن      نعتِ شہِ کونین و مدح کے و جم را  
(عرفی شیرازی)

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو      ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھ کو  
مولیٰ کی ثنا میں حکمِ مولیٰ کا خلاف      لو زینہ میں سیر تو نہ کھایا مجھ کو  
ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ      بے جا سے ہے المنۃ للہ محفوظ  
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی      یعنی رہے احکامِ شریعت ملحوظ

☆

توشہ میں غمِ واشک کا ساماں بس ہے      افغانِ دل زا حدی خواں بس ہے  
رہبر کی رو نعت میں مگر حاجت ہو      نقشِ قدمِ حضرتِ حسانؓ بس ہے  
(شاہ احمد رضا خاں محدث بریلوی)

بابِ جبریل کے پہلو میں ذرا دھیرے سے      فخر کہتے ہوئے جبریل کو یوں پایا گیا  
اپنی پلکوں سے درِ یار پہ دستک دینا      اونچی آواز ہوئی عمر کا سرمایا گیا  
(خواجہ غلام فخر الدین سیالوی)

میں نہیں شاعر مدحِ صاحبِ لولاک ہوں      ہم صغیرو! مجھ کو اپنے کام ہی سے کام ہے  
مختنم ہے بس کہ دورِ مدحِ خوانی مدحِ خواں      پھر زبانِ محشر تلک یہ عاقل و ناکام ہے  
کافی بیمار کو وصفِ جنابِ مصطفیٰ ﷺ      قوتِ دل، راحتِ جاں موجبِ آرام ہے  
(مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی)

نعت کیا ہے؟ سرورِ عالم کی سیرت کا بیاں      نعت کیا ہے؟ آپ ﷺ کے عطف و محبت کا بیاں  
نعت کیا ہے؟ مصلحِ انساں کے اوصافِ جمیل      نعت کیا ہے؟ مومنانہ فکر کی روشن دلیل

نعت کیا ہے؟ کیف حب سرور دنیا و دیں  
نعت کیا ہے؟ مرسل و مرسل میں فرق و امتیاز  
نعت کیا ہے؟ ذکر کردار محمد مصطفیٰ ﷺ  
نعت کیا ہے؟ گلشن افکار ختم المرسلین  
نعت کیا ہے؟ شمع سبحان الذی اسرئٰی کی ہے  
نعت کیا ہے؟ داستان فاتح بدر و حنین  
نعت کیا ہے؟ اجراع حضرت حسانؓ ہے

جو اصول شرع کا پابند رہ سکتا نہیں

وہ محمد مصطفیٰ ﷺ کی نعت کہہ سکتا نہیں

(راغب مراد آبادی)

نعت رسول کریم ﷺ وجہ سکون و سرور  
نعت رسول کریم ﷺ آب زلال حیات  
نعت رسول کریم ﷺ راحت قلب و جگر  
نعت رسول کریم ﷺ فکر و نظر کا کمال  
نعت رسول کریم ﷺ کنج خلوص و یقین  
نعت رسول کریم ﷺ دھرم، جاں فروز  
نعت رسول کریم ﷺ ورد لب جبرئیل  
نعت رسول کریم ﷺ حصن بقائے دوام  
نعت رسول کریم ﷺ سلسلہ صبح و شام  
نعت رسول کریم ﷺ کیف شراب طہور  
نعت رسول کریم ﷺ موجہ دریائے نور  
نعت رسول کریم ﷺ سوز و گداز و سرور  
نعت رسول کریم ﷺ عقل و خرد کا ظہور  
نعت رسول کریم ﷺ فقر و غنا کا دُور  
نعت رسول کریم ﷺ نفسی صبح طور  
نعت رسول کریم ﷺ لطف خدائے غفور  
نعت رسول کریم ﷺ سلطنت بے مغرور  
نعت رسول کریم ﷺ کار سنین و شہور

نعت رسول کریم ﷺ میری متاع حیات

نعت رسول کریم ﷺ دولتِ فہم و شعور

(خالد علم)

نعت کیا ہے؟ تپشِ دل کا دُورِ اظہار  
نعت کیا ہے؟ نگہ شوق کی تسکین کا چمن  
نعت کیا ہے؟ چمن دل کے لیے اذنِ حیات  
نعت کیا ہے؟ دل بے تاب کو سامانِ قرار  
جس سے ملتی ہے ہر اک گلشنِ ایماں کو بہار  
جس سے ہوتی ہے ہر اک چشمِ بصیرت بیدار

نعت کیا ہے؟ لب خاموش کا اعلان وجود  
نعت کیا ہے؟ دم عیسیٰ کا بدل بہر خیال  
نعت گر دل میں نہ ہو حمد خدا بے معنی  
نعت ہے، فکر بشر کے لیے معراج شعور  
نعت ہے، آئینہ عرض ہنر کا جوہر  
نعت ہے، آئینہ جاں کی جلا شام و سحر  
جس کا ہر لفظ ہے ایمان کے چہرے کا نکھار  
جس سے جاگ اٹھتے ہیں آئینہ دل میں افکار  
نعت ہے، صیغہ احمد میں احد کا اقرار  
نعت ہے، ذکر محمد ﷺ میں فرشتوں کا شعار  
جس سے ہوتی ہے نظر، نور بصیرت سے دوچار  
دور ہو جاتا ہے جس سے غم دنیا کا غبار

حاصل تجربہ دہر، یکجا ہے سجاد

جو ثار احمد ﷺ مرسل پہ جہاں اس پہ ثار

(سجاد رضوی)

محمد صانع ہے ثا مصنوع کی  
نعت توصیف رسول ﷺ ہاشمی  
نعت کا حق اور کس سے ہو ادا  
بے محبت نعت کہنا ہے محال  
ہے محبت کی بنا کشف جمال  
نعت ہے تاثیر ادراک جمال  
مستحق اس کا نہیں غیر از رسول ﷺ  
نعت کو کچھ شوق سے نسبت نہیں

”شمس“ حق ہے نعت کی توبہ سے

ہے منور نعت گو کی زندگی

(سید شمس الحق بخاری)

نغمہ جاں فزا ہے نعت رسول ﷺ  
درد کی روشنی عطا کر دی  
قلب بے تاب کو سکوں بخشا  
درد مندوں کی آبرو اس سے  
گلشن جاں میں ہے مہک اس کی  
حاصل مدعا ہے نعت رسول ﷺ  
ظلمتوں میں ضیا ہے نعت رسول ﷺ  
زیست کا آسرا ہے نعت رسول ﷺ  
آنسوؤں کی دعا ہے نعت رسول ﷺ  
ایسی رنگیں ادا ہے نعت رسول ﷺ

قرب کی لذتیں ہیں دوری میں  
اس سے تازہ ہے وارداتِ دل  
ہے خیالوں میں ایک ہی صورت  
قبر میں جس سے روشنی ہوگی  
وصف کیسے بیان ہوں اس کے  
اس سے پائی ہے روح نے معراج  
آستانِ عارفوں کی منزل ہے  
ان کے دربارِ قدس میں حافظ  
صورتِ انتہا ہے نعتِ رسول ﷺ  
(حافظ لدھیانوی)

کیا بتائیں آثار کیا ہے نعت  
ذکرِ اوصافِ مصطفیٰ ﷺ ہے نعت  
ان کے حسن و جمال کی مظہر  
نعتِ معراجِ عشقِ احمد ﷺ ہے  
رومی، جامی، رضا ہو یا حسان  
وہ محمد ﷺ ہیں، احمد ﷺ و محمود ﷺ  
ان کی توصیف ہو تو کیسے ہو  
ابتدا نعت، انتہا ہے نعت  
(اصغر ثار قریشی)

میں نے اس قرینے سے نعتِ شہِ رقیہ کی ہے  
ان کو سوچتے رہتا بھی تو اک عبادت ہے  
میں غزل سے دُور آیا جب سے یہ شعور آیا  
شعر بعد میں لکھا پہلے آنکھ نم کی ہے  
اور یہ عبادت بھی ہم نے دم بدم کی ہے  
نعتِ مصطفیٰ ﷺ لکھتا آبرو قلم کی ہے

☆

قلم خوش بوکا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں  
قلم کی پیاس بجھتی ہی نہیں مدحِ محمد ﷺ میں  
مجھے توفیق دے یا رب کہ میں نعتِ نبی لکھوں  
میں کن لفظوں میں اپنا اعترافِ تشنگی لکھوں

(سید صبیح رحمانی)

بڑھ کے امکاناتِ تحسین سے ہے ان کی ہر ادا کون کر سکتا ہے حقِ نعتِ پیغمبر ادا  
اللہ اللہ مدحتِ خیر الوریٰ کے باب میں خود بہ خود ہوتا ہے مضمونِ دلِ مضطر ادا

☆

ادب شرط ہے یہ سخن عامیانہ نہیں ہے یہ ہے نعت کوئی غزل یا لسانہ نہیں ہے  
قلم سر جھکاتا ہے اپنا درِ مصطفیٰ پر یہاں بات کوئی سخنِ مسترانہ نہیں ہے  
(جعفر بلوچ)

اک ایک نفسِ نعتِ شہِ ہر دوسرا ہے یہ ذوق مجھے ان کی عنایت سے ملا ہے  
محمود کو کیا خوف بھلا روزِ جزا کا آقا کا ہے مداح بھلا ہے یا بُرا ہے  
(راجا رشید محمود)

حسن کون و مکاں آپ ﷺ کی نعت ہے قلمتِ دہر میں روشنی نعت ہے  
یاد سرکارِ ﷺ کی واقعی نعت ہے جس طرح سے ہو ذکرِ نبی ﷺ نعت ہے  
صبحِ حسنِ ازل آپ ﷺ کی نعت ہے روزِ میلاد لیکن بڑی نعت ہے  
آپ کی بندگی، آپ کی زندگی گفتنی حمد ہے، دیدنی نعت ہے  
ذکرِ ربِّ العالیٰ ذکرِ خیر الوریٰ حمد ہی حمد ہے، نعت ہی نعت ہے  
کون تعریفِ اسمِ محمد ﷺ کرے حمد کی حمد ہے، نعت کی نعت ہے  
کوئی سمجھے تو قرآن کی آیتیں  
بدرِ سارا یہ قرآن ہی نعت ہے  
(بدر ساگری)

نعت کیا ہے، درحقیقت حمدِ ربِّ ذوالجلال  
نعت کیا ہے، رفعت و عظمت کی حدِ اتصال  
نعت انسانی ذہانت کی درخشندہ مثال  
نعت کے اجزائے ترکیبی ہیں حسان و بلا

نعت سے بیدار ہو جاتی ہے روحِ کائنات  
اس کے سائے میں اماں پاتی ہے انساں کی حیات



نعت تقدیس رسالت، نعت تحریم رسول ﷺ  
 نعت اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول  
 نعت کے ہر لفظ پر ہوتا ہے رحمت کا نزول  
 نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول

نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم  
 نعت گوئی کا سفر ہے اک صراطِ مستقیم

نعت فنِ شاعری کا اک دمک آفتاب  
 نعت گلزارِ صداقت کا تر و تازہ گلاب  
 نعت اصنافِ سخن کا سب سے بہتر انتخاب  
 نعت الہامی صحیفہ کائناتی انتساب

لیکن اس کے واسطے تائیدِ غیبی چاہیے  
 یعنی جیسے آپ ہیں توصیفِ وکی چاہیے  
 (قصری کان پوری)

نعت کیا ہے؟ مدحتِ خیر البشر ﷺ خیر الوری  
 نعت کیا ہے؟ دونوں عالم میں محمد ﷺ کی ثنا  
 نعت کیا ہے؟ روح و جاں میں گرمی صل علی  
 نعت کیا ہے؟ دل کے آئینے میں عکسِ مصطفیٰ

کیا کہوں رحمتیوں کا کون سا انداز ہے  
 نغمہ عشقِ رسول پاک ﷺ کا آغاز ہے

نعت کیا ہے؟ سرمدی جذبات کی تر تیل ہے  
 نعت کیا ہے؟ لا الہ کے نور کی تر تیل ہے  
 نعت کیا ہے؟ قصرِ حسن و عشق کی تکمیل ہے  
 نعت کیا ہے؟ حکمِ ربی کی فطرتِ تمیل ہے

رحمت و بخشش کی ارزانی ہے نعتِ مصطفیٰ ﷺ  
 دید و دل کی ثنا خوانی ہے نعتِ مصطفیٰ ﷺ

نعت کیا ہے؟ عشق کے ساگر میں غرقابی کا نام  
نعت کیا ہے؟ میر ہر جذبے کی سیرابی کا نام  
نعت کیا ہے؟ ہجر میں سانسوں کی بے تابی کا نام  
نعت کیا ہے؟ گنبدِ خضرا کی شادابی کا نام

نعت ہے بے آب صحراؤں میں پانی کی سبیل  
نعت ہے اسم محمد ﷺ ہی کا ایک نقشِ جمیل  
(ریاض حسین چوہدری)

مریضِ عشقِ نبی ﷺ کی دوا ہے نعتِ رسول  
کلیم کیا کہیں اس میں کوئی کلام نہیں  
دکھائی دیتا ہے جس میں جمالِ مصطفوی  
خدا کو بھائی جو محبوب کی ثنا کے لیے  
یہ جس کے نور سے کون و مکاں منور ہیں  
مری زبان کی معراج ان کا ذکرِ جمیل  
میں بھیک نور کی دیتا ہوں چاند تاروں کو

کہو بہاروں سے آ کر سیٹ لیں خوش بو  
کہ میرا ناطقہ مہکا رہا ہے نعتِ رسول  
(سید راحت حسین نقوی)

نعت کیا ہے؟ کلیدِ جنت ہے  
نعت کیا ہے؟ عروسِ رحمت ہے  
نعت کیا ہے؟ بہارِ گلہت ہے  
نعت کیا ہے؟ سرورِ اُمت ہے  
نعت کیا ہے؟ ”سہی“ عبادت ہے  
نعت کیا ہے؟ ملکِ بہجت ہے  
نعت کیا ہے؟ خنِ کرامت ہے

نعت کیا ہے؟ نعتِ نبی ﷺ کی مدحت ہے  
نعت کیا ہے؟ درِ شفاعت ہے  
نعت کیا ہے؟ ثوابِ پھلوری  
نعت کیا ہے؟ متین و پاک غزل  
نعت کیا ہے؟ تہجدِ شاعر  
نعت کیا ہے؟ ترانہ درویش  
نعت کیا ہے؟ ریاضتِ حسان

نعت کیا ہے؟ فقیر کا مشروب  
نعت کیا ہے؟ ولی کا امرت ہے  
(شیر افضل جعفری)

نعت گوئی سنتِ رحمن ہے جس پہ شاہد آپ خود قرآن ہے  
 نعت ہے حمدِ خداوندی کا در نعت ہی ہر حمد کی میزان ہے  
 نعت ہے روزِ ازل سے تا ابد نعت پر سارا جہاں قربان ہے  
 نعت ہے توفیقِ ربِّ کبریا نعت خود ہی نعت کی برہان ہے  
 نعت ہے اس کی نوازش کا سبب نعت اس کی بارگاہ کا دان ہے  
 نعت ہے روحِ عبادت سرِ حق ہر طرف بس نعت کا اعلان ہے  
 نعت ہے کشافِ اسرار و رموز نعت حسن و عشق کا فرمان ہے  
 نعت ہے استادِ درسِ بے خودی نعت سے مضبوط ہر پیمان ہے

نعت ہے اصحاب و حضرت کا عمل

اہلِ دل کے شوق کا سامان ہے

(سید امین علی نقوی)

نعت کیا ہے، وصفِ ختمِ المرسلین ﷺ کا تذکرہ

نعت کیا ہے، عظمتِ نورِ میں ﷺ کا تذکرہ

نعت کیا ہے، نکلوں کی سرزمین کا تذکرہ

نعت کیا ہے، سب حینوں سے حسیں کا تذکرہ

دل کے بحرِ کھیت میں کرنیں اُگا دیتی ہے نعت

نقشِ باطل کے جبینوں سے مٹا دیتی ہے نعت

نعت کیا ہے، ہر صدی کے سر پہ دستارِ کرم

نعت کیا ہے، رونقِ دامانِ انوارِ حرم

نعت کیا ہے، آب و تابِ مصحفِ لوح و قلم

نعت کیا ہے، خطۂ انکار کا جاہ و حشم

شہرِ طیبہ کی گزرگاہوں میں جینا نعت ہے

جامِ حبِ سرورِ کونین ﷺ پینا نعت ہے

(رفیع الدین ذکی قریشی)

نعت، توصیفِ حبیبِ کبریا  
نعت، عکسِ سیرتِ میرِ اُم  
نعت، ذکرِ شافعِ روزِ جزا  
نعت، دردِ زندگانی کی دوا  
نعت، خوش بوئے خصالِ مجتبیٰ ﷺ  
نعت، نورِ مشعلِ غارِ حرا

نعت، الفاظِ حسیں کا احراج

نعت، معراجِ قلمِ صلِ علی

(راخِ عرفانی)

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی تصویر  
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربطِ حسیں  
خود خدا اور ملائک بھی پڑھیں نعتِ نبی ﷺ  
ہے کبھی حمدِ ثنا خالقِ اکبر کے لیے  
جب نہ دنیا میں کہیں نعت کا چرچا ہوگا  
نعت کیا ہے، مرے آقا ﷺ پہ درود اور سلام

نعت ہے، حبِ نبی ﷺ آلِ نبی ﷺ سے اُلفت

نعت پڑھنے سے ملے دل کو سکون و راحت

(اکرمِ کلیم)

نعتِ نبی ﷺ ہے عشقِ رسالت کا انتساب  
نعتِ نبی ﷺ دلیل ہے حبِ رسول کی  
نعتِ نبی ﷺ ہے سایہِ دامنِ عافیت  
نعتِ نبی ﷺ سے رفعتِ فہم و شعور ہے  
نعتِ نبی ﷺ حرمِ محبت میں بازیاب  
نعتِ نبی ﷺ ہے ذوقِ مرصع کا انتخاب  
نعتِ نبی ﷺ ہے دافعِ ہر رنج و اضطراب  
نعتِ نبی ﷺ ہے روئے عقیدت کی آب و تاب

نعتِ نبی ﷺ ہے منزلِ عرفاں کی روشنی

نعتِ نبی ﷺ سے جہل کے اُٹھتے ہیں سب حجاب

(غلامِ مصطفیٰ قر)

نعت کیا ہے؟ حسن کے سردار جذبے کا جمال  
چشم عشق و اشک سے دیکھے ہوئے مظهر کی آل  
نعت کیا ہے؟ سنت پروردگار دو جہاں  
خالق و مخلوق کے مابین ربط لازوال  
نعت کیا ہے؟ ایک تلاوت کربلائے عصر میں  
ہر یزیدی دور پر غالب رہا جس کا جلال  
نعت صادق چاہتوں کے باغ کا کھلتا گلاب  
حضرت حسان بن ثابت کا گلزار خیال  
نعت نسبت کے سہانے نور کی صبح ظہور  
شب کے تنہا موسموں میں گونجتی ہانگ بلال  
نعت دل کی بستیوں میں عہد خوش حالی کا راز  
اک عقیدت مند سرشاری کا شہر بے مثال  
چارہ بے چارگاں ہے، زخم کا مرہم ہے نعت  
اپنے آقا ﷺ سے عقیدت کا ہے عکس خوش خصال  
سر زمین قلب میں سر سبز یوں کی فصل نعت  
بزرگبند کے سدا شاداب موسم سے وصال  
حسن کامل کی ازل سے تا ابد توصیف نعت  
جس کے درو پاک سے ”فیروز“ کہتے ہیں ملال  
(محمد فیروز شاہ)

نعت کیا ہے؟ طہارت دل و جاں	نعت کیا ہے؟ محبتوں کی زباں
نعت نسبت کا ایک قرینہ ہے	نعت شیرینی زبان و بیاں
نعت ہے اک سپردگی کا عمل	نعت وجہ ظہور ہر امکان
ممکنات شہود کا باعث	غایت حق شعاری انساں

اس سے تازہ دلی تمنائیں

وجہ لمعان ایزدی اذہاں

(غلام رسول عدیم)

نعت کیا ہے ذکرِ سلطانِ عرب کا اہتمام  
 کیا ہے گلستانِ زندگانی کی بہار  
 نعت کیا ہے آنکھ میں لرزیدہ آنسو کی چمک  
 نعت کیا ہے مطلعِ حسنِ یقیں کی چاندنی  
 نعت کیا ہے جلوۂ صبحِ ازل نورِ ابد  
 نعت کیا ہے دل کی چاہت حاصلِ سوز و گداز  
 نعت کیا ہے جذب و مستیِ رُعتِ ذوقِ یقیں  
 نعت کیا ہے شوکتِ افکار کی رعنائیاں  
 نعت کیا ہے افتخارِ جملہ اصنافِ سخن  
 نعت کیا ہے من کے آگن میں ستاروں کا طلوع  
 نعت کیا ہے حسرتِ دیدارِ شاو و جہاں  
 نعت کیا ہے ہر نفسِ مہرِ فشانِی کا گماں  
 نعت کیا ہے جذبہٗ توصیفِ محبوبِ خدا  
 نعت کیا ہے دورِ حاضر کا نشانِ امتیاز  
 نعت کیا ہے زندگانی کی بہارِ جاوداں  
 نعت کیا ہے روشنی ہی روشنی ہی روشنی

نعت کیا ہے روحِ انساں کو پیامِ آگہی

نعت کیا ہے اے رضا مدحِ محمد ﷺ کا نظام

(محمد اکرم رضا)

توحید کے نغموں کی زباں مدحتِ نبوی ﷺ  
 مرشاری صہبائے وفا، ذکرِ محمد ﷺ  
 ہر لمحہ نگاہوں میں سراپا ہو انہی کا  
 بے مہری حالات کے اس شور و شغب میں  
 اللہ کی رحمت کا نشان مدحتِ نبوی ﷺ  
 رنگینی گلزارِ جہاں، مدحتِ نبوی ﷺ  
 ہر وقت رہے وردِ زباں، مدحتِ نبوی ﷺ  
 اک گوشہٗ تسکین و اماں، مدحتِ نبوی ﷺ

(محمد احمد اریب)

جذبہ شوق فراواں ہو تو پھر نعت کہو      دل میں گر جوشِ ایماں ہو تو پھر نعت کہو  
حق تعالیٰ نے کہی نعت محمد ﷺ کے لیے      عاشقِ شاہِ رسولاں ہو تو پھر نعت کہو  
جس نے کی آپ سے اُلفت تو ہوئی حق کو خوشی      واقفِ رحمتِ یزداں ہو تو پھر نعت کہو  
آپ ﷺ کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج      درد کا کوئی نہ درماں ہو تو پھر نعت کہو  
آخرت کا ہے سفر، ہاتھ ہیں دونوں خالی      اس قدر بے سرو ساماں ہو تو پھر نعت کہو  
نعت ہر فکر و تردد کو مٹا دیتی ہے      ذہنِ بیزار و پریشان ہو تو پھر نعت کہو

کامیابی کا وسیلہ یہی بن جاتی ہے

جب بھی مشکل کوئی آساں ہو تو پھر نعت کہو

(سید مسعود حسن شہاب دہلوی)

نہیں ہے ربط کسی اور کی ثنا سے مجھے      علاوہ نعتِ پیبر سے ہے سدا سے مجھے  
مجھے تو نعت کی لوری ملی ہے اماں سے      نبی کی نعت سے ہے پیار ابتدا سے مجھے  
نعت ہے سنتِ ربّ اوجِ عقیدت کا نشان      اس میں تشبیہ، اشارات کنایہ کیسا  
ہم کو بھی نعت گوئی کا کچھ حوصلہ ملا      خالق جو خود حضور کا مدحت سرا ملا

جو نعت گو ہے کیسے نہ ہو منزل آشنا

وہ خوش نصیب ہے اسے یہ راستا ملا

(راجا رشید محمود)

نعتِ نبی ﷺ سے فکر یہ میری پائے اوج کمال  
نعتِ نبی ﷺ سے ہوتے ہیں دل سے دُور ملام  
نعتِ نبی ﷺ سے بڑھتے دیکھا میں نے فہم شعور  
نعتِ نبی ﷺ نے مجھ کو کیا ہے رنج و الم سے دُور  
نعتِ نبی ﷺ سے ہم سب پر ہوں اللہ کے الطاف  
نعتِ نبی میں ذکر کریں ہم آقا ﷺ کے اوصاف  
نعتِ نبی ﷺ ہے اک سرمایہ ہر عاشق کی جان  
نعتِ نبی ﷺ سے روحِ عبادت، عشق کا ہے فرمان  
(محمد اقبال مجلی)

یوں ہوئی سجاد مرزا نعت کی صورت گری  
داستانِ دل رقم اٹل ہنر کرتے رہے  
نعتِ نبی ﷺ سے قلب ہوا کیسا صفت  
ورنہ یہ جسم خاک میں تھا خاک کی طرح  
(سجاد مرزا)

ارادہ نعت گوئی کا ہے دیکھو سادگی اپنی  
خدا جو کام خود کرتا ہے وہ مجھ سے ہوتا ممکن  
کہاں شانِ نبوت اور کہاں کم آگئی اپنی  
فقط مقصود ہے اس بارگہ میں حاضری اپنی  
(منظور الحق مخدوم)

کس قدر ہے شان و عظمت سرورِ کونین کی  
میں کہاں خاکی کہاں مدحِ رسولِ کائنات  
خود خدا کرتا ہے مدحت سرورِ کونین کی  
باخدا یہ ہے عنایت سرورِ کونین کی  
(عزیز الدین خاکی القادری)

کیا فکر کی جولانی کیا عرض ہنرمندی  
توصیفِ عبیر ہے توفیقِ خداوندی  
(حافظ محمد افضل فقیر)

کشفی کے لیے نعت ہے تابوتِ سکینہ  
سرکارِ دو عالم کے سوا کس کا کرم ہے  
(محمد ابوالخیر کشفی)

قرآن میں بھی ذکرِ محمد ﷺ ہے جا بجا  
نعتِ رسولِ پاک ہی لکھتے رہو تقرر  
یعنی ہے خود خدا بھی ثنا خواںِ مصطفیٰ ﷺ  
بخشا ہے حق نے جب تمہیں عرفانِ مصطفیٰ ﷺ  
(قریز دانی)

کتنی حسین ہے ان کے ثنا خواں کی گفتگو  
کل روزِ حشر مدحِ نبی ﷺ کے طفیل میں  
آٹھوں پہر ہے سرورِ دوراں کی گفتگو  
آخر سے ہوگی حضرتِ حسان کی گفتگو  
(سید محمد مرغوب اختر الحامدی)

آتی ہے دھوپِ رُت میں جو سر پر روائے نعت  
مہکا ہے گلِ جانِ تمنا کچھ اس طرح  
جیسے محیطِ دونوں جہاں پر فضائے نعت  
آئی ہے ان کے دیس سے تازہ ہوائے نعت  
آقا کو بھاگتی ہے تمہاری ادائے نعت  
(ریاض احمد قادری۔ فیصل آباد)



جب کیا میں نے قصہ نعتِ حضور  
روحِ ممدوح دستِ گیر ہوئی  
خود خدا جس کا ہے ستائشِ گر  
صلہ مدحِ مصطفیٰ چاہوں  
کیا ہے اعزاز کم یہ میرے لیے  
ہوئے یک جا شعور و تحتِ شعور  
شاملِ جاں تھا لطفِ ربِ غفور  
رحمتِ عالمیں ہے جو مذکور  
یہ نہیں میری طبع کو منظور  
نعتِ خیر الوریٰ پہ ہوں مامور

☆

نعتِ حضرت مری پہچان ہے سبحان اللہ  
جس سے پہلے کسی تخلیق کا عنوان نہ تھا  
یہی دنیا یہی ایمان ہے سبحان اللہ  
وہ مرے شعر کا عنوان ہے سبحان اللہ  
(حفیظ تائب)

تہا ہوں میں جب بھی پڑھوں نعتِ مصطفیٰ  
آنکھوں سے آنسوؤں کے سمندر اُبل پڑیں  
قرطاسِ دل پہ جب بھی لکھوں نعتِ مصطفیٰ  
پڑھتے ہوئے میں کاش مروں نعتِ مصطفیٰ  
بھیجا کروں ”دروذ“ کہوں نعتِ مصطفیٰ  
ہر وقت ان کی یاد کے روشن دیے رہیں  
(خالد شفیق)

نورِ دل حسنِ زباں نعتِ رسولِ عربی  
میری ہر سانس سے پھولوں کی مہک آتی ہے  
کھتِ گلشنِ جاں نعتِ رسولِ عربی  
جب سناتی ہے زباں نعتِ رسولِ عربی  
(غلام زبیر نازش)

روضہ اقدس پہ ان کے جو کبھی اک نعت ہو  
زندگی کا میری سرمایہ یہی اک نعت ہو  
اجتارِ احمدِ مرسلؐ اگر شیوہ بنے  
میرا ایمان ہے کہ میری زندگی اک نعت ہو  
ماہ و انجم، عندلیب و گل، جہانِ رنگ و بو  
جیسے یہ نقاشِ فطرت کی لکھی اک نعت ہو  
ہر زباں کے خوب صورت جتنے بھی الفاظ ہیں  
جی میں ہے یہ ہوں اگر یک جا کبھی اک نعت ہو  
(محمد عبداللہ جمال)

عشق کی داستاں ہے نعتِ نبی ﷺ  
خلقِ عالم کو جانبِ رب سے  
کم نہ ہوگی کبھی بہارِ اس کی

رحمتِ جاوداں ہے نعتِ نبی ﷺ  
بہترین ارمغاں ہے نعتِ نبی ﷺ  
گلشنِ بے خزاں ہے نعتِ نبی ﷺ  
(حافظ محمد صادق)

اصنافِ شاعری میں یہی صنفِ تام ہے  
ایوانِ نعت کتنا منور ہے ان دنوں  
سیرت کو نئے طور سے کرتا ہے عیاں اور

لا ریب فی کہ نعت ہی حسنِ کلام ہے  
یہ اہتمامِ اخترِ شیریں کلام ہے  
لانا ہے قصائد میں بھی اندازِ بیاں اور  
(سلیم اختر فارانی)

اک مدت سے ہے سودا نعت کہنے کا مجھے  
حالی دل کہہ کر سکونِ قلب حاصل ہو سکے

کاش آ جائے سلیقہ نعت کہنے کا مجھے  
اور مل جائے بہانہ نعت کہنے کا مجھے  
(عزیز لدھیانوی)

لفظوں نے جب وضو کیا تو نعت بن گئی  
جس رات مجھ حزیں کو ہوئی نعت کی عطا

جب نعت بن گئی تو مری بات بن گئی  
شاداب تر حیات میں وہ رات بن گئی  
(امیر نواز امیر)

نعت منشاءِ الہی نعت نطقِ جبریل  
نعت جذبِ جاودانی نعت کیفِ سرمدی  
نعت ہے مردِ مسلمان کے لیے فردوسِ گوش

نعت ہے حکمت کی برہاں نعت عرفاں کی دلیل  
نعت ہے مینائے کوثر نعت موجِ سلہیل  
نعت ہے توصیفِ محبوبِ خداوندِ جلیل  
(علیم ناصری)

نعت رستہ حصولِ نعت کا  
نعت میں سوز جاں ہویدا ہے  
نعت سے کائناتِ دل روشن

نعت اک سلسلہ ہے چاہت کا  
نعت میں تزکیہ ہے نیت کا  
نعت میں اک سماں ہے جنت کا

(عارف رضا)

یہ سب اللہ تعالیٰ کا کرم اور لطف ہے بڑی

وگر نہ کب مجھے نعتِ پیہر کا سلیقہ ہے  
(خالد بزمی)

نعت آتی نہیں کبھی لب تک

کرم شاہ دیں نہ ہو جب تک  
(حسن رضوی)

زبانِ دل پہ جو مدحت حضور آئی تو حرفِ حرف سے خوش ہو گلاب کی آئی

☆

جس قدر جنبشِ قلم دیکھوں مدحتِ مصطفیٰ ﷺ رقم دیکھوں

☆

ہے ازل سے اک بھی لے دے کے ارماں فکر کا  
ہو مقدر مدحتِ محبوبِ یزداں فکر کا  
یوں قلم وقفِ ثنائے احمد مختار ہے  
سیرتِ خیرالوری جیسے ہو ساماں فکر کا  
(قمر دارٹی)

عطا مجھ کو بھی ہو جائے سلیقہ نعت کہنے کا قلم میرا تمنائی ہے آقا نعت کہنے کا  
کبھی کچھ محو ہو جائے مرے ادراک سے آقا مگر باقی رہے جذبہِ خدایا نعت کہنے کا  
(آثم فردوسی)

موزوں کلام میں جو ثنائے نبی ہوئی تو ابتدا سے طبعِ رواں منتہی ہوئی  
ہر بیت میں جو وصفِ سیمبر رقم کیے کاشانہِ سخن میں بڑی روشنی ہوئی  
(مولانا ابوالکلام آزاد)

ہوا ہے دل کا تقاضا کہ ایک نعت کہوں میں اپنے رزم کے گلشن سے تازہ پھول چنوں  
پھر ان پہ شبِ نیم اشکِ سحرگمی چہرکوں میں ایک نعت کہوں سوچتا ہوں کیسے کہوں  
(نعیم صدیقی)

ریاضِ مدح رسالت میں راہِ دارِ غزل چلا ہے رقصِ کناں آہوئے مباح کی طرح  
نہ پوچھو معجزہ مدحتِ شہِ کونین مرے قلم میں ہے جنبشِ پرہیز کی طرح  
(سراج الدین ظفر)

ذکرِ سرکار مرے لب پہ رواں ہوتا ہے حسنِ گلزارِ سخن میرا بیاں ہوتا ہے  
میرے افکار سے جب نعت کی خوش بو آئے شاد و آباد مرے دل کا جہاں ہوتا ہے  
(عبدالغنی تائب)

مری قسمت میں لکھی تھی محمد ﷺ کی شاخوانی مرے حصے میں بھی یوں ساقی کوثر کا جام آیا

ظہوری قبر میں مگر نکیر یوں بولے نبی کی نعت سنا دو کہ آپ آئے ہیں  
(محمد علی ظہوری)

ہیں لفظ نور سے ڈوبے ہوئے دہن روشن ہے نعت شمع رسالت سے میرا فن روشن  
نخن ہے ہدیہ نعت رسول ہونٹوں پر نہ ہو تو کیوں مرا پیرایہ نخن روشن  
(سجاد نخن)

شہ دنیا و دین کیا لکھے؟ شہ دنیا و دین کیا لکھے؟  
تجھ سے اعلیٰ ترین کے اوصاف تجھ سے اعلیٰ ترین کیا لکھے؟  
کیسے آغا نعت ہو، یہ دل خاتم المرسلین! کیا لکھے؟  
نعت سرخیل احسن تقویم اسفل السفلین کیا لکھے؟  
تیری تقدیس نور کا احوال کلک حیرہ جبین کیا لکھے؟  
تو ہی کہہ دے ترا ریاض مجید اے شہ مرسلین کیا لکھے؟

(ریاض مجید)

نعت لکھنے کی سعادت مجھ کو جیسے ہی ملی مرتبہ اہل ہنر میں بول بالا ہو گیا  
بس ابھی مطلع کہا تھا نعت کا میں نے سہیل میرے کمرے میں اُجالا ہی اُجالا ہو گیا  
(سہیل غازی پوری)

میں کیسے نعت کہوں کس طرح سناؤں تجھے کہ روکتا ہے برابر ترا ادب مجھ کو  
لکھوں جو نعت تو ہوتا ہے ہر گھڑی محسوس میں حرف ہوں تو مری نے کا مجرہ تو ہے

☆

یہ آرزو ہے کہ میں جب بھی تیری نعت کہوں میرے بیاں سے جھلکنے لگے بیاں تیرا  
(عارف عبدالباقین)

احباب کیا کریں گے مرا امتحان نعت رُوح القدس کے فیض سے ہوں نکتہ دان نعت  
اُلھتا ہے شوقِ دل سے جو تحریر کے لیے کوثر سے دھوکے لاتا ہے خامہ زبان نعت  
دشوار تھا سمجھنا مقام رسول کا قرآن نے دکھائی مسلمان کو شان نعت  
تاثير و جذب، رحمتِ اُمی لقب کا عشق پیکرِ حروفِ نعت، معانی ہیں جانِ نعت  
لایا ہے کوئی تقویٰ کوئی زہد کوئی حج محشر میں مرے پاس ہے صرف ارمغانِ نعت  
(اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی)

زباں ملی ہے جو نعتِ شبِ ہدیٰ کے لیے عطا ہوا ہے قلم آپ کی ثنا کے لیے  
 ثنائے خواجہ کا حق جن سے کر سکوں میں ادا وہ لفظ چاہیں توصیفِ مصطفیٰ ﷺ کے لیے  
 (یزدانی جالندھری)

نعت کہنے کو جب بھی اٹھائے قلم، میرے جذبات کو جانے کیا ہو گیا  
 خامشی لب پہ مدحت سرا ہو گئی، اشک آنکھوں میں حرفِ دعا ہو گیا  
 (انور جمال)

کتنا عظیم ذکر ہے رحمت کے باب کا ہر لفظ نعت گو ہے خدا کی کتاب کا  
 جب بھی ہوا ہے شعر کوئی نعت کا سحر گلزار جاں میں پھول کھلا ہے گلاب  
 (حسین سحر)

ہے جسم و جاں میں خون رواں نعت کے لیے جذبے ہیں میرے سارے جواں نعت کے لیے  
 بادل ہوا یہ پھول ستارے یہ چاندنی پیدا کیے خدا نے یہاں نعت کے لیے  
 فکر و شعور اور نہ معراج علم و فن لازم مگر ہیں اشکِ رواں نعت کے لیے  
 (سرور کیفی)

پڑھ کے قرآنِ خدا میں نے مظفر سیکھی مالک و سرور کونین کی مدحت کرنا  
 ☆

لکھنے چلا جو نعت تو میرے حضور نے لفظوں کا ڈھیر ذہن کی تھالی پہ رکھ دیا  
 آہنگِ نو میں نعت مظفر نہ کیوں کہے کھلا شعور خشک خیالی پہ رکھ دیا  
 (مظفر وارثی)

کلام حق کے سوا اور کوئی کلام نہیں درود و نعت سے بہتر کوئی سلام نہیں  
 ☆

جب بھی نعت لکھوں گا میں یہ بات لکھوں گا آپ ہی کا صدقہ ہے کائنات لکھوں گا  
 (حیرت الہ آبادی)

نعتِ محبوبِ خدا ﷺ کا یہ پُر کیف سلسلہ جاری ہے۔ یہ سلسلہ فنا کے تصور سے نا آشن اور  
 زمان و مکان کی بندشوں اور رکاوٹوں سے بے نیاز ہے۔ نعت میں پیغامِ نعت کا حسین تر پہلو یہ  
 ہے کہ اس کی بدولت شاعر اپنے ممدوحِ عظیم ﷺ سے نہایت روحانی قربت محسوس کرتا ہے۔ نعت

میں نعت رقم کرتے ہوئے اسے ہر گام پر بے خودی و سرشاری کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ احساس ہے کہ وہ جس عظیم ہستی کی توصیف کے آداب پیغامِ نعت کی صورت میں سکھا رہا ہے وہ جمالِ جہاں آرا کی مظہر ہے مگر اس کے جمالِ بے حساب کی توصیف کرتے ہوئے حدِ ادب ملحوظ رکھنا لازم ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بے خودی و سرشاری شاعر کا مقدر بنتی ہے۔ جہاں کیف و نور کے وفور کا سماں ہوتا ہے، جذباتِ عقیدت کے ہجوم میں ان کے افکار گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ مرکزِ نعت ﷺ کی لمحہ افشائیاں شاعر کو نعت کے حقیقی مفاہیم کی طرف لے جاتی ہیں اور پھر وہ سرخوشی و سرشاری میں اپنے آپ سے بے نیاز ہو کر شہرِ نعت کی بلند پردازی کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ خود میں گم ہو کر نعت نگاری کی عظمتوں کی تلاش کر لیتا ہے۔ یہی وہ کیفیت ہوتی ہے کہ:

شان ان کی سوچے اور سوچ میں کھو جائے

نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائے

(خورشیدِ رضوی)

نعت میں نعت کی عظمت کو اُجاگر کرنا بندگانِ خدا کو مدحتِ حضور ﷺ کی برکات سے آگاہ کرنا ہے۔ اس طور شاعر اپنی قلبی واردات، ذہنی کیفیات، نعتیہ جذبات اور مداحی حضور میں اپنے احساسات کو دوسروں پر ظاہر کرتا ہے۔ اس سے اس کا مقصد فکر و فن کی نمائش نہیں بلکہ وہ فقط یہی آرزو رکھتا ہے کہ:

دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھلا دے

حقیقت بھی یہی ہے کہ ممدوحِ دو عالم ﷺ کی ذاتِ گرامی اور آپ کی مدحت لازم و ملزوم ہیں۔ جب تک شاعر مقامِ نعت سے آشنا نہیں ہوگا۔ جب تک وہ قارئینِ نعت سے ابھرنے والی تجلیات سے قلب و جان کو مستیز کرنے کا اہتمام نہیں کرے گا۔ جب تک وہ قرآنِ حکیم کی آیاتِ نور سے راہنمائی نہیں لے گا۔ جب تک وہ اپنے دل کے خلوت کدوں کو ”محمدیت کے جلوہ ہائے تاب دار سے آباد نہیں کرے گا۔ جب تک وہ سیرتِ حضور ﷺ کے پہلو بہ پہلو صورتِ حضور ﷺ کی بے مثال جلوہ افزائیوں کو جزوِ ایمان نہیں بنائے گا، وہ صحیح معنوں میں نعت نہیں کہہ سکے گا۔ نعت فقط الفاظ کی بوقلمونی یا تخیلات کی گل کاری کا نام نہیں۔ نعت فقط خوب صورت مصرعوں کی بے محل اُٹھان کا نام نہیں۔ نعت فقط چند اشعار کے مجموعے کا نام نہیں بلکہ نعت کہتے ہوئے شاعر کو احساس ہونا چاہیے کہ میں نعت کیوں کہہ رہا ہوں۔ نعت کہتے ہوئے اس کے باطن سے عشق و عقیدت

کے سرچشمے پھوٹنے چاہئیں۔ محبت و وارفتگی کی کہکشاں سپہر شوق پر جگمگانی چاہیے۔ ”بعد از خدا  
بزرگ توئی قصہ مخضر“ کے مصداق اسے متاع فکر و نظر نعت کی نذر کر دینی چاہیے۔ ورنہ فقط لفظ  
”نعت“ ادا کر دینے سے ہمارا مدعا پورا نہیں ہوتا۔ ہم نے تو یہ دیکھنا ہے کہ شاعر اس لفظ ”نعت“  
کی حرمت، اس کی فضیلت اور اس کی لذاتِ روحانی سے کس قدر نا آشنا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ:

ان کا احساں ہے خدا کا شکر ہے	دل ثنا خواں ہے خدا کا شکر ہے
غم نہیں کوئی کہ ان کا اسمِ پاک	راحتِ جاں ہے خدا کا شکر ہے
ذکر حمد و نعت سے آراستہ	محفلِ جاں ہے خدا کا شکر ہے
میرے فکر و فن کا، میری زیت کا	نعت عنوان ہے خدا کا شکر ہے

(صبحِ رحمانی)



## نعت میں جدید طرزِ احساس

زمانہ بدلتی رُتوں کا آشیانہ ہے۔

وقت سدا رواں دواں رہتا ہے، جواں رہتا ہے۔ اس کی جوانی لمحوں کی روانی اور تغیر و تبدل کی جولانی سے عبارت ہے اور اس کا آغاز و انجام نبی ﷺ، خیر الانام کے قدومِ مہمنت لزوم کے صدقے میں اپنے وجود کے معلوم و معدوم کا ادراک کرتا ہے۔ حضور مکرم ﷺ کی نبوت ہر زمانے کی جبین اور ہرز میں کے آسمان پر تاباں و درخشاں رہے گی۔ اس لیے سرکارِ ﷺ کی نعت بھی ہر دور کی زندگی میں تابندگی کا طور منور کرتی رہے گی۔ یہ وہ آفاقی صداقت ہے جو ہر عہد کی پیشانی کو تابانی عطا کرتی ہے۔ ممتاز اسکالر ڈاکٹر ظہور احمد اظہر رقم طراز ہیں:

نعت کے دائرے کو محدود سمجھنا درست نہیں، کیوں کہ جتنا دائرہ حضور ﷺ کی نبوت و رسالت کا ہے، اتنا ہی دائرہ اُن اوصافِ حمیدہ کا ہے جو نعت پر کام کرنے والوں کی کوششوں سے انسانیت تک پہنچ رہے ہیں۔ تمام اسلامی زبانوں میں نعت اور سیرت پر سب سے زیادہ ذخیرہ اردو زبان میں ہے۔

(ماہنامہ ”نعت“ لاہور، اگست/ستمبر ۱۹۹۸ء، ص ۵۸)

اور جب ہم اس بے بہا ذخیرہ نعت پر عقیدت مندانہ نگاہ ڈالتے ہیں تو گہرے آن مول کی چکاچوند کے سامنے زمانے بھر کی روشنیاں ماند پڑنے لگتی ہیں۔ یہاں تک کہ صرف ایک ہی ابد تاب روشنی باقی رہ جاتی ہے بلکہ ہر شے پر چھا جاتی ہے۔ پھر یہ صدق نصیب روشنی لہو کی روشنائی میں گھل کر قلم کی توانائی بنتی ہے تو زندہ لفظ وجود میں آتے ہیں۔ عصری دانائی جن کی تابندہ گواہی سے



نمود پاتی ہے اور محبتوں کے سدا بہار گلاب کھل اُٹھتے ہیں... وہ گلِ نو بہار جن کی آغوش میں پرورش پانے والی نگاہوں میں خواب اور انقلاب کا فرق مٹ جاتا ہے اور آرزو کا مران زبانوں کی خوش بو سے مملو ہو کر عہد بھر کو سرخ رُو کر دیتی ہے۔ میں نے پہلے بھی کہیں لکھا ہے... نعت، در حبیب ﷺ پر چکوں سے دستک دینے کا عمل ہے۔ جسے یہ قرینہ نصیب ہو گیا اس کا نصیبہ کھل گیا.. زمانوں، جہانوں اور آسمانوں تک اس کے جذبوں اور لفظوں کی مہکاریں پھیل گئیں۔ خالق کون و مکاں کی رحمتوں کی پھواریں اس کی ہستی کو عشق سے سرشار سرمستی میں شرابور کر گئیں اور وہ خوش بخت اپنے لکھے حرفوں کے عقیدت نامے محبوب ﷺ خدا و کائنات کے دربارِ عالیہ میں پیش کر کے رازِ حیات پا گیا۔ راز محبوب ﷺ سے منسوب ہو کر حیات بھر کا اعزاز بن جاتا ہے... یہیں سے سرفراز زیست کا آغاز ہوتا ہے جو دوامِ لحوں کی برکتوں سے جگمگا رہی ہوتی ہے کہ عزت و ذلت جس کے ہاتھ میں ہے اس نے ہمیشہ ذکرِ محبوب ﷺ کو ہمیشگی کی سند عطا کی ہے۔ و رفعنا لک ذکرک کے سر بلند پرچم تھے شاخِ انِ مصطفیٰ ﷺ زندگی کرنے کا عہد کرتا ہے تو جاوداں ساعتوں کی بشارتوں میں اس کا نام ارفع مقام کی وہ ضمانت حاصل کر لیتا ہے جسے دستِ اجل بھی چھو نہیں سکا کبھی! یہ سلسلہ خیر و برکت وہ چشمہٴ رحمت ہے جس کی دوامیت کو استنادِ خالق کائنات نے عطا کر دیا۔ ہر زمانے کی سرزمین پر محبتوں کی رفعتوں کا علم لہرا دیا... اب وقت کیسے ہی رنگ بدلے عشقِ رسول ﷺ ہر لمحے کی اُمنگ کو ترنگ عطا کرے گا! رنگ بدلتے منظروں اور رُوپ نکھرے موسموں کے آنگن میں وہ طیبہ کا اُجالا ہر عہد کا روشن تر حوالہ بن کر زندگی کو تابندگی کی سوغات بانٹتا رہے گا۔ الحمد للہ... یہ سوغات ہم فقیروں کے کاسہٴ خیرات کو وہ تنویر عطا کر رہی ہے جو تازہ کارِ صبحوں اور تروتازہ پھولوں کے اشتراک سے خیر و مسرت کا ادراک تخلیق کرتی ہے۔ یہ فروغِ نعت کا دور ہے۔ ہر لمحہ سرکارِ ﷺ کے نعلینِ پاکی دُھول سے کامرانی کے پھول حاصل کرتا ہے اور جدید دور کے نئے طور سے ہم آہنگ ہو کر عقیدتوں کے خوش رنگ گلوں کے سنگِ زندگانی کو دائمی شادمانی سے ہم کنار کرتا ہے بلکہ میں سمجھتا ہوں نعتِ محبوب ﷺ لکھنے/پڑھنے والے خوشِ مقدر عمر بھر کے وہ سکندر ہوتے ہیں جو اگرچہ قلندر ہوتے ہیں مگر کامرانیوں کے سمندر اُن کے اندر ٹھٹھیں مار رہے ہوتے ہیں۔ اسی لیے وہ نئے زمانے سے نہیں، زمانہ اُن سے ہم آہنگ ہو کر چلتا ہے اور اُن کے رنگ میں رنگ کر زندگی کی ترنگ حاصل کرتا ہے۔ اس نقطہٴ نظر سے جب ہم آج کی نعتیہ شاعری پڑھتے/سننے ہیں تو ایک پُر سرور سرشاری... بادِ بہاری کی طرح ہمیں اپنے حصار میں لے لیتی ہے اور یہی وہ مقام ہے

جہاں آکر حصار موسم بہار بن جاتا ہے۔ نعت میں جدید طرز احساس کو جب ہم مختلف پہلوؤں سے دیکھتے ہیں تو اس کا خوب رُو منظر نامہ کچھ اس طرح ترتیب پاتا ہے۔

### اسلوب کا تنوع

شاعری طرز ادا سے دلوں کی ساحری بنتی ہے۔ اسلوب پڑھنے/سننے والے کو محبوب ہو جائے تو دلوں کے طلسم شعر کے اسم سے کھلتے چلے جاتے ہیں، اسی لیے میں شاعری... بلکہ اب صرف نعتیہ شاعری کو تسخیرِ قلوب کا عمل کہا کرتا ہوں۔ دلوں پر پڑے قفلِ رنگ آلود ہو جائیں تو آشنا صدا کی کلید بھی انھیں کھولنے کی نوید نہیں دیتی... تب صرف ایک اسم کام آتا ہے۔ سچائی کا اسم... اور سچائی عشقِ صادق کی ہم راہی کا نام ہے۔ رفاقتیں سچی ہوں تو مسافتیں بجائے خود منزلوں کی بشارتیں بن جایا کرتی ہیں... اور لاریب... جس کا عشق جوازِ تخلیق کائنات ہوا اور جو خالق کائنات عزوجل کا محبوب ہوا... اس سے منسوب ہو کر تو اسلوب طرز مرغوب کے سوا اور کیا ہوگا... سو میں سمجھتا ہوں نئے دور کی نعتیہ شاعری کا اولین خاصہ اسلوبِ تازہ کا دروازہ کھولنا ہے جس کی اوٹ سے آنے والے بہاریں جھونکے مشامِ جاں میں تازگی اور اقصائے روح میں بالیدگی کی سرشاری بھر دیتے ہیں:

اس کی خلوت ہواؤں پہ کیا چھاپی، اس کے سجدوں کی اونچائی کیا ناپی  
پھول غارِ حرا میں کھلاتا رہا اور پھلِ سدرۃ المنتہی سے پئے  
(منظف و ارثی)

اس کی سائیں سناٹے میں خوش بو کا اظہار نہیں  
نیندیں تھک کر سو جاتی تھیں اور وہ جاگتا رہتا تھا  
(سلیم کوثر)

اس کی مسافرت کا زمانہ بھی روشنی  
اور ساتھ ہی نقوشِ کفِ پا بھی روشنی  
(بیدل حیدری)

جس نے سوچا انھیں  
وہ خدا کی قسم

ماورائے زمان و زمیں ہو گیا  
جس نے لکھا انھیں  
اس کا معجز قلم  
شمیرِ جبریل امیں ہو گیا  
جس نے چاہا انھیں  
اس کی چاہت  
بقا کی نگارش ہوئی  
اس پہ دن رات پھولوں کی بارش ہوئی  
جس نے چاہا انھیں  
اس کو چاہا گیا  
اس کی دلہیز تک ہر دورا ہا گیا!

(شبنم رومانی)

سکوتِ حرف کو اذنِ بیان دیتا ہے وہ دشتِ فکر میں اب بھی اذان دیتا ہے  
(محسن نقوی)  
آسمانوں پہ کوئی بادلہ کھل جاتا ہے جب سحرِ جاگنے لگتی ہے کھجوروں میں ترے  
(محمود علی محمود)

پھر آسمانوں کی آخری حد پہ جا کے بھی تیرے دل میں دھرتی دھڑک رہی تھی  
ترے زمانے جو حشر سے بھی فنا نہ ہوں گے، ہماری مٹی میں سو رہے ہیں  
(محمد اجمل نیازی)

صرف مدینے میں  
اور کہاں پر اُگتے ہیں  
سورج سینے میں

(سید صبیح رحمانی)

تک مزاجوں کی سلطنت میں  
بتایا جس نے

سخن حدود و دعا میں کرنا  
 لباس نا آشنا رواجوں کی سلطنت میں سکھایا جس نے  
 سمو کی مشتاق بے ہنر خوئے شعلگی کو  
 طریق قطع و برید جامہ  
 حریم شمع صفات ہونا  
 مکاشفے میں  
 مباحثے میں  
 مباہلے میں  
 دلیل قاطع، دعائے قاتح، ثبوت آخر کو  
 اپنے اوزان کی صداقت میں توڑتا تھا  
 وہ نرم لہجے میں بولتا تھا!

(اختر حسین جعفری)

کھلے ہیں جس میں محبت کے پھول ہر جانب  
 وہی ہے گلشن بے خار گفتگوئے رسول ﷺ  
 (راجا رشید محمود)

جہاں پیوندِ قلمت بن گئے روزن مکانوں کے  
 وہیں کھولے گئے سارے درتھے آسمانوں کے  
 (غلام محمد قاسم)

کوئی فکر تو نہیں دے رہی کوئی شعر تر نہیں ہو رہا  
 رو نعت میں کوئی آشنا مرا ہم سفر نہیں ہو رہا  
 (سعود عثمانی)

خزاں کا بطلان کر کے آخر بہار ہی سرخ زد ہوئی ہے  
 تری صدا کے محیط میں آ کے زندگی خوب زد ہوئی ہے  
 (محمد فیروز شاہ)

## جدتِ تشبیہات و استعارات

شاعری خوب صورت تشبیہات و استعارات سے آراستہ ہو کر نکھر آتی ہے، مگر جہاں ممدوح بے مثل اور بے مثال ہو وہاں مثالیں کہاں سے ڈھونڈی جائیں... کسی ایسے ہی تحریر میں کبھی میں نے کہا تھا۔

یہ رنگ و بو کا جہاں تو خود اک گدا ہے دربارِ عالیہ کا

میں نعت لکھوں تو سوچتا ہوں کہاں سے لاؤں مثال آقا! ﷺ

لیکن یہ عشق و عقیدت کی گلابِ زمیں ہیں کہ جن کی جولانیاں جذبہِ صادق کی کمک سے کامراناں پا جاتی ہیں۔ لہجہ موجود میں صدق بھری چاہتوں کی رفاقتوں میں خیال کے جمال نے ایسے کامیاب تشبیہاتی اور استعاراتی نظام کی تشکیل کی ہے کہ جسے پڑھ کر دل و نظر میں اعترافات کے پھول کھل اُٹھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ قلم کی وہ کامرانی ہے جو عشقِ رسول ﷺ کے علم تلے سانس لینے والوں کے نصیب ہی میں آیا کرتی ہے۔ کائنات کا سارا حسن محبوب ﷺ کائنات کا صدقہ ہے۔ رات واللیل والی زلفوں کی بارات ہے۔ چاند ان کے رخ انور کے آگے ماند ہے۔ خورشید اُن کی چشمِ ضیا بار سے اذن لے کر روشنی کی نوید بنتا ہے۔ ستارے ان کی دہلیز سے روشنی کے استعارے بنتے ہیں، اُن کی گفتگو سے پھولوں کو خوش بولی۔ ان کے ہونٹوں سے گلابوں میں رنگ اُترے، اُن کے تبسم نے گلوں کو کھلنا سکھایا۔ اُن کے نظم سے لفظ کو حیات ملی... حیات اُن پر ثار ہو کر ثبات پا جاتی ہے اور شاعری نعت میں ڈھل کر اثبات کی کائنات بن جاتی ہے... یہ بھی سرکارِ ﷺ کا ایک بے نظیر معجزہ ہے کہ آپ ﷺ بے مثل و بے مثال ہوتے ہوئے بھی جب اہلِ عشق کی عقیدتوں کا مرکز بنتے ہیں اور حرف و صوت اُن کے دربار گہر بار میں حاضری دے کر شرفِ حضوری پاتے ہیں تو تشبیہات و استعارات کی کمیابی قدم بوسیٰ حضور ﷺ کے صدقے میں انوکھے مگر پُر تاثیر تخیل و تشبیہ کی باریابی سے بدل دی جاتی ہے اور شاعر کے لفظوں کی جھولیاں نئے دور کی ہم طور تشبیہات و استعارات سے بھر جاتی ہیں!

ترے پچھٹ سے بادل اپنی گا کر بھرنے آتے ہیں

زمانے بھر کے پیاسے پیاس عمروں کی بجھاتے ہیں

(منظف وارتی)

- پانی ہوتا اُداس چشموں کا تیرے قدموں پہ بہہ گیا ہوتا  
(حسن ثار)
- کی دعا ختم تو پھر صلِ علی پڑھتے ہوئے ہاتھ یوں جسم پہ پھیرے کہ زرہ پہنی ہے  
(محمد ثناء اللہ ظہیر)
- سیاہ شب کی ہتھیلی پہ کاڑھ کر جگنو وہ رہ روؤں کو سحر کا نشان دیتا ہے  
(محسن نقوی)
- کھلا یہ قلزمِ نعتِ محمد ﷺ میں فنا ہو کر کہ ملتا ہے کسی قطرے کو کیا کچھ اس سمندر سے  
(قیصر نجفی)
- کاسۂ جاں میں لیے نور کی لوئے خیرات جو گدا اُن کے درِ فیض رسا تک پہنچے  
(سید صبیح رحمانی)
- سمیل ہے اور صراط ہے اور روشنی ہے اک عبدِ مولیٰ صفت ہے اور روشنی ہے  
(افتخار عارف)
- شامِ ابد کا ایک ستارہ کتنے چراغِ جلا سکتا ہے  
(ثروت حسین)
- تکے جاتی ہے اس کو اُمِ معبد جو مہتاب اس کے گھر اُترا ہوا ہے  
(حفیظ تائب)
- دُور تلک، مروہ تلک جگنو بکھر جاتے ہیں مٹھی جب کھولتی ہے چاندنی چشموں میں ترے  
(محمود علی محمود)
- زمینِ نعت نورِ مصطفیٰ ﷺ سے جگمگاتی ہے ستارے لفظ بن جاتے ہیں جب صلِ علی کہیے  
(سید منیر)
- اس رشکِ نو بہار کی سانسیں بھی خوش بوئیں اس روشنی بدن کا پسینہ بھی روشنی  
(بیدل حیدری)

سب آنکھیں ہیں اس کی گواہی چہرے اس کی امانت ہیں  
عکس چمکڑ کر بھی اس کے ہیں وہ اک ایسا آئینہ تھا  
(سلیم کوثر)

ہمارے لمحے تری دعا کے شفیق ہالے میں جی رہے ہیں  
ہمارے زخموں کو تیری یادوں کے شبنمی ہاتھ سی رہے ہیں  
(محمد فیروز شاہ)

### ندرت فکر و خیال

خیال کا جمال نئے پن کی انفرادیت سے اوج کمال تک پہنچتا ہے پھر تخلیقی عمل کی کھالی سے کندن بن کر نکلتا ہے۔ شاعر متخیلہ کا وہ ماہر ہے جسے تغیر و تبدل کے عناصر کا ادراک بطریق احسن ہوتا ہے وہ وقت کا نباض ہوتا ہے۔ ساعتوں کی دھڑکنیں اس کے وجدان میں گونجتی ہیں ہم عصر صداقتوں کا عرفان اس کے شعری منظر نامے کا ارمغان بنتا ہے اور اس کی شاعری کا عنوان ہوا کرتا ہے۔ میں نے سینڈر کے اس مشہور عام نظریہ سے کبھی اتفاق نہیں کیا کہ ”شاعری سچ کا نہیں، صرف احساسات کا اظہار کرتی ہے۔“ میں سمجھتا ہوں تخلیق شعر تصدیق صدق کیے بغیر ممکن ہی نہیں۔ سو میں شاعری کو سچے احساسات کی ترجمانی سے الگ کوئی چیز نہیں سمجھتا... وقت کا فیصلہ بڑا کڑا اور اٹل ہوتا ہے جھوٹ تو اسے گوارا ہی نہیں۔ ورڈز ورتھ کی بات مجھے زیادہ اپیل کرتی ہے جس نے شاعری کا مدعا ہی تلاش صداقت قرار دیا تھا۔ البتہ یہ اضافہ کرنے کی اجازت میں ضرور چاہوں گا کہ سچائی ہم عصر صورت حال سے توانائی لے کر ہی تخلیقی دانائی کی ثروت بنتی ہے اور اس کا ریشہ گری میں تخیل کی جدت اساسی اٹاٹھ کی سی اہمیت رکھتی ہے۔ علامہ ابن خلدون نے اسی جانب اشارہ کیا تھا جب کہا تھا، ”انسان جو کچھ دیکھتا ہے۔ اس کا تخیل اس پر سبقت لے جاتا ہے کیوں کہ تخیل میں وسعت کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔“ بس اسی وسعت خیال سے ندرت فکر و خیال جنم لیتی ہے جو نئے دور کے ناظر میں جذبہ و احساس اور تجربہ و مشاہدہ کی آمیخت سے کشتِ قرطاس میں ایسے گلاب رنگ خواب کاشت کرتی ہے جن کی تعبیر نئی صبحوں کی تازہ کار تنویر سے تاثیر لے کر دلوں کو اپنی جاگیر بناتی چلی جاتی ہے۔ نعتیہ شاعری میں یہ ندرتیں کیسے کیسے خوب رو گلابوں میں عکس پذیر ہوتی ہیں، چند مثالیں دیکھیے:

دراڑوں کو بھی تیری رحمتوں نے باندھ رکھا ہے  
فضا کتنی شکستہ ہے مگر منظر سلامت ہیں  
(منظف واریٹی)

- نگاہ پڑی تھی دل چراغ ہو رہے تھے یہ خواب تھا زیر تعبیر بھی عنایت ہو  
(علی زریون)
- ایک اوڑھے تو سب کے جسم ڈھکیں ایسی چادر تو مصطفیٰ ﷺ ہی دے  
(قتیل شفاؑ)
- اللہ کو مرغوب ہیں کیا تیری ادائیں ”قل“ کہہ کے سنی بات بھی اپنی ترے لب سے  
(حافظ مظہر الدین)
- کون اس مجید کو پا سکتا ہے کوئی کہاں تک جا سکتا ہے  
(ثروت حسین)
- باو صبا نے ورد و درود و ثنا کے بعد اسم رسول ﷺ اودھ کھلی کلیوں میں رکھ دیا  
(ریاض حسین چوہدری)
- سمجھیں تو یہ اک لفظ بھی کیا نعت سے کم ہے خود نام محمد ﷺ ہی محمد ﷺ کی ثنا ہے  
(محشر بدایونی)
- حرف کو میزان لب پر تولنا آیا ہمیں نعت کے صدقے میں ہی سج بولنا آیا ہمیں  
(ساجد رضوی)
- رستہ ہوتا ترے گزرنے کا اور ترا رستہ دیکھتا ہوتا  
(حسن ثار)
- میں حرف و صوت کی خیرات اس سے مانگتا ہوں جو پتھروں کو بھی رزق زبان دیتا ہے  
(محسن نقوی)
- پہنچنا چاند پر تو اک بہانہ تھا مرے آقا! ﷺ یہ دنیا آپ ﷺ کا نقش کف پا ڈھونڈتی ہوگی  
(وسیم بریلوی)
- حرف مدحت میں نے لکھا معتبر تو نے کیا دل کو میں نے صاف رکھا اور گمراہ تو نے کیا  
(قیصر نجفی)
- سرائے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے سنائے تمہارا نام لے کر کارواں اترے اذانوں کے  
(غلام محمد قاصر)



اُتاری روح کی بستی میں جلوؤں کی دھنک اس نے  
 کھلتا شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ  
 (سید صبیح رحمانی)

ایک آہٹ کی تحویل میں ہیں زمیں آسمان کی حدیں  
 ایک آواز دیتی ہے پہرا بہت اور گہرا بہت  
 (سلیم کوثر)

جبریل کا پر کلک ہو میری تو لکھوں میں      ہوتی ہے کہاں ایسے رقم نعت پیغمبر ﷺ  
 (عبدالعزیز خالد)  
 دوڑ کر آئی مباحثت و خوش بو لینے      میرے آقا ﷺ کو جو فیروز پسینہ آیا  
 (محمد فیروز شاہ)

### ہم عصر فضا کی صدا

شاعری اپنے عہد کی عکاسی نہ کرے تو اس کی تاثیر خواب بے تعبیر کی طرح فضا میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس لیے شعر زندہ شعر... وہ ہوتا ہے جو اپنے دور کا ہم طور ہو اور پھر نعتیہ شاعری تو نام ہی زمانے بھر کی عقیدتوں کو طشتِ حرف و صوت میں سجا کر سرکارِ ﷺ کے دربارِ گہرا میں پیش کرنے کا ہے سو حرفوں میں زمانہ کی گونج موجود نہ ہو تو اذن حضوری نہیں ملتا اور نعت تو ہے ہی سراپا عطا۔ اذن اور اجازت کے بغیر لفظ وجود نہیں پاتے اور حرف مدعا بے صدا رہتا ہے۔ میرا نظریہ نعت یہ ہے کہ جب تک آرزو بھی با وضو نہ ہو، نعت گوئی ہو ہی نہیں سکتی... سرکارِ دو عالم ﷺ نے سب سے پہلی گواہی سچ بیانی اور حق گوئی کی طلب فرمائی اور جانی دشمنوں نے بھی صادق ہونے پر صاد کیا... اور اسی لیے حضورِ مکرم ﷺ کی شان میں کہی جانے والی نعت کے لیے میں نے صداقت شرطِ اول قرار دی ہے۔ جذبہ و احساس اور وقت اور ماحول کی سچی عکس کاری ہی عقیدت کو بادِ بہاری بناتی ہے اس لیے نعتیہ شاعری میں جدید طرزِ احساس کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے بطور خاص عہدِ حاضر کی نعت میں ہم عصر فضا کو زبان دیتی آواز کے راز دریافت کیے تب علم ہوا کہ ہم عصر صداقت کی رفاقت میں حقیقی لمحے کیسی دل نواز بشارت کے امین بنتے ہیں... فلپ سڈنی نے عالم آب و گل کو حس قرار دیتے ہوئے جب شعرا کو اسے کندن بنانے کی ذمہ داری سونپی تھی... تو اس تخیلاتی نظریہ کی تشکیل میں اس کے خواب و خیال میں بھی یہ پُر جمال منظر نہ ہوگا کہ واقعتاً ایک

ایسی شعری صنف بھی ہے جس کے ہر لفظ اور ہر حرف میں مس خام کو کندن بنانے کا ہنر چمکتا ہے کہ یہ اس عظیم آقا ﷺ کے غلاموں کا تخلیقی سرمایہ ہے جس نے اول اول مس خام کو کندن بنانے کا سلیقہ عام کیا تھا۔ آج کی نعت اپنے ماحول، اپنے زمانے اور اپنی فضا کے دکھ سکھ پوری سچائی کے ساتھ اپنے آقا ﷺ کے حضور میں پیش کرتی ہے کہ سچ ہی کلید حضوری ہے!

یہ قریہ عشقِ مصطفیٰ ﷺ ہے کہ خواب اور انقلاب کا فرق مٹ گیا ہے  
یہ ایک شہرِ دعا ہے جس میں ہمارے آنسو لہو کے ہم راز ہو رہے ہیں  
(محمد اجل نیازی)

مسائلِ زندگی کے کہہ رہے ہیں یہاں تو کلیہ تیرا چمے گا  
(روحی کجیانی)

شہر کے شہر ہی پھرانے لگے ہیں اب تو گونج اٹھے مری گلیوں میں بھی نغمہ تیرا  
(اشرف جاوید)

چٹائی اور پیوند اور یہ زرپوش اُمت حرا اور تور کے غاروں میں جا کر رو پڑوں گا  
(محمد اظہار الحق)

جس طرح ملتے ہیں لبِ نامِ محمد ﷺ کے سب کاش! ہم مل جائیں سب نامِ محمد ﷺ کے سبب  
(یعقوب تصور)

نفتوں کے گھنے جنگلوں میں شہا  
عہدِ حاضر کا انسان محصور ہے  
مشعلِ علم و اخلاق سے دور ہے

(صہج رحمانی)

آقا ﷺ! فقہیر شہر نے آئینہ حیات اُڑتی ہے جن پہ دھول انھی رستوں پہ رکھ دیا  
(ریاض حسین چوہدری)

نہ عشق ہے نہ ازاں ہے نہ ہے بلال کہیں ”یہ دور اپنے عمل کا حساب کیا دے گا“  
(سعید اکرم)

اس وقت اک دھیان ہے اور ان کا دھیان ہے یہ وقت دل کو آئینہ کرنے کا وقت ہے  
(جمال احسانی)

خدا کے گھر کو بھی ہم نے مقتل بنا دیا ہے  
 حسینؑ کے خانہ عزا میں بھی خوں کا دریا بہا دیا ہے  
 نمازیوں کی صفوں پہ بوجھاڑ گولیوں کی  
 ابھی ہم نے کی ہے  
 حسینؑ کے سو گواروں کی جاں  
 بھی ہم نے لی ہے  
 ہماری وحشت کی سب کی سب ہیں  
 یہ داستانیں

پولیس کے پہرے میں لوگ پڑتے ہیں اب نمازیں  
 پولیس کے پہرے میں لوگ دیتے ہیں اب اذانیں  
 یہ کھیل اندھے شعور کے ہیں  
 یہ قصے جرم و قصور کے ہیں  
 خدا ہے شاہد خدا سے زیادہ  
 ہم آج مجرم حضور ﷺ کے ہیں

(قیصر سجنلی)

ہم اپنی آنکھوں کو رہن رکھ کر شبوں سے خورشید مانگتے ہیں  
 ہماری بے ذہن سوچ کو پھر بصیرتوں سے اُجال آقا ﷺ  
 (محمد فیروز شاہ)

والہانہ وابستگی کا اظہار

نعت وہ مبارک اور مقدس صنفِ شعر ہے جو کامل وابستگی بلکہ والہانہ پن کا تقاضا کرتی ہے۔ سرکارِ عالی تبارِ ﷺ سے قلبی عقیدت لہو میں خوش بو اُتارتی ہے تب نعتیہ شاعری اپنے شاعر کا مقدر سنوارتی ہے۔ یہ وہ شعبہ فن ہے جس میں من کی لگن سے وضو کیے بغیر نمازِ عشق ادا ہوتی ہی نہیں... اقبالؒ نے سچ کہا تھا یہاں تو نماز بھی نظارہ جمال کا بہانہ بنتی ہے... یہ عشق کی کوکھ سے جنم لینے والی عقیدتوں کی روایتیں ہیں بشارتیں جن سے اذن لے کر طلوع ہوتی ہیں محبت اپنی اصل میں فطرتِ انسان کا لازمہ ہے۔ اب یہ اپنے اپنے مقدر کی بات ہے۔ جس نے اس لافانی جذبے

کو محبوب خدا ﷺ و کائنات سے منسوب کر لیا... زندہ ہو گیا ورنہ محبتوں کی رایگانوں کے نوے پڑھتا پھرا اور سننے والا بھی کوئی نہ ملا... جب کہ دوسری جانب وہ خوش بخت لوگ کہ جنہوں نے صدق عشق کے تقدس کو دل و نظر میں اُجاگر کیے رکھا اور دل کے دروازے اُن کے لیے وقف رکھے درود دل کش کا اسم جن کے تصدق میں وجود پذیر ہوا۔ بس اسی شاعری کو نعت کا درجہ اولیٰ ملا اور لمحہ موجود کے تقاضوں پر پوری طرح پورا اُترتے ہوئے نئے طرز احساس کے پہناوے میں اپنی عقیدتوں کا اظہار کچھ اس طرح کیا کہ مجھے رومن شاعر ہو رہیں یاد آگیا جس نے شاعری کو لطف و راحت اور اصلاح کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا... اب نعت سے بڑھ کر کون سی صنفِ سخن ایسی ہے کہ جو راحتِ جاں اور لطفِ قلب و نظر اور کیفِ روح کا باعث ہے اور بہ ایں ہمہ اصلاح انسان کا فریضہ بھی بطریق احسن ادا کرتی ہے کہ مصلحِ اعظم ﷺ سے وابستہ ہر حرف و خیل فلاح و اصلاح انسانیت کے اس عالم گیر و عالم آرا نظامِ حیات کا سفیر ہوتا ہے جس نے زمین کے ذروں کو ہم دوشِ ثریا کر دیا تھا! چناں چہ میرے نزدیک نعتیہ شاعری سرورِ دل و جاں اور بہبودِ انساں، دونوں حوالوں سے اُجالوں کی سفارت کار ہے اور موجودہ زمانے میں اس کا انداز ہم عصر آگہی کی آواز بن رہا ہے:

دلوں میں غوطہ زن ہوتی ہے گہرائی محبت کی

کنارہ ان کو ملتا ہے جو تجھ میں ڈوب جاتے ہیں

(مظفر وارثی)

میرے ہاتھوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوش بوئیں جاتی نہیں

میں نے اسم محمد ﷺ کو لکھا بہت اور چوما بہت

(سلیم کوثر)

تیرے حجرے کے آس پاس کہیں میں کوئی کچا راستہ ہوتا

(حسن ثار)

حضور و حاضری کے آداب جانتے ہیں درِ مطہر پہ گفتگو کم سے کم کریں گے

(افتخار عارف)

پاؤں رکھ رکھ کے گھروندے وہ بنایا کرتے میں خنک ریت کا بے نام سا ٹیلا ہوتا

(ریاض حسین چوہدری)

میں اپنے جسم کو اس خواب پر قربان کر دوں      میں تیرے شہر کے رستوں کی مٹی ہو گیا ہوں  
(محمد اظہار الحق)

کاش! ہوتا رکاب گھوڑے کی      اور ترے پاؤں چومتا ہوتا  
(افتخار شفیع)

بے پوچھے فرشتے لوٹیں گے یہ کہہ کے لحد سے میری صبح  
یہ جسم مدینے والا ہے یہ روح مدینے والی ہے  
(سید صبح رحمانی)

میرے آقا ﷺ! مری گرتی ہوئی بینائی کو      بس تری دید کا ارمان سنبھالے ہوئے ہے  
(جنید آذر)

کریں ہم کیوں نہ اپنی آبرو سرکار ﷺ پر قرباں      کہ قائم ہے ہماری آبرو سرکار ﷺ کے دم سے  
(راجا رشید محمود)

ازل سے دل ہے اسی مہرباں نخی کا اسیر      جو حوصلوں کو ابد تک اڑان دیتا ہے  
(سید محسن نقوی)

تمنا ہے کسی شب خواب میں اُن کی زیارت ہو      تمنا ہے کسی شب خواب ہی تعبیر ہو جائے  
(عاصی کرناٹی)

آجائے کبھی دل کے سفینے میں مدینہ      دن رات دھڑکنے لگے سینے میں مدینہ  
(عبدیم ہاشمی)

سیاہ رنگ ہو میرا زباں میں لکنت ہو      مجھے بھی آپ ﷺ سے کوئی بلائی نسبت ہو  
(علی زریون)

ورق جاں ہے تیرے نور صفا سے روشن      صفحہ دل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے  
(اسلم فرخی)

ہر پل ہے اُن ﷺ کی ذات سے وابستگی کا پل  
ہر وقت اُن ﷺ کی گفتگو کرنے کا وقت ہے  
(جمال احسانی)

صدیاں حیرانی میں گم ہیں      کون وہ نام بھلا سکتا ہے  
(ثروت حسین)

میری آنکھیں مرا رستہ جو نہ روکیں اقبال  
میں مدینے میں ملوں راہنما سے پہلے  
(اقبال عظیم)

تمام عمر جو مشقِ سخن رہی سرشار  
بس اس لیے کہ شاخِ امانِ مصطفیٰ ہو جاؤں  
(سرشار صدیقی)

پھر اپنی آنکھوں کے واسطے میں ترے زمانے کی خاک ڈھونڈوں  
تری تمنا کی وادیوں میں حیات اک جستجو ہوئی ہے!  
(محمد فیروز شاہ)

### جذیبہ و احساس کا ترفع

ہمارے عہد کی سوکھی دھرتی پر محسنِ انسانیت ﷺ کی رحمتوں کا ایبر باراں رم جھم کے ترنم کی پھوار برسائے تو سوندھی مٹی کی مہکار سرکار ﷺ کے نعلینِ پاک کو بوسہ دینے والے ذرہ ہائے خاک سے آمدِ بہار کی نوید پا کر لمحہ خوش بو بانٹتی پھرے۔ سچی عقیدتوں کی یہ مہک قلم سے مس ہو کر قرطاس پر اترے تو اس دور کا نعتیہ منظر نامہ رقم ہو جائے... یہ خواب ہے جو میری نیندوں میں بیداری کی سرشاری تقسیم کرتا ہے۔ اہل دل نے ہمیشہ بند آنکھوں کے دریچوں میں کشادہ ظرف منظروں کے خواب اُجاگر کیے ہیں۔ کیسے خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے جذیبہ و احساس میں عشقِ رسول ﷺ ترفع بانٹتا ہے۔ وہ آنکھیں بند کرتے ہیں تو مناظر کے درکھل جاتے ہیں۔ جن کی عشق سے قوی بصارتوں میں بصیرتوں کی معطر روشنی تیرتی ہے۔ ہمارا زمانہ روز افزوں دکھوں کا تازیانہ بنتا جا رہا ہے۔ رنج و الم کی کڑی کڑی دو پہروں میں جلتی جھلکتی احساس کی زمین تانبے کی ہوتی جا رہی ہے۔ دُور دُور تک کوئی سایہ کوئی چھاؤں دکھائی نہیں پڑتی۔ ہمارا سفر بے اجر محنتوں کی طرح بے ثمر ہوتا محسوس ہو رہا ہے... اس درد آمیز تاثر کے جہنم میں ایک خیالِ جنت کی اعلیٰ وادیوں سے آتے ہوئے جھونکے کی طرح ہمیں اپنی ملائم آغوش میں لیتا ہے تو جیسے سارے دُکھ کٹ جاتے ہیں۔ حدت کا جبر بے اثر ہوتا چلا جاتا ہے اور ذکرِ محبوب ﷺ کی شادمان برکھا جھم جھم برس پڑتی ہے۔ لاریب دُکھ کیسا ہی جاں گداز کیوں نہ ہو یادِ محبوب ﷺ کی ترنم ریز خنک ہوائیں چل پڑیں تو حرارتوں کی شرارتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ دلوں کو سکون مل جاتا ہے روح پر وجد طاری ہو جاتا ہے اور وجدان کیف و سرور سے معمور ہو جاتا ہے... یہی وہ مرحلہ احساس ہے جب زمین کے سینے سے اُٹھتی دعاؤں کے خوش بو سے معمور خزینے محبت کے مطہر و منزلہ جذیبہ کی حلاوت بھری رفاقت میں

شاعری میں ڈھل جاتے ہیں۔ اہل زمین کے دل اس مہکتی یاد سے آباد ہو کر دھرتی سے اٹھنے والی سونڈھی باس میں دھڑکنے لگتے ہیں۔ تب دھڑکنیں شعر بنتی ہیں۔ شعر خوش بو ہوتا ہے اور خوش بو محبوب ﷺ کی آرزو بن کر نعت کے پیکر میں ڈھل جاتی ہے۔ عشق ایک پیاس ہے نعت وصل محبوب ﷺ کی آس ہے... پیاسی دھرتی پر ابر چند چھینٹے برسا دے تو ممنون مٹی کی باس حرفِ پیاس بن کر فضا کو معطر کر دیتی ہے... ہمارے عہد کی نعتیہ شاعری عشق کی اسی عطر بیزی سے عبارت ہے جو بہشت بریں کی سفارت بھی ہے اور صدق جذبہ و احساس کی بشارت بھی... جو قلب و روح کو ترفع بھی عطا کرتی ہے اور سرشاری بھی!

ہر رت جگا ہے، میلہ لگا ہے اس کا اس زندگی سے لے کر آئندہ زندگی تک  
(مظفر وارثی)

نطقِ بیمار کو صحت ہے درودوں سے ملی لفظ نے نعت کے صدقے میں شفا پہنی ہے  
(ثناء اللہ ظہیر)

تمام پھول شکستہ چمن میں رہتے ہیں مرے حضور ﷺ گلوں کے بدن میں رہتے ہیں  
(بیگل اتاہی)

چلا ہوں سوئے دربار رسالت ہے میرے ساتھ اک خوش بو سفر میں  
(سید صبیح رحمانی)

گلوں کی حکمت کو کس نظر سے دیکھتی ہوگی جو خوش بو آپ ﷺ کو چھو کر کسی قابل ہوئی ہوگی  
(وسیم بریلوی)

مثالِ تکبہ گل ہو سفر مدینے کا زمانہ دیکھتا رہ جائے میں ہوا ہو جاؤں  
(سرشار صدیقی)

دن رات درود کی اک محفل ہم دل میں سجائے رہتے ہیں  
ویسے بھی نسیم حقیقت میں یہ گھر تو اسی مہمان کا ہے  
(وضاحت نسیم)

وقت کا سیل بہا لے نہ گیا کس کس کو پر ترے پاؤں کے تلوؤں کی لکیریں نہ مٹیں  
(اعظم چشتی)

آنکھ سے اشک بہے کوئی قرینے والا اس میں آئے گا نظر نور مدینے والا  
(حکیم مظفر عزیز)

نہی پہنچے کو جس نے پہلی بار دیکھا میں اُس لمحے کی بیعت کر رہا ہوں  
(مظفر وارثی)

کلبِ ثنا کو نور کی موجوں میں رکھ دیا یعنی گدازِ عشق کو ہونٹوں میں رکھ دیا  
(ریاض حسین چوہدری)

خیال پہنچا ریاضِ رسول اکرم پہنچے تک تو لایا پھول تَلطف کے واں سے چن چن کر  
(راجا رشید محمود)

تو نے میری سمت جب بھی روشنی پیغام کی نعت کا مصرع بنا دی ہر کرن الہام کی  
(صہبا اختر)

شہد سا دوڑ گیا ہے مری شریانوں میں جب کبھی پڑھ کے درود اپنا انگوٹھا چوما  
(مظفر وارثی)

ہستی خیرِ عالمیں کے لیے سوچتا ہوں اور اپنے جذبے کو  
جب بھی حرفِ ثنا میں لاتا ہوں عشق کی نو نوا میں لاتا ہوں  
(حسن اکبر کمال)

مگر ہے پھر بھی مرے دل میں تیرا عکسِ جمال میں اک نشیب کی ندی ہوں تو ہے ماؤِ فراز  
(محمد فیروز شاہ)

### جمالِ محبوب ﷺ کے تذکار

ہر عہد کی نعت کا امتیاز عشق کی پاکیزہ اور ارفع کیفیات سے سرفراز ہوتا رہا ہے۔ یہ دور بھی اپنے بانیوں کی تمام تر مگر راہیوں اور کج رویوں کے باوجود نعت گوئی کے مذکورہ بالا اعلیٰ ترین اعزاز کا ہم راز ہے۔ نئے طرزِ احساس کی انفرادیت میں عشقِ صادق کی گل رنگ کیفیت جب ورود کرتی ہے تو ساری کائنات درود پڑھتی محسوس ہوتی ہے... محبت تو نام ہی جمالِ محبوب کے ورد کا ہے۔ وہ دل ہی کیا جس میں عکسِ جمالِ یار نہ ہو۔ وہ زباں ہی کیا جس پر حسنِ یار کے تذکار نہ ہوں۔ وہ آنکھیں ہی کیا جن میں رعنائیِ محبوب کے جلوے خوابوں کو گلابوں کے رنگ نہ دے رہے ہوں۔ وہ لفظ ہی کیا جس میں مطلوبِ قلب و نظر کی دل کش یادوں کی چاشنی نہ ہو وہ صوت ہی



کیا جس میں مقصودِ حیات کے چرچے نہ ہوں۔ وہ زباں ہی کیا جو دل داریِ محبوب کا بیاں نہ کرے، وہ زندگی ہی کیا جس میں جلوہ ہائے رنگیں کی تابندگی نہ ہو... یہ کائناتِ عشق کے رموز ہیں جو سب پر نہیں کھلتے۔ مگر جس پر کھل جائیں اس کا نصیبہ کھل جاتا ہے۔ یہ سچ سہی کہ ہم گناہوں کی آلودگیوں میں لتھڑے تمدن میں جی رہے ہیں۔ یہ بھی درست... کہ یوں جینا زہر کا پیالہ پینا ہے... مگر اس حقیقت سے بھی کسی کو انکار کی مجال نہ ہوگی کہ رات جتنی تاریک ہوتی ہے، چاند کی مانگ اتنی ہی بڑھ جاتی ہے... سو میرا عہدِ عشق کی پیاس کا عہد ہے۔ ہم جیتے ہیں کہ ذکرِ محبوب ﷺ سے سرشار تنویر سے آنکھوں اور دلوں کو منور کریں۔ جمالِ یار کے تذکار سے زندگی میں تابندگی کی مہکار بھر لیں کہ ذکرِ رسول ﷺ کرنے والوں کے حرف و بیاں سے وہ روشنی پھوٹی ہے۔ جس میں جاوداں بہاروں کی مہک شامل ہوتی ہے اور جو سکون و سرور کے وہ بے مثال خزانے عطا کر دیتی ہے، زمانے جن کی آرزو میں زیست بھر کو سراپا جستجو بنائے پھرتے ہیں... سو اس عہد کا شاعرِ نعت اپنے طرزِ ادا میں سرمدی عشق کی صدا عام کرتا ہے اور ارض و سما اس کی آواز میں آواز ملا دیتے ہیں کہ دراصل یہی عمل جوازِ تخلیقِ کائنات ہے!

آیا ہے جہاں بھی ذکرِ حیرا قرآن بھی مسکرا دیا ہے  
(نجیب احمد)

انسانیت کے حسن کی یکتا مثال بھی تیرے وجود میں ہے خدا کا جمال بھی  
(یوسف حسن)

روح سورج کی طرح، جسم اُجالے کی مثال کیسے الفاظ میں ڈھالوں میں وہ تصویرِ جمال  
(سید صبیح رحمانی)

جمالِ مصطفیٰ ﷺ سے منسلک ہوتی ہیں جب آنکھیں  
فرشتے میرے اشکوں کی زیارت کرنے آتے ہیں  
(منظف و ارثی)

تو وہ دل جو، تری دل جوئی کو اُتریں آیات حکمِ قدسی کو دوزانو رہے قدموں میں ترے  
(محمود علی محمود)

اس کے بعد اس کو کسی چیز کی حاجت نہ رہی جس نے ایمان کی حالت میں وہ چہرہ دیکھا  
(شہزاد احمد)

اس پیکرِ جمال کی پرچھائیں بھی جمال اس روشنی کے پیڑ کا سایہ بھی روشنی  
(بیدل حیدری)

جب اس مصور نے جلوہ گاہِ جمال احمد رحمۃ اللہ علیہ کی ابتدا کی  
تو ان نگاہوں سے مہر و ماہ و نجوم کو روشنی عطا کی  
(اجمل سراج)

سورج، چاند، ستارے اس کے سائے میں سستاتے تھے  
بچپن کی گلیوں میں اس کے ساتھ زمانہ کھیلتا تھا  
(سلیم کوثر)

تیری یاد کو تیرے خواب کو میری آنکھ رکھے سنبھال کے  
میری زندگی کا جواز ہیں بھی عکس تیرے جمال کے  
(محمد فیروز شاہ)

### حسن سیرت کی ضو

سرکارِ دو جہاں رحمۃ اللہ علیہ کا فرمان ہے... ”فضیلت اس کو اپنی کی ہے جو دشمن بھی دے۔“  
آج سارا زمانہ میرے حضور رحمۃ اللہ علیہ کی عظمتوں کے ترانے گا رہا ہے۔ وہ تھامس کارلائل ہو یا جارج  
برنارڈشا... برٹینڈرسل ہو یا پنڈت ہری چند اختر... بے شمار نام ہیں کہ جنہیں گنوانے ہی بیٹھیں تو  
ایک طویل دفتر درکار ہو... مائیکل ہارٹ نے تو ”سو عظیم شخصیات“ (The Hundred) کا آغاز  
ہی حضور محمد رحمۃ اللہ علیہ کے احوالِ عظمیٰ سے کر کے ”خاصہ خاصانِ کائنات“ کے بے مثل و بے مثال  
منصبِ جلیلہ کو سرکار رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں رکھ دیا... درحقیقت آپ رحمۃ اللہ علیہ کا اسوۂ حسنہ معراجِ انسانیت  
ہے۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کی سیرتِ طیبہ نے آدمیت کو عظمت و رفعت کا جادو مستقیم دکھلایا۔ یہ اس محسنِ  
انسانیت رحمۃ اللہ علیہ کا عظیم کردار ہی تو تھا کہ جس نے دشمنِ جاں سے بھی صادق و امین کہلوا دیا۔ چنانچہ  
نعت نگار اسی عظمتِ کردار کا پرچار کرتے ہوئے ہر دور میں لفظوں کے عقیدت مند نذرانے پیش  
کرتا رہا۔ حضرت حسان بن ثابت، حضرت کعب بن زہیر اور حضرت کعب بن رواحہ سے لے کر  
آج کے بلکہ قیامت تک کے شعرائے نعت کے لیے حسن سیرت کی ضو سے اپنے جذبہ و احساس کی  
لوفروزاں رکھنے کا قرینہ باعثِ اعزاز ہوا۔ اس عہد میں بھی سیرتِ پاک کے حوالے سے اُجالے  
نکھرتے رہے اس نکھار میں قلبی عقیدتوں کی بہار شامل ہوئی تو حرف و صوت میں سحر دم نکھرتی

کرنوں کی روشنی، چودھویں رات کی میٹھی چاندنی اور موسم گل کے اولین لمحے کی مہک بھری چاشنی دلوں میں سرشاریوں کی فصلیں کاشت ہوتی چلی گئیں اور نعت کہتے ہونٹوں کی آواز اہل عشق کا اعزاز بن کر چارواگ عالم میں گونج اٹھی۔ پیغمبر انقلاب ﷺ کا پیغام عمروں کا نظام مرتب کرتا ہے تو اس حسن ترتیب کی تہذیب اہل زمین کے تمدن کو ہم دوش فلک کر دیتی ہے۔ ایک ایسا انقلاب محبت جس کی اساس بھی ہے اور اثاثہ بھی... جو دلوں کو جوڑ کر نفرتوں کے بت توڑ دیتا ہے، جس کی قیادت میں انسانیت، امن، پیار، اخوت، عدل، مساوات اور سربلند حیات کے ایسے لامثال معاشرتی منظر دیکھتی ہے جن کی نظیر کسی اور نظام کے پاس نہیں... نجاشی کے دربار میں حضرت جعفر طیار کی پُر تاثیر تقریر یاد کیجیے۔ ایک ایک حرف کو مشکل کر لیجیے اور پھر تاریخ سے اس کی مثال طلب کر دیکھیے... ہر زمانے اور ہر تہذیب کا دامن خالی ہوگا... جھولی تو صرف مدینہ کا خزانہ بھرتا ہے... یہ ہمارے ماضی کا بہت بڑا سچ ہے جو اس نے حال کی جبین پر رقم کیا ہے اور اسی کی چمک دمک سے آج کی نعتیہ شاعری کا ایوان جگمگا رہا ہے۔ نئے طرز احساس کی روشنی!

جتنا سوچا محمد ﷺ کے کردار پر اتنے موتی پنے اتنے ہیرے پنے  
کتنے جھوٹے ہواؤں سے میں لے اڑا، کتنے ساحل سمندر سے میں نے پنے  
(منظف و ارثی)

میں نے ہر دور کی تاریخ میں جہانکا فخری کوئی انسان محمد ﷺ سا مثالی نہ ہوا  
(زاہد فخری)

سرتاپا معجزہ تھا آپ ﷺ کا اندازِ حیات کم تھا کیا خلق کو توحید پہ یک جا کرنا  
(حفیظ تائب)

وہی ابد کے دیے ہیں وہی ازل کے چراغ جلائے ہیں مرے آقا ﷺ نے جو عمل کے چراغ  
(اعجاز رحمانی)

میں نے قرآن کی تفسیر میں سیرت کو پڑھا نور کو دائرۂ نور کے اندر رکھا  
(افتخار عارف)

تری سیرت تری سنت چلے گی ترا مسلک ترا شیوہ چلے گا  
(روحی کنجاہی)

سرکارِ عظمیٰ کا انصاف ہے احسان کی تاریخ دنیائے عدالت میں عدالت کا نمونہ  
(شبّہم رومانی)

نشاں قدموں کے سینوں میں اترے جا رہے تھے رسالت کن زمینوں میں ستارے بو رہی تھی  
(محمد اظہار الحق)

مرکز انسانیت سے آشنا اس کو کیا جب بھٹکتی پھر رہی تھی زندگی کی روشنی  
(سید معراج جامی)

تو نے وہ دیا جلا دیا ہے ذرات کو جگمگا دیا ہے  
(نجیب احمد)

گنتگو خوش بو کے لہجے میں سکھائی آپ ﷺ نے خارِ نفرت جن لیے دے کر محبت کے گلاب  
(سید صبیح رحمانی)

ایک دن وہ تھا کہ ہونا پڑا دلہیز بدر ایک یہ دن ہے کہ دنیا تری دلہیز پہ ہے  
(ماجد خلیل)

سدا بہار ہیں اک یادِ مصطفیٰ ﷺ کے گلاب ابد نصیب زمانے میں ہے نبی ﷺ کا نصاب  
(محمد فیروز شاہ)

## فریاد کی لے

ہمارے دور کی نعت میں فریاد کی لے بہت اونچی ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ جب دکھ بڑھ جاتے ہیں تو سکھ دینے والے بہت یاد آتے ہیں... انسان ہو یا قوم... بے سہارا ہونے لگے تو سہاروں کی جستجو بڑھ جاتی ہے۔ جن کے آسرے پہ جیتے ہیں اُن سے فریاد کی لے میں اضافہ ہوتے چلے جانا دراصل اس حقیقت کی نشان دہی کرتا ہے کہ دکھوں کی گمبھیرتا میں اپنائیت کا سہارا جہت نما ستارہ اور منزلوں کا استعارہ بن کر دھیرے دھیرے دل کو دھیرج دیا کرتا ہے۔ اداؤں راتوں میں روشنی کی آرزو جس پر شوق جستجو کا سرنامہ بنتی ہے اس کی بُنت میں نالہ و فریاد کی بازگشت دلوں کے غم زدہ رازوں کو طشت از بام کرتی ہے تو کھلتا ہے کہ دل درد سے بھر جائیں تو لبوں پر آوازوں کے ہجوم بڑھنا شروع ہو جاتے ہیں... غمگین قلوب کو حرف و صوت کا ہم سفر ہونا مرغوب ہو جاتا ہے کہ اس طرح اُن کا ماجرائے غم در محبوب تک رسائی کی سعادت تو حاصل کر سکے گا اور بالخصوص جب محبوب بھی وہ ہو کہ جس نے ہر بے سہارا کا سہارا اور بے آسروں کا آسرا ہونے کو طرزِ زیست

بنا رکھا ہو تو دل اس کی دلہیز بوسی کے سوا اور کس جانب کی سوچیں گے؟ اس سوال کے جواب میں فریاد کا سارا فلسفہ پوشیدہ ہے... داعستان کے دانش ور شاعر رسول حمزہ کی اس بات سے مجھے صد فی صد اتفاق ہے کہ خزاں کے جابلوگوں میں ٹوٹتے پتوں کا شور دراصل بہار کو پکارتے جذبہ و احساس کا منفرد طور ہے جس کے ذریعے وہ زرد یاس کے موسم کے دل میں سرخ گلابوں کی آس کے ہرے بھرے منظر بولتے ہیں... آج ہمارے تمدن پر ایک اجتماعی پت جھڑکی جو کیفیت غالب نظر آتی ہے اس کی ہوک شاعر کی تخلیقی ساعتوں میں اس کوئل کی کوک بن جاتی ہے جسے دکھوں کے نیروں نے چھید ڈالا مگر محبوب کی آرزو نے اس کی آواز میں جینے کی اُمنگ اور زندگی کی ترنگ بھر دی۔ دور جدید میں نعت گو اپنے دکھوں کی چارہ جوئی کے لیے جب اپنے آقا کریم ﷺ کی رحمتِ عمیم سے فریاد رسی کی التجاد کرتا ہے تو اس کی شعری صدا اس عہد بھر کی ترجمان نوا بن کر فضا کو محبوب آشنا خوش بوؤں سے بھر دیتی ہے... خوش بوئیں جو در ماندہ ذہنوں اور یاسیت بھرے دلوں کو تابندہ زندگی کی اُمنگ ترنگ سے معمور کر دیتی ہیں! یاس میں آس کے یہ پھول اس تر و تازہ اور سدا بہار احساس کے نمائندہ ہیں جو غلامانِ محبوب خدا ﷺ کو کسی دور میں، کسی حال میں بے حال نہیں ہونے دیتے۔ دکھ کتنا ہی کڑا ہو عشقِ رسول ﷺ کا سائبان بہت بڑا ہے۔

پھر گدڑیوں کو لعل دے	جاں پھروں میں ڈال دے
حادی ہوں مستقبل پہ ہم	ماضی سا ہم کو حال دے
دعویٰ ہے تیری چاہ کا	اس اُمتِ گم راہ کا
تیرے سوا	کوئی نہیں
یا رحمت	للعالمیں!
(منظر وارثی)	

حضور! ﷺ آپ نے تو گردنیں چھڑا دی تھیں مجھے بھی حکم ہو پھر سے مری بحالی کا  
(سعود عثمانی)

اپنی اُمت کے برہنہ سر پہ رکھ شفقت کا ہاتھ پونچھ دے انسانیت کی چشم تر، خیر البشر ﷺ  
(حفیظ تائب)

ہم پہ بھی ایک نظر آقائے مقام محمود ہم کہ جیتے ہیں فقط آس میں خوابوں میں ترے  
(محمود علی جعفری)

قیامتیں گزر رہی ہیں کوئی شہ سوار بھیج وہ شہ سوار جو لہو میں روشنی اُتار دے  
(افتخار عارف)

اے نوید مسیحا دعائے خلیل  
روک دے نفرتوں کی یلغار کو  
پختگی ایسی دے میرے کردار کو  
تیری رحمت زمانے میں مشہور ہے  
(سید صبیح رحمانی)

جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے اب گھر میں خدا کے مسجد ہوئی ویران خبر لیجیے آقا! ﷺ  
(قیصر نجفی)

ایک بار اور بھی بٹھا سے فلسطین میں آ راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا  
(احمد ندیم قاسمی)

مرے لیے میری راہ آسان کر کہ پھر سے  
میں تیری رحمتوں کے شفیق سائے میں لوٹ آؤں  
طلب کا موسم خزاں رسیدہ ہے  
اس کو رنگ بہار دے  
اور مجھے روشنی عطا کر  
گزر کہ وقت کے کنارے جو کھو چکا ہوں  
مجھے وہی آگئی عطا کر

(ایوب خاور)

سرکار! ﷺ ناصحانِ قدامت پسند نے حرف وفا پرانی کتابوں میں رکھ دیا  
(ریاض حسین چوہدری)  
آسمانوں کے مسافر! تری امت کے جواں پاشکتہ ہیں سرِ خاک بتاؤں کیسے  
(شاہ نواز زیدی)

شبِ سفر کی مسافتوں میں دعا کا زاوِ سفر عطا کر  
کہ رہ گزاروں کی دھول بننا ہماری نسلوں کی خو ہوئی ہے  
(محمد فیروز شاہ)

## لج پال نسبتوں کا تقاخر

شعر کا تعلق شعور کی اس رو سے ہے جو نور قلب سے ضو پاتی ہے۔ مولانا شبلی نعمانی نے شاعری کو یوں ہی تو ”جہانِ دگر کی سیر“ قرار نہیں دے دیا تھا۔ یہ جہانِ دیگر ہمارے اس جہانِ ظاہر سے بالکل الگ بلکہ مختلف زمان و مکان رکھتا ہے۔ یہاں تخلیق شعر کی شرطِ اوّل محبت ہے اور محبت محبوب سے قلبی نسبت استوار کیے بغیر ممکن ہی کیسے ہے؟ سودی تعلق شاعری کی بنیاد ٹھہرا اور یہ رشتہ محبوب سے زندگی بھر کو... ہر عمل کو... منسوب کیے بغیر قائم ہی نہیں ہوتا اس کے لیے ارادوں، جذبوں اور عملوں میں صداقت ضروری ہے۔ سچائی کے بغیر نسبت میں توانائی نہیں آتی اور اس سے بھی ضروری بات یہ ہے کہ نسبت محبت کے خمیر میں گندمی روشن ضمیر تنویر کی تاثیر رکھتی ہو۔ ایسا تبھی ممکن ہے جب محبت کو فنا کی آلودگیوں سے دُور... سچے محبوب کے حضور میں عقیدتوں کے جلو میں پیش کر دیا جائے... سچ لافانی ہے۔ محبت امر ہے۔ اسی لیے سچے محبوب سے منسوب ہو کر نسبتیں بھی زندہ تر ہو جاتی ہیں... میں نے اکثر کہا ہے... نسبتیں بڑی لج پال ہوتی ہیں۔ خود سے وابستہ لوگوں اور لہجوں کو مرنے نہیں دیتیں... زندہ رکھتی ہیں... امر کر دیتی ہیں۔ مزاروں پر جلتے چراغوں کی روشنیوں کو ابھی دیتی ہیں، جن کی محبتیں سچی ہوتی ہیں جن کے محبوب سچے ہوتے ہیں اور جن کی نسبتیں راست باز ہوتی ہیں... ان کی خاک بھی ہم سرفلاک ہو جایا کرتی ہے... ذرے ستارے بن جاتے ہیں اور فضا میں ابدی مسرتوں کا ذائقہ کیف بانٹ رہا ہوتا ہے۔ یہ نور و سرور سے معمور کیفیت نئے دور کی نعتیہ شاعری میں تمکنت بانٹی ہے۔ یہی وہ مرحلہ عظمیٰ ہے جہاں آکر شاعری خواجہ حیدر علی آتش کے لفظوں میں نسخہ اکسیر کا درجہ اختیار کر جاتی ہے اور جسے یہ فن درست طرح سے آجاتا ہے وہ مستغنی ہو جاتا ہے اور غنی بھی... اور فن کی درستی من کی تندرستی سے ہی تو وابستہ ہوتی ہے جس کے من میں سچی نسبتوں نے چراغاں کر رکھا ہو اس کے فن میں کیسے کیسے روشن چراغ فروزاں ہوں گے۔

عہدِ موجود کی نعتیہ شاعری اس کی جگہ گاتی مثالوں کا میلہ لگا دیتی ہے۔

فرشتوں نے مری لوحِ عمل پر روشنی رکھ دی      شاخوانِ محمد ﷺ لکھ دیا اوّل سے آخر تک  
(صبحِ رحمانی)

یہ کمالِ معجزہ بھی آپ سے ہے یا نبی! ﷺ      آپ سے نسبت ہوئی اور ہم کو جینا آگیا  
(غصنفر ہاشمی)

میری نسبت میرا رشتہ میرا ناتا ہے یہی      نعت سرکار ﷺ مدینہ جو حوالہ ہے مرا  
(شوکت ہاشمی)

یہ فیضِ نسبت سرکار ﷺ ہر حلاطم میں      بھنور خود آئے ہمارے لیے کنارے لیے  
(انتقار عارف)

کبھی جو مجھ سے اُلجھتا ہے دوپہر کا عذاب      وہ میرے سر پہ کرم اپنا تان دیتا ہے  
(محسن نقوی)

مر اٹھاتا ہوں تو افلاک کو مس کرتا ہے      کہ جو محبوب ﷺ خدا ہے مرا اپنا بھی دہی  
(احمد ندیم قاسمی)

تعلق ہے مرا اہلِ نظر کے اس قبیلے سے      خدا کو جس نے پہچانا محمد ﷺ کے وسیلے سے  
(قتیل شفائی)

چادرِ زہرا کا سایہ ہے مرے سر پر نصیر      فیضِ نسبت دیکھیے نسبت بھی زہرائی ملی  
(سید نصیر الدین نصیر)

اُن سے گر ربط نہ ہوتا تو گلِ ہستی کو      کن عذابوں سے گزرتا تھا بشر ہونے تک  
(عاصی کرنالی)

اویسی نسبتیں دُوری میں بھی سرشار رکھتی ہیں  
کہیں پر بھی رہیں سرکار ﷺ کی خدمت میں رہتے ہیں  
(ریاض مجید)

میں تیری نسبت کو اوڑھ کر جاوداں سعادت کا ہم سفر ہوں  
تری مہک عام میری دنیائے قلب میں کو بہ کو ہوئی ہے  
(محمد فیروز شاہ)

احیائے تہذیبِ اسلام کی خوش بو

ہمارے عہد کی نعتیہ شاعری میں ایک قلبی آرزو موسمِ گل کے اولین گلاب جیسی خوش بو  
بکھیر رہی ہے وہ زمانہ... آج جس کا ترانہ ہر خوب رُودمدن کی جستجو کرتی تہذیب کی زبان پر ہے...  
لحیرہ موجود کے معروف ماہرِ عمرانیات ایلون ناقلر نے سرخ رُو اور سربلند معاشرہ کے قیام کے لیے



جسے آئیڈیل قرار دیا۔۔۔ مدینہ کی فراست مند ریاست کی معاشرت کا پروردہ وہ عہد ہے جس کی مہکار  
 زماں و مکاں کی حدیں اور سرحدیں پار کرتی ہر عہد اور ہر دھرتی پر اپنا اعتبار قائم کرتی چلی گئی۔  
 زمین کو جس نے سرزمین اور انسان کو رشکِ آسمان بنا دیا۔ ملائک جس کی عظمتوں کے گیت گارہے  
 تھے۔ وہ پریت کا دور جس زندگی کا طور عام کرتا تھا۔ اس کی پیاس آج محسنِ انسانیت ﷺ کے  
 عطا کردہ ضابطہ حیات کے اثبات کی آس ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ رات کی گھات جتنی گہری ہوتی جاتی  
 ہے روشنی کی طلب اتنی ہی بڑھتی چلی جا رہی ہے اور نور سے معمور صبحوں کا ہراول ہم سے کتنا ہی  
 دُور کیوں نہ ہو۔۔۔ ہمارے دلوں میں اس کی چاہتوں کی صداقتیں دھڑکنوں کے تال پر نئی تمنائیں رقم  
 کر رہی ہیں اور دل اُجڑ بھی جائیں اپنی آواز کی تاثیر کبھی نہیں گم کرتے بلکہ اُجڑے ہوئے دلوں کی  
 ہوک تو برہا کی ماری کوئل کی کوک کی طرح تاثیر کی جاگیر قائم کرتی چلی جاتی ہے۔۔۔ چناں چہ ہم  
 دیکھتے ہیں کہ آج کی شاعری میں ان سنہرے دنوں کی بازیافت کی خواہش برکھارت کی موسلا دھار  
 بارش کی طرح ترفع بانٹی ہے جب انسانی تہذیب اپنی ترتیب میں اعلیٰ قدروں کی ترویج کرتی ایک  
 ایسی جان دار ثقافت کی جادواں روایت قائم کر رہی تھی۔۔۔ آنے والے کامران زمانوں میں جس کی  
 رفاقت زندگی کی مسافت میں منزل نصیبی کی بشارت روشن تر کرنے والی تھی۔ اس موجودہ دور  
 بے طور میں گئے دنوں کی اس خوش اطوار تہذیب کی بازگشت شاعری کی روشنی اور خوش بو سے بھر  
 دیتی ہے۔ آج ہمیں سب سے زیادہ ضرورت اس امر کی ہے کہ پستیوں سے بلندیوں تک جانے  
 والے راستوں پر روشن چراغوں کی نو سے اپنی حیاتِ مستعار میں ضو بھر لیں تاکہ دنیا ایک بار پھر  
 دیکھے کہ سچ کے راج میں انسانیت کیسے سرخ زو ہوتی ہے۔ محبت معاشرت کی روایت کیسے بنتی  
 ہے۔ اور عشقِ رسول ﷺ سے سرشار انسان زمانے بھر کو کیسے کامران و شادمان زیست کی نوید عطا  
 کرتے ہیں۔ یہ سارے خوابِ دل نشیں ہماری سرزمین کی آنکھ میں زندہ ہو رہے ہیں اور ایک نیا  
 طرزِ احساس تشکیل پا رہا ہے جو شاعری کو اسی پرانی تہذیب کا ورثہ عطا کر رہا ہے جو کسی دور میں  
 پرانی نہ ہوئی بلکہ جس نے روایت کو جدت کی مسافرت میں قیادت کا استناد عطا کر دیا۔

تاریخ محمد ﷺ کا نشانِ کف پا ہے انسان کو معراجِ ملی اُن کے قدم سے

(سید ابوالخیر کشنی)

فروغِ اسم محمد ﷺ ہو بستیوں میں منیر قدیم یاد نئے مسکنوں سے پیدا ہو

(منیر نیازی)

شامِ میلاد ہے ہر کوئی شاد ہے وجد میں چاندنی رقص میں نکلتیں  
اپنے گھر کی منڈیروں پہ پھر شوق سے موم کی بتیاں اب جلائیں گے ہم  
(ریاض حسین چوہدری)

زمانہ اور مواخاتِ مدینہ کا زمانہ سو میں گھر گھر فتوحاتِ مدینہ دیکھتا ہوں  
(شوکت ہاشمی)

فلست وریخت کی اس تیرگی میں  
اک یہی اُمید کا روشن حوالہ ہے  
کہ اس عہدِ قتال و جنگ میں  
وہ خیر خواہوں کا امامِ اوّل و آخریں  
اک بار سب کو یاد آجائے

(سید صبیح رحمانی)

پھر اپنی ہم عصر یاد کوئی مرے زمانے کو بخش آقا! ﷺ  
کہ خود فراموشیوں کے جنگلِ سروں سے اونچے نکل رہے ہیں  
(محمد فیروز شاہ)

## حرفِ آخر

اسلام کے جہانگیر و جہاں آرا نظام میں قدرت نے وہ شان دار لچک رکھی ہے کہ ادوار  
کے بدلتے تقاضوں کا عکس اس سے ہم آہنگ ہو کر رنگ پاتا ہے۔ اسی لیے یہ نظامِ زیست  
تاقیامت ہر زمانے کا سرنامہ بن کر درخشاں رہنے کی صلاحیت و قوت رکھتا ہے۔ اسلام کی فطرت  
میں تغیر و تبدل کے ہم راہ رہنے کی یہ خصوصیت دراصل خالقِ کائنات کے اس اصول سے مطابقت  
رکھتی ہے کہ ”ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں“ اللہ کریم دن میں سے رات اور رات میں سے دن  
پیدا فرماتا رہتا ہے۔ موسموں کو تبدیل ہوتے رہنے کا دائمی حکم ہے۔ گھڑیاں اور ساعتیں فقط گزرتی  
ہی نہیں احوال و مناظر میں تبدیلیاں بھی پیدا کرتی چلی جاتی ہیں۔ اس لیے لازم تھا کہ نظامِ حیات  
بھی ایسا عطا ہو جو ان تغیرات پر حاوی ہو۔ چنانچہ اسلام ہر دور اور ہر زمانے کے تقاضوں کی  
تکمیل کی خصوصیت لے کر آیا اور پیغمبرِ اسلام حضور محمد مصطفیٰ ﷺ اس نظام کو تمام زمانوں اور سبھی  
جہانوں میں نافذ کرنے کے لیے تشریف لائے سو ضروری ہے کہ حضور اکرم ﷺ کے مدح سرا اس

خوبی کو پیش نظر رکھیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ کی نعت کہتے ہوئے ایسا پیرایہ اظہار اختیار کرنا ضروری ہے جو ہم عصر طرز احساس کی نمائندگی بھی کرتا ہو اور جذبہ و فکر کی تابندگی بھی مترشح ہو۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج کے نعت گو شعرا جدید طرز احساس کو اپناتے ہوئے اپنی عقیدتوں اور والہانہ وابستگیوں کو زبان دے رہے ہیں۔ جذبہ و عقیدہ راسخ ہو تو شعر کی تاثیر دلوں کو اپنی جاگیر بنا لیا کرتی ہے۔ میں نے چند مثالیں اس مضمون میں پیش کی ہیں ایسے بے شمار اشعار اہل عشق کے دلوں میں اور اہل دل کے لبوں پر گونج رہے ہیں جو اس زمانے کی جدید روایت کے سفیر بھی ہیں الفاظ، تراکیب تشبیہات و استعارات طرز احساس انداز اظہار... کئی حوالوں سے جدید مگر اس کے باوصف عقیدتیں اور نسبتیں وہی جو بلالؓ کی خاک پا کو چوم کر نکھرتی ہیں!!!

میرے عہد کو بھی نصیب ہوں تیری ذات سے وہی نسبتیں  
وہ جو عظمتیں تھیں اولیں کی، وہ جو رابطے تھے بدل کے!

### کتابیات

- ۱۔ ”میرے اچھے رسول ﷺ“ (مظفر وارثی)
- ۲۔ ”دل سے در نمی جفتے تک“ (مظفر وارثی)
- ۳۔ ”قوس“ (مسعود عثمانی)
- ۴۔ ”پری زاد“ (محمد اظہار الحق)، سبک میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۵۔ ”خالی ہاتھوں میں ارض و سما“ (سلیم کوثر)
- ۶۔ ”دیوار آب“ (محمد اظہار الحق)
- ۷۔ خواب در پچہ“ (جلیل عالی)، ہجرہ انٹرنیشنل پبلشرز، لاہور ۱۹۸۵ء
- ۸۔ ”پاکستانی ادب ۱۹۹۰ء“ (مرتب: شہزاد احمد)، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۰ء
- ۹۔ ”چمن“ (عاصی کرنالی)، مکتبہ اہل قلم، ملتان، ۱۹۸۶ء
- ۱۰۔ ”پاکستانی ادب .. شناخت کی نصف صدی“ (غفور شاہ قاسم)، ریز پبلی کیشنز، راول پنڈی ۲۰۰۰ء
- ۱۱۔ ”گل دستہ نعت“ (مرتب: مقصود احمد)، ادارہ مطبوعات طبیب، لاہور، ۱۹۹۷ء
- ۱۲۔ ”و وطننا لک ذکرک“ (راجا رشید محمود)، اختر کتاب گھر، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۱۳۔ ”پشت پہ گھر“ (بیدل حیدری)، کاروان ادب، کبیر والہ، ۱۹۹۶ء
- ۱۴۔ ”سفر صدیوں کا“ (سعید اکرم)، کمال پبلی کیشنز، راول پنڈی، ۲۰۰۱ء
- ۱۵۔ ”آئینہ دار“ (شاہنواز زیدی)، ”اساطیر“، میاں جمیل رز، فیمل پبل روڈ، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۱۶۔ ”روئے رحیم“ (خواجہ عابد نظامی)، مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۱۷۔ ”انتخاب نعت“ (عبدالغفور قمر)، ۱۹۷۷ء، قیصر، لاہور، ۱۹۹۳ء

- ۱۸۔ ”نئی آوازیں“ (مرتبہ: یونس عزیز ملک)، ادارہ تخلیقات پاکستان، لاہور، ۱۹۹۷ء  
 ۱۹۔ ”منتظر“ (محمد فیروز شاہ)

## رسائل و جرائد

- ۱۔ ”معاصر“۔ ۴، عطاء الحق قاسمی، امجد اسلام امجد، ادارہ معاصر، رنگ روڈ، لاہور، ۱۹۹۶ء
- ۲۔ ماہنامہ ”نعت“، لاہور، راجا رشید محمود، اگست، ستمبر ۱۹۹۸ء
- ۳۔ ماہنامہ ”شام و سحر“، لاہور، خالد شفیق، نعت نمبر
- ۴۔ ”نعت رنگ“، کراچی، سید صبیح رحمانی، ۲۰۰۳ء
- ۵۔ مجلہ ”شاخوان محمد ﷺ“ (سید صبیح رحمانی نمبر)، کراچی، محمد عارفین خان، پاک لورز کلب، کراچی، ۲۰۰۳ء
- ۶۔ ماہنامہ ”بیاض“ (نعت نمبر)، لاہور، خالد احمد، عمران منظور، دسمبر ۲۰۰۰ء، جنوری ۲۰۰۱ء
- ۷۔ ”آواز“، اسلام آباد، فیصل مجی، ثمینہ راجا
- ۸۔ سہ ماہی ”ادبیات“، خالد اقبال یاسر، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد
- ۹۔ سہ ماہی ”ادبیات“، نگہت سلیم، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد
- ۱۰۔ ”اوراق“، ڈاکٹر وزیر آغا، لاہور
- ۱۱۔ ”فلون“، احمد مدیم قاسمی، لاہور
- ۱۲۔ ”اوج“ (نعت نمبر)، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، گورنمنٹ کالج، شاہدرہ، لاہور ۱۹۹۲ء
- ۱۳۔ ”آفاق“، راول پنڈی، قیوم طاہر، ستمبر ۲۰۰۳ء
- ۱۴۔ سہ ماہی ”تسطیر“، لاہور، نصیر احمد نصیر
- ۱۵۔ ”نعت رنگ“۔ ۱۲، کراچی، سید صبیح رحمانی



## ضلع رحیم یار خاں کے نعت گو

دنیا کا وہ کون سا خطہ ہے جہاں محبت سے لبریز بادِ بہاری مجو خرام نہ ہو۔ چاہت اور تمنائے حضوری سے معمور اُمنڈتے ہوئے سحابِ دوشِ ہوا پر اڑتے پھرتے نہ ہوں۔ قلب و نظر کی آرزوئیں غنچوں کی چٹک اور پھولوں کی مہک میں بسی ہوئی نہ ہوں۔ اشتیاقِ دید میں خیالات و تصورات کی آنکھیں بچھی نہ جا رہی ہوں۔ جذبوں کی کلیاں مسکرا نہ رہی ہوں۔ عقیدت و سعادت کے شبنمی قطرے سبزہ و گیاه پر موتیوں کی بہار نہ دکھا رہے ہوں۔ ہر قریہ، ہر علاقہ، ہر میدان، ہر صحرا اور ہر کوہسار اپنے اپنے رنگ کی ضیائیں بکھیر رہا ہے حسن کے نئے نئے زاویے دکھا رہا ہے۔ جمال کی پُر کیف، پُر کشش اور پُر بہار کرنیں لٹا رہا ہے۔ یہ عمل صدیوں سے جاری ہے بلکہ ہو طِ آدم سے یہ سلسلہ جاری ہے اور عالمِ رنگ و بو میں ہر انسان اپنی بساط، اپنی فکر اور اپنی تخلیقی قوت کے مطابق مختلف رنگوں، شعبوں اور اسالیب میں اظہارِ خیال کے خزانے لٹا رہا ہے۔ کبھی اس کائنات میں بکھرے حسن کی صباحتوں کو احاطہ تحریر میں لاتا ہے تو کبھی انسانیت کے مختلف روپ... عشق و محبت، درد و الم، ایثار و قربانی، فراق و وصال اور جور و جفا کی تصویریں منصفہ شہود پر اُجاگر کرتا ہے۔ قلم کے ان لوگوں کے تجربات ان کی استعداد کے مطابق مختلف اصناف کی شکل میں رعنائیاں پھیلاتے چلے رہے ہیں۔ ہر دور، ہر زمانے اور ہر فصل میں رنگ رنگ کے پھول کھلتے رہے ہیں، لیکن عقیدت و محبت کے وہ پھول، جن کی خوش بو میں، جن کے رنگوں میں اور جن کی رعنائیوں میں حقائقِ خیر، افکارِ صداقت اور تذکارِ مقدس جلوہ افروز رہے ہیں، وہ مختلف ادوار میں اور مختلف نواؤں میں موجود رہے ہیں۔ اس میں کسی علاقے کی قید نہیں ہے۔ تخلیق کی بالیدگی تو ہر جگہ پروان چڑھتی ہے۔ البتہ ثنائے آفتابِ نو بہار، شافعِ یومِ قرار اور صدرِ انجمنِ لیل و

نہار ﷺ کہیں بہاروں کا نکھار بنی ہے اور کہیں رنگ زاروں کے انوار بنی ہے۔

رحیم یار خاں بھی ایک ایسا ہی خطہ سرسبز و شاداب ہے جس میں صنفِ نعت کی آبیاری میں کئی قلم کار اپنی توانائیاں صرف کر رہے ہیں اور عقیدت کے جاں نواز انوار لٹا رہے ہیں۔ عصرِ حاضر میں جس قدر فروغِ نعتِ محسنِ انسانیت ﷺ کو حاصل ہوا ہے، دوسری کسی صنف کو وہ مقام حاصل نہیں ہوا۔ اسی لیے اس دور کو نعت کا دور کہا جاتا ہے اور اس میں کوئی مبالغہ بھی نہیں ہے۔ اس در والم سے لبریز زمانے میں پریشاں حال، مصائب کا شکار انسان، امن و سکون اور راحت و انبساط کی تلاش میں سرگرداں ہے اور ایسے سایہِ عاطفت میں رہنے کا متمنی ہے، جس میں قلب و نظر کو قرار ملے، فضائے پُر بہار ملے، نشاط انگیز اسلامی اقدار ملیں اور سکون پرور لحاظ میسر آئیں۔ تو اس اضطراب انگیز موسم میں انسانیت کو اگر پناہ ملتی ہے، قرار جاں نصیب ہوتا ہے تو سرورِ کائنات، ارفع الدرجات اور اکمل البرکات ﷺ کے اسوۂ کامل میں، سیرت کی عطر بیز فضا میں اور جہدِ مسلسل کی گنگنائی ہواؤں میں۔

رحیم یار خاں میں شعر و سخن کی محافل جگہ جگہ منعقد ہوتی ہیں جن میں نعت کی مخصوص تقاریب بھی نہ صرف شعرائے کرام کے لیے باعثِ افتخار ہیں بلکہ رحمت للعالمین ﷺ سے عقیدت و محبت رکھنے والے اصحاب بھی شافعِ محشر، ساقیِ کوثر ﷺ کے ذکرِ خیر اور گلزارِ صداقت کے تر و تازہ پھولوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ نعت تو درِ شفاعت وا کرتی ہے، اسلامی ثقافت کی فضا مہکاتی ہے، انسانی شعور کو جلا بخشتی ہے۔ آئیے رحیم یار خاں کے چند نمائندہ نعت گو شعرائے کرام کے اشکِ عقیدت کے موتیوں کو چنیں۔ ان کے اظہارِ محبت اور فکرِ سلیم کی قدیلِ نور سے چند کرنیں آج کی محفل کو منور کرنے کے لیے پیش کریں۔

### ۱۔ نادم صابری

گلزار احمد اسم مبارک ہے۔ رحیم یار خاں کے شہر خان پور کی ادبی فضاؤں کو انوارِ مدحت سے منور کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں کپور تھلہ مشرقی پنجاب بھارت سے ہجرت کر کے پاکستان آئے اور خان پور میں سکونت اختیار کی۔ شفا میڈیکل اسٹور میں ادویات کے درمیان بیٹھے علم و ادب کی محفلیں سجاتے رہے۔ آج سے تین چار سال قبل اس دایرِ فانی سے رخصت ہوئے۔ عمر بھر شعر و سخن کے دیپ جلاتے رہے۔ ”شاہنامہ کر بلا“ دو جلدیں اور ”نخلستانِ نعت“ ان کی تخلیقات ہیں۔ ان کے علاوہ قومی تنظیمیں بھی ان کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ بہت سا کلام ابھی شائع

نہیں ہوا۔

”نخلستانِ نعت“ ان کی سید ابرار، حبیبِ غفار، شافعِ یومِ قرار ﷺ سے محبت و عقیدت کا ایک گل دستہ ہے۔ ان کے ان گل ہائے عجز و نیاز میں صداقت کی بلندیاں، حقیقت کی رفعتیں، سیرتِ سید المرسلین ﷺ سے چمکتی، دکتی دنیا میں میسر آتی ہیں۔ نعت کی سر زمین ان کے ذہن کی شادابی سے گلزار بن گئی ہے۔ آفتابِ ہدیٰ ﷺ سے محبت اُن کی زندگی کا اثاثہ ہے۔ صاحبِ جود و سخا ﷺ کے گلِ رحمت کی تلاش اُن کے فکر کی دولت ہے۔ کتاب کے آغاز میں حمد و ثنا کے غنچے چمکتے ہیں جب کہ بعد میں مدحت کی کلیاں بوئے اُلفت بکھیرتی ہیں۔ حمد کا یہ شعر دیکھیے:

تری پاک جستجو نے مجھے روشنی عطا کی

کہ ہزار ظلمتیں تھیں مری رہ گزر کے آگے

رحمتِ دارین ﷺ کے اسوۂ حسنہ کا رنگ دیکھیے:

صداقتیں بے نیام تیری ﷺ، حقیقت سب غلام تیری ﷺ

نوازشیں خاص و عام تیری ﷺ، عنایتیں تیری ﷺ ذوالجلالی

نادم کی تمنوں میں ایک اضطراب ہے، چاہتوں میں ایک سوز ہے۔ عشقِ سرورِ کونین ﷺ میں ترپتے ہیں تو اس درد کی دوا کی تمنا میں جیتے ہیں۔ وہ قلب و نظر کی تسکین کے لیے ایسا غم چاہتے ہیں جو جاودانی ہو اور جس کے پانے سے قلبی سرور مل جائے۔

میٹھا میٹھا سا مجھے درد دیا خوب کیا روگ شیریں ہے تو پھر شیریں دوا مل جائے  
جذبِ دل، سوزِ جگر، زورِ قلم، حسنِ بیاں یا بخی! مجھ کو یہی نامِ خدا مل جائے  
فکرِ دنیا بھی نہیں، دہشتِ عقبیٰ بھی نہیں غم تو یہ ہے کہ محمد ﷺ کی رضا مل جائے  
نادم صابری تو عشقِ رسول ﷺ میں ڈوب کر اپنی محبت کے پھول کشتِ نعت میں بوتے  
چلے جاتے ہیں۔ ان کی مدحت کی وجد آفرینی قاری کو مسحور کرتی ہے۔ اُن کی عقیدت سے لبریز خیالات پلکوں کی منڈیوں پر آنسوؤں کے چراغ جلاتے چلے جاتے ہیں۔ وہ محبت کی ایسی شمعیں جلاتے ہیں جن پر پروانے غار ہوتے ہیں:

ہم نے سینے میں ہر گنجینہ چھپا رکھا ہے

تیری اُلفت نے چمنِ دل کا سجا رکھا ہے

تو نے مجھ ذرے کو خورشید بنا رکھا ہے

نامِ حق، عشقِ نبی ﷺ، حسنِ وفا رکھا ہے

آس کے پھول، تمنا کی ندی، غم کے چنار

اے غمِ عشقِ نبی تیری تمازت پہ غار

نادم صوفیانہ معجز و نیاز کے پیکر ہیں۔ ان کے کلام میں دُور شوق سے لبریز تصورات نگینوں کی طرح دیکھتے ہیں بلکہ وہ اپنے ان خیالات کو نعت کے اشعار میں سمو کر قلبی آسودگی پاتے ہیں۔ ان کی زندگی کی خوشیاں، ان کی زبان کی حلاوتیں سب کا تعلق عشقِ سرورِ عالم ﷺ سے ہے۔ ان کے افکار کی ہر ادا مظہرِ اولین و محبتِ آخریں ﷺ کے لیے وقف ہے بلکہ ہر اسلوب وقف ہے اور ہر خیال وقف ہے۔

میرے دہن میں زباں ہے حضور ﷺ کے لیے یہ سارا حسنِ بیاں ہے حضور ﷺ کے لیے یہ گرم گرم سلگتی ہوئی جبینِ نیاز! یہ نرم نرم دھواں ہے حضور ﷺ کے لیے جھل جھل سی نگاہیں رُکے رُکے سے آنسو دلی دلی سی فغاں ہے حضور ﷺ کے لیے یہ سارا فکر و تخیل یہ سارا ذوقِ کلام حضور ﷺ ہی کا بیاں ہے حضور ﷺ کے لیے نعت کی روایت میں جمالِ احمدِ مجتبیٰ ﷺ کی ضیائیں سدا روشن رہی ہیں۔ خاص طور پر فارسی کے شعرا نے رسولِ اکرم ﷺ کے حسنِ ادا، موجبِ تبسم، زلفِ عنبرنشاں اور سراپا کے جاں فزا انوار کو اشعار کی زینت بنایا ہے۔ نادم صابری کے اشعار میں اس اسلوب کی جلوہ سامانی بھی فراواں ہے اور حسن و جمالِ محبوبِ خدا ﷺ کی تجلیات اُن کی مدحت سے پھوٹی نظر آتی ہیں:

بدنِ سرکار کا جانِ تجلی دلیلِ حسنِ برہانِ تجلی  
بجا ہے گر کہیں نقشِ قدم کو نگارِ لامکاں شانِ تجلی

زلفِ دوتا میں سورۃِ واللیل ہے اسیر

والغیس والضحیٰ کی پناہ و ضیا ہیں آپ ﷺ

اسی طرح قریہِ جمال کی تمنا بھی ہر دل میں تر جی ہے۔ دیارِ فخرِ جہاں ﷺ میں انوارِ صبح اور جلوہ ہائے شام کو سمیٹنے کی آرزو نادم کو بھی بے قرار رکھتی ہے۔ وہ شہرِ بے مثال میں بار بار جانے کی خواہش بحرِ دل میں موجزن دیکھتے ہیں۔ ان کے لیے یہ بستی ستاروں کی بستی ہے بلکہ اس کا ریگ زارِ جنت نشاں ہے۔

مدینہ ترے جاں غاروں کی بستی مدینہ ترے شہِ سواروں کی بستی  
وہ عدل و حیا کے ستاروں کی بستی وہ مقتل میں سجدہ گزاروں کی بستی



وہ زینتِ گہرِ تاجدارِ ﷺ مدینہ دکھا دے الہی! دیارِ مدینہ



پھر نادم صابری خیرالوری رحمۃ اللہ علیہ کے در پر شمس و قمر کو بھی سوالی دیکھتے ہیں اور خود بھی کیف پر در فضا میں پہنچنے کے لیے مضطرب ہیں۔

سہا کھڑا ہے سورج شمس الضحیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے در پر  
مہتاب دم بخود ہے بدر الدجی رحمۃ اللہ علیہ کے در پر  
مجھ بے نوا کو اپنا تو ہم سفر بنا لے  
اے جانے والے اے چل صل علی رحمۃ اللہ علیہ کے در پر  
سو بار تیرے حق میں دل سے دعا کروں گا  
اک بار مجھ کو لے چل خیرالوری رحمۃ اللہ علیہ کے در پر

نادم صابری نظم کے شاعر ہیں، ”نخلستانِ نعت“ میں زیادہ تعداد منظوم نعتیہ کلام کی ہے۔ مسدس، مخمس اور دیگر اصنافِ سخن میں ان کے اسلوب کی چاشنی اور دل کشی موجود ہے۔ الفاظ و تراکیب کا انتخاب اور تشبیہات و استعارات کا حسن دیدہ زیب ہے۔ وہ مدح سرائی کو فیضِ رب کائنات سمجھتے ہیں:

کہاں یہ نادم حزیں کہاں ثنائے مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ  
کرم ہے اس کریم کا جو قادر و وحیم ہے

وہ اتباعِ محسنِ انسانیت رحمۃ اللہ علیہ کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہے۔ اپنی وضع قطع میں بھی بے حد حسین و جمیل اور اپنے اخلاق کے لحاظ سے بھی بے حد ملنسار اور ہمدرد۔ حقیقتاً اُن کی زندگی ایک سچے مسلمان کی زندگی تھی۔

اتباعِ حبیب رحمۃ اللہ علیہ کر نادم ورنہ ہر گام پُر خطا ہوگا

## ۲۔ ندیم نیازی

ندیم نیازی ضلع رحیم یار خاں کے ایک اور بزرگ نعت گو ہیں۔ محمد عبداللہ خاں نام ہے۔ آبائی وطن عیسیٰ خیل ضلع میانوالی ہے۔ آپ رئیس گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد گرامی غازی کشمیر سردار آغا محمد حبیب اللہ خاں صاحبِ ثروت ہی نہیں صاحبِ عزیمت بھی تھے۔

ندیم نیازی کی بہت سی تصانیف منصفہ شہود پر آئی ہیں۔ تقریباً ہر صنفِ ادب میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزلیات، منظومات، قطعات، نغمات اور بچوں کے لیے اصلاحی نظمیں، اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں میں طباعت کے مراحل طے کر چکی ہیں۔ ان کی نعتیہ تخلیق ”وما

ارسلنک الا رحمة للعالمین“ صلی اللہ علیہ وسلم حال ہی میں زیور طباعت سے آراستہ ہوئی ہے۔ ندیم ضلع بھر کی بہت سی علمی، ادبی اور سیاسی تنظیموں کے کرتا دھرتا ہیں۔ کئی ایوارڈ اور سندرات پاچکے ہیں۔ شاعر خوش فکر و خوش بیاں اور رئیس القلم کے خطابات سے نوازے گئے ہیں۔

ندیم نیازی اس لحاظ سے خوش قسمت انسان ہیں کہ سرور کائنات ﷺ سے عقیدت و محبت اُن کی زندگی کا اثاثہ اور صوفیائے کرام، اولیائے عظام سے دلی لگاؤ ان کا سرمایہ حیات ہے۔ صاحب اخلاق، بالغ نظر اور انسانیت سے پیار ان کے اوصاف حمیدہ ہیں۔ اُن کا کلام ان کے حسین و جمیل تصورات اور خیالات ادبی رنگینوں سے مزین ہیں۔ وہ اس دور میں اسلامی اقدار کے داعی ہیں۔ وہ آسمانِ نعت کے تابندہ ستارے ہیں۔ گلشنِ نعت میں انھوں نے نعت کے ایسے دل پذیر اور پُر بہار پھول کھلائے ہیں کہ ان کی خوش بو مشامِ جاں کو معطر کرتی چلی جاتی ہے۔

ادبِ اسلامی میں قرآن حکیم وہ منبع نور و ہدایت ہے جس کی مثال کسی اور ادب میں موجود نہیں۔ خالق کائنات نے انسانیت کو معراجِ کمال تک پہنچانے کے لیے فطرتِ انسانی کے مطابق اس مرقعِ ہدیٰ میں علمی، اخلاقی، سماجی اور معاشرتی تجلیات کو محفوظ کر دیا ہے تاکہ اس کی مخلوق عبودیت کا حق ادا کر سکے اور رضائے الہی پانے کے ساتھ دنیوی اور اخروی فلاح و کامرانی حاصل کر سکے۔ اس صحیفہ نورانی میں رب ارض و سموات نے اپنے محبوب پیغمبر حضرت محمد ﷺ کے اخلاقی حسنہ، جمال و کمال، سیرت و کردار اور کارِ انسان سازی کو دل کش اور مرصع پیرائے میں بیان فرما دیا ہے۔ دراصل رب جلیل نے اپنی سنت کا اظہار فرما دیا ہے کہ خود رب العالمین اپنے پیارے رسول رحمت للعالمین ﷺ پر درود و سلام بھیجتا ہے اور اس کے فرشتے بھی اس کی اتباع کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی حکم فرما دیا ہے کہ الہ ایمان بھی سید الانبیاء، احمد مجتبیٰ ﷺ پر سلام و صلوة بھیجیں۔ یوں مدحتِ سید المرسلین ﷺ مومن کا فریضہ ٹھہرا۔ اس لیے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ نعتِ رسول مقبول ﷺ جزو ایمان ہے۔ یوں مجھے کہنے دیجیے کہ نعت گو شعرائے کرام اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں اور ان کی شعری کائنات میں حسن و جمال مصطفیٰ ﷺ اور ذکرِ اخلاق، اظہارِ سیرت و کردار اور دیگر متعلقاتِ نعت حامل آیاتِ مبین ﷺ پر حقیقتاً درود و سلام ہیں۔

ندیم نیازی بھی اپنی شعری جمالیات میں نیرِ اعظم ﷺ کے انوار سموتے چمے جاتے ہیں جمال کی یہ رعنائیاں الماس و جواہر بن کر دکتی ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام میں شہنشاہِ زمین و زماں ﷺ کے یہی گہر ہائے آبدار قلب و نظر کو ایک نئے انداز سے خیرہ کرتے چلے جاتے ہیں:

کرن جو نور کی دل میں اتر گئی ہوگی      حریمِ جاں میں وہ مثلِ سحر گئی ہوگی

وہاں وہاں گل صد رنگ کھل گئے ہوں گے جہاں جہاں بھی تمھاری سیکنے نظر لگی ہوگی



زمانہ اس مہِ کمال سیکنے کے انتظار میں تھا جو نور بار ہو کونین میں ضیا کی طرح  
زندگی کو رعنائیاں عشق سے میسر آتی ہیں۔ منزل پانے کی جراتیں عشق سے جلا پاتی  
ہیں۔ رفعت و عظمت کی شان و شوکت عشق کی بدولت ہے۔ جذبہ شوقِ فراواں اور ذہن و دل کا  
سرور عشق کا مرہونِ منت ہے، صداقت کے تر و تازہ گلاب کشتِ زیست میں عشق سے نمو پاتے  
ہیں۔ پھر یہ عشق جب نعت نبی سیکنے میں اپنی توانائیاں کھپانے لگے اور خونِ جگر دینے لگے تو مدحت  
کلیدِ جنت بن جاتی ہے۔ یہ پاکیزہ کسک بن کر محبت و عقیدت میں ڈھل جاتی ہے۔ پھر نعت  
اور اکِ جمال بن جاتی ہے، فکر کا نور اور عمل کی روشنی بن جاتی ہے۔ ندیمِ نیازی کے ہاں مدحت  
میں جب یہ عشق ایک خاص اسلوب میں ڈھل کر قلب و نظر کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے تو  
ذوق و شوق کی قدیلیں جلنے لگتی ہیں اور ندیم کو صحراِ نور دی میں نورِ دانشِ برہانی میسر آتا ہے وہ پکار  
اٹھتے ہیں:

بھٹک رہا تھا میں صحرائے تیرگی میں کبھی دل و نظر کو ملی روشنی ترے دم سے  
کمالِ عشق محمد سیکنے ہو زیست کا حاصل ہر ایک لفظ ہو مقبول جب دعا کی طرح  
حبِ خدا ہے مدعا عشقِ رسول سیکنے آرزو دونوں مرے لیے ندیمِ نغمہ گر حیات ہیں  
شاداب چارنو ہے ہر نخلِ آرزو رنگِ بہار کا یہ اثر آپ سیکنے ہی سے ہے  
نعت موضوعات کا ایک سیل رواں ہے، مضامین کی ایک قوسِ قزح ہے جو جہانِ ادب  
کو رنگین بناتی چلی جاتی ہے۔ کہیں حبِ مہرِ رسالت سیکنے کے الفاظ نور برساتے ہیں کہیں ماہِ  
صداقت کی تراکیب ٹھنڈک پہنچاتی ہیں تو کہیں سیرت و کردار کی مختلف جہتیں ضیائیں پھیلاتی  
ہیں۔ کہیں مدینہ پہنچنے کی آرزو مضطرب رکھتی ہے تو کہیں معجزات اور خصوصاً سفرِ معراج کے تذکار کی  
شمعیں جلنے لگتی ہیں۔ اصنافِ سخن میں مدحتِ ساقی کوثر سیکنے کے رنگا رنگ پھول کھلتے دکھائی دیتے  
ہیں۔ ندیمِ نیازی کے نعتیہ کلام کا کیوس بھی وسیع ہے، مختلف مضامین ان کے خیالات کی تصویریں  
ابھارتے چلے جاتے ہیں۔ دیکھیے معراج کا تذکرہ کرتے ہوئے کیسا دل کش انداز اپناتے ہیں۔

عرشِ علی پہ آپ سیکنے گئے جا کے لوٹ آئے

صدیوں کا ایک لمحے میں طے ہو گیا سفر

معلم اعظم ﷺ کی تعلیمات سے گلشنِ نعت میں گل ہائے افکار کھلاتے ہوئے کبھی کہتے ہیں:

کوئی بھی فرق یہاں مفلس و سلطان میں نہیں

بھائی چارے کی، اخوت کی ضیا میرے حضور ﷺ

کر دیا تیرگیِ کذب و ریا کو معدوم!!

دہر میں عدل و صداقت کی ضیا میرے حضور ﷺ

کبھی مدینے کی فضاؤں میں نور و نکبت کا سرور پاتے ہیں تو پکار اٹھتے ہیں:

جو تیرے در پہ رہے کیفِ زیست ہیں پائے وہاں پہ کیفِ فراواں کا کچھ شمار نہیں

☆

پھر جا رہے ہیں اہلِ محبت کے قافلے پھر یاد آرہا ہے مدینہ حضور ﷺ کا

جب سے قدم پڑے ہیں رسالتِ مآب ﷺ کے جنت بنا ہوا ہے مدینہ حضور ﷺ کا

☆

شہرِ نبی ﷺ ہے چرخ کا منظر صلی اللہ علیہ وسلم ذرہ ذرہ غیرتِ اختر صلی اللہ علیہ وسلم

خالق کائنات نے حضور اکرم ﷺ کی مدحت بیان کرتے ہوئے قرآن مجید میں رحمت

للعالمین کی ترکیب سے آں حضرت ﷺ کی عظمت کا ایک خاص وصف بیان فرمایا ہے۔ جس طرح

اللہ تعالیٰ رب العالمین ہے اسی طرح سرورِ عالم ﷺ دونوں جہانوں کے لیے رحمت کا بے کراں

سمندر ہیں۔ اسی طرح خیر البشر ﷺ کو انک لعلی خلقِ عظیم کی صفتِ لازوال سے نوازا ہے۔

نعت گو شعرائے کرام کے ہاں یہ دل کش مضامین فنی خصوصیات کا مرقع بنے ہیں۔ یوں نعت

اسلامی ثقافت کا مظہر بن گئی ہے۔ یہ توصیفِ رسولِ ہاشمی ﷺ حیاتِ انسانی میں فکر کی روشن دلیل

بن جاتی ہے۔ ندیم نیازی کے ہاں یہ مضامین گینوں کی طرح دکتے ہیں۔

محفلِ دہر میں رحمت کا اُجالا اُن ﷺ سے

بزمِ امکاں میں عنایت کی ضیا میرے حضور ﷺ

☆

میرے خدا کے بعد ہے رتبہ مرے حضور ﷺ کا

مرے خدا کے بعد آپ ﷺ رحمتِ کائنات ہیں

بزمِ ہستی کا کنول، قاطعِ ظلماتِ جہاں  
حسنِ اخلاق و مروت کی ضیا میرے حضور ﷺ

☆

دشمنوں پر بھی ہے سایہ آپ ﷺ کے الطاف کا  
مجھ کو اک دنیائے اُلفت کے امیں لگتے ہیں آپ ﷺ

☆

ہیں عاصیوں پر شفیق آقا ہیں غم زدوں کے رفیق آقا  
مری جو کیفیتِ الم ہے حضور خیر الانام ﷺ کہنا

ندیم نیازی کی مدحت کا زیادہ حصہ غزل کی صنف میں ہے۔ ان کے ہاں تغزل کی پاکیزگی ایک خاص پہلو رکھتی ہے بلکہ عشق و محبت کا اظہار جو تغزل کی روح کہلاتا ہے۔ ندیم کی نعت میں سوز و گداز اور کیف و سرور کا روپ لیے ہوئے ہے۔ جس طرح غزل کا موضوع غم بھی ہے اسی طرح نعت نگاروں کے ہاں غم رسول ﷺ ہے، کیوں کہ حسن کی شوخی اور عشق کا ایثار، غم کے جذبات کو جنم دیتے ہیں اور ان چاہتوں میں کیف و سرور کی لہر بھی ہوتی ہے جو زندگی کی متاع عزیز کہلاتی ہے۔ ندیم کے اشعار میں یہ عشق و محبت کی روح در آتی ہے تو سرور غم عطا کرتی ہے اور قاری مسحور ہوتا چلا جاتا ہے۔ ان اشعار کی رنگینی اور دل پر اثر انداز ہونے والی کیفیت دیکھیے:

عشق والوں کو مدینے سے ضیا ملتی ہے جب بھی ملتی ہے طلب سے بھی سوا ملتی ہے

☆

کتنے حسین لگتے ہیں ان کے دہن کے پھول قربان ان پہ کردوں میں سارے چمن کے پھول

☆

دفور شوقِ زیارت میں کھو گیا ایسا زباں پہ آتا نہیں حرفِ مدعا آقا ﷺ

☆

عبادت کا جوہر ہے عشق رسول ﷺ یہی ہے شریعت کا پہلا اصول  
نہ ہو عشق احمد ﷺ اگر مدعا رہے گی سدا من کی دنیا ملول

جدید اسلوب کا رنگ پہلی مرتبہ ہمیں علامہ اقبالؒ کے کلام میں ملتا ہے، پھر مختلف علامتیں، مختلف استعارے اور فکر و آگہی کی جہتیں نعت گو شعرا کے ہاں نکھرتی چلی گئیں۔ تراکیب

کی جدید تشکیل، تشبیہات و الفاظ میں نئے معانی کا رنگ ادب کو حسن عطا کرتی ہیں۔ پھر موضوعات شاعر کی ذات کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ نعت کے شعرائے کرام روایت کی سراپا نگاری سے نکل کر سرور کائنات ﷺ کے اسوۂ حسنہ اور جہدِ تشکیلِ انسانیت کے مضامین کو جدید استعاراتی روپ میں پیش کرنے لگے۔ پھر عصرِ حاضر کے مضطرب کرنے والے واقعات کی تعبیر ہجرت کی مشکلات میں پانے کی کوشش ظاہر ہونے لگی۔ یوں ایک نئی صورت اور غم کی اندر ہی اندر پہنے والی رو ظہور میں آنے لگتی ہیں۔ نعت نورِ بصیرت بن گئی، ایمانیت کی تنویر بن گئی اور احساسِ حیات میں ڈھل گئی۔ ندیم نیازی بھی کسی حد تک ان احساسات و جذبات کو اپنی نعتوں میں سموتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ہاں حسنِ بیان کی دل کشی بھی ہے اور جدید رنگ کی رعنائی بھی:

نہ غرور حسنِ بیان پر، نہ گھمنڈِ دورِ کلام پر  
مری زندگی کی ہر اک خوشی ہے نگاہِ خیر الانام ﷺ پر

☆

مصائب میں انسان کے کام آیا ہے سارے دکھوں کی دوا اسمِ اقدس

☆

بھر جائے مرا مخزنِ دل دولتِ غم سے آنکھوں میں جو پہاں ہیں انھیں آبِ مہر دیں  
ہجرت کے تقدس کو پذیرائی عطا ہو جامد جو ستارہ ہے اسے اذنِ سفر دیں  
کب تک شبِ فرقت میں اندھیرے کا ہو چرچا اب شہرِ مقدر کو مرے نورِ سحر دیں  
ندیم نیازی کے کلام میں کہیں کہیں صنعتِ سہلِ ممتنع بھی جلوہ گر ہے۔ سادہ و پرکار  
اسلوب، الفاظ کا انتخاب حسین اور مختصر بحر، قاری کو متاثر کرتے ہیں۔ میں ندیم نیازی کو اس کیف پرور انداز پر مبارک پیش کرتا ہوں۔

میرے دل کی صدا یہ کہتی ہے کوئی صورت نہ آپ ﷺ سی دیکھی

☆

ترے دیدار سے محروم رہنا کوئی اس سے بڑی بھی کیا سزا ہے

☆

خالی لفظوں کو دیے معنی حسین خلق کو ایماں کا درجہ دیا

☆

وہی دنیا میں ہوگی سرخ رو قوم کہ جس کے آپ ﷺ رہبر ہو گئے  
کس قدر بے ساختہ پن اور شگفتہ انداز ہے۔ زبان سے نکلتے ہی اشعار دل میں اترتے چلے  
جاتے ہیں۔ تیر اور موتی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

### ۳۔ ضیاء الدین نعیم

ضیاء الدین نعیم رحیم یار خاں کے پُر مغز اور جامع افکار کے حامل نعت گو ہیں۔ آپ  
ماہر تعلیم، خطیب اور ادیب ہیں۔ تحصیل لیاقت پور میں تعلیم و تعلم کے شعبہ سے منسلک ہیں۔ سرسید  
ہائر سینکڈری اسکول کے ایگزیکٹو ڈائریکٹر ہیں۔ آپ کا ادارہ علمی تفوق کے ساتھ ساتھ ادبی  
سرگرمیوں کا بھی مرکز ہے۔ بزم احساس لیاقت پور کے صدر نشین ہیں۔ شعر و سخن میں نظم اور غزل  
دونوں جدید ڈکشن اور عمیق فکری انداز آپ کی پہچان ہے۔ حمد و نعت میں خصوصاً قرآنی تعلیمات  
اور اسوۂ حسنہ کی دل کش ضیائیں ان کی اسلامی سوچ کی آئینہ دار ہیں۔ حمد و نعت معیاری جرائد کی  
زینت بنتے ہیں اگرچہ ابھی کوئی مجموعہ حمد و نعت منصفہ شہود پر نہیں آیا لیکن نعتیہ مشاعروں میں آپ  
کا کلام سامعین کو اپنی گرفت میں لے آتا ہے۔ نغماتِ ربانی اور مدحتِ محبوبِ ربانی ﷺ سے محفل  
کو پُر ضیا و پُر بہار بناتے چلے جاتے ہیں۔ نعت اگرچہ عقیدت و محبت کا اظہار ہے لیکن نعیم اسے  
فکر و فن کا سرمایہ، دنیوی اور اخروی زندگی میں کامیابی کا وسیلہ اور صراطِ مستقیم پر گامزن ہونے کا  
ذریعہ سمجھتے ہیں۔

نعیم کے نعتیہ کلام میں تخلیقی قوت کی ایک خاص حدت اور فکر کی گہرائی موجود ہے۔ وہ  
فلسفہ اُبھارتے نہیں بلکہ جمالیاتی اشاروں سے سوچوں کے پھول مہکاتے چھپ جاتے ہیں۔ ان کے  
احساسات و خیالات خالصتاً شرک گریز اور وحدت کا حسن لیے ہوئے ہیں۔ یہ رنگِ نعت اور یہ  
جمالِ فکر ان کو دیگر نعت گو شعرائے کرام سے جدا کرتا ہے، دیکھیے:

روشن کیے قلوب میں توحید کے چراغ! ایک اک شرارِ شرک بجھایا رسول ﷺ نے  
بھولا ہوا تھا اپنی حقیقت کو آدمی آئینہ آدمی کو دکھایا رسول ﷺ نے

☆

کیسے کیسے تیرہ قسمت ہو گئے روشن جبین اُن ﷺ کی خدمت میں جو پہنچے روشنی کے واسطے

☆

انھیں ﷺ بے تاب کر رکھتی تھی، کج فہموں کی گم راہی  
بھلے کے تھے تمنائی بہت وہ ﷺ نوع انساں کے

عصر حاضر میں نعت اپنی صوری اور معنوی جمالیات کی وجہ سے بامِ عروج پر پہنچ رہی ہے۔ شاعر اس صنف میں جس رویے کا اظہار کرتا ہے اگرچہ اس کا تعلق چشمہ عرفاں، نازش قدسیاں اور شہر یار مرسلان ﷺ کی ذات اقدس سے مخصوص ہے لیکن اس میں چمنِ دل کے لیے اذنِ حیات اور ندرتِ افکار کی برہان ہے جس کی ادنیٰ ضو اور معمولی سی چمک دیگر اصنافِ سخن میں کہیں کہیں ملتی ہے۔ نعت کا ہر لفظ تازگی، شگفتگی اور ایمانی حرارت سے لبریز ہوتا ہے۔ اس میں بیان کی صداقت، معانی کی لطافت اور خیال کی صلابت ہوتی ہے، لہذا نعت کی تخلیق ایک خاص جذبہ، احساس اور فکر کا محض رکھتی ہے۔ نعت کا شاعر ربِّ کائنات کی سنت ادا کرنے کے لیے اپنے اندر ایک خاص قوتِ تخلیق پیدا کرنے کی سعی کرتا ہے جس میں نورِ مبیں، سید المرسلین، اکرم الاکرمین ﷺ کی حقیقی صفات پر جذبات کے پھول نچھاور کرنے کے لیے مکمل احترام، انتہائی درجے کی محبت و عقیدت اور زبان و بیان کی طہارت درکار ہے۔ اسی لیے نعت درحقیقت ہلِ صراط سے گزرنے کا عمل ہے۔ نعیم کی نعت نگاری میں دانائے سب، ختم المرسل ﷺ کی ایسی ہی محبت و عقیدت اور جذبات کی طہارت موجود ہے۔ ان کے احساسات کی آنچ سے جب مدحت کے غنچے پھٹتے ہیں تو صلوة و سلام کی صدا بن جاتے ہیں اور رسول اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ کے دل کش گوشے اپنی بہار دکھانے لگتے ہیں:

مطیع ربِّ جلیل و برتر، فلک نے دیکھا نہ اُن ﷺ سے بڑھ کر  
خدا نے وصف اُن ﷺ کے خود گنائے، صلوة اُن ﷺ پر سلام اُن ﷺ پر

☆

کتاب حق کی تفسیر مکمل زندگی اُن ﷺ کی مجسم ہو گیا قرآن گویا اُن ﷺ کے پیکر سے

☆

آپ ﷺ سے بڑھ کر کوئی رب کی اطاعت میں نہیں  
آپ ﷺ نے جو کچھ کہا اُس کی خوشی کے واسطے

☆

رؤف ایسا نہیں دیکھا، رحیم ایسا نہیں دیکھا  
کوئی انسان دل کا نرم اس درجہ نہیں دیکھا



حاصلِ وحی و کتاب، مخزنِ دین میں پیچھے کے ارشاداتِ جمیلہ اس کائنات کے ہر انسان کو اسرارِ حیات سے روشناس کرتے ہیں۔ معرفتِ حق اور رضائے ربِ قدیر کی تابانیوں سے روشن کرتے ہیں۔ توحید و رسالت کی رعنائیاں، تعلیماتِ ربانی کی جلوہ نمایاں اور آدمیت کے فضائل و خصائل کے حقائق صاحبِ آیاتِ عینات پیچھے کی تعلیم و تربیت کا اولین سبق ہے۔ ان فرموداتِ عالیہ کو نعت کی حدود میں لانا اور شریعت کی چاشنی کو برقرار رکھنا ایک مشکل تخلیقی عمل ہے، لیکن نعیم کے ہاں مقامِ رسالت اور منصب و مقصدِ نبوت کا ادراک بے حد نمایاں رنگ میں ملتا ہے۔ ان کے ہاں شافعِ یوم النشور پیچھے کی احادیث کو حسن و خوبی سے نعت کی قلم رو میں لانے اور دل کش مضمون میں ڈھالنے کا جذبہ بڑا فراواں اور پُر تاثیر ہے۔ ذرا ان اشعار کا مطالعہ کیجیے کیسے کیسے تاب دار خیالات قلب و ذہن کو منور کرتے جاتے ہیں۔

”خاک سے ہیں، سب آدم کی اولاد ہیں“ کھینچتا کیوں ہے یہ دائرے آدمی؟

☆

”الہ اور نہیں ہے کوئی مگر اللہ“ یہ درس دیتے رہے عمر بھر خدا کے رسول پیچھے

☆

حدیثیں ہیں وہی میری مطابق ہوں جو قرآن کے  
تصدق جائیں اس قولِ رسولِ پاک پیچھے داماں کے

☆

قرینہ بندگی کا سکھایا، فلاح کا راز یہ بتایا  
کہ شرک دل میں نہ راہ پائے صلوٰۃ اُن پیچھے پر سلام اُن پر

نعت کے مضامین میں ایک تنوع دورِ حاضر کے نعت گو کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے تجربات اس قدر زندگی کے قریب ہیں کہ ماضی کے نعتیہ کلام میں تصورات و خیالات کم کم ہیں۔ اُس دور میں اگرچہ عشقِ نبی پیچھے کی سرشاری ملتی ہے لیکن احساس کی یہ حیات پرور و قدرے محدود ہے۔ زیادہ تر عجزِ بیان اور صداقتِ خیال پر توجہ مرکوز دکھائی دیتی ہے۔ اس لیے حسنِ سراپا اور خط و خالِ محبوب پیچھے کی ترجمانی نمایاں ہے۔ ان قدیم شعرائے مدحت کے برعکس آج اظہارِ عشق کے کئی زاویے، نامساعد حالات کے تجربے، حق و باطل کی کش مکش کے اُمنڈتے ہوئے مصائب اور ملتِ اسلامیہ پر ڈھائے جانے والے مظالم کے نقوش سلطنتِ نعت کی حدود میں نئی سوچ کے

مظہر ہیں۔ میں یہاں عرف عام میں موزوں طبع اور تشبیہات و استعارات کے انبار لگانے والے شعرائے کرام کی بات نہیں کرتا بلکہ میرے سامنے عصر حاضر کے وہ نعت نگار ہیں جنہوں نے حالاتِ حاضرہ کے تناظر میں نعت کو مضامینِ نو بہ نو اور شگفتہ و شستہ بیان و انداز سے مالا مال کیا ہے۔ حفیظ تائب ہوں یا عاصی کرنالی، ضیف اسعدی ہوں یا مظفر وارثی، راجا رشید محمود ہوں یا صبیح رحمانی سب کے ہاں ایک ایسے گنجینہ معانی کا گلشن کھلا دکھائی دیتا ہے کہ نعت میں نزاکت و نفاقت بھی ہے، جذبات و احساسات کی آنچ اور زبان و بیان کی شیرینی بھی۔ نعیم کو اس لحاظ سے ایک شگفتہ اور حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہو کر نعت کا ایک حساس شاعر تصور کرتا ہوں۔ ان کی نعت میں حاملِ وحی و کتاب، واقفِ اسرارِ کائنات ﷺ کی انسانیت نوازی اور اخلاقی اقدار کی بہار بھی ہے اور جدید اسلوب میں رچی بسی مسلمانوں کے حالات کی کیفیات سیرتِ اقدس کے انوار کے حوالے سے مستنیر بھی ہیں:

وہ غفو اُن ﷺ کا، وہ اُن ﷺ کی شفقت، وہ فتح کے دن بھی یہ عنایت  
کہ جائے ہر شخصِ امان پائے، صلوٰۃ اُن ﷺ پر، سلام اُن ﷺ پر  
یتیم نے لطفِ خاص دیکھا، غریب نے فیضِ عام پایا!!  
ستم زدوں کے وہ ﷺ کام آئے، صلوٰۃ اُن ﷺ پر، سلام اُن ﷺ پر

☆

نہایت خندہ پیشانی سے ہر تلخی گوارا کی رویہ اُن ﷺ کا لوگوں نے کبھی روکھا نہیں پایا

☆

توہمات سے یکسر گریز سکھلایا کہا کہ دھیان بھی جائے نہ اس گلی کی طرف

☆

ایک ایک نقش اُن ﷺ کی سیرت کا صفحہ زیت پر فروزاں ہے  
قرآنِ حکیم وہ کتابِ ہدایت ہے جس میں انسان کی سیرت سازی کی پُر انوار راہیں  
متعین کر دی گئی ہیں اور شارحِ قرآن میں ﷺ نے ان ہدایات کو عملی طور پر اُمتِ مسلمہ اور  
انسانیتِ عالم کے سامنے پیش کر کے بتلا دیا ہے کہ رضائے خالق کائنات کیا ہے؟ جہالت کے اس  
گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس نظرِ کیمیا اثر نے حقیقت شناسی کا نور پھیلایا اور اس دور کے افعال و  
کردار اور اعمال و توجہات کو تبدیل کر دیا۔ جو ظلم و ستم، دہشت و وحشت، قتل و غارت اس دور کا

رجحان خاص تھا اُسے انس و محبت، مودت، اخوت اور شائستگی کی صفات سے مملو کر دیا۔ اس حوالے سے حالاتِ حاضرہ کا جائزہ لیا جائے تو وہی دیوِ استبداد انسانیت کو ہڑپ کرنا دکھائی دیتا ہے۔ پھر نعت کے کیٹوس پر دافع الآفات و الشرور، رحمت للعالمین ﷺ کی سیرت کی دل آویز تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور اذہاں کو متاثر کرتی چلی جاتی ہیں۔ یہ لطفِ عیم، یہ شیریں زبانی اور یہ شانِ دل ربائی نعت کی روح اور مدحت کی جان بن جاتی ہیں۔ شعرائے کرام نے اس خاص رنگ کو اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ نعیم بھی اس ہنر اور اس اسلوب میں اپنے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں:

آئی نہیں زباں پہ کبھی کوئی تلخ بات  
کیا ان سے بدھ کے بھی کوئی شیریں مقال ہے؟  
تکلیف دینے والوں کو بھی بددعا نہ دی  
تکلیف دینے والوں کا کتنا خیال ہے

☆

جس کو خیر القرون کہتے ہیں آپ ﷺ کا عہدِ خیر سماں ہے  
آپ ﷺ جس راستے سے گزرے تھے راستہ اب بھی وہ درخشاں ہے  
نعیم کے ہر مقطع میں عجز کی دولت اور آرزو کی ثروت ہے اور خاص طور پر اطاعتِ سرور  
کائنات ﷺ کی طلب انھیں بے قرار رکھتی ہے۔ توفیقِ اطاعت کی تمنا دل میں تڑپتی دیکھیے:  
نعیم اللہ توفیقِ اطاعت بھی تمہیں بخشے  
کہ بس حسنِ بیاں کافی نہیں مدحِ پیبر ﷺ میں

☆

اطاعت اُن ﷺ کی میں چھوڑ بیٹھوں، میں رابطہ رب سے توڑ بیٹھوں  
نعیم وہ دن کبھی نہ آئے، صلوٰۃ اُن ﷺ پر سلام اُن ﷺ پر

☆

رحمت للعالمین کا اُمتی ہونا نعیم سربراہِ امتماں ہے اُمتی کے واسطے

۳۔ حفیظ شاہد

حفیظ شاہد کا تعلق بھی خان پور سے ہے جو ادبی لحاظ سے بے حد زرخیز ہے۔ حفیظ

شاہد، نادم صابری، آسی خان پوری، حیدر قریشی، پروفیسر نذر خلیق جیسے شاعر و ادیب یہاں تخلیق کے گل ہائے رنگ رنگ کھلا رہے ہیں۔ حفیظ شاہد پاکستان کے صفِ اوّل کے ان چند شعرائے کرام میں شامل ہیں جن کی غزل کا جمال رنگِ بہار بن کر برصغیر سے باہر بھی پھیل رہا ہے۔ غزل کی جو تخلیقات اہل علم و فن سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں اُن میں ”سفر روشنی کا“، ”چراغِ حرف“، ”مہتاب غزل“، اور ”یہ دریا پار کرنا ہے“ زندگی کی پہلوداری اور اظہار کی تندرستی سے مالا مال ہے۔ غزل کے اتنے آگینے شائقینِ غزل کو عطا کر کے اب صنفِ نعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ ان سے گفتگو ہوئی تو کہنے لگے کہ عشق و محبت کی جنوں پرور وادیوں میں گھوم کر احساس ہوا ہے کہ حقیقی عشق و عقیدت تو جلالِ عظمتِ آدم، آبروئے چشمہٴ خورشید اور پیکرِ صدق و صفا ﷺ کی بہارِ محبت سے جذبات و احساسات کو مہکانے کا نام ہے۔ انسانیت کے منور گوشے تو سیرتِ رسولِ ہاشمی ﷺ سے میسر آتے ہیں۔ تخیلات میں وسعت اور تصورات میں عمق بھی مدحت کی پُرضیا اور کیفِ آور وادیوں میں گھومنے اور فکر و بیان کے انوار کو دامنِ دل میں سمیٹنے سے ملتا ہے۔ بحر و نیاز اور حسن و جمالِ قلمِ نعت کی شیریں بیانی میں ہے بلکہ اہلِ دانش کے احساسات میں ایک خاص آنچِ سراجِ منیرا ﷺ کی شعاعوں سے آتی ہے۔ حفیظ اسے ایک شاعر کی متاعِ فن کہتے ہیں۔

شاہد کے نعتیہ کلام کے مطالعے سے محسنِ انسانیت ﷺ کی سیرت کے درخشاں پہلو پُرضیا انداز میں ملتے ہیں جو اس دنیا کے ہر انسان کو زندگی کے قرینے دیتے ہیں۔ حسنِ اخلاق کی کرنیں محزونِ خلقِ عظیم ﷺ کی انوارِ زیست سے پھوٹی ہیں۔ جن کے متعلق ربّ کائنات اپنی کتابِ مہیں میں خود فرماتا ہے انک لعلی خلقِ عظیم۔ یہ کلمہ اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ انسانیت نے اگر اس دنیا میں دولتِ اخلاق پائی ہے تو ہادیِ برحق ﷺ کے خزانہٴ اخلاق سے حاصل کرے۔ حفیظ شاہد نے اپنے نعتیہ کلام میں فنی محاسن کے ان غنچوں کو چمنستانِ طیبہ کے باغبانِ ﷺ سے حاصل کیا ہے۔ ان کے اشعار میں ان اوصاف کا تذکرہ شعریت کی مٹھاس اور اسلوب کی جدیدیت میں سمویا ہوا ملتا ہے۔

ہیں جو انساں کی زینتِ کردار سب سے بڑھ کر ہیں ان صفات میں آپ ﷺ  
ہیں دوا می بہارِ ایماں کی موسموں کے تغیرات میں آپ ﷺ  
بے سہاروں کا اک سہارا ہیں اس زمانے کے حادثات میں آپ ﷺ

مظہرِ شریں آدمیت ہیں زندگی کی تجلیات میں آپ ﷺ  
 شارعِ لا الہ، خاتم الانبیاء ﷺ پر تکمیلِ دین ہوئی۔ انسانیت کو معراجِ کمال آپ ﷺ کی  
 تعلیمات نے عطا کی۔ انسان دہر کی تاریکیوں میں بھٹکتا پھرتا تھا، آپ ﷺ کی ضیائے کردار،  
 جرأتِ گفتار اور حسنِ اخلاق نے حقیقی منزل کا پتا دیا۔ آج بھی ظلمت سے معمور ان فضاؤں میں  
 شعرائے نعت نے چراغِ رہ نور داں اور قندیلِ سخنِ عالمیاں سے حقیقت و صداقت کی میٹھی میٹھی  
 روشنی لے کر اُجالا کرنے کی سعی کی ہے اور اہلِ دہر کو جمالِ شمسِ انصافی ﷺ سے نورِ محبت و عقیدت  
 پانے کا سلیقہ دیا ہے۔ اشعار کی یہ نفسی دل میں اُترتی چلی جاتی ہے۔ شاہد کے اشعار میں بھی یہ  
 شیرینی رس گھولتی ہے اور عقیدت کے جذبات کو ابھارتی ہے۔ ان کے ہاں ایک اسکی طہارت و  
 لطافت ہے جو کردار کو پاکیزگی اور ملائمت سے لبریز کرتی ہے۔ سرورِ کائنات ﷺ کی جہدِ مسلسل جو  
 آج خصوصاً تعمیرِ حیاتِ انسانیت کی سب سے بڑھ کر معاون ہے شاہد کی نعت میں رنگِ جدید  
 لیے ہوئے ہے۔

تیرے ﷺ آنے سے نئی سوچ زمانے کو ملی ہم نے ہر نقشِ کہن، نقشِ خیالی پایا

☆

درسِ کتابِ صدق و صفا آپ ﷺ نے دیا دنیا کو اک پیامِ خدا آپ ﷺ نے دیا  
 صدیوں سے بے وقار تھا دنیا میں آدمی انسان کو مقامِ نیا آپ ﷺ نے دیا  
 کردارِ اہلِ دہر کی تعمیر کے لیے سیرت کی روشنی کا دیا آپ ﷺ نے دیا  
 کب سے بھٹک رہی تھی اندھیروں میں زندگی اس زندگی کو نورِ ہدیٰ آپ ﷺ نے دیا  
 شاہدِ غزل کے کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام میں جذبات کا ایک ٹھاٹھیں مارتا  
 ہوا سمندر ہے مگر رحمتِ عالم ﷺ سے محبت و عقیدت کے اظہار میں ایک نشاِ ثانی ہے۔ وہ اپنے  
 آپ کو اب خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ ان کو راحتِ قلبِ پریشاں، حاصلِ کشتِ ارباں ﷺ سے  
 دولتِ ایمان ملی، جس کی بدولت وہ حسنِ قدرت سے آشنا ہوئے۔ وہ عالمِ ہستی میں صحیح منزل کو  
 پانے کے لیے در بدر کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے تھے۔ انھیں رہبرِ کامل، ہادیِ برحق ﷺ کی تعلیمات  
 کا نور ملا۔ انھیں زندگی کا خلوص ملا، چاہت کی شیفنگلی ملی، سوچ کی ایک نئی موج ہے جو ان کے بحرِ  
 احساس میں رواں دواں ہے۔ اب ایک تمنا ہے جو لگن بنتی ہے۔ شاہد نے در در بھٹکنے کے بعد اب  
 ایک قصرِ محبت کو پالیا ہے۔ وہ اسے اب اپنا ایمان اور اپنی سلامتی سمجھتے ہیں:

میں خوش قسمت ہوں، نسبت ہے تری ذاتِ گرامی ﷺ سے

میرا ایمان سلامت ہے، حیرتی ذاتِ گرامی ﷺ ہے

اک آسرا ہے مجھ کو ترے پیکھے پاک نام کا      دنیا میں اور کون ہے تیرے پیکھے غلام کا

☆

بڑے آرام سے اب کٹ رہی ہے زندگی میری  
میر مجھ کو راحت ہے، تری ذات گرامی پیکھے سے

حفیظ شاہد کے کلام میں غزل کی ایمائیت، رمزیت اور چاشنی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی عمر غزل کے دشت کی سیاحی میں گزری ہے۔ اب نعت کی محبت انھیں اس گلشن پر نور میں کھینچ لائی ہے۔ فن کی پختگی ہے، مگر اب روایت میں بھی ایک جدید رنگ ہے۔ ان کی نعت میں محبوب کا حقیقی حسن ہے، وہ دنیوی خواہشات معدوم ہو گئی ہیں بلکہ نعت کے بلند اور پر بہار مضامین ایک خاص جمال لیے ہوئے ہیں۔ ایک کیفیت اُمنذاتی چلی آتی ہے جس کا تعلق عشق سرور کائنات ﷺ سے ہے۔ اب وہ کشتِ نعت میں عشق و محبت کے ایسے پھول کھلاتے ہیں جن کی خوش بو میں کامل و اکمل نبی ﷺ کے جسمِ مطہر کی بو ہے۔ شعر کی رمزیت بحر و عروض کی پختگی ان کے فن کی معراج ہے یوں ان کی نعت شعری معائب سے پاک اور محاسنِ سخن سے زرخیز ہے۔ ان کے ہاں ایک ایسا رنگ اور آہنگ ہے جو قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ کیوں کہ اس میں کرافٹ کی خوبی ہے۔ اشعار دیکھیے:

وہ ﷺ مری کائنات کا سورج	چشمہ نور ماہ و اختر ہے
اُس ﷺ کی سیرت کے غنچہ دگل سے	عالم آب و گل معطر ہے
اُس ﷺ کی نسبت سے معتبر ہوں میں	وہ ﷺ مری زندگی کا محور ہے

☆

جس دل پہ پڑ گئی کرن اس آفتاب کی      گوہر بھی اس کے سامنے رخشاں نہیں ملا  
شہرِ طیبہ کی لگن، روضہ اقدس کے دیدار کی پیاس اور گلستانِ مدینہ کی روشِ روش کو  
آنکھوں میں بسانے کی آرزو ہر نعت گو کا محبوب مضمون رہا ہے، مگر شاہد کے ہاں یہ رنگ تو رنگ دیگر است۔ ان کے ہاں اس تمنا کا اظہار ہی جدا ہے۔ وہ اس شخص کو محرومِ تمنا سمجھتے ہیں جسے درِ مصطفیٰ ﷺ پر پہنچنے کی آگ جلانے نہیں رکھتی۔ وہ اس آرزو کو دنیا کی دیگر تمناؤں سے افضل اور سرہیہ حیات گردانتے ہیں۔ اسلوب کی یہ دل کشی دیکھیے:

مجھ کو دولت کی تمنا ہے نہ دنیا کی لگن      دل کو روز و شب لگی ہے شاہِ بطحا پیکھے کی لگن

یوں ہے میرے دل میں شوقِ روضہ خیر الوریٰ تھی دلِ موسیٰ میں جیسے طورِ سینا کی لگن  
دیکھیے ملتا ہے اذنِ باریابی کب مجھے مدتوں سے ہے مرے دل میں بھی طیبہ کی لگن

☆

جس کو نبی ﷺ کا سایہ داماں نہیں ملا ایماں نہیں ملا، اُسے عرفاں نہیں ملا  
شاہد جو بن سکا نہ غبارِ روِ حجاز اس کو سراغِ منزلِ ایماں نہیں ملا  
شاہد نے استعارات و تشبیہات کا دل کش استعمال کیا ہے۔ الفاظ کا انتخاب جامع اور  
دیدہ زیب ہے۔ ان کے زبان و بیان میں ایک عالمانہ رنگ ہے۔ ردیف و قافیہ کا امتزاج حسین و  
جمیل ہے۔ الفاظ کی تکرار میں فنی محاسن نمایاں ہیں۔ صنعتِ گری کے لوازمات ان کے نعتیہ کلام کو  
پُر شکوہ بناتے ہیں۔

سب پہ ہے تیری ﷺ چشمِ عنایت، عالمِ عالم، محفلِ محفل  
سب پہ ہے تیرا ﷺ سایہِ رحمت، عالمِ عالم، محفلِ محفل  
ذَرہ ذَرہ روشن روشن، گوشہ گوشہ وادیِ ایمین  
پھیلا ہوا ہے نورِ رسالت، عالمِ عالم، محفلِ محفل

☆

سرزمینِ حرمِ روشنی روشنی تیرے نقشِ قدمِ روشنی روشنی  
تیرے انوار ہیں انجمنِ انجمن موجزنِ یم بہ یم، روشنی روشنی

## ۵۔ گوہرِ ملیانی

راقم الحروف بھی ضلع رحیم یار خاں میں مدحت کی شمع جلانے سرورِ کائنات ﷺ کا ایک  
ادنی سا غلام ہے۔ اب تک تین مجموعہ ہائے نعت، ”مظہرِ نور“، ”متاعِ شوق“ اور ”جذباتِ شوق“  
منصہ شہود پر آچکے ہیں۔ میں اپنے بارے میں اپنی نعت نگاری کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔  
البتہ چند ناقدانِ نعت، صاحبانِ علم و ادب اور بحرِ مدحت کے ثناورِ حضرات کے خیالات اپنے نعتیہ  
کلام کے بارے میں مختصر سے اقتباسات میں پیش کرنے کی جسارت کرتا ہوں کہ میرا شمار بھی  
نعت گوؤں اور آقائے نام دار، احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ ﷺ سے محبت و عقیدت رکھنے والے غلاموں  
میں ہو جائے۔

## جناب ڈاکٹر عاصی کرنالی

گوہر ملسیانی فروغِ نعت کے سلسلے میں مختلف پیرایوں اور زاویوں سے سرگرم عمل ہیں۔ انھوں نے ”عصرِ حاضر کے نعت گو“ کے نام سے ایک تنقیدی اور تحقیقی کتاب ۱۹۸۳ء میں مرتب کی جو اہلِ ذوق کے لیے ایک علمی و ادبی ذخیرہ ہے۔ گوہر ملسیانی کی نعتیں جہاں ان کے جذبہ عقیدت و اطاعت کا مظہر ہیں وہیں مقامِ نبوت، مقاصدِ نبوت کے مبارک و مقدس مضامین سے معمور ہیں۔ گوہر ملسیانی نے حضور ﷺ کو کائناتِ بشری کی ہدایت و راہِ بری کے طور پر پیش کیا ہے اور حضور ﷺ کی تعلیماتِ مقدسہ اور سیرتِ طیبہ سے اپنے اوراقِ نعت کو منور کیا ہے۔

ان صاحبِ طیبہ ﷺ سے ملتے ہیں قرینے کیا اخلاق کی دولت کے ملتے ہیں خزینے کیا ہر آنکھ میں جلوے ہیں اس مہرِ ہدایت ﷺ کے عرفان کی دولت سے معمور ہیں سینے کیا اک فقر کی دولت تو مومن کا اثاثہ ہے انسان کو بخشی ہے معراجِ نبی ﷺ نے کیا

## جناب نعیم صدیقی

گوہر ملسیانی نے حضور اکرم ﷺ کی محبت میں زمزمہ پیرا ہو کر اپنے جذبہ والہانہ کا خراج اس ضیا پاس اور نور افروز ہستی کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ دنیائے شوق یقیناً ”مظہرِ نور“ کا خیر مقدم کرے گی۔

## جناب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

گوہر ملسیانی کی نعت گوئی، اس ذوق و شوق کی آئینہ دار ہے جو ہر مسلمان کے ایمان کا جزو ہے۔ آپ ﷺ سے محبت و عقیدت کا وہ جذبہ فراواں جس نے اردو کے بے شمار شعرا کو نعت گو بنایا۔ گوہر کی زیرِ نظر نعتوں کا سب سے نمایاں وصف ہے۔ گوہر ملسیانی کو آپ ﷺ کی ذات میں انقلابی شخصیت نظر آتی ہے جس نے اپنے کردار و سیرت سے عالمِ انسانیت کے سامنے اسوۂ کامل پیش کیا۔





## گوشہ سلیم کوثر

سلیم کوثر کا شمار ہمارے عہد کے خوب صورت اور تازہ کار شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کی غزلوں کے اشعار صرف پاکستان ہی نہیں بلکہ پوری اردو دنیا میں گونج رہے ہیں۔ سلیم کوثر نے نعتیں بھی بہت خوب صورت کہی ہیں اور خصوصاً ان کا یہ شعر تو اہل محبت کی آنکھوں میں آنسو بن کر چمک اٹھتا ہے۔

میرے ہاتھوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوش بوئیں جاتی نہیں

میں نے ام محمد ﷺ کو لکھا بہت اور چوما بہت

ہم ”نعت رنگ“ میں سلیم کوثر کی خوب صورت نعتوں کا ایک بھرپور گوشہ پہلے بھی پیش کر چکے ہیں مگر یہ گوشہ بھی کم اہمیت کا حامل نہیں۔ سلیم کوثر اس سال حج بیت اللہ کی سعادت سے مشرف ہوئے ہیں۔ یہ اُن کا سفر نہیں تھا بلاوا تھا اور اس بلاوے میں ان کا دامن حمد و نعت کے جن گلابوں سے بھرا گیا وہ اس گوشے میں ہم آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ہمارا تجربہ ہے کہ سفرِ حرمین حیرت اور خود فراموشی کا سفر ہوتا ہے، جس میں انسان اپنا وجود اور گفتار کھو بیٹھتا ہے۔ کم ہی لوگ ہوں گے جنہوں نے وہاں جا کر شعر کہے ہوں اور وہ بھی اتنے تسلسل کے ساتھ۔

ہمارے نزدیک یہ ایک شاعرانہ گوشہ نہیں ہے بلکہ ایک شاعر کا روحانی سفر نامہ حجاز ہے۔ یہ وہ پل ہیں جو اب بھی طوافِ خانہ کعبہ میں مصروف ہیں۔ یہ وہ لمحے ہیں جو سید کوئین رحمۃ اللہ علیہا کے قدموں میں روشن ہوتے ہیں، یہ وہ ساعتیں ہیں جن میں کسی کی آرزو مجسم ہو کر سامنے آگئی ہے یہ وہ الفاظ ہیں جن میں محبت کے خدو خال دکھائی دیتے ہیں خاص طور پر لفظ ”سید المرسلین“ کے حضور ملاحظہ کیجیے یہ ایک استغاثہ ہے جو ملتِ اسلامیہ کی بے چہرگی کو وہ چہرہ دینے کی تمنا ہے جس چہرے پر حضور ﷺ کی محبت کے رنگ ہوں۔

(صبحِ رحمانی)

## محکمِ حرم میں

طواف کرتے ہیں گاتے ہیں طائرانِ حرم  
فضا میں نور لٹاتے ہیں طائرانِ حرم

اذانِ صبح کی تلخیر میں نہائے ہوئے  
سحر کو کیسے جگاتے ہیں طائرانِ حرم

نصابِ وقت میں تحریر کر رہی ہے ہوا  
جو حمد و نعت سناتے ہیں طائرانِ حرم

وہ دستِ غیب اشارہ کرے ہے جس جانب  
اُسی کا دانہ اُٹھاتے ہیں طائرانِ حرم

کبھی سلیم مرے پاس بیٹھ جاتے ہیں  
کبھی قریب بلاتے ہیں طائرانِ حرم



## محکمِ حرم میں

ہم شکستہ دلوں کو نیا حوصلہ صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے  
سب کا حاجب روا سب کا مشکل کشا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

رحمتِ دو جہاں، سید المرسلان، عاصیوں کی اماں صرف میرے نبی ﷺ  
خالق و مالکِ صبحِ روزِ جزا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

خواہشوں کی غلامی میں جکڑے ہوئے لوگ جھوٹی اناؤں کی تکمیل میں صرف ہونے لگے  
خیر کا اور سچائی کا راستہ صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

سارے علم و ہنر ایک پل کی خبر، سارے فکر و نظر لمحہ لمحہ زمانے میں ہیں بے اثر  
قائماً دائماً ابتدا انتہا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

چاند سورج ستاروں کی ترتیب میں، شاخ در شاخ پھولوں کی تہذیب میں اور ابابیل میں  
کون ہے سوچنا، سوچنا تم ذرا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

جس نے فتحِ ممیں کی خبر دی ہمیں عزتوں والی اک رہ گزر دی ہمیں اور گھر بھر دیا!  
کون ہے جس نے وعدوں کو پورا کیا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے

کوئی آخر بھٹک کر کہاں جائے گا، ہر مسافر سلیم ایک ہی سلسلے سے بندھا ہے یہاں  
سارے کھوئے ہوؤں کا آتا اور پتا صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے صرف اللہ ہے



## محکمِ حرم میں

میں باپ فتح سے گزرا ہوں پہلی بار اے یار  
میں اک ہجوم میں شامل قطار سے باہر  
کوئی رفو کیے جاتا ہے میرا ایک اک زخم  
میں جاں سمیٹ کے بیٹھا تھا ایک کونے میں  
وہ بے شمار ہے اپنی صفات و بخشش میں  
خدا کرے کہ اٹھے ایسی اضطراب کی لہر  
نہ چھو سکے گی مجھے گردشِ زمانہ کبھی  
سوائے اُس کے نہیں کوئی بخشش والا  
مری اُٹا کو کچلتے ہوئے گزرتے ہیں  
مجھے بلایا گیا بزمِ نور و نکبت میں  
یہ وہ جگہ ہے کہ ہر ہل جہاں مہ و خورشید  
یہی ہے نغمہ ہجر و وصال کا آہنگ  
جہانِ اشکِ ندامت بچے ہوئے ہیں یہاں  
شکوہ و قیصر و کسرٹی غرورِ لات و منات  
یہ بیڑھیاں ہیں وہ دہلیز اور وہ پیکرِ نور  
یہاں بہار کی کیفیتیں کھلیں مجھ پر  
کسی نے کھینچ لی منہ زور خواہشوں کی لگام  
یہاں پہ نرخ گھٹائے بڑھائے جاتے ہیں  
وہ ایک بار کہ پھر لوٹ کر نہ آؤں کبھی

بدن لہو ہے مرا روح اشک بار اے یار  
پھر ایک ہاتھ بناتا گیا قطار اے یار  
کہ سینہ چاک مرا اور دل فگار اے یار  
وہ کہہ رہا تھا کہ یہ قرض بھی اُتار اے یار  
تو اُس کا ذکر نہ دانوں پہ کر شمار اے یار  
دلوں کو آنے نہ پائے کبھی قرار اے یار  
طوافِ محکمِ حرم ہے مرا حصار اے یار  
مرے سوا نہیں کوئی گناہ گار اے یار  
ہر اک سمت سے آتے ہوئے سوار اے یار  
پھر آئینے سے اُتارا گیا غبار اے یار  
اُتر رہے ہیں زمیں پر ستارہ وار اے یار  
فضا میں گونجتی لبیک کی پکار اے یار  
ذرا سنبھل کے سنبھل کے ذرا اے یار اے یار  
پڑے ہوئے ہیں یہاں ٹھوکروں میں خوار اے یار  
اب اس کے بعد کہاں خود پہ اختیار اے یار  
یہاں بہار کے معنی نہیں بہار اے یار  
کسی نے ڈال دی جیسے مجھے مہار اے یار  
یہیں سے چلتا ہے دنیا کا کاروبار اے یار  
خدا کرے کہ یہاں آؤں بار بار اے یار

میں جس کا تھا اُسی جانب پلٹ گیا آخر  
زمانہ کرتا پھرے میرا انتظار اے یار



## منی سے حرم کی طرف آتے ہوئے آخری اشعار مکن حرم میں

کبھی ہوا سے کبھی خود سے گفتگوئے حرم کہ آج میرا سفر ہے منی سے سوئے حرم  
یہ ایک رنگ کے خیموں میں رنگ رنگ کے لوگ سمیٹ لیتا ہے کس طرح جانے کوئے حرم  
ہر ایک چشم پہ سیرایاں نہیں کھلتیں ہر ایک دل سے گزرتی رہی ہے جوئے حرم  
در حبیبؐ کے آداب سیکھنے کے لیے تمام عمر جگاتی ہے آرزوئے حرم  
اسی لیے میں کبھی راستہ نہیں بھٹکا کہ میرے ساتھ سفر میں رہی ہے بوئے حرم  
خدا کے ذکر میں ہے عشقِ مصطفیٰؐ کی مہک مئے مدینہ سے لبریز ہے سیوئے حرم  
دفا کی لئے پہ دھڑکتا ہوا دلوں کا ہجوم طواف کرتے ہوئے دیکھ آبدئے حرم  
یہی سفر مرے بچوں کا بھی مقدر ہو حرم سے سوئے مدینہ وہاں سے سوئے حرم

بس اک اشارۂ بخشش کا منتظر ہوں سلیم  
میں شرم سار کھڑا کب سے رو بروئے حرم



## صحنِ حرم میں

کچھ اس طرح سے مجھے آئینہ دکھایا گیا میں سبک دل تھا مجھے خوب ہی رُلایا گیا  
 مجھے دکھایا گیا میری مجلسوں کا غرور مری نگاہ میں میرا زمانہ لایا گیا  
 مجھے ملایا گیا میرے خوابِ غفلت سے پھر اس کے بعد مجھے نیند سے جگایا گیا  
 مجھے سنائی گئی میری زندگی کی کتاب میں کیا ہوں، کون ہوں آخر مجھے بتایا گیا  
 بہت طویل تھی فہرست میرے وعدوں کی کوئی بھی ایسا نہیں تھا کہ جو نبھایا گیا  
 میں غرق ہوتا ہوا آدمی تہہ گریہ پھر ایک لہر اٹھی اور مجھے بچایا گیا  
 میں بے شناخت زمانے کی ٹھوکروں میں رہا پھر ایک ہاتھ بڑھایا اور مجھے اٹھایا گیا  
 وہ جانتا تھا کہ توہین کی گئی ہے مری وہ جانتا تھا مجھے کس قدر ستایا گیا  
 جو صرف اُس کی عطائے سنے گئے مجھ سے پھر اس کے بعد مرا حوصلہ بڑھایا گیا  
 سنی گئیں میری نعیتیں بڑی توجہ سے پھر اُس کے بعد کوئی فیصلہ سنایا گیا  
 مرے لیے بھی نکالی گئی جگہ کوئی مرے لیے بھی کوئی راستہ بنایا گیا  
 ہوا کو حکم ملا ہے مجھے سمیٹنے کا کہ ساری عمر مجھے خاک میں ملایا گیا

مرے لیے یہی اعزاز کم نہیں ہے سلیم  
 مجھے بلایا گیا پاس بھی بٹھایا گیا



## معنِ حرم میں

سوچ رہا ہوں دنیا کیا ہے، دنیا داری کیا ہے  
 نام و نمود کی تہمت کیا ہے شہرت ساری کیا ہے  
 یہ بھی اہلِ عشق ہی پہ کھلا ہے رفتہ رفتہ  
 جس کو آسانی کہتے ہیں وہ دُشواری کیا ہے  
 پہلی نظر کب سے اب تک ہٹی نہیں ہے میری  
 اور مری پلکوں پہ رقصاں نور کی دھاری کیا ہے  
 روتی ہوئی آنکھیں اُس کو اچھی لگتی ہیں، ورنہ  
 رونا دھونا کیا ہے میرا، گریہ و زاری کیا ہے  
 رُوحِ درود کا ورد کرے اور تو زم زم پیتا جا  
 اس کے بعد میں پوچھوں گا تجھ کو بیماری کیا ہے  
 ایک کتاب اک جائے نماز اور اک تلوار تھی اس میں  
 جی چاہا دیکھوں دل میں یہ اک الماری کیا ہے  
 ادھر ادھر کے سارے رستے کھلے ہوئے ہیں مجھ پر  
 جو تجھ تک لے کر جاتی ہے وہ وہ داری کیا ہے  
 روزِ ازل سے وقت نے اب تک آنکھ نہیں جھپکی ہے  
 معنِ حرم میں بیٹھ کے دیکھو شبِ بیداری کیا ہے

اُس کی یاد میں رونے سے یہ بھید کھلا ہے مجھ پر  
 دل رکھنا کس کو کہتے ہیں اور دل داری کیا ہے



## صحنِ حرم میں

میں اپنی راہ میں دیوار تھا بکھرتا گیا  
کہ خود پہ پاؤں رکھا اور میں گزرتا گیا

وہاں بھی خواہشِ دنیا ستا رہی تھی مگر  
طواف کرتا گیا میں طواف کرتا گیا

میں ایک کاسہ تاریک ملتزم پہ کھڑا  
دروہ پڑھتا گیا روشنی سے بھرتا گیا

نہ جانے کون زلاتا تھا بچکیوں سے مجھے  
میں آنسوؤں میں نہاتا گیا نکھرتا گیا

نگار خانہ ہستی تجھے خبر ہی نہیں  
میں اپنی روح کے اندر کہیں سنووتا گیا

بلا رہا تھا بلندی کی ست کوئی سلیم  
اک ایک کر کے میں سب بیڑھیاں اُترتا گیا





## محکم کعبۃ اللہ میں

وداع و وصل کے دل میں چراغ جلتے ہیں  
چلو سلیم حرم سے مدینے چلتے ہیں

شکستہ عکس یہاں ٹھیک ہونے آتے ہیں  
یہ وہ جگہ ہے جہاں آئینے بدلتے ہیں

یہ وہ زمیں ہے جہاں ایک ایک ذرے میں  
کہیں ستارے کہیں آفتاب پلتے ہیں

یہ شہر وہ ہے کہ دن رات جس کی گلیوں میں  
ہوائے شہر نمی ٹھنکے کے چراغ جلتے ہیں

کسی جہیں کا جو سجدہ قبول ہو جائے  
پھر اُس جہیں کے لیے آستان پھلتے ہیں

وہ جن کے قدموں کی آہٹ سے صبح جاگتی ہے  
کچھ ایسے لوگ یہاں سیر کو نکلتے ہیں

جو پستیوں سے اٹھے ہیں وہ جانتے ہیں سلیم  
کہ جو گرے ہی نہیں وہ کہاں سنبھلتے ہیں



## مدینے میں

یہ سیل نور ہے یا خوابِ شہرِ مصطفوی ﷺ  
کسی نظر کو نہیں تابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

خدا کرے کہ یہاں سب کو داخلہ مل جائے  
کھلا ہے سب کے لیے بابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

پھر ایک صبح مدینے میں میری آنکھ کھلی  
میں دیکھتا تھا بہت خوابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

کرم کی حد ہے کہ مجھ سے گناہ گار کو بھی  
بہم کیے گئے اسبابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

دلوں کی سمت ہوا چاہتا ہے رُخ کہ ابھی  
لواجِ چشم میں ہے آبِ شہرِ مصطفوی ﷺ

زمانے اپنے زمانے کی دھوپ چھاؤں کے ساتھ  
ہیں سرنگوں تہرِ محرابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

دفاعیں پوچھتی ہیں جن سے ضابطے اپنے  
وہ جاں نثار ہیں احبابِ شہرِ مصطفوی ﷺ

کہ جیسے رُخِ نظر پر کوئی صیغہ نور  
میں دیکھتا رہا مہتابِ شہرِ مصطفوی ﷺ



## مسجد نبوی میں

سلام کے لیے دہلیز پر کھڑا ہے غلام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام  
مقام آپ کا اونچا بڑا ہے آپ ﷺ کا نام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

وہ سامنے شہ کون و مکاں کی جالی ہے، میں خود بھی خالی ہوں کب سے ورق بھی خالی ہے  
حضور آپ کی جانب سے نعت ہو الہام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

نہ کوئی کیفِ عبادت نہ کوئی حسنِ عمل، شبوں کی سجدہ گزاری نہ نیند ہی میں خلل  
اور اس کے بعد بھی ہم پر ہیں اس قدر انعام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

ہر اک محاذ پہ تھی برتری یہ سوچتے ہیں، تمام ہارے ہوئے لشکر یہ سوچتے ہیں  
جو آپ ﷺ کے ہیں وہ ہوتے نہیں کبھی ناکام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

یہ راہِ طیبہ ہے قدموں پہ اپنے آپ کو ڈال، بدن کو اشک بنا اور اپنی روح میں ڈھال  
یہاں کی جاگتی راتیں یہاں کی روشن شام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

درود و نور میں لپٹی ہوئی سحر آئی، حضور ﷺ آپ کی مسجد میں دھوپ اتر آئی  
اسی کی چھاؤں میں ہے ہم کو کس قدر آرام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام

کتاب و لوح و قلم روشنی کے دھارے ہیں، حضور ﷺ آپ کی تعلیم کے ادارے ہیں  
جہاں میں جاری و ساری ہے، آپ ﷺ ہی کا نظام، حضور ﷺ آپ پہ لاکھوں درود اور سلام



دونوں عالم کلی کوچوں میں بسائے ہوئے ہیں  
ایسے اک شہر کو ہم دیکھ کے آئے ہوئے ہیں

ایک ایسا بھی افق جذب ہے آنکھوں میں جہاں  
آسمان اور زمیں ہاتھ ملائے ہوئے ہیں

ایک ایسی بھی ہوا چلتی ہے، جس کے جھوٹے  
نو چراغوں کی ازل ہی سے بجائے ہوئے ہیں

منزلِ خیر کی جانب ہے مسافت جن کی  
راستے آپ بچنے ہی کے سارے بتائے ہوئے ہیں

شجرِ زیست دُرودوں سے ہوا بار آور  
دھوپ ہی دھوپ جہاں تھی وہاں سائے ہوئے ہیں

ورنہ سورج تو زمیں پر اتر آتا کب کا  
آپ بچنے کی نقشِ قدم بچ میں آئے ہوئے ہیں

گردشِ وقت نے خود راستے ہموار کیے  
اُس کو معلوم تھا ہم کن کے بلائے ہوئے ہیں

میں نے سوچا تھا سلیم اسم محمد بچنے لکھوں  
رنگ کیا کیا مری تحویل میں آئے ہوئے ہیں



## سید المرسلین ﷺ کے حضور

سید المرسلین ﷺ  
میں کہیں بھی نہیں

نیک نامی سے تہمت چھٹکنے لگی  
صرف دُشوائیاں میرے اطراف ہیں  
میرے چاروں طرف بھیڑی بھیڑ ہے  
پھر بھی تنہائیاں میرے اطراف ہیں  
جسم جن کا نہیں روح جن میں نہیں  
کیسی پرچھائیاں میرے اطراف ہیں  
محفلوں کے تسلسل میں زندہ ہوں میں  
اور ویرانیاں میرے اطراف ہیں  
کوئی مشکل نہیں اور مشکل یہ ہے  
سخت آسانیاں میرے اطراف ہیں

میری ترتیب و تقویم کے لاجتے

سارے تبدیل ہوتے چلے جا رہے ہیں

بتاؤں گے

میرے پیروں میں سورج ہے سر پر زمیں

سید المرسلین ﷺ  
میں کہیں بھی نہیں

زندگی باطل و نینوا کی کہانی ہوئی  
میرے بغداد و بصرہ کی تہذیب سب اہل علم و ہنر کی نشانی ہوئی  
ایک دُھندلی سی تصویر تھی ذہن میں میرے اجداد کی  
اور وہ تصویر بھی اب پرانی ہوئی  
گم ہوئے میرے اُم القصر  
آنے والے زمانوں کی تبدیلیوں پر نہیں ہے کسی کی نظر  
وقت کی قید میں ہے ابھی میری تاریخ کا نوحہ گر

دُور صحرا میں اُڑتی ہوئی ریت کے دائروں میں سمٹی ہوئی داستانیں  
جو ہر عمر کے خوں سے لکھی گئیں  
اک نئی کربلا کے دورا ہے پہ بکھری پڑی ہیں  
کہیں ریگِ عبرت کے دُڑوں میں لپٹی ہوئی سازشوں کا تماشا  
کہیں اپنے شانوں پہ رکھے ہوئے اپنی ہی آرزوں کا لاشہ  
کہیں رقص کرتی ہوئی وحشتیں بے تحاشہ  
کہیں قتل ہوتی ہوئی سوچ

بلکتے ہوئے خواب  
جلتے ہوئے شہر، گلیاں، محلے  
مخلوں میں پھیلا ہوا بے بسی کا دُھواں  
اور دُھویں کی سیاہی میں چھپتا ہوا آسماں  
آسماں سے اُدھر رقصِ سیارگاہ  
آفتاب اور مہتاب کی کہکشاں  
کہکشاؤں کی گردش میں لپٹا ہوا میرا علم الیقین

سید المرسلین ﷺ  
 میں کہیں بھی کہیں  
 پھول شاخوں سے گر کر بکھرتے چلے جا رہے ہیں  
 پیڑ اپنے ہی سایوں میں مرتے چلے جا رہے ہیں  
 یہ جواب وقت کے زہر آلود لمحے گزرتے چلے جا رہے ہیں  
 خوش بوؤں کے سبھی راستے بند کرتے چلے جا رہے ہیں  
 جبر کی دھوپ میں جل گئے امن کے شامیانے مرے  
 میرے ہاتھوں سے نکلے چلے جا رہے ہیں خزانے مرے  
 یا تو ہتھیار ہی زہر آلود تھے یا خطا ہو گئے سب نشانے مرے  
 یا مرے دشمنوں کو دکھائے گئے ہیں ٹھکانے مرے

کون ظاہر ہے اور کون معدوم ہے  
 کون حاکم ہے اور کون محکوم ہے  
 کوئی ظالم ہے اور کون مظلوم ہے  
 پردہ عالم غیب میں جو بھی تحریر ہے  
 وہ فقط آپ ہی کو تو معلوم ہے  
 اور کسی کو نہیں

سید المرسلین ﷺ  
 میں کہیں بھی نہیں

بے بسی حد سے بڑھتی چلی جا رہی ہے  
 شاخ زیتون ہاتھوں میں جلتی چلی جا رہی ہے  
 شمع امکان تازہ پکھلتی چلی جا رہی ہے  
 موج خوں

خٹک دریاؤں کی راہ داری میں چڑھتی چلی جا رہی ہے  
مرے سیدی

ان دنوں زندگی مجھ میں بے کل ہوئی جا رہی ہے  
بچا لیجیے

شاخ ہستی پہ میں اک بکھرتا ہوا پھول ہوں  
میری خوش بو معطل ہوئی جا رہی ہے

میں تو بس آپ بچنے کی سمت جاتے ہوئے سب زمانوں کے رستوں میں  
بیٹھی ہوئی ڈھول ہوں

آپ بچنے کی نسبتوں ہی سے میں یاد رہ جاؤں گا

ورنہ میں تو گزرتے ہوئے وقت کے حافظے میں فقط

بھول ہی بھول ہوں

جو مجھے آپ بچنے کے راستوں پر چلا دے وہ کیفیتیں چاہئیں  
چاہیے آپ بچنے کا عشق اور آپ بچنے کے عشق کی شدتیں چاہئیں

وہ جو علم و ہنر میں، محبت میں احسان تک میں مثالی رہے  
آپ بچنے کے دوستوں اور غلاموں سے ملتی ہوئی عادتیں چاہئیں

میرے چاروں طرف مجھ کو گم راہ کرنے کے اسباب موجود ہیں  
مجھ گنہ گار کو تو مسلسل حضور آپ کی رحمتیں چاہئیں  
میرا ہر فیصلہ دشمنوں کی برآمد پہ مامور ہے اب مجھے  
آپ بچنے کی روشنی میں نئے فیصلے کی نئی قوتیں چاہئیں

زندگی کی طرف جانے والے سبھی راستے بند ہونے لگے  
صاحبِ غارِ ثور و حرا حوصلہ چاہیے ہمتیں چاہئیں



اسی خوشامد کدے میں کسی کو نمود و نمائش سے فرصت نہیں  
جو دلوں میں دھڑتی نظر سے جھلکتی ہیں وہ عزتیں چاہئیں

اک نظر سیدی

سیدی اک نظر

اپنے بیمار پر

مجھ گنہ گار پر

ورنہ میں بے خبر

گردِ راہ سفر کے سوا

کچھ نہیں

سید المرسلین ﷺ

میں کہیں بھی نہیں



اردو ادب میں قدیم و جدید رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ سخن ور کراچی

مدیر: نقوش نقوی

رابطہ

پوسٹ بکس نمبر 17830، ہیڈ پوسٹ آفس، گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

Email: sukhanepak@hotmail.com

راجا رشید محمود کے 18 مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ

شاعر نعت

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

صفحات: 536 ہدیہ: 200 روپے

..... ناشر .....

الجلیل پبلشرز، اردو بازار، لاہور

الجامعہ الاشرفیہ کا دینی و علمی ترجمان

ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور

مدیر: مبارک حسین مصباحی

رابطہ

دفتر ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ 27640 (بھارت) فون: 250149

Email: aijamiatulashrafia@rediffmail.com/

ملت کا ترجمان

ماہنامہ جام نور دہلی

مدیر خوشتر نورانی

رابطہ

422، میا محل، جامع مسجد، دہلی (بھارت)

فون: 011-23281418 فیکس: 23243019

Email: jnoormonthly@yahoo.com

نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور بادقار جریدے کا طلوع

ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور

مدیر: شوکت علی

رابطہ

نعت لورز کلب: روم نمبر 208، سیکنڈ فلور، شہزادی رفاقت مارکیٹ

برائڈ رتھ روڈ، نزد چوک گراں، لاہور۔ فون: 0300-9439938

انکار اعلیٰ حضرت کا ترجمان

ماہنامہ معارفِ رضا کراچی

مدیر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رابطہ

25/ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی۔ 74400

دینی اور علمی مزاج کے حامل قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ

ماہنامہ سبیلِ ہدایت لاہور

مدیر اعلیٰ: سید قمر احمد سبزواری

..... رابطہ .....

بزمِ ندائے مسلم پاکستان 3/8، B-1، ٹاؤن شپ، لاہور۔ 54770

Email : sabeelehidayat@islamonline.net

ایک سنجیدہ علمی و دینی رسالہ

ماہنامہ کاروانِ قمر کراچی

مدیر اعلیٰ: محمد صحبت خان کوہاٹی

..... رابطہ .....

دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ، پنجاب کالونی، کراچی

فون: 5378793-5376884

D HeatReng-17  
File: Imran  
1st Proof

## اسد ملتانی کا حمدیہ اور نعتیہ کلام

حضرت اسد ملتانی کا شمار ہمارے ان قومی، ملی ارباب علم و ادب میں ہوتا ہے جن کا قلم ہمیشہ زندگی اور استحکام و بقا کا پیام بر رہا۔ انھوں نے حضرت علامہ اقبالؒ اور سید سلیمان ندوی جیسے اکابر کی آنکھیں دیکھی تھیں اور ان کی حیات پر درمجموعوں سے فیض یاب ہوئے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اسد صاحب کو ان جلیل القدر حضرات کی جوہر شناسانہ اور حوصلہ افزایانہ داد و تحسین سے بہرہ یاب ہونے کا شرف بھی حاصل تھا۔ حضرت اسد ملتانی عمر بھر راست نہاد، دین دوست اور اسلام اساس ادبی اور تخلیقی رویوں کے ترجمان اور مبلغ رہے۔ دین کی ضرورت و اہمیت کی توضیح و تشریح، اسلامی نظریات و عقائد کی صحیح تعبیر و تفسیر، انسانی معاشروں میں اسلامی آئین کے نفاذ اور اسلامی اقدار و شعائر کی پاسبانی کے لیے انھوں نے تاحیات ان تھک کوشش کی۔

حضرت اسد ملتانی کا تصور دین بہت وسیع اور ثقافت آگاہ تھا۔ دینی معاملات میں ان کے علمی و فکری آفاق کی وسعت اور گیرائی کا اندازہ ان کی شاعری کے علاوہ ان کے مضامین و مقالات سے بھی بخوبی ہوتا ہے۔ ان کی منظومات کی طرح ان کی نثری نگارشات بھی بر عظیم کے اہم اور موقر جرائد و رسائل مثلاً معارف اعظم گڑھ، طلوع اسلام (دہلی و لاہور)، فاران کراچی، ماہ نو، کراچی اور نمکدان وغیرہ میں شائع ہوتی تھیں۔ دینی مسائل میں ان کی دقیقہ رسی کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ اپنے ایک مقالے بعنوان ”زبان کا اثر مذہب پر“<sup>۱</sup>

انھوں نے بتایا ہے کہ بیشتر اسلامی اصطلاحات کا انگریزی ترجمہ نہ صرف ان اصطلاحات کی حقیقی معنویت کا خون کر دیتا ہے بلکہ وہ ان کی تخفیف و تفحیک کا باعث بھی بن جاتا ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے اذان، الہام، وحی، ہجرت اور نبی کی اصطلاحات اور ان کے

انگریزی تراجم کے معنوی اختلاف پر نہایت عالمانہ اور ایمان افروز بحث کی ہے۔ لفظ ”نبی“ کے بارے میں اسد صاحب رقم طراز ہیں:

نبی کے لیے انگریزی میں پرافٹ (Prophet) کا لفظ مستعمل ہے جس کا عام مفہوم محض ایک پیشین گوئی کرنے والے کا ہے۔ اس کی اصل کاہنوں اور بطریقوں کے تصور سے معلوم ہوتی ہے اور انگریزی کے موجودہ لٹریچر میں تو یہ نہایت ہی ادنیٰ مفہوم میں مستعمل ہے۔ پیشین گوئی تو ایک طرف رہی، اگر کوئی شخص آئندہ کے متعلق محض کسی خیال کا اظہار بھی کر دے تو اس پر لفظ پرافٹ کا اطلاق ہو جاتا ہے۔ مسلمان آں حضرت ﷺ کے لیے بالعموم ہولی پرافٹ یعنی مقدس پرافٹ کا امتیازی لقب استعمال کر لیا کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت انگریزی زبان میں لفظ پرافٹ اس قدر حقیر اور مبتذل ہے کہ ”مقدس“ کا اضافہ بھی اس کے بُرے اثر کو زائل نہیں کر سکتا۔ اس لفظ کی تذلیل کا ایک سبب عیسائیوں کا الوہیت مسیح کا عقیدہ بھی ہے۔ ان کے نزدیک حضرت عیسیٰ انسان کے پردے میں خدا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (نعوذ باللہ) اور ان کے علاوہ باقی سب انبیاء محض پرافٹ ہیں۔ مسیح کے اس خصوصی تصور سے جو ہندوؤں کے اوتار اور مجوسیوں کے حلول کے عقیدے سے ملتا جلتا ہے، پرافٹ کا درجہ نگاہوں سے اور بھی گر جاتا ہے۔ حالاں کہ اسلام میں اوتار کا عقیدہ ناپید ہے۔ انبیائے کرام انسانوں میں بلند ترین درجے کے مالک سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا یہ مرتبہ انگریزی کے لفظ پرافٹ سے کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہو سکتا۔

حضرت اسد ملتانی کے اس اقتباس سے ان کی گہری دینی بصیرت اور اسلام فہمی میں ان کے بلند معیار کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

حضرت اسد ملتانی کا نظریہ ادب بھی دین اسلام اور اس کے نظام اخلاقیات کا سایہ پرور تھا۔ ان کے نزدیک ادبیت اور اسلامیت لازم و ملزوم تھیں۔ وہ اس تحریر کو ادب ماننے پر تیار نہیں تھے جو دین و اخلاق کے انوار سے بے نصیب ہو۔ وہ ادب کو انسانیت کے لیے رشد و

ہدایت کا ذریعہ اور وسیلہ سمجھتے تھے اور دین و اخلاق کو ادب کی بنیاد قرار دیتے تھے۔ چنانچہ جب اردو ادب میں اشتراکیت پرستی اور مزدکیت ستائی کا شور و غوغا بلند ہوا اور مادی اغراض کے مقابلے میں روحانی اور اخلاقی اقدار نظر انداز کی جانے لگیں تو اسد صاحب نے ایک نظم بعنوان ”نیا ادب“ میں لکھا:

نہ پاس خلق، نہ خوف خدا نہ شرمِ نبی ﷺ  
ہوائے نفس کی تصویرِ شوخ و عریاں کو  
ہے سر میں ہوش بہ اندازہ پریشانی  
وہ بوالہوس بھی جنہیں جرأتِ گناہ نہیں  
نئے ادب میں چمک اور تپش سہی لیکن  
نیا ادب ہے کہ سعیِ فروغِ بے ادبی  
کہیں حیات کا آئینہ، وائے بوالعجب  
ہے دل میں جوش بہ مقدارِ بادِ طغی  
ادب میں ڈھونڈ رہے ہیں علاجِ تشنہ لبی  
وہی کہ اصل ہے جن کی شرارِ بولہبی

جدید بھی تو نہیں یہ ادب کہ ہے اس میں  
وہی قدیم ہوں جوئی و طربِ طلبی<sup>۲۶۱</sup>

اسی طرح انھوں نے اپنی ایک اور نظم بعنوان ”معیارِ شعر و ادب“ میں بھی اپنے نظریہ شعر و ادب کو واضح کیا ہے۔ اس نظم کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ادب کے حسن کا معیار ہے مذاقِ سلیم  
ظہورِ ہر گلِ تازہ، نمودِ ہر یہ نو  
نہیں ہے اس میں جدید و قدیم کی تقسیم  
کوئی بتائے یہ جلوے جدید ہیں کہ قدیم؟  
مرا تو جب ہے کہ مضمون بھی ہو پاکیزہ  
فقط زباں ہی میں کیا لطفِ کوثر و تسنیم  
ہے کیا وہ ادب جس سے زندگی بدلے  
ہے سیما جو نظر میں رہے فقط زر و سیم

جو ہے مفیدِ خلایق وہی ادب ہے صحیح  
جو بہرِ نفعِ مصنف ہو وہ کتابِ سقیم<sup>۲۶۲</sup>

ان اشعار سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ جناب اسد ادب کو پاکیزہ اور انسانیت آموز دیکھنا چاہتے تھے اور ان کے نزدیک شعر کو انسانیت کے لیے ”علمِ نافع“ وہی علمِ نافع ہونا چاہیے جس کی دعا ہمیں اللہ کے آخری نبی ﷺ نے سکھائی ہے۔

ادب اور زندگی کے بارے میں جناب اسد ملتانی کے لیے یہ نظریات صرف زبانی جمع خرچ پر مشتمل نہیں تھے۔ انکے حال و قال میں تفاوت نہ تھا۔ ان کے وہ تمام معاصرین جو ان سے شناسا

تھے، اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ جناب اسد اسلامی سیرت و کردار اور حسن اخلاق کا اعلیٰ نمونہ تھے۔ وہ ان خوش کردار شعرا میں سے تھے جن کا قلم انسانیت کی خدمت اور رہنمائی کے لیے قرآن و حدیث کی شاعریوں کو سطروں اور مصرعوں میں ڈھالتا ہے۔ انھیں ان یا وہ گو اور ہرزہ سرا شعرا سے کچھ علاقہ نہ تھا جو غا و غیبیت کے سرخیل اور ”یقولون ما یفعلون“ کا مصداق ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کی حمد نویسی اور نعت نگاری کی غرض و غایت بھی اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ انسانیت کو امن و سلام اور فوز و فلاح کی طرف دعوت دیں۔

”تحفہ حرم“ پہلی بار ۱۹۵۴ء کے اواخر میں ادارہ روزنامہ ”شمس“ ملتان کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی اور ساڑھے پانچ x آٹھ انچ سائز کے پچاس صفحات پر مشتمل تھی۔ اس میں جناب اسد کے سفر حج کی منظومات پیش کی گئی تھیں۔

اسد صاحب نے ۱۹۵۴ء ہی میں فریضہ حج ادا کرنے کی سعادت حاصل کی۔ اس سعادت کے حصول کی تمنا تو وہ نہ جانے کب سے کر رہے ہوں گے۔ حج کے لیے روانہ ہونے سے پہلے انھوں نے ۲۲ اپریل ۱۹۵۴ء کو اپنے ایک دوست اور معروف شاعر جناب حیرت شملوی کے نام ایک خط میں اپنے اس ارادے کا اظہار کیا۔ اس خط سے زیارت حرمین کے لیے ان کے ذوق و شوق کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ اسد صاحب نے لکھا:

اس سال حج کا ارادہ ہے۔ پچھلے سال درخواست دی تھی مگر قرعے میں نام نہیں آیا تھا۔ اس سال آگیا ہے۔ برادران اکرم، اسلم کے ہمراہ ان شاء اللہ ۴ جولائی کو روانگی کا پروگرام ہے۔ بقول جوش صاحب بیخ آبادی:

جا رہا ہوں حسن سے آنکھیں ملانے کے لیے

زندگی کو خواب غفلت سے جگانے کے لیے

آج کل یہی تیاریاں ہیں اور اسی کے متعلق ہدایت نامے زیر مطالعہ۔<sup>۳☆</sup>

لیکن اسد صاحب ۴ جولائی کو روانہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے بارہ جولائی ۱۹۵۴ء کے خط میں حیرت صاحب کو لکھا:

۴ جولائی کو سفینہ ”نصرت“ سے حجاز کو روانگی کا پروگرام تھا مگر بوجہ علالت

سفر ملتوی کرنا پڑا۔ چنانچہ اب ان شاء اللہ کل ۱۳ جولائی کو ”سفینہ

عرب“ پر روانگی ہوگی۔ اتفاق دیکھیے کہ سفینہ ”نصرت“ ۴ کو روانہ ہو کر

تین روز بعد انجن کی خرابی کے باعث کراچی واپس آگیا اور تین روز بعد  
پھر روانہ ہوا۔ ہمارا التوا بہت اچھا رہا۔ ورنہ اس آمد و رفت سے بہت  
کوفت ہوتی۔<sup>۵۶</sup>

اسد صاحب جہاز ”نصرت“ سے رہ جانے اور پھر اس جہاز کی فنی خرابی کے واقعے کو  
محض ”اتفاق“ پر محمول فرما کر آگے بڑھ گئے ہیں۔ ورنہ اسی واقعے میں کرامات طرازی کا اچھا  
خاصا لوازمہ موجود تھا۔ اس سے اسد صاحب کی سلامت طبع کا اظہار ہوتا ہے۔

جناب اسد ملتانی کے سفر حج کی نظموں کا یہ مجموعہ اگرچہ پہلی بار ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا  
تھا یا لیکن یہ سال ان کی حمد و نعت نگاری کا سال آغاز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ حمد و نعت تو وہ غالباً  
اُسی زمانے سے لکھ رہے تھے جب انھوں نے قلم پکڑنا سیکھا تھا۔

مولانا ظفر علی خاں کا یہ شعر اسد صاحب کے بھی حسب حال معلوم ہوتا ہے:

خدا کی حمد، پیغمبر ﷺ کی نعت، اسلام کے قصے

مرے مضمون ہیں جب سے شعر کہنے کا شعور آیا

اسد صاحب کا بالکل ابتدائی کلام ہمارے سامنے نہیں ہے۔ ۱۹۴۱ء میں جب وہ  
گورنمنٹ کالج لاہور میں سال اول کے طالب علم تھے، انھوں نے کالج میں نظم نگاری کے مقابلے  
کا پہلا انعام حاصل کیا تھا۔ حالاں کہ اس مقابلے میں جناب تصدق حسین، خالد جیسے سینئر طالب  
علم شاعر بھی شریک تھے۔ اس مقابلے کا فیصلہ حضرت علامہ اقبالؒ نے فرمایا تھا اور انھوں نے اسد  
صاحب کی نظم کے بعض مقامات پر خود اپنے قلم سے اصلاح بھی فرمادی تھی۔ اس اصلاح کو اسد  
صاحب اپنے لیے ہمیشہ فخر و مباہات کا سرمایہ قرار دیتے رہے۔ اس نظم کا عنوان ”قطرۂ شبنم“ تھا  
اور یہ ۱۲ فروری ۱۹۴۱ء کو لکھی گئی تھی۔ یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اسد صاحب کی اس نظم کا  
موضوع عارفانہ اور متصوفانہ تھا۔ نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو:

قطرۂ ناچیز ہوں لیکن جہاں دیدہ ہوں میں تجربہ کار انقلاب آسماں دیدہ ہوں میں  
میری ہستی، ہستی انسان سے کچھ کم نہیں غافل انساں، لیکن ان اسرار سے محرم نہیں

محرم راز بلندی، واقف پستی ہوں میں بہر انساں رہ نمائے منزل ہستی ہوں میں

ہاں مجسم تجربہ ہوں اور سراپا ہوش ہوں ہوں ذرا سا قطرہ لیکن بحر در آغوش ہوں<sup>۵۷</sup>

اسی سال ۲۵ نومبر کی شام کو گورنمنٹ کالج لاہور کی ”بزمِ سخن“ کا اس سال کا پہلا اجلاس ہوا۔



اجلاس میں پطرس بخاری اور مشہور شاعر اور ڈراما نگار حکیم احمد شجاع بھی شریک تھے۔ جناب تصدق حسین خالد بنالوی بھی بطور سابق طالب علم اس اجلاس میں بلائے گئے تھے۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا۔ گورنمنٹ کالج کے علمی و ادبی مجلہ ”راوی“ کے دسمبر ۱۹۴۱ء کے شمارے میں اس یادگار اجلاس کی روداد محفوظ ہے۔ اس شمارے کے ادارتی نوٹ میں لکھا گیا ہے کہ:

مشاعرے میں جناب محمد اسد صاحب اور صدیق حسین صاحب اختر کی غزلیں نہایت کامیاب تھیں۔ دونوں صاحبوں کے کلام میں پختگی اور روانی ہے اور بزم کی بہت سی امیدیں ان احباب سے وابستہ ہو گئی ہیں۔

”راوی“ کے اسی شمارے میں ”انتخاب بزم خن“ کے زیر عنوان اسد صاحب کی دو غزلوں کے پندرہ اشعار بھی شائع ہوئے ہیں ایک غزل شاید مکمل ہے اور دوسری غزل کے چار شعر ہیں۔ ان پندرہ اشعار میں ذیل کے چھ شعروں کو تو وثوق کے ساتھ حمدیہ یا نعتیہ تاثرات کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے۔ باقی اشعار بھی اسد صاحب کے صاف ستھرے، پاکیزہ اور تعمیری ذوق خن کے شاہد ناظر ہیں۔

وہ دل ہی نہیں جن میں ترا درد نہیں ہے وہ سر ہی نہیں جو ترا سودا نہیں رکھتے  
نیرنگیاں قدرت کی ہمیں کیا نظر آئیں ہم آنکھیں تو رکھتے ہیں مگر وا نہیں رکھتے  
کہتے ہیں کہ ہر رنگ میں ہے یار کا جلوہ افسوس کہ ہم دیدہ بینا نہیں رکھتے  
جاں دی ہے اسد گر کے جو قدموں پہ کسی کے ہم حشر میں اٹھنے کی تمن نہیں رکھتے

☆

کب ہو سکے وہ بحر حقائق میں غوطہ زن مثل حباب جس کے ہوا سر میں بھر گئی  
نام خدا ہماری زبانوں پہ چڑھ گیا اتنا کہ اس کی یاد دلوں سے اتر گئی☆

اس سے اگلے سال اسد صاحب نے ملتان سے ہفت روزہ ”الشمس“ کا اجرا کیا۔ یہ اخبار ۲۰۴۶/۲ انچ سائز کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ افسوس کہ یہ اخبار چھ ماہ کے بعد بند ہو گیا۔ ”الشمس“ کا پہلا شمارہ ۲۸ نومبر ۱۹۴۲ء (برطانیق ۸ ربیع الثانی ۱۳۴۱ھ) کو شائع ہوا۔ ملتان میں صحافتی سرگرمیوں کے جائزہ نگاروں نے ہفت روزہ ”الشمس“ کی قومی، ملی اور سماجی خدمات کا خاطر خواہ اعتراف کیا ہے۔ ”الشمس“ کی پیشانی کو ”وجعل الشمس سراجا“ کے قرآنی الفاظ کے طغریٰ سے چمکایا جاتا تھا۔ ”الشمس“ کے پہلے شمارے میں اخبار کے انتساب کی سطور بھی شائع کی

گئی تھیں، حالاں کہ ہمارے ہاں اخبارات و جرائد کی حد تک ایسی انتساب نگاری کی کوئی باقاعدہ روایت نہیں ہے۔ اسد صاحب نے یہ انتساب ختم المرسلین علیہ السلام کی ذات پاک سے کیا تھا۔ اس انتساب کے الفاظ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

بمختور عالی جناب عرش رکاب جناب رسالت آب، سرور کائنات فخر  
موجودات، خاتم الانبیاء، سرچشمہ نور و صفا، حضرت محمد مصطفیٰ شمس الضحیٰ علیہ  
التحیۃ والتنا:

یا صاحب الجمال و یا سید البشر  
من وجھک المنیر لقد نور القمر  
لا یمکن التنا کما کان حقہ  
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

طلبائے اسلامیہ اسکول ملتان ایک گدائے بے نوا کی طرح حضور جیسے شہنشاہ دو جہاں کی دربار  
دُربار میں اخلاص و عقیدت سے یہ نذر محقر اخبار ”الشمس“ لے کر حاضر ہوئے ہیں۔ ہم میں سے  
ہر ایک کی یہی التماس ہے۔

اے فرش مرش زیرِ لولائے مبارکت  
کونین سر نہادہ پپائے مبارکت  
اے ذوالکرم ز رحمتِ عام تو دُور نیست  
گر جاوے مرا بہ عہائے مبارکت

یہ بات توجہ طلب ہے کہ انتساب کی عبارت میں ”شمس الضحیٰ“ کا لقب الگ سطر میں  
اور جلی حروف میں لکھا گیا ہے۔ اس سے شاید یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ”الشمس“ کو اصلاً  
”شمس الضحیٰ علیہ السلام“ ہی سے نسبت ہے۔

”الشمس“ کے دوسرے شمارہ بابت ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء میں ایڈیٹر کی درج ذیل مختصر فارسی  
نظم بعنوان ”تاریخ اجرائے اخبار“ شائع ہوئی۔

بہ افصال خلاق افلاک و انجم      شد ایں مہر تہذیب، طالع بہ ملتان  
شود ترجمانِ سیاسی و ملی      بہ دل متحد ساز ہندو مسلمان  
بہ نزد احباب، گلِ باغِ رحمت      بہ چشمِ عدو، مثلِ خارِ مغیلاں

بود مالک الملک، مالک حقیقی مجازی بظاہر محمد اسد خاں  
 کے گر چہ سد ز تو سال اجرا بگو زیب قرطاس الشمس ملتان<sup>☆</sup>  
 ”زیب قرطاس الشمس ملتان“ کے حروف سے اخبار کا سال اشاعت (یعنی ۱۹۲۲ء یا ۱۳۴۱ھ)  
 برآمد نہیں ہوتا۔ بصورت موجودہ ان فارسی اشعار کے بعض مصرعے لسانی اور فنی طور پر بھی محل نظر،  
 معلوم ہوتے ہیں لیکن نظم میں حمد نگاری اور ملت دوستی کا آہنگ بہر حال نمایاں ہے اور جناب اسد  
 ملتانی کی حمد و نعت کے ان ابتدائی نمونوں کے مطالعے ہی سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ:

بالائے سرش ز ہوش مستی

می تافت ستارہ بلندی

جناب اسد کی حمدیہ اور نعتیہ نظمیں صرف وہی نہیں ہیں جو ان عنوانات کے تحت شائع ہوتی ہیں۔  
 اسد صاحب بر عظیم میں ہمارے قومی، ملتی شعرا کی صفِ اول کے اکابر میں تھے اور ان کا موضوع  
 سخن اول و آخر اسلام تھا۔ ان کی قریباً تمام قومی اور ملتی نظمیں حمد و نعت اور اسلامیت ہی کی بنیاد پر  
 تخلیق ہوئی ہیں اور ان کی سوچ کا ہر زاویہ قبلہ زو نظر آتا ہے۔ وہ دین و دنیا کو باہم بے تعلق  
 کرنے اور انھیں الگ الگ خانوں میں بانٹنے کے قائل نہیں ہیں۔ دیگر بڑے اسلامی شاعروں اور  
 مفکروں کی طرح دین جناب اسد کے یہاں بھی دنیا کو محیط نظر آتا ہے۔

یہاں بطور مثال چند نظموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اسد صاحب کی ایک نظم

”سلطوت اسلام“ کا مطلع ہے:

نہ ہو اسلام کیوں ممتاز دنیا بھر کے دینوں میں

وہاں مذہب کتابوں میں یہاں قرآن سینوں میں

یہ چوبیس اشعار کی نظم ہے اور ہر شعر سے اسلامیت کا نور چھن رہا ہے۔ حمد و نعت کے متعدد  
 مضامین بھی اس نظم میں بڑی دل آویزی سے ادا ہوئے ہیں۔ یہاں صرف چند شعر درج کیے  
 جاتے ہیں۔ پوری نظم ”تحفہ حرم“ کے متن میں ملاحظہ ہو:

سواد کعبہ کو ہم کیوں نہ سمجھیں نور کا مرکز

یہیں سے روشنی پھیلی جہاں کی سرزمینوں میں

کروڑوں عابدوں کا رخ اسی کی سمت رہتا ہے

عجب رتبہ ملا مکے کو دنیا کے مدینوں میں

یہ ایک توڑ ڈالے سے کشوں نے ساغر و مینا  
 بھرا ساقی پھٹنے نے کیا اُن کے دلوں کے آئینوں میں  
 یہ تیزی ارتقا کو صاحبِ معراج نے بخشی  
 بشر نے ملے کیا صدیوں کی منزل کو مہینوں میں  
 ہمارے دل سدا معمور ہیں عشقِ الہی سے  
 یہی بارود رکھتے ہیں ہم اپنے میگزینوں میں<sup>۹</sup>  
 اپنی نظم بعنوان ”سائنس اور مذہب“ میں جناب اسد نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ  
 سائنس کی روز افزوں ترقی سے وجود حق تعالیٰ کا اثبات ہو رہا ہے۔

سائنس کا شیدائی حیراں نظر آتا ہے الحاد کی سرحد پر ایماں نظر آتا ہے  
 دل آنکھ کے بندے کا ناچار پکار اٹھا کچھ ہے جو نگاہوں سے پنہاں نظر آتا ہے  
 اب مادہ ٹھہرا ہے قوت ہی کی اک صورت اور پردہ قوت میں یزداں، نظر آتا ہے  
 ”کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شد“ دانش کی تنگ و پو کا پایاں نظر آتا ہے<sup>۱۰</sup>  
 حضرت علامہ اقبالؒ نے جناب حسین احمد مدنی سے وطنیت اور ملت کی بحث کے سلسلے  
 میں اپنا یہ مشہور قطعہ کہا تھا جواب ”ارمغانِ حجاز“ میں شامل ہے:

عجم ہنوز نداند رموزِ دیں ورنہ ز دیوبند حسین احمد ایں چہ بوالعجبی است  
 سرورِ برسرِ منبر کہ ملت از وطن است چہ بے خبر ز مقامِ محمد ﷺ عربی است  
 بمصطفیٰؐ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی ست  
 علامہ طاہر اللہ نے حضرت اقبالؒ اور مولانا مدنی کے اس فکری اختلاف کا تصفیہ کرانے

کے لیے دونوں حضرات سے خط کتابت کی، حتیٰ کہ حضرت علامہ اقبالؒ نے فرما دیا کہ:

مولانا (حسین احمد مدنی) اس بات سے صاف انکار کرتے ہیں کہ

انھوں نے مسلمانانِ ہند کو جدید نظریہ قومیت اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔

لہذا میں اس بات کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھ کو مولانا کے اس

اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق ان پر اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔<sup>۱۱</sup>

جناب یوسف سلیم چشتی اور بعض دیگر ماہرینِ اقبالیات کی یہ رائے صحیح معلوم ہوتی ہے

کہ ”ارمغانِ حجاز“ حضرت علامہ اقبالؒ کی نگرانی میں شائع ہوتی تو وہ مولانا حسین احمد مدنی کے

خلاف اپنا مندرجہ بالا قطعہ شامل کتاب نہ فرماتے۔

جناب اقبال سہیل علیگ نے اس علامہ اقبال اور مولانا مدنی کی اس بحث کے سلسلے میں مولانا مدنی کی حمایت اور علامہ اقبال کے قطعہ کے جواب میں اسی زمین میں ایک نظم کہی تھی اس نظم کے دو شعر یہ ہیں:

بہ دیوبند گرا گر نجات می طلبی کہ دیو نفس سلخود و دانش تو صبی ست  
گمیر راہ حسین احمد را خدا خواہی کہ نائب است نبیؐ را وہم آل نبیؐ ست  
ترجمہ: اگر نجات چاہتا ہے تو دیوبند کی طرف متوجہ ہو۔ دیو نفس مسلح ہے  
اور تیری دانش طفلانہ ہے۔ اگر خدا چاہتا ہے تو حسین احمد کی راہ لے۔ وہ  
نبیؐ پاک کا نائب اور ان کی آل میں سے ہے۔

جناب اسد ملتانی نے بھی اسی زمین میں جناب اقبال سہیل کے ان متعارضہ اشعار کے جواب میں لکھا تھا:

ز آستان محمدؐ بہ دیوبند شدن چہ خوب راہ نجات و عجب خدا طلبی ست  
ز نور حق شدہ بیگانہ مسلم ہندی عجب چراست اگر شکوہ سنج تیرہ شمی ست  
خن ز معنی الفاظ قوم و ملت نیست کلام در وطنیت ز روئے دین نبیؐ ست

ترجمہ: آستان محمدؐ سے اٹھ کر دیوبند جا پہنچا؟ یہ عجیب راہ نجات اور  
عجیب خدا طلبی ہے۔ ہندی مسلمان نور حق سے بیگانہ ہو گیا ہے۔ اس لیے  
اگر وہ تاریک رات (میں گھر جائے) کا گلہ کرتا ہے تو اس میں حیرت  
نہیں ہونی چاہیے۔ (اس بحث میں) سوال یہ نہیں ہے کہ قوم اور ملت  
کے معنی کیا ہیں۔ اصل سوال یہ ہے کہ دین نبیؐ کی رو سے وطنیت کی  
کیا حیثیت ہے؟

جناب اسد ملتانی نے حضرت علامہ اقبال کے تتبع میں اسلامی اور نبوی نقطہ نظر سے  
وطنیت کے مفہوم کا تعین کرنے پر زور دیا ہے۔ ویسے بھی یہ ساری بحث قرآن و حدیث ہی کے  
حوالے سے ہو رہی تھی اور اس ساری بحث کا حاصل تو حضرت علامہ اقبال کا وہ مشہور نعتیہ شعر ہے  
جو پوری نعتیہ شاعری بلکہ شاید پورے اسلامی ادب کے خزانوں کا گوہر یک دانہ ہے۔ یعنی:

بہ مصطفیٰؐ برساں خویش را کے دیں ہمہ دوست  
اگر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی ست

اپنی ایک نظم بعنوان ”رعب فرنگ“ (”طلوع اسلام“ ستمبر ۱۰۳۸) میں مغرب کی التباس آفرینی سے مسلمانوں کی مرعوبیت کا خوب صورت تجزیہ کرنے کے بعد اسد صاحب نے فرمایا:

کیا اسے مسلمان کا ایمان بھی ہے ایمان  
مانے جو محمد ﷺ کو فرنگی کی سند ہے

اسی طرح اپنی ایک اور نظم بعنوان ”مال تہذیب“ (”طلوع اسلام“، اگست ۱۹۳۱ء) میں وہ لکھتے ہیں:

ہاں بہت سے رہبروں کو آزمایا جا چکا  
نوع انساں اب محمد ﷺ کا بھی دامن تھام دیکھ!

حضرت اسد ملتانی اپنی ملت دوستی کے تقاضوں کے پیش نظر مسلمانانِ بر عظیم کے حالات، مسائل پر بھی گہری نظر رکھتے تھے وہ اپنے دینی اور ملتی تشخص کو نمایاں کرنے کے لیے کوشاں رہے اور ظاہر ہے کہ ان کے مخاطب اول اسلامیانِ بر عظیم ہی تھے۔ اس سلسلے میں ان کی متعدد نظموں کے حوالے پہلے دیے جا چکے ہیں اور اس مضمون کی مزید طوالت کا خوف نہ ہوتا تو کئی اور نظموں سے بھی مثالیں پیش کی جاسکتی تھیں۔ مختصر یہ کہ حضرت اسد بر عظیم کے مسلمانوں کو متحد و منظم ہم مرکز، ہم قیادت، آبرو مند اور صاحبِ جاہ چشم دیکھنے کے متمنی تھے۔ اور جب ”تحریک پاکستان“ کی سلسلہ جنبانی ہوئی تو اسد ملتانی صاحب قرطاس و قلم کے محاذ پر اس تحریک کے ہراول دستے میں نظر آئے۔ ان کا درج ذیل شعر مارچ ۱۹۳۵ء کے ”معارف“ میں شائع ہوا تھا:

مگر کنوں تکلیلِ پاکستان شود  
مرکز آں مملکتِ ملتان شود

اور ممکن ہے انھوں نے اس سے پہلے بھی پاکستان کے خصوصی حوالے سے نظم و نثر میں اظہارِ خیال کیا ہو۔ وہ قیامِ پاکستان کے لیے ذہنی فضا بندی کرنے والے میں ہمیشہ نمایاں رہے۔ دیکھیں وہ اپنی ایک نظم بعنوان ”حقائق“ میں اسلامی نظام کے نفاذ کا مشورہ بالواسطہ کتنے خوب صورت انداز میں دیتے ہیں:

نظامِ آنتِ شایانِ قیامے کہ باشد موجبِ امن و سلامے  
وگر نہ آں ہم آئینے بدارد اگر گیری ز قزاقاں نظامے<sup>۱۳☆</sup>

ان کی قیامِ پاکستان سے پہلے کی نظموں میں کفر و ایمان اور حق و باطل میں امتیاز کے مضامین

جا بہ جاتے ہیں اور پاکستان بننے کے بعد تو انھوں نے استحکامِ پاکستان کے لیے اور بھی زیادہ جوش و دلولے سے تخلیقی خدمات سرانجام دیں۔ پاکستانیات کے موضوع پر اگر ان کی نظموں کو یک جا کیا جائے تو ایک دل آویز مجموعہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ اس موضوع پر ان کا تخلیقی سرمایہ اتنا اہم اور وسیع ہے کہ انھیں، بعد از وفات ہی سہی، پاکستانی ادب کا بڑے سے بڑا اعزاز پیش کیا جانا چاہیے۔ افسوس ہے کہ قوم نے حضرت اسد ملتانی کی ان خدمات کے اعتراف و استحسان میں اب تک بخل یا تجاہل و تغافل سے کام لیا ہے۔ اگر ہم خداخواستہ آئندہ بھی یہ قرض ادا کرنے سے گریزاں رہے تو تاریخ ہمیں حق ناشناسی اور ادب فراموشی کا مجرم ٹھہرانے میں حق بجانب ہوگی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ حضرت اسد کی قومی اور ملتی خدمات کا اعتراف کرنا خود ہماری اپنی زندگی کا ثبوت ہوگا ورنہ اسد صاحب تو اس معاملے میں صلہ و ستائش سے بالکل بے نیاز تھے۔ ان کا موقف تو عمر بھر یہی رہا:

مخلصانہ خدمتِ ملت عبادت ہے اسد  
کوئی بھی اس کا صلہ چاہا تو مزدوری ہوئی

اس جملہ معترضہ سے قطع نظر یہاں مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ اسد صاحب نے پاکستانیات کے سلسلے میں اپنی نظموں میں بھی جا بہ جا حمد و نعت کے فانوس روشن کیے ہیں۔ ایسے اکثر اشعار ”تحفہ حرم“ کے متفرق اشعار کے حصے میں شامل کر دیے گئے ہیں تاہم چند اشعار کا ذکر اس تحریر میں بھی کیا جاتا ہے۔

سابق گورنر جنرل پاکستان جناب غلام محمد نے کسی موقع پر اس مفہوم کا بیان دیا کہ پاکستان ایک لادینی ریاست (سیکولر اسٹیٹ) ہوگی۔ اس پر اسد صاحب نے بڑی جرأتِ ایمانی کے ساتھ اپنے ردِ عمل کا اظہار کیا:

نیا ملک ہم کو دیا ہے خدا نے      کہ ہو اس میں جاری نظام محمد ﷺ  
اسد ہم اس امید پر جی رہے ہیں      کہ گردش میں آئے گا جام محمد ﷺ  
حکومت کا آئین دینی نہ ہوگا      یہ کیا کہہ رہا ہے غلام محمد ﷺ<sup>۱۴</sup>

جناب اسد کے بھائی جناب محمد اکرم خاں بتایا کرتے تھے کہ یہ نظم اسد صاحب نے خود گورنر جنرل کے سامنے ایک جلسہ عام میں پڑھی تھی۔

اسی طرح انھی دنوں چودھری خلیق الزماں<sup>۱۵</sup> نے کچھ اس مضمون کا بیان دیا کہ ابھی

پاکستان میں آئین شریعت کے نفاذ کا وقت نہیں ہے۔ اس موقع پر بھی جناب اسد ملتانی نے مصلحت آمیز خاموشی اختیار نہ کی بلکہ برملا فرمایا:

اغیار سے یاری سہی، اتنی رواداری سہی  
 ذہنِ مسلمان یہ مگر فرق حق و باطل تو ہو  
 مانا کہ مدت چاہے قطع سفر کے واسطے  
 دل طالبِ محمل تو ہو، رُخ جانبِ منزل تو ہو  
 یوں ٹھوکریں کھاتے رہیں کیوں راہِ ترکستان میں  
 ہم قبلہ رو تو ہو چلیں، کعبہ مرادِ دل تو ہو<sup>۱۶\*</sup>

اسد صاحب کی اسلامیت دوستی اتنی وسیع ہے کہ اپنے مطاببات اور ہیرا یہ ہائے ظرافت میں بھی وہ دینی اور اسلامی نقطہ نظر کو فراموش نہیں کرتے۔ ان کا یہ قطعہ ان کے اس اسلوب کی ایک شگفتہ مثال ہے:

کہتے تھے اس خدا پہ جو آتا نہیں نظر ہے عقل سے بعید کہ ایماں لائے  
 میں نے کہا کہ آپ کا کہنا بجا سہی لیکن ذرا وہ عقل تو مجھ کو دکھائیے<sup>۱۷\*</sup>  
 غرض بعض دیگر برگزیدہ قومی شعرا کی طرح حضرت اسد ملتانی کی یہاں بھی حمد و نعت کا موضوع عام انسانی زندگی اور تمدن و معاشرت سے علاحدہ اور بے تعلق موضوع نہیں ہے بلکہ ان کے نزدیک یہ تمام حیات و ادب کی روح سار یہ ہے۔ یہ ان کے فکری اور وجدانی وجود کی شریانِ اعظم ہے کہ اعضا و جوارح کو پہنچنے والا ہر قطرہ خوں اسی سے گزر کے جاتا ہے۔

یوں تو حمد و نعت کہنے والے ہر شاعر کا کلام کسی نہ کسی حد تک نورِ اسلامیت سے مستیز اور اس نور کی تہیغ و اشاعت کی سعادت سے بہرہ ور ہوتا ہے لیکن ایسے اسلامیت نگاروں کی تعداد بہت کم ہے جو قرآن و سنت کے ”دقائق“ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور تدبر و فکر کے مراحل میں مغزو استخاں میں امتیاز کرتے ہیں۔ جناب اسد کی فکریات میں باریک بینی بھی ہے گہرائی بھی۔ وہ بحر کی تہ سے گہرا اندازی کرنے والے خواص ہیں۔ چنانچہ وہ اللہ اور اس کے آخری رسول ﷺ کا ذکرِ خیر بھی سطحی اور سرسری طور پر نہیں کرتے۔ اصول و فروع کا فرق ہمیشہ ان کے پیشِ نظر رہتا ہے اور وہ اپنے موقف کا برملا اظہار کرتے ہیں:

نبی ﷺ کا عشق، خدا کی اطاعت کامل  
 یہ دین کی اصل ہے باقی تمام افسانے



نفاق، نفسِ انسانی کے چند مہلک عوارض میں سے ہے جو اللہ کے نزدیک معتبوب ہے تو خلق اللہ کے نزدیک مطعون۔ اس سلسلے میں حضرت غالب کا یہ شعر بہت مشہور ہے:

ز نہار ازاں قوم نباشی کہ فریہند

حق را بہ بخودے و نبی ﷺ را بہ درودے!

جناب اسد بھی چاہتے تھے کہ مسلمان زبانی عقیدت و ارادت کی تائید و توثیق اپنے عمل سے کریں۔ چنانچہ اپنی ایک نظم ”طوافِ حرم“ میں وہ کہتے ہیں:

ہزار حیف ہے اس شخص پر جو علم کے بعد

عمل مقاصدِ اسلام کے خلاف کرے

اسی طرح وہ اپنی نظم بعنوان ”نصر من اللہ“ میں ”اقرار باللسان تصدیق بالقلب“ کی مزید تاکید یوں فرماتے ہیں:

جو خدا کا بندہ بھٹک گیا ہے خدا کے دیں کی حدود سے

کبھی دب رہا ہے ہنود سے کبھی ڈر رہا ہے یہود سے

یہ زباں، درود و ثنائے رب، یہ عمل حمایتِ بولہب

یہ ثنا و حمد تو ہے عجب، یہ تو دل لگی ہے درود سے <sup>۱۸۶</sup>

اسلام کی صحیح تفہیم و اشاعت کے سلسلے میں اسد صاحب کی ژرف نگاہی اور آفاق

افروزی کی ایک شہادت ان کی نظم ”فیضِ رسالت“ سے بھی ملتی ہے۔ اس نظم میں بھی مسلمانوں کو رسولِ پاک کے اسوۂ حسنہ کی طرف بڑے حکیمانہ اور دل نشیں اسلوب میں متوجہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہدایت ایسی جو کافی رہے قیامت تک خدا کے پاک کے پیغامِ آخریں سے ملی

نمونہ سب کے لیے ہے نبی ﷺ کی سیرت میں کہ جو نظیر بھی ڈھونڈی گئی یہیں سے ملی

ذرا بھی حشر، جزا و سزا میں شبہ نہیں کہ یہ خبر ہمیں اک صادق و امین سے ملی

بھلا کسے تھی تمیزِ حقوقِ انسانی یہ مصطفیٰ ﷺ ہی کے اعلانِ آخریں سے ملی

اسد فیوضِ درِ مصطفیٰ ﷺ کا کیا کہنا بشر کو جو بھی سعادت ملی، یہیں سے ملی

اسد صاحب عمر بھر مسلمانوں کو متحد اور منظم رہنے کا درس دیتے رہے۔ اس کا رخیہ میں وہ اپنے

جلیل القدر پیش روؤں مثلاً جمال الدین افغانی، اکبر الہ آبادی، علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں،

مولانا محمد علی جوہر وغیرہم کے ہم نوا تھے۔ وہ عالم اسلام کو اپنے حقیقی مرکز پر جمع ہونے کی دعوت بار بار دیتے ہیں:

وجود ہی نہیں رہ سکتا ایسی ملت کا جو اپنے مرکز اصلی سے انحراف کرے  
جب اتحاد پہ بنیاد اس کی ہے قائم وہی ہے دین کا دشمن جو اختلاف کرے<sup>۱۹☆</sup>  
ان کی نظم ”دعائے تنظیم“ کا بنیادی مضمون بھی یہی اتحاد و ملت ہے؟

یا الہی جاہلیت سے نکال پھر ہمیں اسلام کے رستے پہ ڈال  
کر ہمیں تنظیم کی طاقت عطا زندگی میں دین کی صورت دکھا  
عالم اسلام سارا ایک ہو حاکم اعلیٰ ہمارا ایک ہو  
ہو طواف کعبہ سے حاصل ثبات گرد مرکز کے کرے گردش حیات  
منظر توحید پھر دکھائے دیں ملتیں مٹ کر بنیں اجزائے دین<sup>۲۰☆</sup>

اسلام اور ارکان اسلام کی تفسیر کرنے والے بعض حضرات فروغی اور لاٹھال باتوں میں الجھ جاتے ہیں اور دین کی غایت حقیقی سے بے خبر رہتے ہیں۔ انہی حضرات کے لیے اسد صاحب نے کہا تھا:

یوں نئے واعظ بیاں کرتے ہیں اس کی حکمتیں  
دین جیسے اک دروغ مصلحت آمیز ہے

جناب اسد ارکان اسلام پر بھی حکیمانہ نگاہ ڈالتے ہیں، مثلاً وہ حج کو مسلمانوں کی اجتماعیت کا ایک نشان سمجھتے ہیں اور یہ نکتہ ان کی نظموں میں بہ تکرار بیان ہوا ہے۔ مثلاً یہ مذکور بال نظم ”طواف حرم“ میں کہتے ہیں:

جو عہد کرتا ہو کعبے کی پاسبانی کا وہ آ کے سنگ کو چومے وہی طواف کرے  
جو ہم نے وحدت ملت کو پارہ پارہ کیا یہ وہ خطا ہے کہ شاید خدا معاف کرے  
ہے کعبہ مرکز ملت، امیر جبل اللہ اسد یہ راز ہے کون اس کا انکشاف کرے  
نظم ”عرفات“ میں بھی انھوں نے حج کے اسرار و رموز کو تفصیل اور لطافت سے بیان کیا ہے:

عرفات آ کے جو ارباب نظر غور کریں حج کعبہ کے سب اسرار نہانی سمجھیں  
جمع ہونے پہ ہے زور اور نمازوں میں کمی حق نے دی جن کو نظر، اس کے معانی سمجھیں  
اپنی اس نظم کو وہ اس پیغام پر تمام کرتے ہیں:

ہے یہ لبیک کا مطلب کہ جو فرمائے امیر اس کی تعمیل میں وقت نہ گرانی سمجھیں

ایہ حج آئے میسر جو مسلمانوں کو بے تامل اسے جنت کی نشانی سمجھیں<sup>۲۱۶</sup>  
اپنی مذکورہ بالا نظم بعنوان ”طوافِ حرم“ میں وہ اسلام کی عالم گیریت اور جہاد فی سبیل اللہ کی  
برکات کو یوں اُجاگر کرتے ہیں:

بہت ہی تنگ سمجھ لی گئیں درودِ حرم کوئی وسیع انھیں قاف تا بہ قاف کرے  
حرم کے امن کے دامن کو اتنا پھیلائیں زمانہ دینِ محبت کا اعتراف کرے  
ہمارا ضعف ہے ورنہ مجالِ کفر کہاں کہ آ کے دین کی دیوار میں شکاف کرے  
پا ہے معرکہ کفر و دین زمانے میں یہ ہے گریز جو اب کوئی اعتکاف کرے  
اسد صاحب کے حمدیہ اور نعتیہ کلام میں اسلام کی برکتوں اور سعادتوں کا اظہار اس توازن اور تسلسل  
ہوا ہے کہ اس کا احصا کرنا اور اس کے گونا گوں فکری اور معنوی محاسن کو پوری طرح بیان کرنا دشوار  
معلوم ہوتا ہے۔ قرآنی اوامر و نواہی کی تفسیر و توجیہ، صحابہ کرام کی عظمت و شان کا بیان، حرمین  
شریفین کی مدح و توصیف، جنت البقیع میں انہدامِ قبور کے مسئلے پر عام مسلمانوں کے جذبات کی  
ترجمانی، مسلمانوں کے تمام طبقات کی اسلامی خطوط پر تعلیم و تربیت، معاصر عالمی مسائل کا تجزیہ و  
محاکمہ اور متعدد دیگر موضوعات پر اسد صاحب کے خیالات کا مطالعہ ان کے حمدیہ و نعتیہ کلام کی  
روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن:

دامان نگہ و گل حسن تو بسیار  
گلچین تو از تنگی دامن گلہ دارو

## حوالے و حواشی

- ۱۶۶۔ یہ مقالہ سید نذیر نیازی کی مرتب کردہ کتاب ”ادبیاتِ ملت“ میں شامل ہے۔  
۱۶۷۔ نظم ”نیا ادب“ مشمولہ ماہنامہ ”معارف“، اعظم گڑھ، شمارہ بابت مارچ ۱۹۳۳ء۔  
۱۶۸۔ ماہنامہ ”ہمایوں“ لاہور، جنوری ۱۹۵۰ء۔  
۱۶۹۔ مکتبہ اسد ملتانی بنام حیرت شملوی، ماہنامہ ”فاران“، کراچی، جون ۱۹۶۰ء۔  
۱۷۰۔ جعفر بلوچ (مرتب) ”اقبالیست اسد ملتانی“، (طبع دوم)، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۱ء، ص ۵۸۔  
۱۷۱۔ مجلہ ”راوی“ گورنمنٹ کالج، لاہور، شمارہ بابت دسمبر ۱۹۴۱ء۔  
۱۷۲۔ شمیمہ نذیر، ”ملتان میں صحافت“، مقالہ ایم اے صحافت، زیر نگرانی ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، مخزنہ پنجاب یونیورسٹی  
لاہور، لاہور، مقالے میں ”انقش“ کے اولین شمارے کے پہلے صفحے کا عکس بھی پیش کیا گیا ہے۔  
۱۷۳۔ ماہنامہ ”معارف“، اعظم گڑھ، فروری ۱۹۳۳ء۔  
۱۷۴۔ ایضاً، اگست ۱۹۳۳ء۔  
۱۷۵۔ ایضاً، مارچ ۱۹۳۵ء۔

- ۱۱☆۔ ماہنامہ ”طلوع اسلام“، لاہور، دسمبر ۱۹۴۱ء
- ۱۲☆۔ طاہر (مرتب) ”نظریہ قومیت اور مولانا حسین احمد صاحب مدنی و علامہ اقبال“، ص ۲۸، بحوارہ روزنامہ ”احسان“ لاہور، نیز ”اقبال کے ممدوح علما“، مرتبہ افضل حق قریشی، ص ۸۷ء، ص ۸۷
- ۱۳☆۔ ”ملت اور وطن“ (کتابچہ) مرتب و ناشر۔ روزنامہ ”طس“، ملتان، سال طباعت قیاساً ۱۹۳۸ء، ص ۱۷
- ۱۴☆۔ ”طلوع اسلام“، اکتوبر ۱۹۳۹ء
- ۱۵☆۔ ایضاً، شمارہ جنوری۔ فروری ۱۹۳۸ء
- ۱۶☆۔ خلیق الزماں چودھری، ”قرار داد لاہور کے موبد“، پاکستان مسلم لیگ کے سابق صدر، ولادت ۲۵ دسمبر ۱۸۸۹ء، وفات ۱۸ مئی ۱۹۷۳ء
- ۱۷☆۔ حضرت اسد کی یہ نظم ”عزمِ حرم“ کے عنوان سے ”طلوع اسلام“ کے اگست ۱۹۳۸ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ آخری شعر میں شیخ سعدی شیرازی کے اس مشہور شعر سے استفادہ کیا گیا ہے:
- تسم نری چہ کہہ لے اعرابی  
کیں رہ کہ تو می روی چہ ترکستان است
- ۱۸☆۔ ”طلوع اسلام“، اگست ۱۹۳۰ء
- ۱۹☆۔ ایضاً، جون ۱۹۳۸ء
- ۲۰☆۔ ماہنامہ ”قارآن“، کراچی، فروری ۱۹۵۹ء
- ۲۱☆۔ اسد ملتانی، ”تحفہ حرم“، ایڈیشن ۱۹۵۳ء، ص ۲۰



## ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

(”جنگ نامہ اسلام“ اور ”ارمغان عقیدت“ کے حوالے سے)

فردوسی ملت ملک منظور حسین منظور بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے بہت عمدہ رزم نگار شاعر تھے۔ آپ کا تعلق میانوالی کے معروف قصبہ داؤد خیل کے ایک دینی، علمی اور ادبی خانوادے سے تھا۔ ملک صاحب تقریباً اڑتالیس برس تک شعبہ تدریس سے وابستہ رہے۔ ملک منظور حسین منظور دین اور مرز مین، اعتقادات اور معتقدات کے شاعر تھے۔ اس لیے انھوں نے وہی طرز اظہار اپنایا جس کے ذریعے ان کے معتقدات کا بخوبی ابلاغ ہو سکتا تھا۔ اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ وہ اپنے معتقدات کو شعری تجربہ بنانے میں کامیاب رہے۔ ”جنگ نامہ اسلام“ اور ”ارمغان نعت“ ان کے دینی جذبے کا اظہار ہیں۔ ”حدیثِ درو“، ”جہاد نامہ پاک“ اور ”درسِ بیداری“ ان کے قومی اور ملی جذبے کی عکاس منظومات کے مجموعے ہیں۔ ”کیفِ دوام“ اور ”سوزِ ناتمام“ ان کی اردو اور فارسی غزلیات پر مشتمل مجموعہ ہائے کلام ہیں۔

”جنگ نامہ اسلام“ منظور حسین منظور کی سب سے اہم شعری تصنیف ہے۔ یہ طویل رزمیہ مثنوی تین جلدوں پر مشتمل ہے اس کے اشعار کی تعداد چار ہزار چھ سو اٹھاسی ہے۔ قروین ادلی کے مسلمانوں کی عسکری تاریخ بالخصوص غزواتِ نبوی ﷺ کو ”جنگ نامہ اسلام“ میں منظوم شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسی بلند پایہ رزمیہ مثنوی ہے جس میں شاعر نے جملہ فنی لوازمات اور شعری محاسن کو پیش نظر رکھا ہے۔ شاعر نے اس طویل نظم کے لیے ایک مترنم، رواں دواں اور بزمیہ بحرینی یعنی ہزج ثمن سالم کا انتخاب کیا ہے۔ حفیظ جالندھری کا ”شاہنامہ اسلام“ حالی کی ”مسدس مدو جزیر اسلام“ اور اقبال کی مشہور نظمیں ”تصویرِ درو“ اور ”طلوعِ اسلام“ اسی بحر میں لکھی

ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

گئی ہیں۔ اس بحر کی نغمگی اور غنائیت پڑھنے والے کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ یہاں اس دلچسپ اور معلومات افزا امر کا ذکر ناگزیر ہے کہ ہرج ایک بزمیہ بحر ہے جب کہ ”جنگ نامہ اسلام“ کا موضوع رزمیہ ہے لیکن منظور ناموافق بحر کے باوجود اس کے بہترین شاعر ثابت ہوئے ہیں اور نہایت مشاقی اور چابک دستی سے اس کی عدم موافقت پر غالب آئے ہیں۔

ملک منظور حسین منظور کی نعت نگاری کے حوالے سے ”جنگ نامہ اسلام“ اور ”ارمغان عقیدت“ میں شامل کلام کا مطالعہ لازم ہے۔ بلاشبہ نعت نبی اکرم ﷺ کی ذات اقدس سے اظہار عقیدت کا ایک مؤثر اور دل نشیں ذریعہ ہے۔ باعثِ تکوین کائنات ﷺ کی ذات سے لے کر صفات تک اقوال سے لے کر اعمال تک شامل سے لے کر متکمل تک زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو نعت کا موضوع نہ بنا ہو۔ صنفِ نعت کا دامن آپ ﷺ کی سیرت، معجزات، خطبات، غزوات، معمولات، معاملات، عادات اور تعلیمات تک پھیلا ہوا ہے۔

ملک منظور حسین منظور کی لکھی نعتوں کا اہم موضوع حضور اکرم ﷺ کے غزوات رہا ہے، تاہم انھوں نے نعت کے دوسرے پہلوؤں کو بھی مرکزِ توجہ بنایا ہے۔

اردو شاعری میں مولود ناموں، نور ناموں، معجزات ناموں، غزوات ناموں، شامل ناموں اور وفات ناموں میں جزوی طور پر حضور اکرم ﷺ کی سیرت کے بیان کی قابلِ قدر روایت موجود رہی ہے۔ منظور کا ”جنگ نامہ اسلام“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں غزوات کی تاریخ کے تناظر میں حضور ﷺ کی سیرت اور طرزِ عمل کو اجاگر کیا گیا ہے۔ منظور کی اس تصنیف کی نمایاں خوبی صحت واقعات اور حقیقت بیانی ہے۔ ”جنگ نامہ اسلام“ جلد اول کے دیباچے میں وہ خود لکھتے ہیں:

دورانِ تصنیف میں نے اسلامی تاریخ کے جملہ معتبر مآخذ سے استفادہ کیا

ہے۔ (ص ۵۳)

”جنگ نامہ اسلام“ غزواتِ نبوی ﷺ پر مشتمل مکمل منظوم داستانِ رزم ہے۔ اس کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاعر حضور ﷺ کی یاد اپنے قلب اور قلم کے ہمراہ ہر وقت موجود پاتا ہے۔ چنانچہ وہ عشقِ رسول ﷺ کی مختلف کیفیات کو بڑی روانی اور آسانی سے شعری قالب میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں۔ بلاشبہ یہ طویل مثنوی ایک طویل نعت ہے ڈاکٹر ریاض مجید اس مثنوی کو بجا طور پر نعتیہ ادب میں شمار کرتے ہیں اور اس رائے کا اظہار کرنا ضروری خیال فرماتے ہیں کہ:

عصرِ حاضر میں نعت کے خوب صورت مجموعے شائع ہوئے۔ ذیل میں ان

معروف نعتیہ کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جس سے کسی حد تک نعتیہ ادب کی تیز رفتاری کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ فہرست معروف نعت گو حفیظ تائب نے مرتب کی ہے اسی زمرے میں منظور حسین منظور کا ”جنگ نامہ اسلام“ بھی آتا ہے۔

(ڈاکٹر ریاض مجید ”اردو میں نعت گوئی“ ص ۵۳۲-۵۳۵)

”جنگ نامہ اسلام“ میں سیکڑوں بلند پایہ اور پُر تاثیر نعتیہ اشعار موجود ہیں جس سے نہ صرف قاری کے جذبات عقیدت تسکین پاتے ہیں بلکہ اس پر تدبر و تفکر کے بھی نئے دروا ہوتے ہیں۔ درج ذیل اشعار ”جنگ نامہ اسلام“ جلد اول کے آغاز میں مرقوم لقم ”ساقی نامہ اسلام“ سے ماخوذ ہیں۔ شاعر لقم کے اس آغاز کے بارے میں خود لکھتے ہیں:

”ساقی نامہ اسلام“ کے زیر عنوان صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے اور خمستان یثرب کی بے لوث صہبائے اخوت سے جملہ فرزندانِ توحید کو حقیقی معنوں میں سرشار ہونے کی پُر زور دعوت دی گئی ہے۔

(”جنگ نامہ اسلام“ جلد اول، ص ۴۵)

اشعار ملاحظہ فرمائیے:

ہاں وہی دشتِ حرب کا اک چیم ہاشمی ﷺ  
غیب سے سیکھا تھا جس نے شیوہ ساقی گری  
جس نے بچپن میں نہ دیکھے تھے کوئی ناز و نعم  
وادیٰ بطحا نے چوسے بارہا جس کے قدم  
اونٹنی کا دودھ بچپن میں پیا کرتا تھا جو  
دھوپ کی شدت میں چوپانی کیا کرتا تھا جو  
جس کے دل میں شوقِ دنیا تھا نہ حبِ جاہ تھی  
کوشہ غارِ حرا جس کی ریاضت گاہ تھی  
جس کے ان اوصاف سے خوش ہو گیا ربِ جلیل  
مل گئی اک روز آخر جس کو میراثِ خلیل

”جنگ نامہ اسلام“ میں ”رسول اکرم ﷺ کا صحابہ سے مشورہ“ کی ذیلی سرخی کے تحت

جو اشعار درج ہیں ان میں سے صرف دو نعتیہ شعر دیکھیے:

نظ وہ ملہم ازلی حقیقت دانِ او ادنیٰ  
کہ جس کی تفسیر ہے اک آدمِ الاسما  
اُسی ﷺ کی ذات کو اک علم تھا ساری حقیقت سے  
کہ مخفی یہ نہ رہ سکتی تھی اعجازِ نبوت ﷺ سے

ان شعروں کے پہلے مصرع میں پارہ چدرہ کی آیت ”فکان قاب قوسین او ادنیٰ“ اور دوسرے مصرع میں پہلے پارہ کی آیت ”و علم آدم الاسماء“ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس آیت کریمہ میں اس علم لدنی کی طرف استدلال کیا گیا ہے جو عالم ملکوت پر فضیلتِ آدمِ ظاہر کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ سے حضرت آدم کو ودیعت ہوا اور اس کی تکمیل رحمۃ للعالمین ﷺ کی ذاتِ اقدس پر ہوئی۔ ان اشعار سے مترشح ہے کہ چشمِ نبوت جو کچھ دیکھ سکتی ہے عام نگاہیں وہاں نہیں پہنچ سکتیں۔ حضور ﷺ نے نگاہِ نبوت سے یہ دیکھ لیا تھا کہ کفار مکہ مدینہ پر حملہ آور ہونے والے ہیں۔

مہاجر اور انصار ایک دوسرے سے بڑھ کر حضور اکرم ﷺ کی ذاتِ گرامی قدر سے محبت کرتے تھے۔ انصار کی جانب سے حضرت ابنِ معاذ کفار سے متوقع جنگ کی صورت میں اپنی وفاداری کا یقین ان الفاظ میں دلاتے ہیں۔

خدا کے بعد ہر اک سے تجھے ﷺ برتر سمجھتے ہیں  
رضا تیری رضائے خالقِ اکبر سمجھتے ہیں  
دلوں سے شکر کرتے ہیں اُسی کی مہربانی کا  
کہ بخشا ہے شرف جس نے ہمیں تری غلامی کا

☆

گدائی سے تری ایسا ملا ہے فیضِ روحانی  
نہیں چھٹی نظر میں شوکتِ تاج جہاں بانی

میدانِ بدر میں جب ممدوح کائنات ﷺ اپنے لشکر کے ساتھ داخل ہوئے۔ حضور ﷺ کے ورودِ مسعود نے وادیِ بدر کی شان بڑھائی اور اسے رفعتیں عطا کیں۔ اس حوالے سے ”جنگ



نامہ اسلام کے یہ شعر قابلِ توجہ ہیں:

خوشی کے جوش سے اتر رہی تھی بدر کی وادی  
فروش جس کے دامن میں ہوا اسلام کا ہادی ﷺ  
قدم بوسی کو جس کی عرشِ اعظم بھی ترستا تھا  
وہی اب کرم اس خاک پر اس دم برستا تھا  
فرازِ دشت پر اک جھونپڑے کی پھر بنا ڈالی  
ہوا ضرور جس کے فرش پر کونین کا والی ﷺ

نعت کا سب سے بڑا مآخذ قرآن کریم ہے کیوں کہ حضور نبی اکرم ﷺ کا سب سے بڑا وصف خود خالقِ کائنات ہے۔ اس لیے ایک نعت گو شاعر کو قرآن حکیم کا گہرائی اور یکسوئی سے مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ قرآن مجید کے مشن سے واضح طور پر رہنمائی حاصل کر کے اسے شعر کے ہیکر میں ڈھال سکے۔ رسول اکرم ﷺ پر کفار کی سنگ باری کے حوالے سے ان نعتیہ اشعار میں قرآن حکیم کے متن کی روشنی ملاحظہ ہو:

وہی عالم کی رحمت مظہر نورِ خدا چہرہ  
وہی شمسِ انصاف چہرہ وہی بدرالدی چہرہ  
جسے حور و ملائک دیکھ کر مسرور ہوتے تھے  
ضیا سے جس کی ڈکھ انسانیت کے دور ہوتے تھے

حضور اکرم ﷺ دونوں جہانوں کے لیے رحمت بنا کر مبعوث فرمائے گئے۔ آپ ﷺ کی رحمتوں اور شفقتوں کا سایہ دونوں عالمین کو محیط ہے۔ تمام نعت گو شعرا نے حضور ﷺ کی رحمۃ للعالمین کو نعت کا موضوع بنایا۔ منظور نے بھی اس طویل مثنوی میں بعض مقامات پر اس کو موضوع بنایا ہے اور اس کا حق ادا کر دیا ہے۔ جنگِ خندق میں ابنِ قیمہ نے حضور اکرم ﷺ پر حملہ کیا اس موقع کی عکاسی شاعر نے ان نعتیہ اشعار میں کی ہے:

دُرِ دندان شکستہ تھے لبو زخموں سے بہتا تھا  
مگر وہ محسنِ نوع بشر ﷺ پھر بھی یہ کہتا تھا  
عطا کر زیورِ انسانیت ان چہرہ دستوں کو  
دکھا دے حق کا رستہ فضل سے باطل پرستوں کو

ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

حلقہ تدریس کے طالبانِ حق (اصحابِ مقد) کے عنوان سے ”جنگ نامہ اسلام“ جلد سوم میں درج اشعار کا نعتیہ آہنگ ملاحظہ فرمائیے:

ادھر قرآن ناطق آپ ﷺ کی ذاتِ گرامی تھی  
ادھر نطقِ مبارک سے عیاں وہ خوش کلامی تھی  
کہ خلقت خود کہنشی آتی تھی دامانِ مدینہ میں  
کششِ کچھ اس طرح کی تھی دبستانِ مدینہ میں

ملک منظور حسین منظور کے قلب میں عشقِ رسول ﷺ کا چراغ روشن تھا۔ اُس نے اُن کی نعتیہ شاعری کو چاندنی کا مزاج عطا کر دیا۔ اُن کے نعتیہ کلام کی ملائمت، مٹھاس، وسعت اور کشدگی یہ سب عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی برکات ہیں۔ اسی مثنوی سے یہ دو نعتیہ اشعار بھی دیکھیے:

پکڑ رکھا ہے جس نے دامنِ دین محمد ﷺ کو  
عمل اپنا بنا رکھا ہے آئین محمد ﷺ کو

☆

وہ حق کے راستے سے دُور جاسکتا نہیں ہرگز  
کہ خوفِ ماسوا دل میں وہ لاسکتا نہیں ہرگز

”جنگ نامہ اسلام“ صنفِ نعت کے وسیع تر مفہوم کے لحاظ سے ایک طویل اور مسلسل نعت ہے۔ کیوں کہ جب لفظ و خیال میں ذکرِ رسول ﷺ کی خوش بوشاغل ہو جاتی ہے تو تخلیقِ نعت کے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس مثنوی کا ہر شعر اور شعر کا ہر مصرع نبی اکرم ﷺ کی محبت و عقیدت کے جذبات سے معمور ہے۔

منظور کے اردو اور فارسی کلام میں عشقِ رسول ﷺ کئی زاویوں سے نہایت عمدگی سے اظہار پاتا ہے۔ اُن کا نعتیہ مجموعہ ”ارمغانِ عقیدت“ ۱۹۷۰ء میں گوجرانوالہ سے چھپا۔ اس مجموعے میں اردو کے ساتھ ساتھ اُن کا فارسی کلام بھی شامل ہے۔ اس مجموعے کا اردو پیش لفظ ڈاکٹر محمد باقر اور فارسی ڈاکٹر عبد الحمید عرفانی نے تحریر فرمایا۔ اس کے حصہ اردو میں سینتیس اور حصہ فارسی میں چودہ نعتیں شامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد باقر ”پیش گفتار“ کے زیرِ عنوان رقم طراز ہیں:

اللہ تعالیٰ نے منظور حسین منظور کو اپنے فضل و کرم سے اس طرح نوازا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام شاعر اور ماہر فن کار ہیں اور ان دو خوبیوں کے

ساتھ وہ قلم دل رکھتے ہیں جو سرتا سر عقیدت خواجہ کوئین ﷺ سے  
لبریز ہے۔  
("ارمغان عقیدت" ص ۷)

منظور نے "ارمغان عقیدت" کو جناب ختمی المرتبت حضور سرور کائنات ﷺ کے نام  
نامی سے منسوب کرتے ہوئے اتساب زیر عنوان لکھا ہے:  
وجہ نمود خلق ظہور محمد ﷺ است تزئین کائنات ز نور محمد ﷺ است  
ایں ہدیہ عقیدت ناچیز و نا کے باصد نیاز دل بحضور محمد ﷺ است  
وجہ تخیل کائنات کے حضور یہ تحفہ عجز و انکسار یعنی "ارمغان عقیدت" منظور کے سرور  
کائنات ﷺ سے گہری عقیدت اور قلبی ارادت کا اظہار ہے۔

منظور نے نعت میں خصوصاً قرآن مجید کے اسمائے صفات کو مآخذ کے طور پر بہت  
استعمال کیا ہے۔ "ارمغان عقیدت" میں مرقوم پہلی نعت کے دو شعر ملاحظہ ہوں:  
شب معراج سبحان الذی اسرئی کے پردے میں سر عرش بریں زینت وہ ارض و سما تم ﷺ ہو  
ہوئے جن کی ضیا سے بالیقین چودہ طبق روشن وہی بدر الدجی تم ہو وہی شمس الضحی تم ﷺ ہو  
قرآن پاک کے علاوہ بہت سی احادیث کے زیر اثر بھی منظور نے نعتیں کہی ہیں ان  
میں سے چند ایک مثالیں درج ذیل ہیں۔ اس شعر میں ایک حدیث نبوی ﷺ کی طرف اشارہ کیا  
گیا ہے۔

ردا الفقر فخری کی لیے دوش مبارک پر  
شہنشاہوں کے آقا دو جہاں ﷺ کے پیشوا آئے

ایک اور حدیث مبارکہ کے ملک منظور نے بکثرت حوالے اپنے نعتیہ اشعار میں دیے  
ہیں، یہاں دو صرف اشعار درج کیے جا رہے ہیں:

شہ لولاک ﷺ ہو محبوب رب دو جہاں تم ﷺ ہو  
متاع درو آفت کے ازل سے پاسباں تم ﷺ ہو  
تمہاری شان کے شاہد ہیں معنی لولاک  
قبائے فقر میں سردار دو جہاں تم ﷺ ہو

اس شعر میں ایک اور حدیث کا حوالہ ملاحظہ ہو:

وہ رحمت جس کا وعدہ ہو چکا الطالح لی میں  
زہے بخت رسا اُس کے سزاواروں میں ہوں میں بھی

ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

منظور کی نعت پر علامہ اقبال اور ظفر علی خان کے رنگِ نعت کے اثرات موجود ہیں۔  
درج ذیل اشعار کے مطالعے سے واضح ہو جائے گا کہ ان دونوں نعتوں کا مجموعی آہنگ اور فضا  
ظفر علی خان کی نعتوں کے زیرِ اثر تشکیل پذیر ہوئی ہے۔

تخلیقِ کائنات پہ لولاک ﷺ ہے گواہ سب غایتوں کی غایتِ اولیٰ بھی آپ ﷺ ہیں

☆

بزمِ جہاں میں شمعِ فروزاں تمہیں ﷺ تو ہو حسنِ ازل کا نورِ درخشاں تمہیں ﷺ تو ہو  
درج ذیل نعت کی زمین، لہجے تلمیحاتی اور استعاراتی نظامِ سارے کا سارا اقبال سے  
مستعار ہے۔ آشوبِ عصر کی جھلک بھی اس نعت کے ہر شعر سے نمایاں ہے۔ اس کے چند شعر  
دیکھ لیجیے:

کبھی اے صبا جو گزر ترا ہو دیارِ میرِ حجاز ﷺ سے  
تو پیامِ میرا یہ عرض کر تو اداۓ عجز و نیاز سے  
کہ وہ سوئے درد وہ سائے دل وہ گدازِ جاں وہ گدازِ دل  
جو عطا ہوا تھا ہمیں کبھی ترے لطفِ بندہ نواز سے  
وہی سوئے عشقِ افروز تھا کہ جو بن کے درد کی چاشنی  
دلِ غزنوی کو دلا گیا حب و تابِ زلفِ ایاز سے  
مگر حیفِ منزلِ زیست میں مرا کاروانِ حیات اب  
روِ رفتگاں سے بھٹک گیا ہے فنونِ حسنِ مجاز سے  
نہ قیام میں نہ قعود میں نہ رکوع میں نہ سجود میں  
وہ سرورِ کیف کہ تھا عیاں تیرے عاشقوں کی نماز سے

گناہوں کی تاریکی میں ڈوبی ہوئی انسانیت کو حضورِ اکرم ﷺ نے صراطِ مستقیم پر ڈال  
دیا۔ نبی کریم ﷺ کے ہمہ گیر انقلاب کی بازگشت منظور کی نعت میں سنی جاسکتی ہے۔

سبق دے کر زمانے کو محبت کا اخوت کا منظم کر دیا عالم کے اوراقِ پریشاں کو  
غریبوں بے نواؤں کا سہارا بن کے عالم میں کیا آکر رفوِ انسانیت کے چاکِ دماں کو  
نسیمِ رحمتِ حق نے تمہارے ہی اشارے سے گلستاں کر دیا خاکِ عرب کے دشتِ ویراں کو  
موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ عصرِ حاضر میں نعت گوئی کے اسالیب اور ہیئتوں

میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ قصیدہ و مثنوی کی بجائے غزل اس دور کی مقبول ہیئت ہے۔ اب ترجیع و ترکیب بند مخمس اور رباعی عام مستعمل ہیں۔ منظور نے بھی ”ارمغانِ نعت“ میں ہیئت کے دو کامیاب تجربے کیے ہیں۔ مخمس کی جدید تجرباتی شکل میں لکھی منظور کی ایک نعت کے کچھ شعر دیکھیے۔ یہ شاعر کا ذاتی اور انفرادی تجربہ ہے:

محمد ﷺ رازِ دانِ کنِ فکاں ہے محمد ﷺ سرورِ کون و مکاں ہے

محمد ﷺ حسنِ اہلِ جہاں ہے محمد ﷺ دستِ گیرِ بے کساں ہے

محمد ﷺ رحمتِ حق کا نشان ہے

اُس نے راستہ حق کا دکھایا اُس نے نقشِ باطل کو مٹایا

بشر کو خوابِ غفلت سے جگایا رہینِ دردِ دل اس کا جہاں ہے

محمد ﷺ رحمتِ حق کا نشان ہے

منظور کے نعتیہ اشعار میں اسوۂ رسول ﷺ کے زریں نقوش ملتے ہیں۔ ان کی نعت میں

استغاثہ و استمدادِ طلبی کے اشعار بھی ملتے ہیں۔ جن میں شاعر نے آپ ﷺ کے حضور فریاد اور التجا

کی ہے کہ اللہ تعالیٰ اُمتِ محمدی ﷺ کو صراطِ مستقیم کی طرف مراجعت کی توفیق اور شعور عطا فرمائے۔

کرمِ اے مصدرِ انوارِ رحمتِ غیرِ یثرب

تری چشمِ عنایت کے طلبِ گاروں میں ہوں میں بھی

مددِ اے حائِ درمندگانِ عرصۂ کسیتی

رو و دشوارِ منزل کے گراں باروں میں ہوں میں بھی

اور یہ فارسی شعر بھی ملاحظہ ہو:

برائے کشتیِ بے چارگاں از اُمتِ عاصی

بطوفانِ حوادثِ خود کفیل و ناخدا ہستی

نبی اکرم ﷺ ختمی مرتبت کے اوصافِ جمیلہ اور کمالاتِ حمیدہ کے حوالے منظور کے نعتیہ

کلام میں بکثرت ملتے ہیں۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:

حمارے خلق نے دنیائے دل تسخیر کر ڈالی

کہ دشمن پر بھی ازراہِ مروتِ مہرباں تم ہو

ملک منظور حسین منظور کی نعت گوئی

حسنِ انسانیت ﷺ کی شانِ رفعت کے بارے میں یہ دو شعر بھی دیکھیے:

ابد تک ناز ہے جس پر رسالت کو نبوت کو وہی ختم المرسلین ﷺ تم ہو وہ فخر الانبیاء تم ہو

☆

امام المرسلین ﷺ کی شان میں جلوہ نما ہو کر نبوت ﷺ ختم ہے جن پر وہ ختم الانبیاء آئے منظور نے سیرتِ طیبہ ﷺ کے ایک ایک لمحہ اور ایک ایک گوشہ کو موضوعِ نعت بنانے کی کوشش کی ہے۔ آپ ﷺ کے شامل و خصائل کا بیان ملاحظہ ہو:

تمہارے حسن کے چہرے زمینوں آسمانوں میں  
نہ ہو کیوں حسنِ یوسف بھی تمہارے مدح خوانوں میں

☆

تمہارے حسنِ عالم گیر کا اعجاز تھا جس نے  
بدل ڈالا عداوت کو محبت کے ترانوں میں

ہر چہ عاشقِ رسول ﷺ کی طرح منظور کی نعت میں بھی دیدارِ حضور ﷺ میں جا کر دربارِ نبوی ﷺ میں حاضری کی خواہش کا اظہار جا بجا ملتا ہے۔ یہی وہ قریہِ اماں ہے جو آلامِ زمانہ کی یورش میں انسان کے لیے واحد پناہ گاہ ہے۔ بطور نمونہ یہ شعر پڑھ لیجیے:

دیدارِ مدینہ سے ہو منظور مشرف

سرکارِ مدینہ سے یہی اُس کی دعا ہے

اور فارسی زبان میں لکھا یہ شعر بھی قابلِ توجہ ہے:

بصیرت را ہم از راو بصارت تیز تر سازم

کہ در چشمانم از خاکِ مدینہ توتیا دارم

منظور کا کلام ایسے ہی بلند پایہ اور پُر تاثیر نعتیہ اشعار سے معمور ہے جس سے نہ صرف قاری اپنے روحانی جذبات کی تسکین کرتا ہے بلکہ اس پر فکر کے نئے در بھی وا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ منظور کی نعت کے مجموعی جائزہ سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اُن کی بیشتر نعتیں رنگِ قدیم کی حامل ہیں لیکن اُن کی بعض نعتوں میں رنگِ جدید اور آشوبِ عصر کی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ انھوں نے نعت گوئی میں قرآنِ پاک اور احادیثِ مبارکہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اُن کی کئی نعتیں فکری و فنی محاسن، اخلاقِ حسنہ اور سراپاِ رسول ﷺ کا حسین و جمیل مرقع ہیں۔ حضورِ اکرم ﷺ

کی عظمت اور رفعتوں کے عکاس واقعہ معراج کا ان کی لکھی نعتوں میں جا بجا حوالہ ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے پیش رونعت گو شعرا کے اثرات بھی قبول کیے ہیں۔ مختصر یہ کہ صنفِ نعت کا کوئی مؤرخ اور نقاد نعتیہ ادب کے حوالے سے ملک منظور حسین منظور کی مساعی کو کسی صورت نظر انداز نہیں کر سکتا۔ وہ حضور ﷺ کے سچے چاہنے والوں میں تھے اور یقیناً یہ بڑے اعزاز اور افتخار کی بات ہے۔ منظور کے اس شعر پر اس تحریر کا اختتام احسن سمجھتا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے:

عیاں ہے بے گماں تجھ پر مری بے مانگی لیکن  
تری جنسِ محبت کے خریداروں میں ہوں میں بھی



## شاعرِ جہاد... رحمان کیانی

(قومی اور نعتیہ شاعری... تعارف اور جائزہ)

منصہ شہود سے جب رحمان کیانی روپوش ہو گئے (تاریخ وفات ۲۷ فروری ۱۹۹۰ء تدفین لاہور) تو بڑی شدت سے احساس ہوا کہ ایک منفرد لب و لہجہ، انوکھی آن بان اور چار حانہ طرز و فکر کا قادر الکلام شاعر جس نے رزم اور جہاد کو مستقل موضوعِ سخن قرار دیا ہمارے درمیان سے اٹھ گیا۔ اب جو وہ ہم سے چھن گئے تو قدرِ نعمت بعد از زوال کے مصداق ”پلکوں کے چراغ“ بن گئے۔ خیل آیا صاحبِ سیف و قلم کا لقب جس طرح ان کی قامت کو زیب دیتا تھا شاید ہی اب کسی اور پر موزوں ہو۔ تحت اللفظ میں ان کا مجاہدانہ اندازِ سخن، ایسا کہ:

مصرعِ زبان پہ آتا ہے زورِ کلام سے  
تکوار کی طرح سے لکل کر نیام سے

الفاظ کے درو بست، زیر و بم پر وہ قدرت کہ ہنرمندانہ چابک دستی سے بزم میں رزم کا نقشہ کھینچ کے رکھ دیں۔ عہدِ حاضر کی تباہ کن جنگیں جو ٹینکوں اور طیاروں سے لڑی جاتی ہیں ان کا آنکھوں دیکھا حال ہی نہیں بلکہ ذاتی مشاہدہ بھی شعر کی زبان میں بول اُٹھتا ہے۔ یہ رزمیہ شاعری اردو ادب کو رحمان کیانی کی دین ہے۔ ہر چند انیس و دبیر کے عظیم مرثیوں میں میدانِ جنگ کے بڑے موثر معرکے ہیں لیکن یہ ضمناً ہیں۔ مستقل موضوع نہیں۔ رزمیہ شاعری کا مقصد دلوں کو گرمانا رگوں میں لہو کی گردش تیز کرنا اور اعلیٰ مقاصد کی خاطر نذرانہ جاں و تن پیش کرنا ہے نیز سپاہیوں اور لوگوں میں سرفروشی اور شہادت کی تمنا بیدار کرنا ہے۔

علامہ اقبال نے اسے نیا آہنگ اور جذبہ عطا کیا۔ قومی شاعری میں رزمیہ انداز بیان کی اولیت کا سہرا اقبال کے سر پر جتا ہے۔ ”شاہنامہ اسلام“ میں حفیظ جالندھری نے رزمیہ شاعری



کو کمال پر پہنچایا۔ مغازی رسول اللہ ﷺ پر ان کی موثر شاعری میدان جنگ کو نظروں کے سامنے کر دیتی ہے۔ ۱۹۶۵ء کی سترہ روزہ پاک بھارت جنگ نے ہمارے شاعروں کو اس موضوع کی طرف متوجہ کیا۔ دلولہ انگیز گیتوں، ترانوں اور نظموں نے ہر پاکستانی کے دل میں جذبہ جہاد کو بیدار کر دیا، محشر بدایونی کا مرتبہ رزمیہ نظموں کا مجموعہ ”جاگ رہا ہے پاکستان“ اس کا گواہ ہے۔ اس جنگ نے پاکستان کو دو عظیم تحفے دیے۔ ایک قومی تشخص کا احساس دوسرا تحفہ رحمان کیانی کی شاعری جو اسلام، نظریہ پاکستان اور قومی امنگوں کی آئینہ دار ہے۔

معرکہ چھمب و جوڑیاں میں ٹینکوں کی لڑائی کی منظر کشی میں الفاظ و معانی کا در و بست

دیکھیے۔

آئی الٹ کے ٹینک، بڑھی توپ کی طرف  
اس مورچے کو توڑ کے پلٹی ادھر کی صف  
بکھریں ادھر صفیں تو بتائے ہوئے ہدف  
ان موذیوں کی سمت بڑھی فوج سربکف  
جو مورچوں کو چھوڑ کے گھائی میں چھپ گئے  
سانپوں کی طرح بھاگ کے بانہی میں چھپ گئے  
جب گھائیوں میں جا کے پڑی گولیوں کی باڑھ  
ایسا لگا پہاڑ پہ بھونکا کسی نے بھاڑ  
راکٹ کی چیخ، بم کی دھمک، توپ کی دھاڑ  
لرزا چڑھا زمین کو شق ہو گئے پہاڑ  
پھراڑے ہوا میں، چٹانیں درک گئیں  
راہوں کو اپنی چھوڑ کے ندیاں سرک گئیں

(سیف و قلم)

فضائی جنگ کی نقشہ کشی اردو شاعری میں رحمان کیانی کا انمول اضافہ ہے۔ الفاظ کا زیر و بم، جذبہ کی ترجمانی اور بحر کی روانی کس کس ہنر کی داد دیجیے۔ یہ منظر کشی تخیلی نہیں بلکہ عملی ہے۔ وہ پاک فضائیہ میں اسلحہ ساز افسر تھے۔

ہم نے دیکھا جو نیلی فضا کی طرف دور پیڑیوں کی چوٹی سے اوپر ذرا

چھ جہازوں کا بیڑا بڑی شان سے  
خاص جنگی جہازوں کے انداز میں  
گولیاں جیسے جاڑوں کی برسات میں  
دوگڑوں میں زمیں پر برستی ہوئی  
مگر کے دھنستی ہوئی اور پھنستی ہوئی  
چاند تارے زمیں پر بناتی ہوئی  
اور دھرتی کے سینے پہ گرتے ہوئے  
چوب پڑتے ہی اٹھتی ہے جس طرح سے

☆

نیچے اوپر اٹھا، دائیں بائیں مڑا  
پھر بھی پیچھا نہ چھوٹا کسی طرح سے  
اور یکدم ہوا سے عموداً اٹھا  
لیکن اپنے ہوا باز کچے نہ تھے  
عین اس وقت اپنے جہازوں سے اک  
آن واحد میں جس نے لپکتے ہوئے  
اک دھماکا ہوا ایک شعلہ اٹھا  
آگ نیلی فضا میں لگاتا ہوا

(شاہین نیچے)

اے پاک فضاؤں کے جواں سال عقابو!  
میں بھی ہوں اسی فوج کا دیرینہ سپاہی  
قائم رہے، دائم رہے، یہ طرفہ کلاہی  
دیتا ہوں دعا تم کو کہ تا حشر الہی  
معرکہ ستمبر سے پہلے رحمان کیانی غالب کے پرستار تھے۔ ان کی شعر گوئی کی ابتدا  
۱۹۳۸ء سے ہوئی ہے۔ ترقی پسند تحریک سے اس درجہ متاثر تھے کہ بڑے فخر سے اپنے آپ کو  
کامریڈ کہا کرتے تھے۔ ان کی بھابی طیبہ محسن کا بیان ہے کہ بارہ بنکی میں مجروح سلطان پوری  
کے ساتھ شاعری کی مشقیں ہوتی تھیں۔ سرور اور خمار بارہ بنکوی بھی شریک محفل ہوتے۔ اس سے

پہلے کہ ہم ان کی ماہیت قلب اور نعتیہ اور جہادی شاعری کا جائزہ لیں ان کے کچھ ذاتی کوائف درج کرتے ہیں تاکہ ان کے ذہن کو سمجھنے میں مدد ملے۔

عبدالرحمان کیانی یو۔ پی (موجودہ اتر پردیش) کے موضع منڈیاؤں چھاؤنی لکھنؤ میں ۲۹/محرم ۱۳۴۳ء۔ مطابق ۳۰/اگست ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ نسل تعلق پونھوار میں رہنے والے کیانی قبیلے سے تھا۔ والد کا اسم گرامی حافظ محمد عبدالحق تھا جو فرنگی محل اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے فارغ التحصیل تھے۔ وہ تحریک خلافت اور تحریک پاکستان کے پر جوش حامی تھے۔ رحمان کیانی نے عربی اور فارسی کی تعلیم اپنے والد سے قصبہ صفی پور ضلع اناؤ کے مدرسے میں پائی۔ تکمیل لکھنؤ جا کر فرنگی محل میں کی۔ مروجہ تعلیم بھوپال کے برصیہ مڈل اسکول اور امیر الدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ میں حاصل کی جہاں سے میٹرک کیا۔ ان ہی دنوں مطالعہ کا شوق بھی بڑھ گیا۔ ۱۹۳۹ء میں ان کا تعلق مسلم لیگ، نیشنل گارڈ، خاکسار تحریک اور ترقی پسند مصنفین سے ہوا۔ اسی دور میں شاعری کا چسکا پڑا۔ لکھنؤ کے روایتی ماحول میں لندن صاحب بہار کے شاگرد ہوئے۔ مجروح سلطان پوری، عابد حسری اور سید علی مظہر رضوی جیسے ترقی پسند شعرا کی ادبی نشستوں میں بیٹھنے لگے ایک مکمل اور باضابطہ دینی ماحول میں پرورش کی بنا پر ذہن ترقی پسند تحریک کے خوب و ناخوب میں تمیز کرنے لگا۔ والدین نے ذہنی انتشار کے مد نظر (۱۸) کی عمر میں شادی کردی۔ ۱۹۴۳ء میں انڈین رائل ایئر فورس میں آرمرر (اسلحہ ساز) ہوئے اور ٹیکنیکل تعلیم و تربیت حاصل کی۔ تین سال برصغیر کے علاوہ برہ، ملایا، انڈونیشیا، فلپائن، ایران، عراق اور عدن میں ڈیوٹی انجام دیتے رہے۔ دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ء-۴۵ء) کے اختتام پر تخفیف میں سبکدوش ہوئے۔ ایک نجی ادارے ”پلائی وڈ پروڈکٹس“ سیناپور میں بحیثیت سلیزمن شامل ہوئے۔ ۱۹۴۷ء کی ابتدا میں اس ادارے کی لاہور برانچ کے مینیجر بنائے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ ادارہ بند ہو گیا۔ چند ماہ انشورنس ایجنٹ بھی رہے۔ پھر لائل پور کی چنیوٹی برادری کی ایک فرم میں کام کیا۔ ۱۹۴۸ء میں کراچی آئے۔ والدین اور دو بھائی بھی ہجرت کر کے آ گئے۔ حالات نے گڑھی یاسین (نزد شکار پور) کے پاور ہاؤس میں کلرک کی قبول کرنے پر مجبور کر دیا۔ ان ہی دنوں وزیراعظم نواب زادہ لیاقت علی خان نے اپیل کی کہ سابق فوجی ملک کے دفاع کے لیے پچھلی آسامیوں پر ہی رجوع ہوں۔ اس طرح ۱۹۴۹ء میں پاکستان ایئر فورس کے آرمانٹ انجینئرنگ کے شعبہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء میں ٹیکنیکل ڈپلوما حاصل کیا۔ ۱۹۵۸ء میں ایئر فورس یونیورسٹی امریکا سے آرمانٹ ٹیکن لوژی کی سند حاصل کی۔ ۲۵ سالہ

ملازمت میں کوئی بارہ سال ”اسکول آف ایروٹیکنیکل انجینئرنگ“ میں پڑھاتے یا امتحانی بورڈ کے ممبر کی حیثیت میں گزارے۔ ۱۲ جون ۱۹۷۴ء کو بحیثیت ماسٹر و ارنٹ آفیسر ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۵۸ء تک فوج کی ملازمت کے باوجود ذہنی وابستگی ترقی پسند مصنفین سے رہی۔ پولینڈ، رومانیہ، ہنگری میں روسی افواج کے جبر و استبداد نے سوچ کے دھارے بدل دیے۔ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی فیلڈ مارشل ایوب خان کی مدح سرائی اور سرمایہ داروں سے خفیہ گہرے روابط نے اس تحریک کے کارکنوں کا کھوکھلا پن ظاہر کر دیا۔ ۱۹۶۴ء تک ان ہی باتوں پر غور کرتے رہے۔ فوجی ملازمت نے حزم و احتیاط کا حصار باندھ دیا تھا۔ اندر ہی اندر فکر اور جذبہ کی تہذیب ہوتی رہی۔ ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں پاکستانی سپاہیوں نے جس جذبہ جہاد سے سرشار ہو کر اسلامی نظریہ حیات کی خاطر جان و تن کا نذرانہ پیش کیا اور شہادت کا تاج سروں پر سجایا اس نے شاعر کے ذہن سے تمام شکوک و شبہات مٹا دیے اور ان کا قبلہ درست کر دیا۔ قرآنی ارشادات نے ذہن کی گرہیں کھول دیں۔

ترجمہ: اور جو لوگ اللہ کی راہ میں مارے جائیں انھیں مردہ نہ کہو، ایسے

لوگ تو حقیقت میں زندہ ہیں مگر تمہیں ان کی زندگی کا شعور نہیں ہوتا۔

(سورہ بقرہ آیت ۱۵۴)

ترجمہ: جو لوگ اللہ کی راہ میں قتل ہوئے ہیں انھیں مردہ نہ سمجھو وہ تو

حقیقت میں زندہ ہیں اور اپنے رب کے پاس سے رزق پا رہے ہیں۔

(سورہ آل عمران آیت ۱۶۹)

ابدی زندگی کی نوید نے عبدالرحمان کیانی کی رگوں میں لہو کی گردش کو جذبہ جہاد سے

گرمادیا۔ اسی پس منظر میں علامہ اقبال کا پیام ”شہادت ہے مقصود و مطلوب مومن“ ذہن کو مزید

صیقل کر گیا۔ وہ کہتے ہیں، ”بات ایقان و ایمان کی حدوں سے گزر کر بالآخر اعلان تک آجپنی اور

یہیں سے میری شاعری اور زندگی کا رخ مقرر ہوا۔“ (ایک ملاقات۔ زین المسالکین)

ایک سال بعد چھ ستمبر ”یوم دفاع“ کے طور پر سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر اعلیٰ پیمانے

پر منایا گیا۔ گلڈ کے رائٹرز کلب نے بھی جشنِ یومِ دفاع منایا جس میں شاعروں، ادیبوں، مطربوں

اور فن کاروں کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ ڈھاکہ کے مارننگ نیوز کے ایڈیٹر جناب

سید بدرالدین نے صدارت کی۔ اس میں پہلی بار ایک چالیس سالہ شاعر نے نظم پڑھنے سے پہلے

کہا۔ میں پاک فضائیہ میں کام کرتا ہوں آپ لوگوں کی خدمت میں کچھ عرض کیا ہے۔ تحت اللفظ میں نظم شروع کی۔

محترم شاعرو! مہرباں مطربو!  
اپنے شعروں میں جس حسنِ اظہار سے  
یاد کرتے رہے، گیت گاتے رہے  
اس توجہ، عنایت، کرم کے لیے  
بحر و بر اور فضا کے سپاہی تمہیں  
بحر و بر اور فضاؤں کے خدام کو  
اپنے گیتوں میں تم جس قدر پیار سے  
حوصلوں کو ہمارے بڑھاتے رہے  
جوشِ آواز، زورِ قلم کے لیے  
اور کہنا بھی چاہیں تو کیا کہہ سکیں

شہر یاران! شہرِ سخن! شکریہ  
کج کلاہان! اقلیمِ فن! شکریہ

(سبحان اللہ۔ ممدوح اپنے مداحوں کو ان ہی کی زبان میں جواب دے رہا تھا)

شاعرو، مطربو، دوستو، ساتھیو

ہر سپاہی، ہوا باز، ملاح کو

لہلہاتی ہوئی کھیتوں کی قسم  
مقبروں مدرسوں مسجدوں کی قسم  
باوفا چاند سی بیویوں کی قسم  
دستِ ہمیشہ کی چوڑیوں کی قسم  
ہم نے جو کچھ کیا اس وطن کے لیے  
شاعر خوش بیاں، مطرب باہر  
مسکراتی ہوئی، بستیوں کی قسم  
اپنے اجداد کی عظمتوں کی قسم  
باحیا پھول سی بیٹیوں کی قسم  
ماں کے سر، پاؤں کی جوتیوں کی قسم  
چاند تاروں کی اس انجمن کے لیے  
شاعر خوش بیاں، مطرب باہر  
اپنی جاں قرض تھی اپنا سر قرض تھا  
تم بھی شامل ہماری دعاؤں میں ہو  
بحر و بر اور فضا کے سپاہی بہم  
ملتِ پاک کی سرزمین کے لیے  
ہم شہادت کے انعام پاتے رہیں  
ملتِ پاک کی، ہر نئی نسل کو  
اور تم شاعرو، مطربو، دوستو!

کارنامے ہمارے سناتے رہو

گیت لکھتے رہو، گیت گاتے رہو

محفل دم بخود تھی۔ ایک سحر تھا کہ ہر سامع پر طاری تھا۔ دو چار دن بعد جمیل الدین عالی نے روزنامہ ”جنگ“ (کراچی) کے اپنے کالم میں لکھا، ”کیا آپ نے ایسی دل کش اور عجیب و غریب شاعری سنی ہے... نہیں معلوم تاریخ اس نظم کا کیا مقام متعین کرے گی جب میں سن رہا تھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ زبان کی یہ روانی، بیان کی پاکیزگی، خیال کی یہ وسعت یہ ہمہ جہتی اس امر کا ثبوت ہے کہ کہنے والے ذہن و روح میں اس کے وطن اور اہل وطن نے کبھی نہ اکھڑنے والی جڑیں پکڑ لیں جن سے ایسے دلاویز اور خوش بودار شگوفے پھوٹ رہے ہیں... اپنے کارناموں کو اپنا فرض سمجھ کر ہماری مدح سرائی پر مجبور ہونا بڑی بات ہے۔“ اس نظم میں پاک فضائیہ کی بے خوف اور بلند پروازیں جھول رہی ہیں یہ نظم قومی سپاہی کے پورے وجود کی ترجمان ہے۔ اس نظم میں ہم سب عوام، دانش وروں، مطربوں اور فن کاروں کے دل ایک آہنگ کے ساتھ دھڑک رہے ہیں۔ اگر میں نصابی کمیٹی میں ”صاحب امر“ ہوتا تو اس نظم کو قومی نصاب میں ضرور شامل کرتا۔“ یوں لگتا ہے کہ عالی جی نے اس نظم ”حرف سپاس“ کا تعارف کراتے ہوئے خراج تحسین کا قلم توڑ دیا ہے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۶ء تک کی ۲۸ رسالہ مشقِ سخن نے رحمان کیانی کو وہ شہرت عطا نہیں کی جو اس نظم ”حرف سپاس“ نے دی۔ شاعر ایک دن میں اہل پاکستان کی آنکھوں کا تارا بن گیا۔

ایں سعادت بہ زور بازو نیست

تانا بخند خدائے بخشنده

کسی کو کیا معلوم کہ اس ایک دن کی پشت پر ربع صدی کی مشقِ سخن کا انبار ہے۔ ایک انٹرویو میں رحمان کیانی نے بتایا ”میں نے لکھنؤ میں ہوش سنبھالا جہاں تقریباً ہر پانچواں آدمی شاعر تھا۔ مشق سے شاعری میں ملکہ حاصل ہو گیا۔ فوجی ملازمت کی بنا پر اچھا مقرر ہونے کے باوجود اسے اظہار خیال کا ذریعہ نہ بنا سکا اور پھر تقریر کی زندگی صرف جلسہ گاہ تک ہوتی ہے۔ اس کی اہمیت چند سالوں کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ شعر ایک دفعہ تخلیق ہونے کے بعد اگر موثر ہے تو صدیوں تک زندہ رہتا ہے۔ اسی لیے میں نے شاعری کو تقریر پر ترجیح دی۔ ۱۹۵۴ء سے مختلف رسالوں میں لکھتا آیا ہوں۔ میں اپنی شاعری میں متاثر ہوا ہوں انیس، غالب اور اقبال سے... ان کے علاوہ فارسی شاعری میں قافی کے الفاظ کا آہنگ اور دروہست مجھے پسند ہے۔ انگریزی میں ملٹن اور عربی میں امراء القیس جیسے شعرا میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ میرے یہاں آپ کو شاعری

میں خطابت جو عرب شعرا کا طرہ امتیاز ہے، الفاظ کا دور و بست و آہنگ جسے میں نے قافی سے لیا ہے۔ غالب سے آفاقیت، فکر اقبال سے نظریہ حیات اور انیس سے فصاحت و بلاغت یہ تمام چیزیں لے کر اپنی شاعری میں یکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک مفرد لب و لہجہ اور اسلوب حاصل کر لیا ہے۔“ (ایک ملاقات... زین المسالکین)

تصانیف کی تفصیل یوں ہے:

- ۱۔ حرف سپاس ۱۹۶۶ء
- ۲۔ سیف و قلم ۱۹۷۰ء
- ۳۔ شرار سنگ ۱۹۷۳ء
- ۴۔ شمشیر ضیاء بار ۱۹۷۶ء (نعتیہ مجموعہ)
- ۵۔ پلکوں کے چراغ ۱۹۷۶ء
- ۶۔ شعلہ مشرق ۱۹۷۷ء
- ۷۔ ازاں (انتخاب) ۲۰۰۲ء (بعد از مرگ) مطبوعہ فاران فاؤنڈیشن۔ کراچی

اردو شاعری پر فارسی کے گہرے اثرات سے ادب کا کوئی طالب علم انکار نہیں کر سکتا۔ ابتدائی دور میں اکثر ایسی مثالیں ملتی بھی ہیں کہ فارسی شعر اردو قالب میں ڈھال لیا گیا۔ جہاں تک نعتیہ شاعری کا تعلق ہے جامی، قدسی، سعدی اور رومی کا انداز فکر اور طرزِ بیاں سکھ رائج الوقت رہا۔ عشق مجازی لطیف تر ہو کر عشقِ نبی کی صورت اختیار کرنے لگا۔ سراپا اظہار خیال کا دل پسند موضوع بن گیا۔ شعرا نے نازک خیالی اور نکتہ آفرینی سے سدا بہار گل کھلائے محبوب مجازی کے بارے میں فکر کے جو روایتی زاویے تھے وہی نعت گوئی میں برقرار رکھے گئے۔ شاعر کے تخیل کی رفعت کو قاری محسوس کر کے نکتہ آفرینی، تشبیہ، استعارے، شعری صنعتوں کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس پس منظر میں مولانا نور الدین جامی کی نعتیہ غزلیں جو کیف، سرور، سوز، گداز اور لطافت سے روح کو گرماتی ہیں اس کا تعلق عالم محسوسات ہی سے ہے۔ اس کے سحر میں آدمی کھو جاتا ہے، مثلاً:

گل از رخت آموختہ نازک بدنی را بدنی را بدنی را بدنی را  
 بلبل ز تو آموختہ شیریں خنی را خنی را خنی را خنی را  
 ہر کس کہ لب لعل ترا دیدہ بہ دل گفت  
 حقا کہ چہ خوش کندہ عقیق یمنی را یمنی را یمنی را  
 خیاط ازل دوختہ بر قامت زیبا  
 در قد تو این جامہ سرو چینی را چینی را چینی را چینی را

از جائی بیچارہ رسانید سلاے

بر درگہ دربار رسول مدنی را مدنی را مدنی را مدنی را

یہ انداز فکر اور طرز بیان اور شیریں سخن اس قدر مسحور کن ہے کہ ہر شاعر اس سے متاثر ہوا بلکہ آج تک اس فضا سے باہر نہیں نکلا۔ سراپا کے بیان میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی دوڑ شروع ہوئی۔ نعوذ باللہ ثم نعوذ باللہ، رسول اللہ ﷺ ”معتشوق“ بن گئے۔ شاعر بزم خود ”عاشق“ اس میں تقدیس کا عنصر شامل ہو گیا اور ”عاشق رسول“ کا لاحقہ یا سابقہ بلند درجات کی علامت بن گیا۔ ایک لمحہ کے لیے ذرا غور کر لیجیے کسی درجہ میں اُس ذات اقدس و اطہر ﷺ سے قربت کی یہ نسبت ممکن ہو سکتی ہے؟ کیا یہ ”نادانستہ گستاخی“ تو نہیں جس کے ہم مرتکب ہو رہے ہیں۔ اس میں ”ذم“ کا پہلو تو نہیں نکلا؟ ممتاز سیرت نگار قاضی محمد سلیمان، سلمان منصور پوری نے ”رحمۃ للعالمین“ جلد دوم باب ہفتم میں ”حب النبی ﷺ“ کے تحت لکھا ہے ”غزلیات، ابیات کے شیدا لفظ ”عشق“ کا استعمال اکثر کیا کرتے ہیں۔ قرآن مجید اور احادیث پاک کے ماہرین سے یہ امر مخفی نہیں ہے کہ ہر دو کلام پاک میں لفظ عشق کا استعمال نہیں ہوا ہے۔ قاموس میں ہے کہ جنون کے بہت سے اقسام ہیں عشق بھی جنون کی ایک قسم ہے اس مرض کو انسان اپنے نفس پر بعض صورتوں یا خصلتوں کے اچھا سمجھ لینے سے خود وارد کر لیا کرتا ہے۔

پس جب عشق کے معنی قسے از جنوں ہوئے تو ضروری تھا کہ خدا و رسول کے پاک کلام میں اس لفظ کا استعمال نہ کیا جاتا اور اسے فضائل محمودہ یا محاسن جمیلہ سے شمار نہ کیا جاتا۔ بے شک قرآن حکیم اور احادیث رسول کریم ﷺ میں لفظ ”محبت“ کا استعمال ہوا ہے اور اس سے ثابت ہوا کہ محبت ہی صفت کمال انسانی ہے۔

محبت اور عشق میں یہ بھی فرق ہے کہ محبت روح کے میلان صحیحہ کا نام ہے اور عشق میں اس شرط کا پایا جانا ضروری نہیں۔ محبوب وہ ہے جو فی الواقع اپنے کمالات علیہ کی وجہ سے محبت کیے جانے کے شایان شان ہو۔ معشوق معشوق نہیں جب تک کوئی اس کا عاشق موجود نہ ہو۔ غالباً مشہور مثل ”لیلیٰ را بہ چشم مجنوں باید دید“ کے واضح نے انھی معانی کو ایک دوسرے اسلوب میں بیان کر دیا ہے۔ بعض نے محبت کے معنی شوق الی المحبوب بیان کیے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ محبت ایثار للمحبوب کا نام ہے۔ بعض نے کہا محبت اسے کہتے ہیں کہ قلب کو مراد محبوب کا تابع بنا دیا جائے۔ میرے نزدیک تعریف محبت تو وہی ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں اور یہ معانی تو صرف



ثمراتِ محبت کو بیان کرتے ہیں۔

محبت روحِ انسانی کی وہ صفت نورانی ہے جو جسمِ انسانی کے آنے سے پیشتر بھی روح میں موجود اور کار فرما تھی۔ حدیث شریف ”الارواح جنود مجتہد“ الخ اس معنی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ نسبت کے مدارج محبوب کے مدارج پر منحصر ہوتے ہیں محبوب جتنا زیادہ ارفع و اعلیٰ ہوگا محبت کا درجہ بھی اسی قدر ارفع اور دائمی ہوگا۔ محبت کو ذات و صفاتِ محبوب سے جس قدر زیادہ عرفان ہوگا اسی قدر استحکام سے اس کی جانب میلان ہوگا۔

محبت وہ ہے جس کی صفت میں حبیب اللہ ﷺ نے فرما دیا ہے (صحیح بخاری عن ابی موسیٰ باب علاقتہ الحب) ”ہر شخص کا حشر اس کے ساتھ ہوگا جس سے وہ محبت کرتا ہے واضح رہے کہ محبت کی بنیاد کسی کمالِ اصلی پر ہوتی ہے۔“

لظم ”عشق“ کے فٹ نوٹ میں رحمان کیانی لکھتے ہیں:

”عشق“ یہ لفظ عثمہ سے مشتق ہے۔ اردو میں عثمہ کو آکاس تیل کہتے ہیں۔ اس کے پتے نہ جڑ لیکن جس درخت پر گرتی ہے خشک کر دیتی ہے۔ لغوی طور پر اس کے معنی شدید شہوت کے ہیں۔ اردو زبان میں بھی ماں، بہن، بیٹی جیسی محرمات سے تعلق خاطر ظاہر کرنے کے لیے اس لفظ کو مذموم سمجھ کر کبھی استعمال نہیں کیا جاتا۔ ہر بوالہوس کو عشق کا دعویٰ ہے اور عشق، قرآن اور حدیث میں یہ لفظ ہی نہیں۔

سورہ آل عمران آیت ۳۱ میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے، ”(اے پیغمبر) کہہ دو کہ اگر تم

اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی کرو اللہ بھی تم سے محبت کرنے لگے گا۔“

پیروی یعنی اپنے کردار کو محبوب کے کردار کے موافق کرنا۔ اس کے ارشاد پر پورا پورا عمل کرنا۔ رسول اللہ ﷺ نے صدقِ مقال اور اکلِ حلال کی تاکید فرمائی ہے۔ زبانِ سچ بولے اور جسم کی پرورش پاک روزی سے ہو۔ اسی سے ایک مومن کمالِ اصلی حاصل کرتا ہے۔ شاعر کے تحت شعور میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی۔ بیت اللہ کی حاضری کے موقع پر دستِ دعا بلند کیا تو بے اختیار ایک سوال زبان پر آیا:

سب کی مثال مجھ کو بھی حسبِ سوال کر عطا

شاعر بے نوا ہوں میں اوجِ کمال کر عطا

ندا آئی:

شاعر بے نوا اگر اوج کمال چاہیے      اوج کمال کے لیے حسن خیال چاہیے  
 حسن خیال کے لیے صدق مقال چاہیے      صدق مقال کے لیے اکلِ حلال چاہیے  
 اکلِ حلال کے بغیر صدق مقال بھی نہیں      حسن خیال بھی نہیں اوج کمال بھی نہیں  
 اس دعائے مستجاب سے رحمان کیانی کے مومنانہ ذہن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ذہن  
 بنانے کے لیے علم ضروری ہے۔ کیسا علم؟ ایک شعر میں خود تشریح کرتے ہیں۔

علم امام عقل و ہوش، مختصِبِ قصور ہے  
 علم حرا کا چاند ہے، علم خدا کا نور ہے

ہر بڑا شاعر اپنے مافی الضمیر کو بہتر طور پر بیان کرنے کے لیے چند الفاظ اور تراکیب  
 اپنا لیتا ہے۔ انھیں خاص معنی پہنا کر اپنی فکر کی علامت بنا دیتا ہے۔ اظہار کے یہ سانچے اس کی  
 اپنی خاص لفظیات اور اصطلاحیں ہوتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام میں شایین، شہباز مخصوص علامتیں  
 ہیں۔ لفظ ”عشق“ کو انھوں نے نئے معنی پہنائے ہیں مثال کے طور پر صرف ایک شعر کافی ہے۔

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسینؑ بھی ہے عشق  
 معرکہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

اسی طرح جناب رحمان کیانی کے منتخب کلام ”اذان“ مطبوعہ فاراں فاؤنڈیشن (جنوری  
 ۲۰۰۳ء) رسمِ اجرائی ستمبر ۲۰۰۳ء کے بالاستیعاب مطالعہ کے دوران تلواریں، تیغ، شمشیر کو علامتی الفاظ  
 اور ”الجہاد“ پسندیدہ موضوع ہی نہیں مقصود و مطلوب شاعر بن کے ابھرا۔ ایک مومن جن تین چیزوں  
 سے محبت رکھتا ہے وہ قرآن (احکام) تلواریں (اسلحہ) (گھوڑا) (ذریعہ جہاد) ہیں۔ قرآن مجید تو  
 تاقیام قیامت محفوظ اور نافذ ہے۔ اس کے احکام ہمیشہ کے لیے ہیں۔ جہاں تک ہتھیار اور اسلحہ  
 جنگ کا تعلق ہے وہ حربی سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ عہدِ نبوی میں  
 تلوار، نیزہ اور تیر تھے تو عصر حاضر میں راکٹ، میزائل اور کیمیائی بم ہیں۔ قدیم زمانہ میں ذرائع  
 جہاد اونٹ اور خصوصاً گھوڑا دشمن کے سر پر سرعت سے پہنچنے کا بہترین ذریعہ تھے۔ آج کے دور  
 میں ایف۔۱۶، میراج سپر سائیک طیارے ہیں۔

رحمان کیانی نے تلوار کو علامت قرار دیتے ہوئے رسول اللہ ﷺ کے اس ارشاد کو  
 پیشِ نظر رکھا ”مجھے تلوار دے کر بھیجا گیا یہاں تک کہ تمام عبادت تنہا اللہ ہی کی ہونے لگے اور میرا

رزق میرے نیزے کے سائے کے نیچے رکھا گیا ہے۔“ (مسند احمد ج ۲، ص ۱۴۷ بیروت) یوں یہ علامت حب رسول ﷺ کی دلیل بھی ہے اور حکم جہاد کی ترجمان بھی۔ اسی لیے:

ہو گفتہ رحمان کا جب ذکر تو یارو

ہے اس کی زباں اور بیاں اور سخن اور

کس طرح؟ اس دعوے کی دلیل دیکھیے:

ذکر پیغمبر کہ لوگو! اصل میں قرآن ہے زندگی کے روز و شب میں ہر نفس میزان ہے

☆

یہ حیات بد و حسین ہے یہاں قص تیغ امیل کا ہے دلیل حب رسول کی اے قتیل عشق پیبری  
علامہ اقبال نے فطرت انسانی پر سے نقاب اٹھائی

خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت لہو ترنگ ہے غافل نہ جلت رنگ  
لظم ”انسان نہیں مسلمان“ میں جو رحمان کیانی کی شخصیت اور پیام کی بہترین ترجمان  
ہے۔ جہاد زندگی سے دور کرنے والے صوفی، مثلاً، زاہد اور واعظ پر طنزیہ زور کلام میں ان کا مصرع  
اقبال کی تقلید میں ”تکوار کی طرح نکل کر نیام سے“ باہر آتا ہے۔

اے داعظ غوغائی، اے صوفی ہوبائی تکوار ہے دنیا کی مانی ہوئی سچائی  
بے تیغ صداقت ہے محروم پذیرائی بے تیغ سپاہی تو عورت ہے مرے بھائی

بننا ہے اگر تجھ کی شمشیر بہ ساماں بن

تقدیر بداماں بن تو مرد مسلمان بن

یہ بند پڑھ کر علامہ اقبال کا زبان زد خاص و عام شعر:

کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا

مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

بے اختیار زبان پر آیا۔ رحمان کیانی نے جس فن کارانہ چابک دستی اور عام فہم دلیل کے ساتھ  
”بے تیغ سپاہی“ کو نئے معنی پہنائے ہیں اس کی داد نہ دینا بھی بڑا بخل ہوگا۔

مضرب سے قوموں کی تقدیر نہیں بنتی تکوار سے ہوتی ہے دنیا میں جہانپانی  
اس لیے کہ تکوار یعنی طاقت، توازن قوت کا بھی کام دیتی ہے۔

کسی کے ہاتھ میں تکوار دیکھنے والا یہ سوچتا ہے کہ میری رگ گلو بھی ہے

کشمیر، فلسطین، افغانستان اور عراق کے ظالمانہ خونیں معرکوں کے پس منظر میں ان کی ”تلوار“ نامی نظم پڑھیے تو ”ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات“ کا جواب مل جائے گا۔  
 گنوا کر آپ ﷺ کی بخشش ہوئی تیغِ ہلالی یہ اپنے دشمنوں سے مانگتا تلوار ہے آقا ﷺ

☆

یہ مصلحتِ وقت ہے ہم جہدِ بھاکو کاوش نہیں، آویزش و پیکار کہیں گے  
 ہم ڈھال نہیں تیغِ سنگر کا مداوا تلوار ہے، تلوار ہے، تلوار کہیں گے  
 کہتے ہوئے پھل اپنے حریفوں کے سروں کو  
 تلوار کو اک شاخِ شردار کہیں گے  
 ظالم ہے ستم گر ہے، بھاکار ہے پھر بھی تلوار کو ہم یارِ طرح دار کہیں گے  
 ”عرضِ حال“ کے اشعار کو پڑھ کر شاعر کا نظریہ فن واضح ہو جاتا ہے۔

کہا ہے جب سے ”کعبے کے برہمن“ نگاہِ پیر و ملا میں برا ہوں  
 ہیں برہمن شاعرانِ عشقِ خواہاں کہ ان کو ”ٹاڈھا“ گردانتا ہوں  
 خفا اہلِ سیاست اس لیے ہیں کہ تعمیرِ حرم پھر چاہتا ہوں  
 اس شعر میں ان کی شخصیت خود بول اُٹھتی ہے:

میں نقیبِ ملتِ بیضا ہوں میری شاعری  
 نغمہٴ بربط نہیں، تلوار کی جھنکار ہے

علامہ اقبال کی طرح رحمان کیانی بھی کتاب و سنت کا شاعر ہے۔ اس لیے دونوں کی فکر میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ یہ بھی عجیب حسنِ اتفاق ہے کہ علامہ اقبال نے ۱۹۳۸ء میں داعیِ اجل کو لبیک کہا اور اسی سال ایک ۱۳ سالہ نوجوان نے عروسِ شعر کو لبیک کہا۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد تو فکرِ اقبال نے مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس درجہ کہ:

رحمان کیانی پر الزام یہ آتا ہے  
 کچھ اس میں گھٹاتا ہے کچھ ان میں بڑھاتا ہے  
 اقبال کی نظموں سے کچھ شعر چراتا ہے  
 پھر اپنی کہی کہہ کر محفل میں سناتا ہے  
 اس بات کو یوں بھی تو اربابِ نظر سمجھیں  
 بیٹے کے تصرف میں میراثِ پدر سمجھیں

آں قلب و نظر دارم، آں سوزِ جگر دارم  
شمشیرِ پدر خواہم، بازوئے پدر دارم  
اقبال کہتے ہیں:

من آں علم و فراست با پر کاو نمی گیرم  
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مردِ غازی را  
رحمان کیانی لکھتے ہیں:

وہ قوم جس کی متاع محکم خود اپنی تیغ و سپر نہیں ہے  
ہے اک مسافر کہ ساتھ جس کے سفر میں زادِ سفر نہیں ہے

☆

تاویل کے پسندوں سے تدریس کے دہندوں سے  
چلوں سے وظیفوں سے تعویذ سے گنڈوں سے

☆

قوموں کی زمانے میں تقدیر نہیں بنتی  
بے تیغ مسلماں کی تصویر نہیں بنتی  
اقبال نے کہا تھا:

آ تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اُم کیا ہے  
شمشیر و سناں اولِ طاؤس و رہاب آخر  
گفتہ رحمان ہے:

مضراب سے قوموں کی تقدیر نہیں بنتی  
تکوار سے ہوتی ہے دنیا میں جہاں بانی

☆

آدی اک ساز ہے اس کے مضربوں کا نام  
ہل بھی ہے تیشہ بھی ہے، خامہ بھی ہے تکوار بھی

اردو کی نعتیہ شاعری کی مروجہ روایتوں میں رحمان کیانی نے دو انقلابی نظریے پیش کیے  
ہیں۔ یہ چونکا دینے والی باتیں بڑی فکر انگیز اور سوچنے پر مجبور کرنے والی ہیں۔

ان کی سیرت نہیں صورت کے قصیدے پڑھنا  
 ان کے پیغام نہیں نام کی مالا جپنا  
 بندگی اور خدائی کی اٹھا کر حمیر  
 نام میں ان کے فقط میم کا پردہ کہنا  
 روضہ پاک کو کعبے کا بھی کعبہ کہہ کر  
 چومنا، چاشنا، دلیز پر سجدے کرنا  
 اس کو کیا کہتے ہیں، پوچھوں گا تو لڑ جائیں گے  
 اور بتاؤں گا تو ہتھوں سے اکھڑ جائیں گے

مولانا جائی کے تتبع میں مروجہ نعتیہ انداز صورت کے قصیدے پڑھنا تھا۔ یہاں ہمیں  
 تحفیل کی نکتہ آفرینی اور لفظ و بیاں کی نزاکتوں کی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں۔ عالم منیر مولانا  
 عبدالقدوس ہاشمی لکھتے ہیں کہ ”نعت رسول میں زلف و ابرو کی تعریف و توصیف نہ صرف نامناسب  
 ہے بلکہ بے ادبی ہے۔“ اپنی نعتیہ نظم ”عشق رسول ﷺ“ میں رحمان کیانی بڑی چبھتی ہوئی باتیں  
 بیان کرتے ہیں جس سے مولانا جائی کا اتباع کرنے والوں کی جبینوں پر گرہ پڑ جاتی ہے۔ اردو  
 شعرا میں سب سے پہلے یہ نازک احساس ہمیں حکیم مومن خان مومن دہوی کے پاس ملتا ہے۔  
 مولانا قدسی کی شہرہ آفاق سدا بہار نعت کی تقصین کرتے ہوئے مومن کہتے ہیں:

ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی میں غلام اور وہ صاحب ہے میں امت وہ نبی  
 یا نبی یک نگہ لطف بامی و ابی مرجبا سید کی مدنی العربی  
 دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی  
 رحمان کیانی کہتے ہیں:

ان کی توصیف میں بھی سوئے ادب کی باتیں نعت میں سے کدہ و بنتِ عنب کی باتیں  
 بے حجابانہ قد و عارض و لب کی باتیں شامِ غم وصل کی شب، صبحِ طرب کی باتیں  
 ایسی باتیں کہ اگر منہ سے نکل جاتی ہیں  
 سن کے بے پردہ خواتین بھی شرماتی ہیں

مولانا جائی کے قصیدہ صورت کی تراکیب سے مکمل استفادہ کرتے ہوئے رحمان کیانی  
 نے شاعرانہ کمال سے اسے سیرت کا قصیدہ بنا دیا اور تاریخی حقائق سے اپنے استدلال کو محکم تر

کر دیا اور قرآنی انداز میں قسم کھا کر درجہ سند بلند تر کر دیا۔

و النجم کہ قائل ہوں رسول عربی ﷺ کا حق گوئی و بے باکی و شیریں خنی کا  
منکر ہوں مگر ان کے حسینوں کی طرح سے انداز گل افشانی و غنچہ دہنی کا  
جو بدر احد خندق و خیبر کا ہو قائم زیبا نہیں الزام اسے گل بدنی کا  
دیوانہ و عاشق نہیں رحمان کیانی اک پیرو ناقص ہے رسول مدنی کا  
”عاشق رسول“ کے لقب پر پھولوں نہ سامنے والے پہلے سورہ آل عمران آیت ۳۱ میں  
اللہ تعالیٰ کا حکم سن لیں:

”قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله و يغفر لكم ذنوبكم“

ترجمہ: کہہ دو کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی کرو اللہ بھی  
تمہیں دوست رکھے گا اور تمہارے گناہ معاف کر دے گا۔

پھر اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر اپنے عشق کی حقیقت کا جائزہ لیں ورنہ گفتہ رحمان کیانی شرم و  
ندامت کے ساتھ سن لیں۔ دعا ہے کہ اللہ ہمیں صحیح فیصلہ کی توفیق عطا فرمائے۔

شرط ایماں معظفہ ﷺ سے والہانہ پیار ہے پیار لیکن پیروی ہے پیروی دشوار ہے  
ہر قدم اقرا سے اکملت لکم سبک راہ میں زہر ہے زنداں ہے مقتل ہے صلیب و دار ہے  
پیروی سے عاشقی آسان ہے اور اس لیے جس کو دیکھو ان کا دیوانہ سر بازار ہے  
حقیقت کا کتنا درست تجزیہ ہے۔ شاید ہی کسی کو انکار کی جرأت ہو۔ رسول اللہ ﷺ تو  
اللہ کے حبیب ہیں۔

کیوں رقیب اللہ کا بنتا ہے ناحق یاد رکھ

اے مسلمان! تو غلام احمد ﷺ مختار ہے

یہی بات نظم ”عشق رسول ﷺ“ میں یوں بیان ہوئی ہے۔ عاشقان رسول غور کر لیں کیا  
وہ رب سے رقابت کی سرحدوں میں تو نہیں۔ فرصت ہو تو عقل عیار سے ایک سوال کر لیجیے۔ کیا  
غلاموں کا کام اپنے آقا سے عشق کرنا ہے یا اطاعت؟ وہ جواب جو آپ زبان سے ادا نہ کر سکیں  
رحمان کیانی بڑی جرأت سے کہہ گزرتا ہے۔

میرا طاعت کے علاوہ کوئی منصب نہ مقام میں کہ پشتوں سے ہوں آقائے مدینہ کا غلام  
آپ لوگوں کو مبارک ہو مرا جھک کے سلام اے زعمان ادب عشق کا ان کے الزام

جاننا ہوں کہ یہ ہرگز مرا مقدور نہیں  
رب سے اپنے ہی رقابت مجھے منظور نہیں  
باعث شرم و ندامت ہیں جو سوچیں سمجھیں حسن اور عشق نگاراں کی رواجی غزلیں  
قافیوں اور ردیفوں کو بدل کر جن میں شاعرانہ عجم و ہند کی بنتی نعتیں  
تالیاں پیٹ کے سُر تال میں گانے کے لیے  
ذریعہ محرابِ حرمِ رقص دکھانے کے لیے  
اگلے بند کا لہجہ بڑا تلخ ہے بالکل حق کی طرح جو کہتے ہیں ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔

عشق کہیے جو اے اور انھیں عاشق کہیے ان کے جذبے کو اگر جذبہ صادق کہیے  
جو مخالف تو انھیں فاجر و فاسق کہیے باقی جو لوگ رہے، اس کے مطابق کہیے  
ان کو جی جان سے ہم چاہنے والوں میں نہیں  
ہم منافق ہیں انھیں ماننے والوں میں نہیں

ان اشعار کو سن کر بعض رواجی نعتیں لکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ فضا نعتیہ نہیں۔ عاجزانہ  
اسلوب کی جگہ جارحانہ لہجہ نامناسب ہے۔ یہ اعتراض ان کا ہے جو رسول اللہ ﷺ کو فوق البشر مان  
کر تسکین کی پناہ گاہیں ڈھونڈتے ہیں۔ حیاتِ طیبہ کی ۶۳ سالہ مجاہدانہ سرگرمیوں سے عمداً دامن  
بچانا چاہتے ہیں۔

دوسرا اہم نظریہ جو رواجی شاعری سے یکسر مختلف ہے وہ رسول ملائم ﷺ (سخت جنگ  
لڑنے والا رسول ﷺ) کی حیثیت ہے۔ یعنی بانیِ رسمِ جہاد تاریخِ انبیا کے مطالعے سے صرف  
حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت داؤد علیہ السلام کے کافروں سے معرکوں کا ذکر ملتا ہے۔  
سورۃ بقرہ آیت ۲۳۶ میں ہے۔

ترجمہ: پھر جب ان (بنی اسرائیل) پر جہاد فرض کیا گیا تو ان میں سے  
تھوڑے لوگوں کے سوا سب پیٹھ دکھا گئے اور اللہ تعالیٰ ظالموں سے بے  
خبر نہیں۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بنی اسرائیل سے کہا کہ تم اس بستی (اریحا) میں بت  
پرست دشمنوں سے مقابلہ کر کے قابض ہو جاؤ۔ اللہ تعالیٰ کا وعدہ نصرت تمہارے ساتھ ہے تو ان کا  
تاریخی جواب سورۃ مائدہ کی آیت ۲۳ میں یوں ہے:

ترجمہ: اے موسیٰ! تو اور تیرا رب دونوں جا کر ان سے لڑو۔ بلاشبہ ہم تو



یہیں بیٹھے ہیں (یعنی تماشا دیکھتے ہیں)۔

حضرت داؤد علیہ السلام نے بنی اسرائیل کے بادشاہ جالوت کی طرف سے لڑتے ہوئے دادِ شجاعت دی۔ سورۃ بقرہ آیات ۲۵۰ اور ۲۵۱ میں ارشاد ہوا۔

ترجمہ: اور جب وہ (مجاہدین) جالوت اور اس کے لشکر کے مقابل ہوئے تو کہنے لگے اے پروردگار! ہم کو صبر دے اور ہم کو ثابت قدم رکھ اور کافر قوم پر ہم کو فتح و نصرت عطا فرما۔ پس اللہ کے حکم سے انھوں نے (فلسطینیوں) کو شکست دے دی اور داؤد نے جالوت کو قتل کیا اور اللہ نے داؤد کو حکومت عطا فرمائی اور جو مناسب جانا وہ سب کچھ سکھایا۔

تیسرے رسول جس نے راہِ حق میں گھمسان کی جنگیں لڑیں وہ ختمی مرتبت ﷺ ہیں۔ چنانچہ آپ ﷺ نے ۲۷ غزوات کے سن جملہ ۹ معرکوں میں قتال فرمایا۔ ۱۸ معرکوں میں تلوار کے استعمال کی نوبت ہی نہیں آئی۔ جہاد (قتال) ایک فلاحی حربہ ہے۔ سورۃ بقرہ آیت ۲۵۱ میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

ترجمہ: اگر اس طرح (قتال کے ذریعے) اللہ انسانوں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ کے ذریعے سے ہٹاتا نہ رہتا تو زمین کا نظام بگڑ جاتا لیکن دنیا کے لوگوں پر اللہ کا بڑا فضل ہے (کہ وہ اس طرح دفعِ فساد کا انتظام کرتا رہتا ہے)۔

جناب رحمان کیانی ایک انٹرویو میں کہتے ہیں:

تحریکی مزاج اور سپاہیانہ طبیعت کے ساتھ اللہ نے ذوقِ شاعری سے بھی نوازا۔ میری شاعری اور تحریکِ پاکستان کی ابتدا ایک ساتھ ہوئی۔ یعنی ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۵ء تک جو کچھ لکھا بس شاعری ہے۔ پاک بھارت جنگ کے دوران احساس ہوا کہ ربعِ صدی پر محیط شعری کاوشوں میں چند لاشعوری اشعار کے علاوہ ایک مصرع بھی ایسا نہیں کہ جسے پاکستانی کہا جاسکے۔ اس کے بعد میرا قلم اسلام، پیغمبرِ اسلام اور پاکستان کے لیے وقف ہو گیا۔

ستمبر ۶۵ء کی جنگ نے رحمان کیانی کو احساس دلایا کہ ہماری نہیں بلکہ اسلام کی بھابھی جہاد و قتال میں ہے۔ یہی دنیا میں آبرو مندانہ اور پُر وقار زندگی کا ذریعہ ہے۔ جذبہ بغیر جہاد کے

بے مقصد ہے۔ جہاد بغیر اسلحے کے دشوار اور اسلحہ بغیر سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی کے ناممکن ہے۔  
پاک فضائیہ آرمرز (اسلحہ ساز) اور وائرٹ آفیسر کا تجربہ کس قدر حقیقت پسندانہ ہے۔

جذبہ جہاد کی آبیاری کے لیے ایک ہی ہستی ہمارا منبع طاقت اور سرچشمہ قوت ہے اور  
وہ رسول ملاحم ﷺ ہیں اور آپ ﷺ کے تربیت یافتہ صحابہ کرام مثالی مجاہد ہیں۔ روح جہاد کو پالیں تو  
پتا چلا:

رومی ہو غزالی ہو رازی ہو کہ شیرازی ہے نقد ہنر سب کا بے وجہ سخن سازی  
اور بدر و اُحد کرتے اس امر کی غازی اصحاب محمد ﷺ ہیں سب تیغ بکف غازی  
بنا ہے اگر تجھ کو تو حمزہ غراں بن  
تو جعفرؓ پران بن تو مرد مسلمان بن  
شاعر نے مقصد حیات پالیا اور اپنی منزل متعین کر لی۔ جہاد علمی کے عزم کے ساتھ  
اسلحے تو پہلے اپنا جائزہ لیا۔ بے لوث، بے باکانہ اور کھرا کھرا۔

رومی ہوں نہ رازی ہوں سعدی نہ غزالی ہوں  
بیدل ہوں نہ غالب ہوں اقبال نہ حالی ہوں  
انسان ہوں، ناطق ہوں شاعر ہوں غزل خواں ہوں  
اک قارئ قرآن ہوں اک مرد مسلمان ہوں

تعلق ان کا رومی سے نہ رشتہ ان کا رازی سے  
مرے افکار کو پروردہ اُم الکتاب کہیے

اس بازیافت پر زبان شکر کھلی:

اے ربّ دو عالم ترا ممنون کرم ہوں اس دور میں پابند روایاتِ حرم ہوں  
میں مالک<sup>۱</sup> و رواجہ<sup>۲</sup> کے بیٹوں کی طرح سے شمشیر بکف صاحبِ قرطاس و قلم ہوں

میدانِ ادب کے اس مرد مجاہد نے للکارا:

دوستو! پھر ایک ضربِ غزنوی کے منتظر

کچھ بتائیں آذری، ذہنوں کے بت خانوں میں ہیں

ضربِ غزنوی کے لیے تلواریں تو لے سے پہلے رحمان کیانی کو اچھی طرح احساس تھا

کہ شاعروں کا رد عمل کچھ اس طرح کا ہوگا:

دانش و دانِ خاص سے کہہ دو کہ اس کا نام  
فہرستِ اہل شعر و سخن سے نکال دیں

☆

الہی لاج رہ جائے سخن دانوں کی محفل میں  
حدی خواں بن کے آیا ہوں غزل خوانوں کی محفل میں  
مجھے توفیق دے مولا کہ تذکار محمد ﷺ سے  
نئی ہچل پچا کر دوں مسلمانوں کی محفل میں  
نئی ہچل کے لیے موضوعات کا تعین کر لیا۔

موضوع سخن میرا اے نکتہ ورو سن لو!  
یا بانگِ ہلالی ہے یا تیغِ ہلالی ہے

☆

ہے مرے کدو میں یارو جو پو تو آپ زم زم  
نہ حشیشِ ایشیائی نہ فرنگیوں کا ہادہ  
ان عزائم کے ساتھ ”تذکار محمد ﷺ“ کے لیے قلم اٹھایا تو جاتی اور تبعینِ جامی کی بینائی  
میں کم زوری نظر آئی۔ وہاں نہ گل بدنی نظر آئی نہ گل پیڑنی۔ وہ تو رسولِ ملاحم ﷺ بیدار مغز سپہ  
سالار و مجاہدِ اعظم نظر آئے میدانِ جنگ میں ان کے جسمِ اقدس ﷺ پر تو دو دو ذر ہیں، سرِ اقدس پر  
خود اور دستِ مبارک میں شمشیر برہنہ نظر آئی۔ بقولِ فانی:

لے خوابِ محبت کی تعبیر نظر آئی

آپ ﷺ نے ورثہ میں دام و درہم نہیں بلکہ علم اور اسلحہ چھوڑا ہے۔

بربط و دفِ سم و زر میراثِ خنجر نہیں

خنجر و تیر و تہ ہے ڈھال ہے تلوار ہے

جب بھی سپاہیوں سے پیہر کو پوچھیے خندق کا ذکر کیجیے، خیر کو پوچھیے

بدر و احد کے قائد لشکر کو پوچھیے یا غزوہٴ تبوک کے سرور کو پوچھیے

ہم کو حسین و مکہ و موتہ بھی یاد ہیں

ہم امتیٰ بانی رسمِ جہاد ہیں

رسم جہاد حق کی اقامت کے واسطے      کم زور و ناتواں کی حمایت کے واسطے  
خیر و فلاح و امن و عدالت کے واسطے      خیر الہیات مرگ شہادت کے واسطے  
لڑتے ہیں جس کے شوق میں ہم جھوم جھوم کر  
پیتے ہیں جام مرگ کو بھی چوم چوم کر

لاکھوں درود ایسے پیہر کے نام پر      جو حرفِ لاتخف سے بناتا ہوا نذر  
اک جاوداں حیات کی بھی دے گیا خبر      یعنی خدا کی راہ میں کٹ جائے سراگر  
ہم کو یقین ہے کبھی مرتے نہیں ہیں ہم  
اور اس لیے کسی سے بھی ڈرتے نہیں ہیں ہم

توپ و تفنگ و دشنہ و خنجر صلیب و دار      ڈرتے نہیں کسی سے محمد ﷺ کے جاں نثار  
ماں ہے ہماری اُم عمارہ سی ذی وقار      ہم ہیں ابو دجانہ و طلحہ کی یادگار  
ہاں مفتی و فقیہ نہیں مان لیتے ہیں  
ناموسِ مصطفیٰ ﷺ پہ مگر جان دیتے ہیں

(نبی ملاحم ﷺ)

مقصدِ حیات متعین ہو جائے تو جسم و جان میں آگ بھڑکتی ہے۔ قلم روشنائی کی  
بجائے خون سے لکھنے لگتا ہے۔ الفاظ بجلی کی تڑپ بن کر نوکِ خامہ سے نکلتے ہیں۔ جذبہ سرفروشی پر  
آمادہ کرتا ہے۔ ارشادِ نبوی ہے کہ جہاد افضل العبادات ہے۔

حضرت معاذ بن جبل انصاریؓ نے غزوہ تبوک سے واپسی کے سفر کے دوران موقع  
پاکر عرض کیا... یا رسول اللہ! کوئی ایسا کام بتا دیجیے جو مجھے جنت میں لے جائے اس کے علاوہ  
آپ سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ ارشاد ہوا... ”جس کے لیے اللہ تعالیٰ بھلائی کا ارادہ فرمائے اس کے  
لیے کچھ اتنی مشکل بھی نہیں۔ فرمایا... اللہ اور یومِ آخرت پر یقین رکھو، نماز پڑھا کرو، اللہ کی عبادت  
کیا کرو۔ کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہراؤ یہاں تک کہ اسی حال میں موت آجائے۔ اگر چاہو تو دین  
کا سب سے بڑا عمل تمہیں بتاؤں اور وہ عمل جو اس کی جڑ ہے۔ عرض کیا میرے ماں باپ  
آپ ﷺ پر قربان! ضرور بتائیے... فرمایا... دین کی جڑ یہ ہے کہ تم گواہی دو کہ اللہ کے سوا کوئی  
معبود نہیں۔ وہ وحدہ لا شریک ہے اور محمد ﷺ اس کے بندے اور رسول ہیں۔ جس عمل سے دین کی  
بندش مضبوط رہتی ہے وہ نماز پڑھنا اور زکوٰۃ دینا ہے۔ اعمالِ دین میں سب سے افضل عمل جہاد

شاعر جہاد .. رحمان کیانی (قومی اور نعتیہ شاعری... تعارف اور جائزہ) نعت رنگ ۷۱

فی سبیل اللہ ہے... فرض نماز کے بعد جہاد فی سبیل اللہ کے برابر بندہ کے میزانِ عمل میں کوئی نیکی نہیں۔“

تاجر ہو، قلندر ہو، عالم ہو کہ ہو عامی      جب وقتِ جہاد آیا یا جذبہِ اسلامی  
میدان میں نہیں اُترا، تلوار نہیں تھامی      اس فردِ منافق کے ایمان میں ہے خامی  
بننا ہے اگر تجھ کو تو صاحبِ ایمان بن  
سیف اللہ دوراں بن تو مردِ مسلمان بن

سورہ نسا آیت ۷۵ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ترجمہ: آخر کیا وجہ ہے کہ تم اللہ کی راہ میں ان بے بس مردوں، عورتوں اور بچوں کی خاطر نہ لڑو جو کم زور پا کر دبا لیے گئے ہیں اور فریاد کر رہے ہیں کہ اے اللہ! ہمیں اس بستی سے نکال جس کے باشندے ظالم ہیں اور اپنی طرف سے ہمارا کوئی مددگار پیدا کر دے۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ کہتے ہیں کہ فتح مکہ کے دن رسول اللہ ﷺ نے فرمایا... ”فتح مکہ کے بعد ہجرت نہیں البتہ جہاد اور نیت ہے۔ پس تم کو جب جہاد کے لیے بلایا جائے تو تم سب اپنے گھروں سے نکل پڑو۔“

یہ وہ ارشادات ہیں جس نے پاک فضائیہ کے محب وطن سپاہی کی راہ متعین کر دی۔ مقصدِ حیات واضح ہو جائے تو جسم و جاں ہی نہیں، فکر و قلم بھی اسی راہ پر گامزن ہو جاتے ہیں۔ رحمان کیانی قرآن و سنت کے ترجمان بن کر شاعرِ جہاد بن جاتے ہیں۔ ارشاداتِ نبویؐ کو شعر کا پیکر پہنا کر ان کی رجزیہ لکاردیکھیے:

جس نے تلقین کی جس نے تہدید کی      بارہا جس نے لوگوں کو تاکید کی  
یاد رکھے یہ میرا ہر اک امتی      تاقیامت جہاں میں کہیں اور کبھی  
آدمیت پہ ظلم و ستم ہو اگر      عورتوں کے سوا ہر مسلمان پر  
فرض ہے برمائے حقوق العباد      الجہاد، الجہاد، الجہاد، الجہاد  
(پیغمبر انقلاب ﷺ)

سورہ صف آیت ۴ میں ہے:

اللہ تعالیٰ ان لوگوں سے محبت کرتا ہے جو اس کے لیے سبسہ پلائی ہوئی

دیوار کی طرح قتال کرتے ہیں۔

تری کتاب میں لکھا عشق و جنوں تو نہیں شوقِ جہاد ہے سبب تیری نوازشات کا  
تجھ کو پسند ہے بہت تیغ کشیدہ سر بکف مردِ نبرد آزما، معرکہ حیات کا  
سورۂ صف کی آیت ۱۰ اور ۱۱ میں ارشادِ ربانی ہے:

اے ایمان لانے والو! کیا تم کو ایسی تجارت بتاؤں کہ تم عذابِ الیم سے  
چھٹکارا پا جاؤ۔ اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ اور اللہ کی راہ میں اپنی  
جان اور مال سے جہاد کرو اور سمجھ لو کہ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔

تو اس جہاں میں یگانہ ہے قم باذن اللہ ترے خلاف زمانہ ہے قم باذن اللہ  
وہ مزدکی وہ نصاریٰ ہوں یا ہنود و یہود ہر اک کا تو ہی نشانہ ہے قم باذن اللہ  
نوائے چنگ نہیں تیری زندگی اے دوست ترے لہو کا ترانہ ہے قم باذن اللہ  
ترے غموں کا مداوا بس ایک ضربِ گراں بزور و قوتِ شانہ ہے قم باذن اللہ  
(قم باذن اللہ)

رحمان کیانی کی نظموں کے اکثر عنوانات آیات یا احادیث کے فقرے بھی ہیں۔ یہ ان  
کے دینی مطالعے کے شغف کو ظاہر کرتے ہیں۔

باعث وہی قدیم صلیبی عتاد ہے جس سے قتال فرض ہے لازم جہاد ہے

☆

ذلت و خواری کا باعث مجھلا کہتا ہوں ترکِ قرآن اور شرع سید ابراہیمؑ ہے  
مرض کی تشخیص ہوگئی تو دوا کی تلاش میں اس مقام پر آگئے۔

تمہاری مرضی کسی کو مانو، خدا کو مانو تو اس جہاں میں  
سوائے خیر البشرؑ کے لوگو! کوئی بشر معتبر نہیں ہے

ابتدائے جوانی میں لفظ کامریڈ پر فخر سے گردن میڑھی کرنے والے کی سرخ سویرے  
سے دلچسپی ختم ہوگئی۔ بزرگوں کی تعلیم کا دھندلا یا سبز رنگِ دن بہ دن گہرا ہونے لگا۔

ہیں جنم کے قبلہ رخ ہم کہ حرم کے ہیں مسافر

نہ بدل سکے گا اپنا کوئی قافلہ نہ جاوہ

حبِ رسول کی سرشاری نے لب و لہجہ ہی بدل ڈالا۔ فکر و نظر کا یہ انقلاب، شعر کے

پیکر میں یوں ڈھلنے لگا:

ذکر پیغمبر ﷺ کو سمجھو ڈھال بھی تلوار بھی اک کمیں گاہ و کماں و ترکش و سوار بھی  
خود و مغفر اور زرہ بھی گرز بے زہار بھی رایت و پرچم بھی اپنا نعرہ یلغار بھی  
صف پہ صف پھر باندھ کر سر سے کفن آگے بڑھو

تج زن آگے بڑھو، تم نعرہ زن آگے بڑھو

قبلہ درست ہوا تو شاعر نے مجاہد اعظم ﷺ کے اعلائے کلمہ الحق کے لیے تلوار بلند کرنے، میدان جہاد میں پیکر استقامت بننے، سیرت طیبہ کے غزوات کے واقعات صحابہ کرام کی حق کی خاطر فروشیاں اُجاگر کرنے کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ اس یکسوئی نے اسے ایک نیا عزم، نئی فکر، نیا ولولہ اور توانا لہجہ عطا کیا۔ یوں رحمان کیانی نے اردو زبان میں رزمیہ نعت کی طرح ڈالی۔

پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد اپنے مضمون ”اردو کے رزمیہ شاعر“ میں لکھتے ہیں... ”حقد میں و متوسطین میں چند مستثنیات کے علاوہ اردو زبان کا دامن غزل، ہزل، زلی، قصیدہ مثنوی، رباعی، قطعہ ہمہ اقسام سخن سے مالا مال ہے لیکن رزمیہ شاعری سے تقریباً پاک ہے... غالب نے ”سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری“ کا دعویٰ کیا لیکن کوئی عملی دلیل نہیں دیتے۔ سودا اپنی جہو میں مخالفوں کے بچے اُدھیر دیتے ہیں، سپاہی ہیں لیکن رزم سے لاتعلقی، بیدل عمر بھر سپاہی پیشہ رہے لیکن شاعری میں تصوف اور فلسفہ کے علاوہ کچھ نہیں کہا۔ رنگین سپاہی زادہ ہیں فرسانہ لکھتے ہیں لیکن رجز و رزم کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ مومن شاہ عبدالعزیز اور سید احمد شہید بریلوی کے عقیدت مند ہیں لیکن متعدد عشقیہ مثنویوں کے ساتھ ایک بھی رزمیہ مثنوی یادگار نہیں چھوڑی۔ قدما نے نادر اور انگریزوں کے ہاتھوں دلی کی تباہی پر واسوخت اور شہر آشوب لکھے لیکن رزم سے دور ہی رہے۔

بہت سے لوگ انیس و دہرے اور دوسرے مرثیہ نگاروں کو اردو رزمیہ شاعری کا نمائندہ مانتے ہیں لیکن مرثیہ رزمیہ شاعری کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا۔ دوسرے انیس کے دور سے جب مرثیوں میں رزم کو شامل کیا گیا تو اس ترتیب سے کہ پہلے چہرہ، پھر مناقب و فضائل اس کے بعد رزم اور رزم کے بعد مصائب کا بیان اور نوحہ و ماتم پر مرثیہ کا اختتام۔ اسی طرح مناقب اور مصائب کے درمیان آنے والے رزمیہ بند اپنا اثر کھودیتے ہیں جب کہ رزمیہ شاعری کا مقصد

اپنے سپاہیوں کی معرکہ آرائیوں کو بیان کر کے لوگوں کی رگوں میں خون کی گردش تیز کرنا اور اعلیٰ قومی مقاصد کے لیے سرفروشی اور جان بازی پر تیار کرنا ہوتا ہے۔“

بلاشبہ حالی کا مسدس ”مدو جزر اسلام“ ہماری قومی شاعری کی اوّلیں با مقصد نظم ہے۔ اکبر الہ آبادی نے طنز و مزاح کے حربوں سے قوم کو جھنجھوڑا۔ شبلی کی توانا آواز بھی قومی کردار سازی میں مدد و معاون ثابت ہوئی۔ علامہ اقبالؒ مکمل اسلامی نظریہ حیات کے با مقصد شاعر ہیں اور اردو کی قومی شاعری میں رزمیہ اشعار کی شمولیت کے بانی ہیں۔ حفیظ جالندھری کے ”شاہنامہ اسلام“ میں رزمیہ شاعری کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ اس کی بحر بھی مترنم ہے اور انداز بیان بھی مؤثر۔ آج بھی شاہنامہ ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک طویل عرصہ رزمیہ شاعری سے خالی ہے۔ ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ رزمیہ شاعری کا فروغ ہے۔ اس فروغ کا گل سرسبد صاحب سیف و قلم رحمان کیانی ہے۔ جو سرتا پا شاعر رزم ہے۔ کبھی حدی خواں ہے کبھی راجز۔ ذخیرہ الفاظ میں نظیر اکبر آبادی، جعفر زلی اور جوش ملیح آبادی کی صف میں بیٹھتا ہے۔ ہیئت میں میر بہر علی انیس سے استفادہ کرتا ہے۔ مقصدیت میں الطاف حسین حالی کا پیرو، فکر میں علامہ اقبالؒ کا خوشہ چیں اور طنز میں اکبر الہ آبادی کا ہم سایہ ہے۔ ان عظیم شاعروں کے فن کے امتزاج سے رحمان کیانی ایک نئے لہجے اور منفرد طرز کا بانی ہوا اور رزمیہ شاعری کو ایک مستقل صنف بنا دیا۔ مزاج عاشقانہ نہیں سپاہیانہ پایا تھا۔ ان کی زبان شستہ، تراکیب خوب صورت، کلام برجستہ اور بلا کی روانی، جوش اور جذبے کا حامل ہے۔ ان کا مقصد جاگتوں کو سلانا نہیں سوتوں کو جگانا اور سرفروشی کے لیے تیار کرنا ہے۔ سچ پوچھو تو یہی رزمیہ شاعری ہے۔

ان شاعرانہ خصوصیات کے ساتھ جذبہ جہاد سے سرشار رحمان کیانی نے رسول ملاحم ﷺ کی مدحت میں زبان کھولی تو نعتیہ شاعری کا رنگ ہی بدل دیا۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”شمشیر ضیا بار“ ۱۹۷۶ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا تو ایک ہلچل مچ گئی۔ عام نعتیہ روایتوں سے یکسر مختلف جگہ جگہ جذبہ جہاد کا دلولہ انگیز اظہار ہے۔ مشاعروں میں وہ کلام سناتے تو لگتا جیسے چشمہ بڑی قوت سے پھوٹ رہا ہے۔ شعرا انگشت بدنداں اور سامعین سراپا شوق ہمہ تن گوش۔ تحت اللفظ میں وہ پڑھتے تو ایک سماں بندھ جاتا۔ وہ سناتے نہیں تھکتے اور سامعین سنتے نہیں اکتاتے۔ ہل من مزید کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہوتیں۔ ان کے بعد پھر کسی شاعر کا رنگ نہیں جمتا۔ یہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے۔



مست مگن قمری کی طرح سے

پڑھتا ہے رحمان کیانی

محفل میں وہ نعت سناتے تو پہلا شعر ہی سامع کو متوجہ کر لیتا۔ لہجہ منفرد اور آواز چونکا

دینے والی:

آپ اپنے ہوں کہ من جملہ اغیار سنیں ہوں سخن فہم کہ غالب کے طرف دار سنیں

پھول کی طرح سنیں یا صفتِ خار سنیں ہمہ تن گوش سنیں، نقش پہ دیوار سنیں

شاعر رزم سر بزم کلام آتا ہے

نعت پڑھنے کو محمد ﷺ کا غلام آتا ہے

میں کہ پشتوں سے ہوں آقائے مدینہ کا غلام میرا طاعت کے علاوہ کوئی منصب نہ مقام

اے زعمانی ادب، عشق کا ان کے الزام آپ لوگوں کو مبارک ہو، مرا جھک کے سلام

جاننا ہوں کہ یہ ہرگز مرا مقدور نہیں

رب سے اپنے ہی رقابت، مجھے منظور نہیں

منتخب کلام ”اذان“ میں عشقِ رسول ﷺ کا عنوان ”حبِ رسول“ کر دیا گیا ہے۔

۲۴ اشعار کی نظم نبی الملاحم ﷺ اردو ادب میں رزمیہ نعت کی بڑی کامیاب کوشش ہے

جس میں روح اسلام کا فرما ہے۔

لوگو سنو! جناب رسالت ﷺ مآب میں شانِ رسولِ صاحبِ سیف و کتاب میں

ماحی لقب، نبی ملاحم ﷺ کے باب میں کرتا ہوں فکرِ مدح تو جوشِ خطاب میں

مصرع زباں پہ آتا ہے زور کلام سے

تموار کی طرح سے نکل کر نیام سے

نعتِ رسول کا یہ طریقہ عجب نہیں سمجھیں عوام داخل حدِ ادب نہیں

لیکن یہ طرزِ خاص، مرا بے سبب نہیں شیوہ سپاہوں کا نوائے طرب نہیں

راج ہزار ڈھنگ ہوں ذکرِ حبیب ﷺ کے

شاہیں سے مانگیے نہ چلن عندلیب کے

ایک اور رزمیہ نعت ”پیغمبر انقلاب“ ﷺ بحر کی روانی، الفاظ کی فراوانی، ندرتِ طرز

پہنائی، توانا لہجہ کی جوانی، فکر کی جولانی، جذبہ جہاد کی ارزانی میں اپنی مثال آپ ہے۔ ایسی خطیبانہ

شاعری جو ”از دل خیزد و بردل ریزد“ کے مصداق سامع کو مکمل طور پر اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ میں خود اس کا چشم دید گواہ اور مسحور زدہ سامع رہا ہوں۔

اے مری قوم کے الٰہی در دوستو! محترم، مقتدر، با اثر دوستو  
تم کو زیرِ فلک اور بروئے زمیں تا بہ عین الیقین تا بہ حق الیقین  
خود کو اپنے تئیں یہ سمجھتے بھی ہو اور اشاروں، کنایوں میں کہتے بھی ہو  
تم کہ آجر ہو، ماجور و مزدور سے تم کہ حاکم ہو، محکوم و مجبور سے  
آدمی اور انسان ہوتے ہوئے ان کے جیسے مسلمان ہوتے ہوئے  
ان سے افضل ہو، ارفع ہو، اعلیٰ ہو تم ان سے اچھے ہو تم نسل اور ذات میں  
خاص اللہ میاں کے نوازے ہو تم عقل میں، علم میں اور کمالات میں  
یہ تصور تمہارا یہودی بھی ہے لوگ تلی تنبولی ہیں راجے ہو تم  
مشرکانہ بھی ہے، کافرانہ بھی ہے ہندوانہ بھی ہے اور مجوسی بھی ہے  
شر و سواس ہے ایک خناس ہے ظالمانہ بھی ہے جابرانہ بھی ہے  
جہل پاگل پنا اور بکواس ہے

ایک تند و تیز دریا، شور کرتا ہوا پہاڑوں سے اترتا محسوس ہوتا ہے۔ پچھتر (۷۵) اشعار کی رزمیہ نعت سامع کے وجود کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔ ہزاروں شیعہ رسالت کے پروانے دم بہ خود سکتہ کی حالت میں ہوتے۔ تحت اللفظ میں رحمان کیانی کی گھن گرج مصرعے زورِ کلام میں تلوار کی طرح نکل کر پیام سے باہر آتے ہیں۔ ممدوح کی طرح اس نعت کا ایک ایک لفظ، ایک ایک مصرع دعوتِ انقلاب اور اختتامی پیام دنیا میں باوقار و سر بلند زندگی کا قرآنی نعرہ ”الجہاد، الجہاد، الجہاد، الجہاد“ ہے۔

”سیف و قلم“ کی مقدمہ نگار پروفیسر سعیدہ عروج مظہر نے درست لکھا:

رسول کریم ﷺ کا اتنا متحرک تصور، اسلام اور اس کے لائے ہوئے انقلاب کا اتنا توانا اور موثر لہجہ پھر سہل ممتنع میں پیش کرتا، علم، فن، اُن تھک کوشش، موضوع سے دلی نگاہ اور سب سے بڑی بات تائیدِ ایزدی کے بغیر ناممکن ہے۔ مولویوں، صوفیوں اور خانقاہی ماحول میں پلنے والے ذہن میں رسول اکرم ﷺ کا نبی الملاحم ﷺ بن کر سامنا اللہ کی مرضی کے سوا

کچھ نہیں۔

علامہ اقبال کے بعد رحمان کیانی نئے نعتیہ انداز کا شاعر ہے جس کا لہجہ جداگانہ اور طرز فکر یگانہ ہے۔ عجمی تصورات کے برخلاف ان کی نعتوں میں اسلامی تعلیمات کا ذکر ہے۔ ان کی شاعری اسلام کی شانِ جلال کی عکاس ہے۔ ان کا بلند آہنگ لب و لہجہ عربی شاعری کا خوشہ چس ہے۔ یہ ان کی ابتدائی تعلیم، درسِ نظامی اور فرنگی محلی تدریس کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے اپنی فکر اور بیان کا رشتہ دربارِ نبوی ﷺ کے شعرا سے استوار کیا۔

گفتگو اس میں روا لہجہٴ حسانؑ میں ہے

رقص کرنے کی جگہ بدر کے میدان میں ہے

انھوں نے حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت کعب بن مالکؓ اور حضرت کعب بن زہیرؓ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے قصائد سے راست استفادہ کیا تھا۔ ان کے بعض اشعار کے منظوم تراجم بھی کیے، مثلاً:

سان چڑھائی خوب اُجالی اصلی اور لشکارے دیتی

اللہ کی تلواروں میں ہیں ایک کھنٹی تلوار محمد ﷺ

(حضرت کعب بن زہیرؓ)

ہمارے ہادی وہ بن کے آئے اندھیری شب میں چراغ جیسے

اور ایسے چمکے کہ اک اُجالی اصیل تلوار جیسے چمکے

(حضرت حسان بن ثابتؓ)

اے کافروں کے بیٹو! ہٹ جاؤ راستوں سے

اللہ کے پیغمبر ﷺ تشریف لا رہے ہیں

ورنہ حماری سن لو ایسی پٹائی ہوگی

بھیجے نکل پڑیں گے ٹوٹے ہوئے سروں سے

اور اجنبی بنا کر دے گی لا تعلق

بچپن کے دوستوں کو بچپن کے دوستوں سے

(حضرت عبداللہ بن رواحہؓ "فتح مکہ" کے موقع پر)

بنی زہار کی ایک خاتون کے زبانِ زدِ خاص و عام اشعار کا ترجمہ پڑھیے:

خوب رو آپ ﷺ کا جیسا کوئی دیکھا نہ سنا اتنا اچھا کوئی پیدا کبھی ہوگا نہ ہوا

آپ ﷺ بے عیب ہیں اور آپ ﷺ نے شاید جیسا خود کو چاہا تھا خدا نے ہے بنایا دیا  
 حجازی لے اور عرب کے حسن طبیعت کے پہلو بہ پہلو ان کے مزاج میں عجم کا سوز  
 دروں بھی ہے۔ انھوں نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اقبال کے فارسی قطعات کے ترجمے  
 بھی کیے ہیں۔ قدسی کی ہر دل عزیز سدا بہار نعتیہ غزل پر تفسیریں، محسن کا کوروی کے لامیہ قصیدے  
 سے استفادہ کرتے ہوئے ”یاسید البشر ﷺ“ لکھی ہے:

جب کراچی سے چلا جھوم کے کالا بادل      شہر بطحا کی طرف چھوڑ کے یہ دشت و جبل  
 لڑکھڑاتا ہوا بدست، خوشی سے پاگل      رقص کرتا ہوا، گاتا ہوا قدسی کی غزل  
 مرجا سید کی مدنی العربی  
 دل و جاں باد فدائیت چہ عجب خوش لقی

رحمان کیانی کی رزمیہ نعت کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے  
 اسمائے گرامی سے اپنی نعتوں کو مزین کرتے ہیں۔ بظاہر گراں بار ترکیبیں بھی اشعار کو سہل متنع بن  
 جانے سے روک نہیں سکتیں۔ یہاں ان کی قادر الکلامی ہر مصرع میں بولتی ہے۔ شوکت لفظی اور  
 بلند آہنگی انھیں عرب شعرا اور فارسی میں قافی کے قریب کر دیتی ہے۔ شعر میں خود بہ خود شان  
 جلال پیدا ہو جاتی ہے۔ ”غنیۃ انقلاب“ ﷺ سے ایک بند:

سید الانبیاء ﷺ خاتم المرسلین ﷺ	آخر الوحی و اعجاز و شرع متین
سابق الحادثین، حادث الاولین	مبدأ الخلق و عین الانیم المہین
فصح الناطقین، اخطب الخاطبین	اصدق الصادقین، ارشد الراشدین
اکرم الاکرمین، اکمل الاکملین	افضل الافضلیں، اجمل الاجملین
احسن الاحصین، شافع المذنبین	نافع الخاسرین، رافع العاجزین
مشفق الخاطبین، محسن الخادعین	ناصح الآثمین، مصلح الغافلین
ناہی الشر و تعذیب و ظلم و ستم	ماحی الکفر بالسيف و قول و حکم
شاہ قلوب قوسین و شق القمر	اک بشیر و مبشر کمل بشر
مرد حر، صاحب لولاک، مولائے کل	وہ منیر و ہاج سراج التسل
ہادی و ناوی و قائد و مقتدی	رہبر و رہنما، مصطفیٰ ﷺ مجتبیٰ
میرے آقا محمد ﷺ رسول خدا	جن پہ صبح و مساتہ روز جزا

بولو یارب صل و سلم علیہ بولو یارب صل و سلم علیہ  
اے خواص الخواص، اے عوام العوام ان پہ لاکھوں درود، ان پہ لاکھوں سلام  
نعت ”ایا سید! ایا سرور! میں مدحت رسول کا انداز دیکھیے۔ یہ نعت ”اذاں“ میں اے  
روح محمد ﷺ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ الفاظ کا انتخاب، تراکیب کا اختراع، آہنگ کا  
ارتقاع، بحر کی روانی دیکھ کر بجز صل علیٰ اور سبحان اللہ زبان سے کیا نکلے گا۔ کلام خود کہتا ہے کہ شاعر  
قادر الکلام ہے:

عطر آنت کہ خود بیوید نہ کہ عطار گوید  
(عطر خود خوش بودیتا ہے عطار کو کہنے کی ضرورت نہیں)

محمد مصطفیٰ، مصباح ظلمت، نور سبحانی حرا کے چاند، قدیلِ حرم، خورشیدِ قارانی  
چراغِ ثور، شمعِ بزمِ بطحا، مشعلِ اسری سراجِ لیلۃ القدر و ضیائے صبحِ فرقانی  
بنائے کن فکان وجہ وجودِ کیمیتی و گردوں مرادِ لوحِ مقصودِ قلم، مطلوبِ قرآنی  
متاعِ علم و فن، معیارِ دانش، نقدِ آگاہی مدارِ شوق، میزانِ خرد، مقیاسِ برہانی  
کمالِ دینِ حق، اتمامِ نعت، آیہِ رحمت قدیم المحدثین، ختمِ الرسل، مدوحِ ربانی  
سراپا رحمتہ للعالمین، محبوبِ حق لیکن  
بشر، خیر البشر، فخر البشر، منہاجِ انسانی

جہاں میں و جہاں گیر و جہاں دار و جہاں پرور کرم میکہ، کرم گستر، شفیق و مشفق و یادہ  
حفیظ و حافظ و حامی انیس و مونس و ہمد رسول و ہادی و قائد، نبی و نادی و رہبر  
صبح و صالح و مصلح، صادق و اصدق کمل، کامل و اکمل، ظہیر و ظاہر و اظہر  
فضیل و فاضل و افضل، جمیل و مجمل و اجل حسین و محسن و احسن مظاہرِ ظاہر و اظہر  
مجید و ماجد و امجد، رشید و راشد و ارشد حمید و حامد و احمد، منور، نوری و انور  
نظیر ناظر انظر نصیر ناصر انصر

ایا والی، ایا مولیٰ ایا سید ایا سرور

رحمان کیانی نے ۱۸ سال کی عمر میں اودھ کی دیہاتی زبان میں ایک رزمیہ نعت  
”جنگِ بدر“ لکھی۔ حیرت ہوتی ہے کہ لکھنوی ماحول کا غزل گو کس طرح اس غیر معمولی موضوع کی  
طرف مائل ہوا وہ بھی اردو میں نہیں کسی اور زبان میں۔ یہ ان کے بزرگوں کی تبلیغی تعلیم کا اثر تھا۔

آسان ہندی کے ساتھ ساتھ سنسکرت آمیز زبان بھی ہے جو شاعر کی مختلف زبانوں میں مہارت کی صلاحیت کا بین ثبوت ہے۔ نظم کا عنوان ہے ”اوتار سبھا“

ایک برس چتا تھانی ﷺ کو سکے سے بن باس لیے  
اور مدینے کی مگری میں کھیم کشل رنواس لیے

بھور بھئے مسجد میں اک دن بیٹھے تھے اتم اوتار

چاروں اور سے گھیرے ان کو سرجن ہار کے پوجن ہار

تارن بچ چندرماں جیسے بھن بچ رہتا ہوئے

بچ سمندر ناپو جیسے کھیتیں بچ منڈیا ہوئے

کنڈ میں جیسے کوا بلی، پانی بچ گھمرا ہوئے

چڑین بچ مورلا جیسے گورن بچ سنوریا ہوئے

کھر پتوار میں پھول ہو جیسے چنپا چنبیلی میں پھل نار

جھاؤ جھاڑ کے جھنڈ میں جیسے چھتا ہوا پتیل چھتار

مسجد نبوی میں صحابہ کرامؓ کے درمیان رسول اللہ ﷺ کے تشریف فرما ہونے کی منظر کشی

ہے۔ میدان بدر کی طرف روانگی کا منظر ملاحظہ کیجیے:

سنگھی ساتھی پھر تو نبی نے جھٹ پٹ جھٹ پٹ کیے تیار

تیرہ ساتھی گھوڑے چڑھیا، اتنی سنگھی اونٹ سوار

دو سو سات جیا لے پیدل جن کے پاس نہیں ہتھیار

ڈھال بنائے چھاتی اپلی، لاشی، ڈنڈے کو تلوار

عمری ﷺ جھنڈا کھلا اکاڑو لہر لہر لہرایا جائے

پیچھے پک پک ہر اک لڑیا دھرتی کو دھلاتا جائے

راجا سب کے پیارے نبی جی ساہیت ان کی کرے خدائے

کے والوں سے لڑنے کو چلے انوکھا ٹھاٹ بنائے

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ برسوں راکھ میں دہلی چنگاری پاک بھارت جنگ کے بعد شعلہ جواہ

بن کر اٹھی اور اردو ادب کو عظیم رزمیہ نعتوں سے مالا مال کر گئی۔ مرد از غیب بروں آئندہ کار کردی۔

نعتیہ مجموعے ”شمشیر ضیا بار“ میں ٹھیٹ ہندی میں انیس (۱۹) اشعار کی اک نعتیہ نظم

شاعر جہاد .. رحمان کیانی (قومی اور نعتیہ شاعری... تعارف اور جائزہ) نعت رنگ ۷۱

”امرت بوند“ ملتی ہے۔ اس کے بعض اشعار کو سمجھنے کے لیے ذہن پر بار ڈالنا پڑتا ہے۔ قدرت کلام کے اندازے کے لیے ایک شعر بطور نمونہ درج ہے:

تا کے پاچھے پیارے نبی ﷺ کو سیس نوائے کروں سلام  
امرت بوند محمد ﷺ، جن کا شکیل شبھ اور سند نام

رحمان کیانی کی نعتوں میں دو عنصر بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک مسلمانوں کی نامسمانی، بے عملی، ایمان کی کم زوری اور سماجی برائیوں میں گھرا ہوتا... اس کی منظر کشی کرتے ہوئے ان کا قلم زہر ناک تندی اختیار کر لیتا ہے۔

دوسرا عنصر بارگاہ رسالت میں عرض و استمداد ہے جہاں شاعر سراپا عجز اور دعا کا پیکر بن جاتا ہے۔ مسلمانوں پر نگاہ کرم کی التجا میں اقبال کا ہم نوا ہو جاتا ہے۔  
پہلے مسلمانوں کی حالت دیوں کا نقشہ دیکھیے:

کیا کہوں ان کے عقائد کی اساس اور بنیاد کر کے قرآن و احادیث میں شامل ایجاد  
وضع کرتے ہیں یہ ہر روز نیا ایک فساد اور آپس کی لڑائی کو سمجھتے ہیں جہاد  
الغرض وحدتِ ملی کا انھیں دھیاں نہیں  
شیعہ و سنی ہیں یہ لوگ مسلمان نہیں

مسلمانوں کی اکثریت جس خوش فہمی میں مبتلا ہے اس پر ان کے طنزیہ شعر ملاحظہ کیجیے:  
یہ غلط ہے نعت کا کر محفلِ میلاد میں سن کے قوالی محمد ﷺ مصطفیٰ کی یاد میں  
بھیج کر برنی کے دوئے حلقہ زہاد میں بانٹ کر کچھ روٹیاں بھوکے غریب آباد میں  
اپنے کرتوتوں کی اڑب میں نہیں آؤ گے تم  
یعنی کچھ لے دے کے جنت میں چلے جاؤ گے تم

نظم ”آئینہ کیوں نہ دوں؟“ میں سماجی برائیوں کی تفصیل کا طنزیہ انداز بڑے گہرے گھاؤ لگاتا ہے اس کے علاوہ گنجینۃ الفاظ و معنی کا دروبست دیکھنا ہو تو ان کی نظمیں بعنوان قائد اعظم، سچے بول، نوائے سرش، دلیل صبح، انسان نہیں مسلمان اور ایک تاریخ ساز فضائی معرکہ پڑھیے۔

اوکھے سوکھے، ماڑے مندے	گھٹیا، پیچ، لچر اور گندے
رشوت، سود، جوا اور سٹ	صدقہ، بھیک، چراغی، چندے
ڈاکہ چوری، سینہ زوری	دھوکے، جعل، فریب کے دھندے

اور بھی ہیں کچھ اس سے بدتر  
چیلے ہو شیطان کے پورے  
بنے ہو خدام محمد ﷺ  
مایوسی کے بعد امید کی شمع بھی روشن کی ہے۔  
دیکھ ری بہتا دیکھ رے بھیا  
ناج رہی ہے بھری موجیں  
اور ڈگمگ ڈول رہی ہے  
اب تو یہی ہے سارے مل کر  
شور مچاؤ اور بلاؤ  
بیڑا کر دو پار محمد ﷺ  
”ذکر پیغمبر“ کے دو بند پڑھیے:

ہو گئیں صدیاں کہ وقفِ محفلِ میلاد ہے  
مذبحِ قوالیت میں کشتہ بیداد ہے  
روزی و اعظ سے وابستہ علی الاولاد ہے  
قبحہ خانوں سے بھی اکثر مائلِ فریاد ہے

ریڈیو، ٹی وی پہ سن لو دیکھ لو اب تو یہاں  
نعتِ پیغمبر ﷺ سناتی ہیں طوائف زادیاں

مردمانِ بد خصال اور زنانِ زشت کار  
طاغیانِ تیرہ دولت، راشیانِ رو بہ ناز  
سرکشانِ سود خوار و باغیانِ بادہ خوار  
ہوشیار و ہوشیار و ہوشیار و ہوشیار  
آ رہا ہے اسوۂ خیر البشر سے فیض یاب  
انقلابِ دینِ فطرت، انقلاب و انقلاب

رحمان کیانی کا زہر کی سیاهی میں بجھا ہوا قلم طنز و استہزا کے تیرنشانے پر لگاتا ہے۔  
یک جا نہ ہو سکیں جو محمد ﷺ کے نام پر لعنت خدا کی ایسے خواص و عوام پر

☆

خارج ہے اس کا نام ہماری کتاب سے جس کو زنا کا شوق ہو، رغبتِ شراب سے

☆

زندگی پیکار ہے بے کار ہیں اس کے لیے شیخ فاضل کے دلائل، مرشدِ کامل کی سوچ

☆



پڑھتے نہیں ہیں بھول کے اللہ کی کتاب ہوتے نہیں ہیں چشمہ زمزم سے فیض یاب  
مغرب کے میکدوں کی چڑھائے ہوئے شراب اس درجہ ہو چکے ہیں مسلمان اب خراب

سڑکوں پہ ناچتی ہیں کینزیں بتول کی

اور تالیاں بجاتی ہے اُمت رسول ﷺ کی

”آئینہ کیوں نہ دوں؟“ واقعاتی طرز سے بھرپور لقمہ ہے:

ماں ہو بہن ہو یا ہو بیٹی	گھر میں اب بن عصمت والی
حکم خدا یہ صاف ہے لیکن	مت جو پھری تم لوگوں کی
برقعہ اور چادر کو چھوڑا	سر سے پھینک دوپٹہ بھی
آدمی تنگی پھرتی ہو	تم حیر، حیر، تلوار بنی
ترباہٹ کو چھوڑ کے لیکن	بولو بی بی بھاگ بھری

کیا ہے یہی تعلیم محمد ﷺ

صلی اللہ علیہ وسلم

رزمیہ نعتوں کے مجموعہ ”شمشیر ضیاء“ کی ایک لقمہ میں ”عشق نبی ﷺ“ کے دعوے داروں

سے ”کیا آپ نے؟“ کا سوال ہے... لمحہ فکر یہ

یہ بزم کہ ہے سید کونین سے منسوب سنتا ہوں کہ اس بزم میں موجود ہیں اکثر  
وہ لوگ کہ دعویٰ ہے جنہیں عشق نبی ﷺ میں یاسر ہیں، سمیٹ ہیں، بلاٹ اور بوڈٹ  
میں ان سے یہ پوچھوں گا کہ چھینا گیا جس دن نادار کی جو رو کی طرح خطہ خاور  
اس روز سے اب تک سر سجادہ و بستر کیا آپ نے سوچا ہے کبھی بیٹھ کے پل بھر  
پوچھا ہے تڑپ کر کبھی اقبال کی مانند اے تا یہ ابد راہنما روح پیبر ﷺ  
شیرازہ ہوا اُمت مرحوم کا اہل اب تو ہی بتا، تیرا مسلمان کدھر جائے؟

۱۷ دسمبر ۱۹۷۱ء یوم سقوط مشرقی پاکستان رحمان کیانی کے دل کا رستا ناسور تھا۔ اس

موضوع پر جس گداز قلبی سے ملت کے اس حدی خواں نے خون کے آنسو بہائے ہیں کوئی دوسرا  
پاکستانی شاعر اس کا ہمسر نہیں ہو سکتا۔

اقوام رو سیاہ کی سازش سے جس گھڑی لوگو! ہمارے ملک کا جھٹکا کیا گیا  
بنگال کو بھی وادی کشمیر کی طرح آنکھوں میں دھول جھونک کے ہتھیا لیا گیا

پھر بھی ہمارے کان پہ رہنگی نہ ایک جوں روتے کسی کو نہ سسکتے سنا گیا  
ہاں اس کے برخلاف سنا ہے کہیں کہیں اُترا سروں سے بوجھ ہمارے کہا گیا  
کتنی ہی محفلوں میں سرِ دعوتِ طعام ہر شخص اپنی غیرتِ قومی کو کھا گیا  
ہر بُرے وقت میں مسلمانوں کی پناہ شفیع المذنبین رسولِ رحمت ختمی مرتبت ﷺ ہیں۔  
وہ محبوب رب المشرقین و مغربین ہیں۔ وہیں قومی زخموں کا مداوا بھی ہے اور آئندہ کے لیے  
دریائے مصائب سے گزرنے کا حوصلہ بھی ملتا ہے۔ قومی شاعری میں الطاف حسین حالی نے اس  
کی ابتدا کی ہے:

اے خاصۂ خاصانِ رُسل وقت دعا ہے

اُمت پہ تیری آ کے عجب وقت پڑا ہے

ان کی اتباع کا رحمان کیانی نے اعتراف کیا ہے۔

جنابِ حالی و اقبال کا پیرو تو ہوں لیکن

میرا پیشہ ہے کھواری میرا لہجہ ہے پیکاری

علامہ اقبال نے اس روایت کو زیادہ توانا اور مربوط کیا۔ پھر یہ طریقہ عرض و استمداد

قومی شاعروں کا شیوہ بن گیا۔ ہر زبان پر ”نکا ہے کرم، تاجدارِ حرم“ کی التجا ہے۔

مولانا قدسیؒ کی نعت پر تفسیر ”یاسید البشر“ میں عرض پرواز ہیں:

ہو اجازت تو بھدِ عجز و ادب پیش کروں آپ کی اُمت موجود کے حالاتِ زبوں

ان سے بڑھ کر کوئی کج رو کوئی بدکار نہیں خود فراموش و خطا کوش و گنہگار نہیں

اتنا بے شرم نہیں اتنا بد اطوار نہیں

آج ان جیسا زمانے میں کوئی خوار نہیں

آپ ﷺ اللہ کے محبوب ہیں کہیے اس سے پھر انھیں صاحبِ ایمان مسلمان کر دے

کالی کملی میں ذرا اپنی چھپالیں ان کو مٹ نہ جائیں کہیں للہ بچالیں ان کو

یعنی جود و کرم و لطف و سخا سے اپنے

وہی جرأت، وہی ہمت وہی طاقت دے دے



زیر ہو کہ زیرِ پست کو بالا کر دیں

آپ کے نام سے دنیا میں اُجالا کر دیں

بڑی درومندی، سوز و گداز اور عاجزی کے ساتھ حضور رسالت مآب ﷺ میں ”ایاسید! ایاسرور“ نظم میں التجا کرتے ہیں۔

مسلمان پر گزارش ہے لوازش بار مانی ہو  
توجہ ہو عنایت ہو کرم ہو مہربانی ہو  
طے بدری، حننی، خیربری جذبہ کہ پھر اس کو  
تمنا رقص بسل ہو، حیات جاودانی ہو  
اسی نظم میں راست التجا میں مسلمانوں کی حالتِ زبوں بیان کی ہے۔

مسلمان آج بھی دنیا میں بے پندار ہے آقا ﷺ  
ذلیل و خوار ہے، مست مئے اغیار ہے آقا ﷺ  
جو دیکھو مرد عیسائی تو عورت ہندوانی سی  
خود اپنی وضع سے یہ بے حیا بیزار ہے آقا ﷺ  
بھلا کر نص قرآنی، یہودی اور نصرانی  
شیاطین زمانہ کا یہ ہیردکار ہے آقا ﷺ  
نہ جانے کتنی ذاتوں، مسلکوں، فرقوں، گروہوں میں  
پریشاں، منتشر، تقسیم نانہجار ہے آقا ﷺ  
اگر کھانا ہے سود اس کا تو پینا ہے شراب اس کا  
زنا ہے شغل اس کا اور کھلے بازار ہے آقا ﷺ  
گنوا کر آپ ﷺ کی بخش ہوئی تیغ ہلالی کو  
یہ اپنے دشمنوں سے مانگتا نکوار ہے آقا ﷺ

آگے التجا رجائیت کا لہجہ اختیار کر لیتی ہے اور یہی شاعر کی مثبت فکر کی دلیل ہے۔

مسیحائی جو ہو جائے یہی بیمار ناچے گا جیسے اٹھنا بھی مشکل ہے مری سرکار ناچے گا  
علاقائی، لسانی اور نسلی امتیازوں کے بتوں کو توڑ کر اور پھینک کر زقار ناچے گا  
پہن کر جھٹکڑی، بیڑی یہی زنداں سے مقل تک چھما چھم چھم، چھما چھم سر بازار ناچے گا

یہی کم کوش و تن آساں، زمانہ آنے والا ہے

کفن پہنے ہوئے، کھنچے ہوئے نکوار ناچے گا

رحمان کیانی اللہ اور رسول ﷺ پر غیر متزلزل ایمان رکھتا ہے۔ اس عظیم ملٹی سانحہ کے باوجود وہ ”لا تَقْطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ“ پر دل و جان سے یقین رکھتا ہے۔ یہی رجائیت اسے حوصلہ عطا کرتی ہے۔ اللہ کی کتاب اور رسول اللہ ﷺ کی سنت کو رشد و ہدایت کا سرچشمہ سمجھتا ہے۔

ایک منشورِ رشد و ہدایت کا ایک دستورِ عدل و مساوات کا نام جس کا کہ فرقان و قرآن ہے جس کو کہتے ہیں سب جزوِ ایمان ہے یہ ہی اُم الکتاب مصحفِ آخریں دفترِ علم و دانش، متاعِ یقین قرآن مجید کو ہی وہ ایک کتابِ زندہ، کتابِ ہدایت اور لازوال حکمت کا خزانہ سمجھتا ہے۔ نظم ”انسان نہیں مسلمان“ کے تین بند پڑھیے:

پیروں کے مکاشف ہیں تقدیری و توفیقی مٹا کے مواعظ ہیں تاویلی و تفریقی  
شاعر کے مضامین ہیں غاؤنی و زندیقی تحقیقی و تصدیقی، تعمیری و تخلیقی

بنا ہے اگر تجھ کو تو قاریِ قرآن بن

برہانی برہاں بن تو مردِ مسلمان بن

قانونِ بشر سارے کہنے کو ہیں جمہوری سوچو تو مقاصد میں چنگیزی و تیموری  
اربابِ حکومت کی سلطانی و فغوری جمہور کی مظلومی، محکومی و مجبوری

بنا ہے اگر تجھ کو دستورِ قرآن بن

تو نائبِ یزداں بن تو مردِ مسلمان بن

شرق کی شریعت ہے محرومی و مشاکی مغرب کی طبیعت ہے صیادی و قزاقی  
وہ کارِ سیاسی ہو دینی ہو کہ اخلاقی سیرت ہے محمد ﷺ کی میزانی و بیثاقی

بنا ہے اگر تجھ کو میزبانیِ قاراں بن

فرقائی فرقاں بن تو مردِ مسلمان بن

”اسلام“ کے عنوان سے جو نظم ”شمسِ رضیابار“ میں ہے۔ اسلام کے دینِ کامل ہونے

پر یقین کی دستاویز ہے۔

آئے خیر البشر ﷺ، سید الانبیاء ﷺ

یہ ہی اسلام تھا یہ ہی اسلام ہے

آج رائج ہیں دنیا میں جتنے نظام

ہے سیاسی مساوات جمہوریت

لے کے تیغِ دو دم اور کتابِ خدا

یہ اخوتِ محمد ﷺ کا پیغام ہے

اور اسلام کے قارئینِ کرام

گل نہیں ایک جزوی سی معقولیت

اور جزوی معاشی تحفظ کا نام ہے کھلی جبریت اشتراکی نظام  
جب کہ اسلام تا حد عین یقین اک نظام مکمل ہے جزوی نہیں  
جس میں شامل زمانے کی ہر بات ہے  
اور مکمل سماجی مساوات ہے

شاعر آج کے مسلمان کو اس کے بھولے ہوئے مقام کو یاد دلاتا ہے۔ اقبال کی طرح اس کی آتشِ شوق کو مہمیز کرتا ہے۔

تو موج محمد ﷺ کا بھرا ہوا طوقاں ہے گرداب بداماں ہے ساحل بگریباں ہے  
دل ہے تو تقاضا بن، جاں ہے تو تمنا بن ذرہ ہے تو صحرا بن قطرہ ہے تو دریا بن  
پھر کوشش پیہم کر پھر جہدِ دمام کر یہ قلم بے پایاں پھر درہم و برہم کر  
پھر گونج فضاؤں میں بادل کی ازاں بن کر پھر شعلہ بجاں بن کر پھر برق تپاں بن کر

☆

ذلت و خواری کا باعث مجملہ کہتا چلوں ترکِ قرآن اور شرع سید الاہرار ﷺ ہے

☆

ہاتھ میں لے کر یہ خنجر اور سپر قرآن کی تو اگر چاہے بدل دے زندگی انسان کی

☆

ہے لائق پہ یقین دولتِ غیور و جسور نہ اسلحہ نہ خزانہ ہے قم باذن اللہ  
اس پس منظر کا شاعر، شعور و آگہی کی پختگی کے ساتھ منزلِ یقین سے اعلان کر رہا ہے:

مرا ایمان ہے وہ دور وہ ہنگام آئے گا کسی ساعت کسی صورت میں صبح و شام آئے گا  
مصابِ حق و باطل میں مسلمانِ زمانہ کو حریفانہ پیام گردشِ ایام آئے گا  
اُلٹ دے گا یہ متوالا زمینوں آسمانوں کو خدا کے بعد جب لے کر تمہارا جھنڈا نام آئے گا  
گزر کر خندق و بدر و احد سے شہرِ مکہ میں جو آیا تھا، وہی پھر انقلابِ عام آئے گا

سنو اے روسیو! امریکیو! صہیونیو سن لو

یہاں اسلام آتا ہے، یہاں اسلام آئے گا

عزم اور یقین کا یہ پُر اعتماد لہجہ رجائیت کا ترجمان اور دوا می لکار ہے۔

تم کو ناموس محمد ﷺ کی قسم ہے دوستو آنکھ کے اندھے اگر اور کان کے بہرے نہ ہو  
آنکھ کھولو کان کھولو ہر طرف دیکھو سنو چوڑیاں پہنے نہ ہو تو کچھ تو سوچو کچھ کرو

وقت کے دلدل سے نکلو اور نکل سکتے ہو تم  
یہ نظام بد، مری مانو بدل سکتے ہو تم  
”ذکرِ پیغمبر“ سے شاعر جہاد رحمان کیانی نکوار بناتا ہے اور مسلمانوں کو مژدہ انقلاب  
تغیر کائنات کے عزم سے سناتا ہے۔

مجاہد حیات ہوں مجھے حیات چاہیے  
اگر کہوں غلط نہیں یہ کائنات چاہیے  
مگر اس کے لیے کسی شہسوار سرفروش صلاح الدین ایوبی کی ضرورت ہے۔  
یہ مانا بزمِ امت میں کئی دانائے راز آئے  
حکیم نے نواز آئے، کلیم دل نواز آئے  
بدلتی ہے اگر اس امتِ مرحوم کی قسمت  
تو اب اک شہسوار سرفروش و یکہ تاز آئے  
دوامی بانگِ کبریائی اور نغمہ رسالتِ آفاقی پر شاعر کے ایمان کی گواہی میں آپ بھی شامل  
ہو جائیے۔

مگر یقین ہے مجھ کو کہ تا بہ روزِ حشر  
بلند ہوگا مساجد سے نعرہٴ تکبیر  
اور اسی کے ساتھ ساتھ اعلائے کلمۃ الحق کے لیے جہاد ہوتا رہے گا۔  
ایسے یقین نہ آئے تو پیرانِ خانقاہ باخرقہ و کلاہ و مریدانِ بارگاہ  
اک دن ہمارے ساتھ چلو سوئے رزم گاہ تم کو دکھائیں طرفہ تماشہ خدا گواہ  
دیتے ہیں کیسے جان، کثاتے ہیں کیسے سر  
پڑھتے ہوئے درود، محمد ﷺ کے نام پر  
اللہ تعالیٰ شاعر جہاد رحمان کیانی مرحوم کی تمنائیں پوری کرے... مغفرت  
کے ساتھ ان کے درجات بلند فرمائے اور مجاہدِ اعظم ﷺ کے جوارِ رحمت  
میں جگہ عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

حواشی

۱- حضرت کعب بن مالک

۲- حضرت عبداللہ بن رواحہ

D NaatRang-17  
File 3Rehman  
Final



## حنیف نازش قادری کی نعتیہ شاعری

نعت سرکارِ دو عالم ﷺ انسانی سرشت کا خاصہ ہے۔ اہل ایمان کے لیے تو سرمایہٴ جان و ایمان ہے ہی غیر مسلم اور نعمت ایمان سے بے بہرہ لوگ بھی (بشرط یہ کہ فطرت میں سلامتی اور راستی کے جوہر موجود ہوں) فطرت سے مجبور ہو کر محسنِ انسانیت ﷺ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ جہاں تک اہل ایمان کا تعلق ہے ان کا تو اثاثہٴ جسم و جان ہی توصیفِ پیغمبر ﷺ اور اس توسط سے پیرویِ پیغمبر ﷺ ہے۔ بالخصوص وہ خوش نصیب جنہیں موبہبتِ الہی سے شعر گوئی کی صلاحیتیں ودیعت ہیں۔ حق یہ ہے کہ بعض سعادت مند روحیں مبداءِ فیاض سے طبیعت ہی ایسی لے کر آتی ہیں کہ انہیں توصیفِ پیغمبر ﷺ میں ایک خاص لطف آتا ہے اور اسی ذوق سے سرشار رہ کر وہ اپنی زندگی کو بڑا ہی قیمتی اور بامقصد بنا لیتے ہیں۔ زیرِ نظر دو مجموعہ ہائے نعت ”خن خن خوش بو“ اور ”آبرو“ بقول ہمارے شاعر کے ۱۹۸۴ء سے اب تک کی کوششوں کا ثمر ہیں۔ پہلا مجموعہ ۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۷ء تک تین ساڑھے تین سال کے عرصے میں تخلیق ہوا۔ دوسرا مجموعہ تب سے اب تک یعنی ۲۰۰۳ء تک کی تخلیقات پر مشتمل ہے۔ پہلے مجموعے میں ایک حمدِ باری تعالیٰ اور ۶۳ نعتیں ہیں یہ مجموعہ ان کی اپنی ہی نعت کے ایک شعر سے ماخوذ ہے:

کلامِ خلقِ مجسم کا دیکھیے انداز ہے

لفظ لفظ محبت خن خن خوش بو

شاعر محمد حنیف نازش راقم کے ابتدائی کلاسوں کے ہم درس رہے ہیں:

اوبھرا رفت و مادر کوچہ ہا رسوا شدیم

عرصہٴ دراز سے مکروہاتِ حیات کی وجہ سے رابطہٴ منقطع رہا تاہم میرے ذہن کے

نہاں خانے میں ایک دھندلا سا نقش منعکس رہتا کہ وہ شاعری کی دنیا میں نام رکھتے ہیں۔  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس بات کا گمان تک نہ تھا کہ وہ اس سفر میں اتنے دور  
 نکل گئے ہیں کہ اب ان کے پیچھے پیچھے چلنا بھی خوش نصیبی کی بات ہے۔ نعت نگر میں ان کا  
 مستقل گھر بنالینا اور اس میں رہنے بسنے کو مایہ زیست سمجھنا سرکارِ رسالت مآب ﷺ کے ساتھ ان  
 کی والہانہ شیفتگی کا مظہر ہے۔ قدرت کی جانب سے انھیں فکر و نظر کی لطافتیں، قلب و روح کی  
 لطافتیں اور عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی حلاوتیں مقدر ہوئی ہیں۔ نتیجتاً انھوں نے نعت کو مقصودِ زیست بنالیا  
 ہے۔ لگتا ہے کہ خلاقِ عالم نے انھیں اسی کام کے لیے پیدا فرمایا ہے۔ ان کا اوڑھنا پچھونا، سونا  
 جاگن، معاملاتِ حیات، سفر و حضر ہر مقام پر نعت ہی نعت کی جلوہ سائیاں ہیں۔

قسمت کیا قسم ازل نے ہر اک کو جو شخص کہ جس چیز کے قابلِ نظر آیا  
 ببل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلنا غم ہم کو دیا سب نے جو مشکل نظر آیا  
 مگر وہ غم حبیب ﷺ کی اس مشکل کو بھی اس سہولت سے لیے ہوئے ہیں کہ انھیں اس سے بادۂ  
 نوری کی سرشاری محسوس ہوتی ہے۔ نازش کے کلام کا ایک بہت بڑا خاصہ گدازِ قلب ہے۔ معلوم  
 ہوتا ہے کہ ان کی روح میں گداز کی کیفیتیں کسمپاش لیتی، کروٹیں بدلتی اور لرزشوں سے مرتعش  
 ہوتی ہوئی انھیں سرکارِ دو عالم ﷺ کی بارگاہِ بے کس پناہ میں فلرا بھی جسما بھی حاضری دینے پر مجبور  
 کر دیتی ہیں۔

حق یہ ہے کہ شاعری اصلاً سوزِ دروں ہی کا دوسرا نام ہے۔ اگر محض بے سوز حقائق کی  
 کھٹونی کھول دی جائے تو فلسفیانہ موشگافیاں تو ضرور جنم لیتی ہیں، مگر شعر نہیں بنتا۔ اگر دانش و  
 بینش کی فکر انگیزیوں کے ساتھ سوزِ دروں کی توبہ کشن انگڑاہیوں کو بھی آمیز کر لیا جائے تو وہ  
 خوب صورت شے ابھر کر سامنے آتی ہے جسے شعر کہتے ہیں۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت است

شعری گردد چو سوز از دل گرفت

اور اگر عقیدتوں کی نیازمندیوں اور محبتوں کی دردمندیوں کو بھی اس پر مستزاد کر لیا جائے تو شعر کی  
 اعلیٰ ترین شکل یعنی نعت وجود پذیر ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ شاعر اب محض شعر کہنے یا صرف تفنن  
 طبع یا فنی شعبہ بازیوں کے لیے شعر نہیں کہتا، اُسے اندر کا احساس مجبور کرتا ہے کہ وہ شعر کی زبان  
 میں اس ذات والا صفات سے والہانہ اظہار و ابستگی کرے جو محبوبِ عالمین بھی ہے اور ممدوح



رب العالمین بھی۔

ہمارے شاعر نے روح کی گہرائی سے عقیدتوں کے بحرِ خار میں ڈوب کر ”خن خن خوش بو“ سے ”آرؤ“ تک جو زیرِ آب سفر کیا ہے، اُسے سطحِ آب پر کھڑا شخص سطحِ بین شخص کسی صورت نہیں جان سکتا۔ کنارے پر کھڑا شخص ظاہری تمویجِ امواج کو تو دیکھ سکتا ہے درونِ ورطہ اور قعرِ دریا سے باخبر نہیں ہو سکتا۔ تلاطم سے نیچے اتر کر موتی روٹنا اور بات ہے اور کنارِ دریا کی آسودہ خرامی اور ہے:

از ورطہ ما خبر ندارد

آسودہ کہ بر کنارِ دریا ست

نازش کی گہری قلبی شیفتگی کا اس سے اندازہ لگائیے کہ وہ رسول اللہ ﷺ کے جملہ متعلقات سے متعلق ہوئے بلکہ وہی کچھ بن جانے کی آرزو رکھتا ہے جس کو سرکارِ ﷺ سے کسی نہ کسی زاویے سے کوئی بھی نسبت ہے۔ یہ آرزوئے ناقص اُسے شدید اضطراب میں رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ خیر القرون بیت گیا۔ دورِ حاضر کے کسی انسان کا اس میں کسی طرح سے داخل ہونا ممکن نہیں مگر خواہش پر تو کوئی پابندی نہیں۔ ناممکن سے ناممکن کی آرزو تو کی جاسکتی ہے یہی تڑپ کسی بھی آرزو مند کا سرمایہٴ افتخار ہوتی ہے۔

ذرا یہ نعت ملاحظہ ہو:

عہد سرکار میں اے کاش میں پیدا ہوتا

سامنے میرے پیہر کا زمانہ ہوتا

یہ ساری نعت اس شدید آرزو کی غماز ہے جس سے نازش کی دلی واردات کا پتا چلتا ہے۔ پیغمبرِ ﷺ کا زمانہ پانا، اس ماحول کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا، آپ ﷺ کے مبارک قدموں پر سر جھکانا، آپ ﷺ کے خدام میں ہونا، آپ کے خطابِ دل نواز سے سامعِ نوازی کرنا تو ایک بات بھی ہوئی۔ نازش اس سے بھی آگے بڑھ کر فرطِ محبت سے بے جا چیزیں بھی بن جانا چاہتا ہے جو بظاہر انسان سے کم تر ہی مگر سرکارِ دو عالم ﷺ کی نسبت سے ان میں برتر اور خوب تر ہونے کا وصف پیدا ہو گیا ہے، مثلاً معراج کی شبِ راہ کا ادنیٰ ستارا ہونا، حسنینؑ کے ہاتھوں کا کھلونا ہونا، مسجدِ نبوی ﷺ کی ان صفوں کا ایک تنکا ہونا جن پر اصحابِ رسول ﷺ کے مبارک پاؤں آئے تھے۔

مدینے کی کھجوروں میں بسیرا کرنے والا ایک طائرِ خوش نصیب ہونا بھی ان کے لیے فخر و مباہات کا سبب ہے۔ اس تفاخر کو وہ شدید آرزو کے لہجے میں پیش کر کے پچھتاوے کا احساس

کر رہے ہیں کہ سوا چودہ سو سال کی دوری پر کھڑے ہو کر انھیں وہ نسبت حاصل نہیں جو اس دور کی بے جان اشیا کو حاصل تھی۔

”خن خن خوش بو“ کو ایک طائرانہ نظر سے دیکھا جائے تو اس میں خیال کی ندرت، مضامین نعت کا تنوع اور احساسات کے نازک آبجینوں سے سجا سجایا آئینہ خانہ ملے گا۔

اس مجموعہ کلام کا سب سے بڑا امتیاز میری نظر میں رحمتِ ظلی کا شدت سے بھرا احساس ہے جس سے شاعر لحد بہ لحد سراپا عجز و در ماندگی کی تصویر بنا رحمتِ دو عالم ﷺ سے التجائیں کرتا نظر آتا ہے۔

سوائے طیبہ کے غم کے مارو! کہاں ملے گی

دعائے رحمت، دوائے رحمت، شفاۓ رحمت

اسے بھی رحمت کی بھیک مل جائے میرے آقا ﷺ

کہ ہے یہ نازش بھی ایک ادنیٰ گدائے رحمت

شاعر کا دوری و مہجوری کے ہاتھوں تڑپ تڑپ اٹھنا، بے تابانہ دیارِ محبوب ﷺ میں اُڑ کر پہنچ جانے کی تمنا کرنا اور ان بے قرار یوں کا بار بار جواب بھی آنا اس کی تشنگی روح میں اور اضافے کا موجب بنتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ حج و عمرہ کی سعادتوں سے کئی مرتبہ بہرہ اندوز ہوا اور حال ہی میں اس قریہ جاں نواز کی فضاؤں میں گھوم پھر کر آیا ہے تاہم بار بار کی حضوری پر بھی اس کی مہجوری کے درد کی کسک نہیں جاتی۔

حضور ﷺ در پہ بلا لیجیے گا نازش کو تڑپ رہا ہے مدینے کی حاضری کے لیے

☆

پھر مدینے کے گل زار یاد آگئے پھر وہ گلیاں وہ بازار یاد آگئے

پھر تصور نے مجھ پہ یہ احسان کیا پھر وہ جالی وہ مینار یاد آگئے

☆

پھر کیا ہے ایک زائر نے وہاں جانے کا ذکر پھر مری آنکھوں میں رنگیں اشک لہرانے لگے

پھر مدینے کی حضوری کے وہ دن یاد آگئے وہ حسین لمحات پھر یادوں کو مہکانے لگے

☆

اک یہی خواہش ہے میری اے خدا سب سے بڑی

چوم لوں جا کر کبھی میں ان کا سنگِ آستان

در حبیب ﷺ پہ پہنچ کر جس سلیقے سے وہ حاضری دیتے ہیں، نہ صرف یہ بلکہ دوسروں کی بھی ادب آموزی کرتے ہیں، وہ بھی ان کی وارفتگی کے ساتھ ہوش میں رہنے کا ایک بڑا ہی خوب صورت انداز ہے۔

زار و ہوش میں آؤ کہ ہے ارض حبیب ﷺ اپنی مشتاق نگاہوں کو پیادہ کرلو  
اشک پلکوں پہ سجا لو بکھنور خواجہ ﷺ اور پیرایہ اظہار کو سادہ کرلو  
علامہ شبلی نے ”موازۃ انیس و دیر“ میں ایک بہت بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ اسے نثر میں بدلنا چاہیں تو نہ بدل سکیں۔ مثال کے طور پر انیس کے چند شعر نقل کیے ہیں جو اس معیار پر پورے اُترتے ہیں:

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو  
کیوں نبی زادے پہ غربت میں جفا کرتے ہو دیکھو! اچھا نہیں یہ ظلم، برا کرتے ہو  
شمع ایماں ہو اگر سرمرا کٹ جائے گا  
یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائے گا

ہمارے شاعر طبعاً سادگی پسند اور مکروہات و تکلفات سے بے زار ہیں یہی وصف اس کے کلام کا ایک خاصا بھی ہے۔ بعض نعتیں تو پوری کی پوری سادگی و پرکاری اور سہل ممتنع کی عمدہ مثالیں ہیں:

آسمانوں میں دھوم ہے ان کی سب جہانوں میں دھوم ہے اُن کی  
ایسے صادق ہیں نوجوانی میں نوجوانوں میں دھوم ہے اُن کی  
صبح یثاق ہو کہ شام ابد سب زمانوں میں دھوم ہے اُن کی

یا

وصف ہر اک ہے لاجواب اُن کا کیسے لائے کوئی جواب اُن کا  
لاکھ دنیا میں انقلاب آئے ہے حسین سب سے انقلاب اُن کا

ایک آدھ لفظی کو ادھر ادھر کر دینے کے بعد پورے کا پورا شعر نثری حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ نعت اصل میں قرآنی فکر کی آئینہ دار اور آقائے دو جہاں کی سیرت مطہرہ کا حسین انعکاس ہوتی ہے۔ محض لفظ قلابازیوں سے نہ کام بنتا ہے نہ تاثیر و تاثر اُبھرتے ہیں۔ نازش کے شعری مجموعوں میں ہر گام قرآنی آیات و حدیث نبوی ﷺ کے لفظی استناد اور معنوی استنباط سے کام لیا گیا ہے۔ اگر اس ایک پہلو ہی کو موضوعِ سخن بنالیا جائے تو یہ ایک الگ مقالے کا عنوان

بنایا جاسکتا ہے اور بحوالہ قرآن و حدیث ان کا اشاریہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

جو ہیں مصداق دفعنا لک ذکرک ان کی لکھ تو سکتا نہیں توصیف میں لیکن لکھوں

☆

چھپائے حق نے جہاں سے جو کہہ کے ما اوحی مجھے یقین ہے وہ مخفی امور ہی ہوں گے  
کہیں گے سارے نبی اذہبوا الی غیری انا لہا جو کہیں گے حضور ﷺ ہی ہوں گے

☆

جب حوالینا کہا بارش نہ بری شہر پر دید کے قابل ہے حضرت کی دعا کا ہانکین

☆

اٹھی انگلی تو ٹوٹا چاند، پلٹا نیر اعظم نبی کے ہاتھ ہے اور نگ دوراں ہم نہ کہتے تھے  
ان کے قلم کی لرزشیں اور فکر و خیال کی گردشیں صرف اور صرف نعت مصطفوی ﷺ کے لیے وقف  
ہو گئی ہیں اور دائرہ در دائرہ سیرت اقدس کے مختلف گوشوں کو سمیٹتی چلی گئی ہیں۔

کرتا ہوں شعر شعر میں مدحت تری رقم تو ہی مری ردیف مرے قافیوں میں ہے  
مداح مصطفیٰ ﷺ ہے گدائے رسول ﷺ ہے نازش کا افتخار انھیں نسبتوں میں ہے  
وہ بجا طور پر نبی ﷺ کی ذات کو مدار دین سمجھتے ہیں اور جملہ دینی سرگرمیوں کو حسب رسول ﷺ کے  
بغیر محض ظاہری جانتے ہیں۔

وہ نمازیں ہوں کہ روزے ہوں کہ ہوں حج و زکوٰۃ

پہنچ ہیں سرور عالم ﷺ کی محبت کے بغیر

ایک بات جس کا ذکر بے حد ضروری ہے وہ یہ کہ حنیف نازش حضرت حسانؓ کی دامن گیری پر  
نازاں ہیں۔ اس لیے کہ حضرت حسانؓ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آقائے دو عالم ﷺ نے انھیں خود  
آدابِ نعت گوئی سکھائے۔ ان سے نعت نبیؐ سنی اظہارِ مسرت فرمایا اسی نسبتِ حسانؓ پر ہمارے  
شاعر کو بھی فخر ہے۔

حسان جو ہے رونقِ بستانِ مصطفیٰ

میں نے اس عندلیب کا دامن پکڑ لیا

فکری پرواز کے ساتھ ساتھ فنی مزاوت نے نازش کو اس صنفِ سخن میں ایسا اتار کر دیا ہے کہ وہ

جس اسلوب سے چاہیں بات کر سکتے ہیں۔

”نخن نخن خوش بو“ کے زیر نظر فننے میں صفحہ ۸۷ پر سات شعروں کی غیر منقوط نعت ان کی اس محکم اور پختہ محارست کی نشان دہی کرتی ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے مگر ان کی مشکل پسند طبیعت یہ کام بھی کر گزری ہے۔ مجھے فیضی کی ”سواطع الالہام“ یاد آگئی۔

وہ صدیہ عالم امکاں، دل حرا و حرم      الم کے ماروں کا مولا وہ سرورِ عالم  
ہوائے راہ رسولِ ہدیٰ معطر ہے      اسی سے دور ہوا دل کا سارا درد و الم  
فنی طور پر شاعر نے اپنے آپ کو اعلیٰ معیار پر رکھا ہے، صنائعِ لفظی و معنوی کی بہت سی مثالیں کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ صنعت زائد و ناقص کی ایک مثال ملاحظہ ہو جو حسنِ مقطع کا بھی خوب صورت اور عمدہ ثبوت ہے۔

جب آیا محشر میں نام نازش، حضور ﷺ کی ہو گئی نوازش  
جناب کے دن کرم کا ان کے، بہت نرالا حساب دیکھا  
الفاظ کی عمدہ در و بست اور احسن ترتیب صوتی حسن پر مبنی ہوتے ہیں، جناب نازش نے بعض اشعار میں چلتے چلتے اس حسنِ تناسب سے لفظوں کی نادرہ کاری کی ہے کہ ان پر آہنگ سروش کا گماں گزرتا ہے۔

ہے نور تیرا کرن کرن میں، ہے فیض تیرا رس رس میں  
روش روش پر چمن چمن میں، ہے تیرے دم سے بہار آقا ﷺ

☆

آپ بنیادِ جہاں، شانِ جہاں، جانِ جہاں  
ان کو ہر مرکز و محور کا میں محور سمجھوں

☆

تجھے میں چاند کہوں، گل کہوں، کہوں کہوں خورشید  
ترا مثل و مماثل نہیں، مثال نہیں

خیال آفرینی نے نازش کے کلام میں بڑی حلاوتیں کھول دی ہیں۔ ان شیرینیوں سے عقیدتوں کے کام و دہن لذت یاب ہوتے۔ محبتوں کی زباں رسیلی ہوتی، وارفتگی کے گلاب کھلتے اور نسبتوں کے چراغ جھللاتے ہیں۔ ذرا اس شعر کے لیے چشمِ تصور واسیجیے اور شاعر کی نکتہ بینی کی داد دیجیے۔

قلب کی رحل پہ رکھ کر تری نعتوں کی کتاب

کچھ سناؤں گا تو یہ میرا شینہ ہوگا

جناب نازش کا دوسرا مجموعہ نعت ”آبرو“ ہے جس کے محتویات میں ۱۵ حمدیں،

۹۹ نعتیں، ایک سلام اور ایک درود تاج کا منظوم مفہوم شامل ہے۔ بقول ان کے انھوں نے یہ نام

علامہ اقبال کے فارسی مجموعہ کلام ”اسرارِ خودی“ سے لیا ہے۔

در دل مسلم مقام مصطفیٰ ﷺ ست

آبروئے ماز نام مصطفیٰ ﷺ ست

تاہم ان کے اپنے اشعار میں بھی اس نسبت کا اشارہ موجود ہے۔ جس میں ”آبرو“ نعت ہی کے

تصدیق ہے۔

ہم کہاں عزت کے قابل تھے مگر بستی کے لوگ

نعت کے صدقے ہماری آبرو کرتے رہے

حمید باری تعالیٰ کے دل کش نغموں اور روح پرور زم زموں کے بعد جب نعتیہ کلام کا آغاز ہوتا ہے

تو یہ حسن آغاز درود و سلام سے ہوتا ہے۔

التجاؤں کا وسیلہ ہے درود اور سلام حشر کی دھوپ میں سایہ ہے درود و سلام

کلک مدحت ہے بھد حسن عقیدت میں نے قلب کی روح پہ لکھا ہے درود اور سلام

جب ”آبرو“ کے وسط تک پہنچیں تو بھی یہی سامع نواز نغمگی روح کو سرشار کر رہی ہوتی ہے۔

باب اثر یہ لے گئے بال و پر درود کتنی برمعانی نام نبی ﷺ نے دعا کی شان

☆

کپکپاتے ہوئے لب جب بھی دعا تک پہنچے کامیاب آئے اگر صل علیٰ تک پہنچے

اور جب ہم اس دل آویز شعری گل دستہ کے آخری پھولوں سے مشام جاں کو معطر و معنبر کرتے

ہیں تو ان سے بھی درود ہی کی مہک آتی ہے۔ دیکھیے یہ پھول کیسے درود کی نغمہ ریزی کر رہے

ہیں۔ یہاں بود نغمہ کیسے یک جا ہو گئے ہیں:

نازش چلو گلوں سے سنیں نغمہ درود

ہر سو مرے نبی ﷺ کا سخن ہے چمن چمن

اور اختتام کار تو ہے ہی ”سلام اس پر“ کے عنوان جلی اور درود تاج کے منظوم مفہوم پر۔ یوں اس

مجموعے کا تانا بانا درود و سلام سے بنا گیا ہے اور جملہ اشعار میں درود و سلام سرایت کر گئے ہیں۔  
یہ سلسلہ ”نخن نخن خوش بو“ سے شروع ہوا تھا:

ان پر پڑھتا ہوں زیر لب میں درود  
جب طبیعت میں اضطراب آئے  
دراز ہوتے ہوتے درود تاج کے منظوم مفہوم تک آ پہنچا۔ ”نخن نخن خوش بو“ جو رحمت  
طلبی تھی یہاں آتے آتے اس میں شدت احساس کی لوتیز تر ہو گئی ہے۔  
ان کی رحمت ہی سے اُمید کرم ہے ورنہ  
ایسا مجرم ہوں کہ کہتے بھی حیا آتی ہے  
قرآن و سنت سے استناد کی جڑیں یہاں پہلے سے زیادہ، گہری نظر آتی ہیں۔  
حرف مابین ہے شاہ کی گفتار کی بات  
مادرمیت ہے یو احمد مختارؒ کی بات  
درج بالا مطلع والی پوری نعت قرآنی فکر کی آئینہ دار ہے۔ شاعر کو سارے قرآن کی  
آیت آیت میں سرکارِ مجتبیٰؐ کی بات نظر آتی ہے۔

من زار نے بخشی جو شفاعت کی بشارت  
وہ یاد رہے گی بخدا یاد رہے گی  
یہ اور اس جیسے دوسرے بہت سے اشعار شاعر کے قرآن و حدیث سے گہرے شغف اور ان سے  
نعتِ رسولِ مجتبیٰؐ کے ضمن میں اخذ و استفادہ کی صلاحیت کا پتا دیتے ہیں۔

ایسی مثالیں دونوں مجموعوں کے جو نظروں آبرو میں ہیں، ان میں گداز کی لذتیں  
اور سوز کے مزے کئی گنا ہو گئے ہیں۔ شاعر تصوراتی ہی نہیں جب حسی طور پر حرمین شریفین سے  
فیض یاب ہو کر لوٹتا ہے تو اس کی آتش شوق تیز تر ہو جاتی ہے اور پھر قصدِ مکرر کے مزے لوٹتا ہوا  
عزم سفر کر لیتا ہے۔ جوں جوں حاضری کے لمحے قریب تر آتے جاتے ہیں وہ لذت آگیاں اور  
سرور آمیز کیفیتوں میں کھو جاتا ہے اس کا لحظہ لفظ بے تابیوں کے حصار میں آ جاتا ہے جس سے  
اس کی آتش شوق اور بھڑک اٹھتی ہے:

روز وصلت چو می شود نزدیک  
آتش شوق تیز تر گردد

آرزوئے حضوری سے متعلق یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

جی رہا ہوں میں مدینے کی تڑپ میں نازش  
کاش کہہ دے کوئی چل اٹھ تری باری آئی

☆

ہر آن تصور میں حضوری کے مزے ہیں  
گویا کہ میں کہہ کے تلے نعت سرا ہوں

☆

ہے اتنی شدید اب تو تمنائے مدینہ  
ہر سانس سے آتی ہے صدا ہائے مدینہ  
جاگوں تو اسی دھن میں رہوں رات گئے تک  
سو جاؤں تو خوابوں میں نظر آئے مدینہ

☆

ہے آرزو مدینہ پھر اک بار دیکھ لوں  
شہرِ نبی ﷺ کے کوچہ و بازار دیکھ لوں  
پھر جالیوں کے سامنے ہو عرضِ مدعا  
امید کے شجر کو ثمر بار دیکھ لوں

☆

ہجر کے مارے ہوئے یوں ان کے در پر آگئے  
کالے کوسوں کے مسافر جیسے گھر پر آگئے

☆

تڑپ بڑھے جو کبھی دل میں دیدِ طیبہ کی  
جنھوں نے دیکھا مدینہ وہ دیکھ لوں آنکھیں

☆

یارو نہ ٹالو اب تو مجھے اگلے ماہ تک  
یارو اسی مہینے مدینے کو لے چلو



کعبۃ اللہ اور مدینہ منورہ کی فضاؤں کو وہ جس خوب صورتی سے picturise کرتے ہیں۔ وہ شنیدہ نہیں دیدہ بلکہ چشیدہ کا احوال ہے، کیوں نہ یہ سارے مناظر کبھی تو ان کی چشم تصور کے سامنے رہے ہیں اور کبھی وہ انھیں واقعتاً چشم سر دیکھ رہے ہوتے ہیں۔

میزاب ہو، مطاف ہو، زم زم کہ ملتزم  
سارے حرم کو خود بھی ہے میر حرم پہ ناز

☆

ہے ثور سربلند تو ان کے قیام سے  
بالا ہے ان کے نقش قدم سے حرا کی شان  
حضرت حسانؓ سے نسبت کا تسلسل ”آبرو“ میں بڑا جان دار ہو گیا ہے۔ یہی سرمایہ  
افتخار ان کے بہت سے شعروں کی جان ہے۔

ہے ناز مجھے نسبت حسانؓ یہ نازش  
وہ نعت کا سورج ہیں میں چھوٹا سا دیا ہوں

☆

مد شکر نعت حضرت حسانؓ کے طفیل  
چکھا ہے ہم نے ذائقہ انگلیں نعت

”آبرو“ کا مطالعہ، سرسری نہیں۔ گہرا، قاری کو جذب و انجذاب کے اس عالم میں لے جاتا ہے  
جہاں وہ خود کو اس کلام بلاغت نظام کا مسحور پانے لگتا ہے۔ سالوں کی ریاضت، فکری رفعت اور  
روحانی بالیدگی نے نازش کے کلام میں توانا سچائیاں بھردی ہیں۔

وہ حرمین شریفین سے ہزار میل اور زمانہ رسالت مآب ﷺ سے سوا چودہ سو سال کی  
دوری کے باوجود اپنے آپ کو اسی فردوسِ گم گشتہ میں پاتے ہیں۔ ان کی سوچوں کا ہر دھارا ان  
کے خیال کا ہر رخ اور ان کی فکر کا ہر زاویہ حرمین شریفین کے گرد گھومتا ہے۔ وہ انھی خیالوں میں  
گمن، نعت لکھنے، نعت کہنے، نعت پڑھنے میں سرگرم عمل رہتے ہیں۔ انھیں مثبت سوچوں نے ان  
کے کلام میں دلوں میں لذیذ کسک اور روحوں میں اتر جانے والی عجیب گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔  
یوں سرورِ کائنات کی ذات اُن کی ذات کی شناخت بن گئی ہے:

میرا سراغ میری علامت مرا نشان  
میری شناخت میرا حوالہ حضور ﷺ ہیں

ان کے اشعار میں فکر کی متانت بھی ہے اور جذبات کی کبھی دھیمی اور کبھی تیز آنچ بھی۔ وہ سلگتے لمحوں کے دروازے پر دستک دیتے اور اثر آفرینی اور اثر پذیری کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب ڈوب جاتے ہیں۔ نعت گستروں کے قبیلے کے ایک فرد کی حیثیت سے وہ گہری طمانیت محسوس کرتے ہیں۔ اپنی نعت کی ”عادت کو جنمی“ قرار دینے والا ہر شخص واقعی اپنے خاے کی صدا کو چوم چوم لیتا ہے۔ اس کا سرمایہ جاں نعت نبی ﷺ ہے۔ یہی سرمایہ وہ بانٹتا ہے اور دردمند کو تحفہ پیش کرتا ہے۔

جب کوئی ہم سے طلب کرتا ہے تحفہ نازش

ہم اسے نعت کے اشعار سنا دیتے ہیں

”آبرو“ میں وہ اپنے فکر و فن کے حوالے سے عروج پر نظر آتے ہیں۔ فنی طور پر ”خن خن خوش بو“ سے ”آبرو“ تک آتے آتے نازش نے اپنے معاصر نعت نگاروں میں بہت سوں کو کالے کوسوں پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ایک ہوتا ہے دیکھا دیکھی کسی صنفِ خن میں طبع آزمائی کرنا اور زمانے کے تیور دیکھ کر پینترے بدلنا اور اس صنف کے نظری و عملی تقاضوں سے پہلو تہی کیے رکھنا ایسا شخص کہنے کو سرکارِ رسالت پناہ ﷺ کی توصیف و ستائش میں لفظوں کا آڑھتی تو ہو سکتا ہے جوہری نہیں۔ یوں وہ تشاعرِ ناعت تو ہو سکتا ہے حقیقی نعت گو یا نعت نگار نہیں۔

اس میدان میں اس مدارِ دین ﷺ کی ذات سے گہرے قلبی تعلق کے ساتھ ساتھ عملی زندگی میں اسی اسوۂ حسنہ کا انعکاس مطلوب ہے اور یہ بات صرف دعوے دارانِ محبت کو میسر نہیں آتی۔ ان سچے طلب گاروں کو حاصل ہوتی ہے جو اپنے آپ کو اسوۂ پیغمبر ﷺ کے سانچے میں ڈھال کر ایمان و اسلام اور محبت و عقیدت کے عملی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں اور اس جزوِ نظر کے نتیجے میں خود بھی مفقودِ الخیر ہو جاتے ہیں:

ایں مدعیانِ در طلبش بے خبر اند

کا مزا کہ جز شد خبرش باز نیامد

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ نازش مومنانہ صداقتوں کے سانچے میں ڈھل کر عشقِ مصطفیٰ ﷺ سے ایسی ڈھلی ڈھلائی زندگی کا حامل ہو گیا ہے جس سے اس کے ہر شعر میں تیر و نشتر کی جگر دوزی اور ہر مصرعے میں تلوار کی کاٹ پیدا ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شاخ ہنر پر نت نئے شگوفے کھلتے اور روح پرور پھل پھول آتے ہیں۔ اس کی نعت گوئی تیور بتاتے ہیں کہ نازش کی ہر نعت

با وضو ہو کر لکھی گئی ہے۔ نماز والا معمول کا وضو تو ہوگا ہی گمان ہے کہ آنکھیں بھی بے وضو نہ ہوں گی۔

زار کوئے جٹاں آہستہ چل

والی نعت نے زائران کوئے حبیب کو وہ آداب زیارت سکھا دیے ہیں کہ کسی لغزش یا بے ادبی کا امکان باقی نہیں رہ جاتا۔

بالعموم شاعری جذبات اور درندیوں سے عبارت ہے۔ دلائل و براہین سے اس کا کم ہی واسطہ ہوتا ہے۔ پھول کو دیکھو شاعر اس کی نباتاتی تحقیق کرنے نہیں بیٹھ جاتا بلکہ وہ اسی بات میں مگن ہو جاتا ہے کہ:

اے گل بتو خور سندم تو یوئے کسے داری

مگر ہمارے شاعر نے بعض اوقات بڑے زور سے منطقی دلائل سے اپنی بات منوالی ہے:

ان کی چوکھٹ پہ جھکو، چاہو اگر اوج بہشت  
چھت پہ جانے کے لیے چاہیے زینہ پہلے

☆

وہ خدا تو نہیں، لیکن بخدا اے نازش

ان کے قدموں میں جو آئے وہ خدا تک پہنچے

فی الجملہ نازش کی شاعری درد درد اُجالے اور کک کک روشنی کی شاعری۔ دل سوزی

اور درد مندی کی شاعری ہے۔ تاثر و تاثیر کی شاعری ہے۔ جذب و انجذاب، خود آگاہی، خود فراموشی اور خود سپردگی کی شاعری ہے۔



”نعت رنگ“ کی ایک خصوصی یادگار اور قابلِ فخر پیش کش

## مولانا احمد رضا خان نمبر

جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم امام نعت گویاں

مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی کی نعتیہ خدمات پر

اپنا خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ان شاء اللہ

جلد زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

رابطہ۔

نعت ریسرچ سینٹر، B-50، سیکٹر A-11، نارتھ کراچی

نقیب اتحاد ملت اسلامی

## ماہنامہ مسیحائی کراچی

مدیر اعلیٰ: مخدوم زادہ احمد خیر الدین انصاری

سیرت رسول اکرم ﷺ کی کامیاب اشاعت کے بعد

ناموس رسالت ﷺ نمبر شائع ہو گیا ہے

رابطہ

B-197، بلاک A، شارع بابہ، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

فون: 0320-4077372

علی، ادبی، تحقیقی مجلہ

## نواور

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی

مدیرہ: بیگم شاہین زیدی

ناشر

مجلس یادگار نظیر حسین زیدی

58، ہدایت اللہ بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، وحدت روڈ، لاہور

D NeatRang-17  
File: Imran  
1st Proof

اردو ادب میں قدیم و جدید رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ سخن ور کراچی

مدیر: نقوش نقوی

رابطہ

پوسٹ بکس نمبر 17830، ہیڈ پوسٹ آفس، گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

Email: sukhanepak@hotmail.com

راجا رشید محمود کے 18 مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ

شاعر نعت

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

صفحات: 536 ہدیہ: 200 روپے

..... ناشر .....

الجلیل پبلشرز، اردو بازار، لاہور

الجامعہ الاشرفیہ کا دینی و علمی ترجمان

ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور

مدیر: مبارک حسین مصباحی

رابطہ

دفتر ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ 27640 (بھارت) فون: 250149

Email: aijamiatulashrafia@rediffmail.com/

ملت کا ترجمان

ماہنامہ جام نور دہلی

مدیر خوشتر نورانی

رابطہ

422، میا محل، جامع مسجد، دہلی (بھارت)

فون: 011-23281418 فیکس: 23243019

Email: jnoormonthly@yahoo.com

## چند سطر میں حفیظ تائب کے لیے

ہر فانی انسان کی طرح ٹاگوئے رسول، مداح خیر المرتبت ﷺ جناب حفیظ تائب بھی دنیا سے گزر گئے۔ مگر اُن کے سلسلے میں حیات و موت کی رسمی اصطلاحات بے معنی ہیں۔ وہ ریاضِ حبیبِ نبویؐ محترم علیہ الصلوٰۃ والسلام میں زندہ ہیں۔

زندگی عبارت ہے مقصد سے... اور اُن کا مقصد حضور ﷺ کا ذکر تھا جس کو فنا نہیں۔

زندگی نام ہے جستجو کا اور اُن کی جستجو آرزوئے رسول ﷺ ہے جو بقا بھی ہے اور نسخہ بقا آفرینی بھی۔

تمنائے ذکرِ رسول رب العالمین سے اُن کی ساری زندگی ایک رقصِ اطاعت تھی۔ ذکرِ رسول نے انھیں آئینہ کردار بنا دیا تھا

آج ہم حیران ہیں کہ حفیظ تائب کا پُر سا کسے دیں... اُن کی تعزیت کس سے کریں۔ مگر دوستو! بس ہمیں اندازِ نظر بدلنا ہے۔ ہم فدایانِ ذکرِ صاحبِ کوثر کو حفیظ تائب کا پُر سا دیتے ہیں۔

ہم ایوانِ اردو نعت کے در و بام سے اُن کی تعزیت کرتے ہیں۔ لیکن ایک آواز آرہی ہے کہ اس نقل مکانی پر ماتم کیسا؟ تعزیت کیسی؟ پُر سا کیا... وہ زندگی میں بھی شہنشاہِ اُمم کی محفل کے حاضر باشوں میں تھے اور اب تو ”کوثریہ“ ہاتھ میں لیے ہوئے صاحبِ کوثر کے حضور پہنچ گئے ہیں... اب وہ ہوں گے اور وہ شرابِ جس کے پینے کے بعد کبھی تشنگی محسوس نہیں ہوتی۔

حقیقت تائب کی نعت میں خلوص کی دولت بھی تھی اور اُن کی نعت میں ہمارے عظیم نعت گو شاعروں کی آوازیں بھی جمع ہو گئی تھیں... محسن کا کوروی کی مرصع سازی، حضرت احمد رضا خاں کی عیسیت اور سکون بخشی، امیر مینائی کی زبان کے تیور، اقبال کی ہمہ گیریت، ظفر علی خاں کی نغمہ سازی اور تاثیر... حقیقت تائب ہماری محفل سے اُٹھ تو گئے، لیکن اُن کے نعتیہ نغمے ہماری محفلوں میں، ہمارے دلوں میں اور ہمارے وجود میں گونجتے رہیں گے۔ عشق بیدار و جاوید کے دائرے بناتے رہیں گے۔ اے رب محمد! حقیقت تائب کے اُس خلوص، اُس ذوقِ عبادت اور اُس وابستگی رسول ﷺ کو قبول کر، جس سے تجھ سے زیادہ کوئی آگاہ نہیں... اور اُس بات سے بھی تجھ سے زیادہ کوئی واقف نہیں کہ کوتاہیاں سرشتِ انسانی کا حصہ ہیں، جو شاید اُسے تیری نگاہ میں عزیز بنا دیتی ہیں۔

عصیانِ ما رحمتِ پروردگارِ ما  
ایں را نہایے ست نہ آں را نہا جے  
(ادارہ)



پروفیسر شبیر احمد قادری۔ فیصل آباد

## ذکر حفیظ تائب

حفیظ تائب مرحوم نے بحیثیت مسلمان قرآن و حدیث کو زندگی کے ہر عمل میں اولیت اور ترجیح دی اس حوالے سے عرفان ذات کی وہ منزلیں طے کیں جو ان کے عقیدت مندوں کے لیے قابل رشک ہے۔ حفیظ تائب مرحوم نے نعت کے روایتی موضوعات کے بیان کے سلسلے کو نہ صرف آگے بڑھایا بلکہ سیرت رسول کے گہرے مطالعہ کے نتیجے میں بعض نئے موضوعات کو بھی جز و نعت بنایا۔ دوسری جانب فنی حوالے سے نعت کے دائرے کو وسعت دی۔ خوب صورت اور دلآویز الفاظ و تراکیب، توانی اور تشبیہات کے ذریعے دوسروں کو اپنی جانب متوجہ کیا۔

حفیظ تائب مرحوم کے نزدیک نعت گوئی کے لیے سب سے بڑا معیار اور قریبیہ ادب رسول ہے۔ وہ نعت گوئی کے عمل میں حضرت مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کی اس رائے کی موید دکھائی دیتے ہیں کہ نعت گوئی تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ انھوں نے تخلیق نعت کے ساتھ ساتھ نقد نعت کو خصوصی اہمیت دی اور اس صنف لطیف میں حدود شناسی کے عمل مسلسل کو مزید مستحکم کیا اور ان نعت نگاروں اور نعت خوانوں کو متنبہ کیا جو شعوری اور لاشعوری طور پر تجاوز کے مرتکب ٹھہرتے ہیں۔ حافظ لدھیانوی مرحوم کے نعتیہ مجموعے کیف مسلسل، میں نعت گوئی کے مقاصد اور اس موضوع کے امکانات کو بڑے چمپے ثلے انداز میں پیش کیا ہے۔ تحدیث نعت کے طور پر ان کا تذکرہ ضروری ہے۔ تائب مرحوم کہتے ہیں:

- ۱۔ نعت کے ذریعے اسلامی اقدار کی تائید و فروغ اور باطل افکار کے رد کا کام لیا جاسکتا ہے۔
- ۲۔ نعت میں حضور علیہ السلام کے شمائل باطنی اور تعلیمات و فیوضات کے ذکر سے انسانوں کی توجہ زندگی کی اعلیٰ ترین قدروں کی طرف مبذول کرائی جاسکتی ہے اور اس اقدام سے حسن و خیر پر



مبنی معاشرہ دنیا میں اُبھر سکتا ہے۔

۳۔ حضور کی حیات طیبہ خوب صورت ترین نمونہ اور انسانیت کا بلند ترین معیار ہے۔ اس معیار کے حوالے سے اپنے احوال کا جائزہ بھی نعت کا موضوع ہے۔ جس سے اصلاح احوال کی صورت نکل سکتی ہے۔

۴۔ خود شناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی کی جملہ منازل میں حضور اکرم ﷺ کی رہبری کو فکرِ اقبال کی روشنی میں اجاگر کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ تذکارِ سیرت کے ذریعے اتباعِ خیر الایمان ﷺ کی منزلوں میں گامزن رہنے کا اثرہ صلوعیہ کے بعد و سلو تسلیم کے حکم میں مضمر ہے۔

۶۔ چوں کہ ہمارے بعد کوئی اُمت نہیں ہوگی۔ لہذا تبلیغِ دین کا فریضہ بھی ہم پر عاید ہوتا ہے۔ جسے زبانِ شعر میں بطریقِ احسن ادا کیا جاسکتا ہے۔ نعت اس ضمن میں بہت کام دے سکتی ہے۔

(دیباچہ ”کیفِ مسلسل“ مجموعہ نعت حافظہ صیوانوی فیصل آباد، ۱۹۸۴ء، ص ۱۳-۱۴)

حفیظ تائب نے نعت کے مقاصد اور امکانات کو جس مربوط طریقے سے پیش کیا ہے میں سمجھتا ہوں کہ نعت نگاروں کو اسے منشورِ نعت کے طور پر پیش نظر رکھنا چاہیے۔ یہاں تائب مرحوم نے عربی، علامہ یوسف نبھانی، مولانا حالی، مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی کے ذیل میں معیارِ بندی کی کاوشوں اور آرا کا حوالہ دے کر اپنی بات کو مربوط کیا ہے لکھتے ہیں:

یہیں سے نعت گو کا اصل امتحان شروع ہوتا ہے کہ وہ کس طرح تمام پابندیوں کے باوجود نعت میں شعریت پیدا کرتا ہے اور اسے محض کلام منظوم ہونے سے بچاتا ہے۔ میرے نزدیک نعت گوئی کے لوازم میں عشق و دردمندی، صداقت و حقیقت، ندرت، قدرتِ کلام اور عصری شعور کو اپنی اپنی جگہ پر اہمیت حاصل ہے اور ان کے امتزاج سے ہی اعلیٰ درجے کی نعت ظہور میں آسکتی ہے۔

(دیباچہ ”کیفِ مسلسل“، ص ۱۶)

حفیظ تائب معیارِ بند نعت کے طور پر ہی سامنے نہیں آتے بلکہ انھوں نے خود بھی اعلیٰ تخلیق نمونے پیش کیے ہیں ان کی نعت بیسویں صدی کے نصفِ آخر کی نمائندہ نعت ہے۔ وہ رگی طور پر نعت لکھنے کے قائل نہ تھے بلکہ یہ ان کے اندر کی وہ آواز تھی جس کے اثرات ان کی ظاہری شخصیت پر بھی

نمایاں طور پر موجود تھے۔

حفیظ تائب مرحوم اس بات پر زور دیتے تھے کہ نعت گو کو قرآن و احادیث کو مرکزِ اَدَل مانتے ہوئے نعت لکھنے کی سعادت حاصل کرنی چاہیے۔ باطنی طہارت، تاثر کو دوبالا کر دیتی ہے اور اس سے کیفِ دوام حاصل ہوتا ہے۔ وہ ایسی نعت لکھنے کی تمنا کرتے تھے جو معمورۂ احساس کو مہکاتی ہو۔ تائب مرحوم ظاہری محاسنِ شعری سے دراصل معنوی محاسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ”گوثریہ“ میں لکھتے ہیں:

نعت گوئی کے لیے حسنِ ارادت شرط ہے  
ساتھ کچھ فہم کتاب و علم سیرت شرط ہے  
اس میں لازمِ جمال فن بھی ادبِ فکر بھی  
جتنی ممکن ہو خیالوں کی طہارت شرط ہے  
گر ادب پہلا قرینہ ہے ثناء کے شہر میں  
ہر قدم اس راہ میں عجزِ طبیعت شرط ہے

اصولِ نعت گوئی کے سلسلے میں وہ اپنی اس رائے کو خواجہ عابد نظامی کے مجموعہ ”نعت“ ”رؤف رحیم“ (۱۹۹۱ء) کے فلیپ میں بالوضاحت پیش کرتے ہیں:

نعت ایک عظیم سعادت بھی ہے اور فکر و نظر کی بہت بڑی آزمائش بھی۔ اس میں ذہن و دل کے ساتھ جسم و جاں کی طہارت پہلی شرط اور ادب پہلا قرینہ ہے۔ ذاتِ ختمی مرتبت سے والہانہ شیفگی اور دل بستگی اس کی اساس ہے۔ جس میں حدود شناسی لازم ہے۔ اس سفرِ عرفان میں علم و آگہی کے ساتھ ساتھ جذب و شوق کا برگ و ساز ضروری ہے۔ فنی قدرت اور چابک دستی بھی اس میں عام شاعری سے کہیں زیادہ درکار ہوتی ہے۔ یہ سب نعمتیں کسی ایک شخص کو یک دم نصیب نہیں ہو سکتیں انھیں حاصل کرنے کے لیے مسلسل لگن اور ریاضت کے ساتھ دعائے نیم شب کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

حفیظ تائب مرحوم نے ”گلِ چیدہ“ کے نام سے ایک کتابی سلسلہ انتخابِ حمد و نعت جاری کیا اس کا پہلا شمارہ سیرتِ مشن پاکستان (۹۰۔) نئی بخش پارک شاد باغ) لاہور سے اپریل ۱۹۸۳ء

میں شائع ہوا تھا۔ (مجلس مشاورت میں محمد رفیق اشرفی اور راز کا شمیری شامل تھے۔ اس میں جناب احمد ندیم قاسمی، حنیف اسعدی، علیم ناصری، انجم رومانی، خالد بزمی، حافظ محمد افضل فقیر، عابد نظامی، ریاض حسین چودھری، جعفر بلوچ اور محمد فیروز شاہ کے مختصر کوائف اور منتخب حمدیں اور نعتیں شائع کی گئیں) ”گل چیدہ“ کے حرفِ آغاز میں حنیفِ تابع (مدیر) نعت گوئی کے معیار کا اولین حوالہ اس آیتِ قرآنی کو قرار دیتے ہیں۔

ان الله وملكته يصلون على النبي. ط. يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه  
ومسلمو تسليما.

(۲۵-۲۳)

ترجمہ: ”اللہ اور اس کے ملائکہ نبی پر درود بھیجتے ہیں۔ اے لوگوں! جو ایمان لائے ہو تم بھی ان پر درود و سلام بھیجو۔“

(۳ ص)

حنیفِ تابع مرحوم نعت کی تخلیق، تدوین اور تحقیق کو حضرت رسالتِ مآب ﷺ کی رحمت واسعہ سے حصہ لینے کے مترادف سمجھتے ہیں۔ انھوں نے ان تینوں شعبوں میں (خاص طور پر تخلیق نعت میں) اتنا قابلِ قدر کام کیا ہے کہ نعتیہ ادب کے نامور نقاد عزیز احسن کو کہنا پڑا کہ اگر مجھے موجود عہد کے نئے نعت گو شعرا کے لیے کوئی نصاب تیار کرنے کا موقع فراہم کرنے کا موقع فراہم کیا جائے تو میرے خیال میں تابع صاحب واحد نعت گو ہوں گے جن کا مکمل کلام مجوزہ نصاب میں شامل کرنے کی سفارش کروں گا۔ (”نعت رنگ“ شماره تین ص ۵۵)

حنیفِ تابع قدیم نعت گو شعر کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ نئے شعرا کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کو مشن سمجھ کر ادا کرتے رہے۔ ایک طرف سینئر شعرا حنیفِ تابع سے اپنے نعتیہ مجموعوں پر دیباچہ (تابع صاحب دیباچے کو پیش وائی کہا کرتے تھے) لکھوانا اعزاز جانتے تو دوسری جانب جدید شعرا ان سے سند لینا ضروری خیال کرتے۔ انھوں نے مختلف علمی و ادبی خصوصاً نعتیہ رسائل (اور اخبارات) کے ذریعے ضروری نعتیہ محاسن کو تکرار کے ساتھ پیش کیا ان کا کہنا تھا کہ نعت گو جب تک نعت اور دوسری اصنافِ سخن میں امتیاز روا نہیں رکھتا نعت کے تقاضے پورے نہیں ہو سکتے۔ شعری اور فنی محاسن اپنی جگہ موضوعاتی اور فکری حوالے سے نعت کے مقاصد بالکل واضح اور روشن ہونے چاہیے۔ جعفر بلوچ کا ایک شعر یاد آگیا:

ادب شرط ہے یہ سخن عامیانہ نہیں ہے  
یہ ہے نعت، کوئی غزل یا فسانہ نہیں ہے

حنیف تائب نے بھی اس امر کو خصوصی طور پر ملحوظ نظر رکھا کہ حضور علیہ السلام کی صفت و ثنا کرتے وقت کوئی غلط بات آپ سے منسوب نہ ہو جائے۔ احتیاط کا یہ رنگ تخلیق نعت سے خاص نہیں تھا، نعتیں سنانے کا انداز بھی بڑا ممتاز اور محتاط تھا۔ اس ذیل میں ایک شہادت ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی نے بھی دی ہے۔ مدیر ”نعت رنگ“ جناب صبیح رحمانی کے نام اپنے ایک مکتوب میں کشفی صاحب رقم طراز ہیں کہ:

حنیف تائب سے میرے رشتے کو کچھ کچھ تم جانتے ہو۔ ان کی آنکھوں میں شب بیداری کے بھی شاہد تم ہو۔ ایک بار ٹیلی ویژن پر نعتیہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ میرے عزیز اور بہت خوش گو شاعر محمد رئیس علوی بھی یہ مشاعرہ دیکھ اور سن رہے تھے۔ جب بہت سے داد طلب اور ادعا بر لب شعر الکلام پڑھ چکے تو حنیف تائب صاحب نے نعت شروع کی، لہجہ محبت اور ادب کے سانچے میں ڈھلا ہوا اور نگاہیں یوں جھکی ہوئی جیسے مواجہ شریف میں کھڑے ہوں۔ پورا وجود دست بستہ آواز نرم، مودب اور نبی کریم ﷺ کے احساس سے پست... اے اہل ایمان اپنی آوازوں کو نبی کریم ﷺ کی آواز سے بلند نہ کرو... ہزاروں میل کے فاصلے پر حضور کا یہ احساس اور یہ شرف۔ اللہ اکبر۔

(”نعت رنگ“ کراچی، شمارہ ۲، ص ۳۰۰)

حنیف تائب کو صبیح رحمانی اردو کی جدید نعتیہ شاعری کا ستارہ صحیح قرار دیتے ہیں۔  
(”نعت رنگ“ نمبر ۲، انتساب)۔ حنیف تائب نے قرطاس و قلم سے ہی نہیں نعت سنانے اور روزمرہ زندگی میں بھی روش احتیاط کو ترک نہ کیا اور دوسروں کے لیے قابل قدر نمونہ قرار پائے۔ عمران نقوی کو انٹرویو دیتے ہوئے ایک سوال کے جواب میں کہا تھا کہ:

جوں جوں میری نعت اور شخصیت کی تحسین ہوتی ہے میری طبیعت میں عجز و انکسار بڑھتا ہے اور میں اللہ کریم کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے مجھے نعت اور منوعات دو جہاں کی محبت عطا فرمائی اور طبیعت کو بھٹکنے نہیں دیا۔ میری ایک

نعت کا شعر ہے:

انداز پذیرائی سے ہوا رنگ ان کی محبت کا گہرا  
رحمت کے درتے اور کھلے مدحت کا تقاضا اور ہوا“

(”حرف ملاقات“ ص ۱۳۲)

بیسویں صدی کے نصف آخر میں نعت کو ایک تحریک اور مشن کے طور پر ادب میں خاص الخاص مقام دلانے کے لیے جدوجہد کرنے والوں میں حفیظ تائب کا نام بہت نمایاں ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید کے بقول ان کی شاعری اصلاحی اور مقصدی پہلو لیے ہوئے ہے۔ (”اردو میں نعت گوئی“ ص ۵۱۳) یہ اصلاحی اور مقصد پہلو وہی ہیں جن کا مربوط تذکرہ حفیظ تائب نے حافظ لدھیانوی کے نعتیہ مجموعہ ”کیفِ مسلسل“ کا دیباچہ لکھتے ہوئے کیا تھا۔ (اور وہ اس مضمون کے آغاز میں درج ہے) حفیظ تائب نے نعت کے مزاج کو سمجھ کر نعت لکھی اور دوسروں کے لیے بھی تحریر و تقریر کے ذریعے ایک معیار قائم کیا۔



## تائب سا خوش کلام بھی خاموش ہو گیا

۱۳ جون کی شام اقبال ٹاؤن سے ایک جنازہ اٹھا۔ ۹۱ رچنا بلاک میں سوگوار جمع تھے۔ ہزاروں سوگوار... یہ جنازہ انھیں اپنے سینوں سے اٹھتا محسوس ہو رہا تھا۔ سسکیاں تقسیم کرتی سانسوں کے جلو میں سر پٹختی، بین کرتی گرم ہوا بھی کریم بلاک کے قبرستان کی طرف محو سفر تھی۔ اور پھر... حفیظ تائب کو لحد میں اتار دیا گیا۔ لحد نازاں تھی کہ ایک مداح رسول ﷺ اس مکان کا مکین بن رہا تھا... عقیدت مند مٹی ڈال رہے تھے اور سرور حسین نقشبندی اپنی لگن میں لگن بہ آواز بلند نعت سرا تھا۔ تائب صاحب نے لکھا تھا:

پیار سے جن کے ہوا ہے مرا تن من روشن  
کاش فرمائیں کسی شب مرا آنگن روشن

سرور نے تھوڑا تصرف کر کے جب ”کسی شب“ کو ”اسی شب“ پڑھا تو سسکیاں نوحوں میں ڈھلنے لگیں۔ اور پھر آخری شعر جو حضرت نے نجانے کس کیفیت میں لکھا تھا، اہل دل کے سینے چاک کر گیا۔

جن کے جلوں سے منور ہیں دو عالم تائب  
وہی فرمائیں مے آکر مرا مدفن روشن

۱۲ جون اور ۱۳ جون کی درمیانی شب فون کی تھنٹی بجی تو اسکرین پر ایک نمبر نمودار ہوا... یہ تو منہاس صاحب کا نمبر ہے... خدایا خیر۔ عبدالحمید منہاس نے صرف اتنا کہ... انا للہ وانا الیہ راجعون... اور میرے لیے زندگی کے سبھی رنگ پھیکے پڑ گئے۔ مہکتی سی ایک چھوڑی روٹھ گئی تھی۔ وقت نے لمحوں کو ایک بار پھر بوجھل کر دیا تھا، لمحے صدیاں بن کر آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ انا للہ والیہ راجعون۔

حفیظ تائب جا چکے، لب فرات وقت سانسوں کی ایک اور خیمہ گاہ اجڑ چکی۔ ایک بے برکت ماحول سے ایک بابرکت شخص اٹھ گیا۔ وہ شخص جس سے مل کر طبیعت تخلیق نعت پر آمادہ

ہو جاتی۔ زندگی سے عشق ہونے لگتا، روح میں برکتیں سی گھل جاتیں۔ اپنے ہونے کا یقین ہونے لگتا۔  
 حفیظ تائب نعت کہتے تو طور قدسی کے ہم زباں محسوس ہوتے۔ وہ اردو نعت کے مزاج آشنا تھے۔ انھوں نے نعت کا ایک جہان نو تعمیر کیا۔ وہ نعت کے دور روشن کے آفتاب تھے۔ اردو نعتیہ شاعری کا ستارہ صبح تھے۔ نعت میں مکمل وجود کا اظہار تھے۔ عندلیبِ یاربِ حجاز اور مسلم امہ کے محسن تھے۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشتی نے انھیں ”کوثری نغموں والا“ کہہ کر اپنی عقیدتوں کا اظہار کیا۔ بشیر منذر انھیں اللہ لوگ کہتے۔ مقبول جہانگیر نے انھیں ”شاعر رسالت“ کا لقب دیا۔ امجد اسلام امجد کے بقول ”ایک نامختتم سفر کا اُن تھک مسافر“ تھے۔ جناب احمد ندیم قاسمی کی طرح ہم سب خوش نصیب ہیں کہ اس عہد میں زندہ رہے جس عہد میں حفیظ تائب نے نعت کہی۔

میں یہاں صاحب زادہ خورشید گیلانی کے وہ الفاظ دہراتا چاہوں گا جو انھوں نے ”خوش ہوں کہ میری خاک ہی احمد نگر کی ہے“ میں لکھے۔

”اگر آپ کو ایسا شخص ملے جو پہلی بار ہی آشنا لگے، عجز و نیاز سے دوہرا ہوا جا رہا ہو، لب دل آویز مسکراہٹ سے مزین ہوں اور لہجہ ریشم سے بڑھ کر نرم ہو، چلے تو گردن جھا کر اور محفل میں بیٹھے تو سمٹ سمٹ کر، سلام کرے تو جھک کر اور بات کرے تو جھجک کر... تو آپ پہچان جائیے کہ یہ شخص حفیظ تائب ہے۔ عہدِ موجود کا نام در اور ممتاز نعت گو شاعر۔“

حفیظ تائب آج ہم میں موجود نہیں ہیں پھر قتی ساعتوں کی رائگانی کے اس سفر نے یہ متاع بے بہا ہم سے چھین لی۔ مطلع تو صیف پر منور روایتوں کا امین، حرا کے سوچتے لحوں سے لحد لحد روشنی کشید کرنے اور اُجلے حرف بننے والا یہ جید قلم کار بساطِ ادب سے اٹھ گیا... یہ رنگِ آسماں دیکھا نہیں جاتا کہ زمین حفیظ تائب سے خالی ہوگئی...

اس میں کیا شک ہے کہ حفیظ تائب نے خارزاروں میں جیون بتایا مگر اس میں بھی کیا شبہ کہ ایک چیز عمر بھر ان کے لیے انیس جاں بنی رہی۔ آرزوئے نبی پختہ تھی جو کبھی اشک بن کر رواں ہوئی تو کبھی دردِ بن کے دہی رہی۔

حفیظ تائب زندہ تھے تو ان کے گھر تک پہنچنے میں آدھ گھنٹہ لگتا تھا۔ رخصت ہوئے تو یہ فاصلہ سمٹ کر رہ گیا ہے، آدھ گھنٹے سے بہت کم، بہت ہی کم، صرف ایک سانس کا فاصلہ۔



”نعت رنگ“ کی ایک خصوصی یادگار اور قابلِ فخر پیش کش

## مولانا احمد رضا خان نمبر

جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم امام نعت گویاں

مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی کی نعتیہ خدمات پر

اپنا خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ان شاء اللہ

جلد زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

رابطہ۔

نعت ریسرچ سینٹر، B-50، سیکٹر A-11، نارتھ کراچی

نقیب اتحاد ملت اسلامی

## ماہنامہ مسیحائی کراچی

مدیر اعلیٰ: مخدوم زادہ احمد خیر الدین انصاری

سیرت رسول اکرم ﷺ کی کامیاب اشاعت کے بعد

ناموس رسالت ﷺ نمبر شائع ہو گیا ہے

رابطہ

B-197، بلاک A، شارع بابہ، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

فون: 0320-4077372

علی، ادبی، تحقیقی مجلہ

## نواور

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی

مدیرہ: بیگم شاہین زیدی

ناشر

مجلس یادگار نظیر حسین زیدی

58، ہدایت اللہ بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، وحدت روڈ، لاہور

D NeatRang-17  
File: Imran  
1st Proof



نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور بادقار جریدے کا طلوع

ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور

مدیر: شوکت علی

رابطہ

نعت لورز کلب: روم نمبر 208، سیکنڈ فلور، شہزادی رفاقت مارکیٹ

برائڈ رتھ روڈ، نزد چوک گراں، لاہور۔ فون: 0300-9439938

انکار اعلیٰ حضرت کا ترجمان

ماہنامہ معارفِ رضا کراچی

مدیر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رابطہ

25/ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی۔ 74400

دینی اور علمی مزاج کے حامل قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ

ماہنامہ سبیلِ ہدایت لاہور

مدیر اعلیٰ: سید قمر احمد سبزواری

..... رابطہ .....

بزمِ ندائے مسلم پاکستان 3/8، B-1، ٹاؤن شپ، لاہور۔ 54770

Email : sabeelehidayat@islamonline.net

ایک سنجیدہ علمی و دینی رسالہ

ماہنامہ کاروانِ قمر کراچی

مدیر اعلیٰ: محمد صحبت خان کوہاٹی

..... رابطہ .....

دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ، پنجاب کالونی، کراچی

فون: 5378793-5376884

D HeatReng-17  
File: Imran  
1st Proof

# حاصلِ مطالعہ

تبصرہ نگار: پروفیسر قیصر نجفی

## نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ / پروفیسر شفقت رضوی

مدح نبی ﷺ نثر میں ہو یا نظم میں، ہم اسے نعت سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ قرآن حکیم، جو حضور ﷺ پر نور کی مدح و ثنا کا نقشِ اول ہے، منظوم نہیں ہے۔ اگر منظوم کلام پر ہی نعت کا حکم لگایا جائے تو پھر قرآن کو اس زمرے سے خارج کرنا پڑے گا (نعوذ باللہ)۔ اللہ عزوجل نے کتابِ ہدیٰ کو شاعری سے مبرا قرار دیا ہے۔ کلامِ مجید نثری شاعری بھی متصور نہیں ہو سکتا، اس صنفِ ادب میں بھی شعری رنگ و آہنگ کا التزام ملتا ہے۔ بہر طور رب العالمین کا کلام امام الکلام ہے، جس پر کسی صنفِ سخن کا اطلاق اللہ کے فرمان کی تکذیب کے مترادف ہے۔ چوں کہ قرآن سرکارِ دو عالم ﷺ کی شان میں پہلی نعت ہے، لہذا ہمارے نزدیک قرآن کے بعد کہی جانے والی ہر نعت مہتمم بالشان تو ہو سکتی ہے، لیکن نعتِ اول کی ہم مرتبہ نہیں ہو سکتی۔ اس تناظر میں ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ آج تک تخلیق کی جانے والی نعت وہ چاہے نثر میں ہو یا نظم میں، محض نعتِ رنگ کہلائے گی، یعنی اسے نعتِ اول کے جیسا تو تسلیم نہیں کیا جاسکتا، البتہ رنگِ نعت کا مظہر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس فکری پس منظر میں اگر صبیحِ رحمانی کے کتابی سلسلے ”نعت رنگ“ کے نام کا جائزہ لیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ یہ نام نامی ایک ایسی تخصیص ہے، جو ”نعت رنگ“ کو نعتیہ ادب کے پرچم کشا معاصر مجلوں، جریدوں اور کتابی سلسلوں پر تفوق بخشی ہے۔

”نعت رنگ“ نے دنیائے نعتیہ ادب کو لفظ و بیان، فکر و خیال اور جذبہ و احساس کی ایک نئی تہذیب سے روشناس کرایا ہے، جس کی کوکھ سے حزم و احتیاط کے اس کلچر نے جنم لیا ہے، جو صدیوں سے ایک احتیاج بن کر اربابِ فکر و نظر اور صاحبانِ علم و معرفت کے دل و دماغ میں

کلبلا رہا تھا۔ ایسے رجحان ساز کتابی سلسلے کے شماروں کا سیر حاصل جائزہ لینا ناگزیر تھا۔ ہم بعد مسرت و اطمینان اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ ”نعت رنگ“ کے مدیر نے اس کار دشوار کے لیے جس ہستی کا انتخاب کیا، اس کے تجربہ علمی میں کوئی کلام نہیں ہے اور شاید ان سے زیادہ کوئی شخص یہ کوہ بے ستوں کاٹنے کے لیے موزوں نہیں تھا۔

پروفیسر شفقت رضوی متوازن فکر اور معتدل مزاج کے حامل ایک عالم و فاضل قلم کار ہیں۔ تعلیم و تعلم کے بعد لکھنا پڑھنا اب ان کا اوڑھنا بچھوتا ہے۔ ان کے قلم سے الفاظ ہی نہیں شرافت و نجابت بھی نکلتی ہے، جو ان کی شخصیت اور تحریروں کا طرہ امتیاز ہے۔ پروفیسر صاحب نے ”نعت رنگ“ کے شمارہ ۱ سے شمارہ ۱۵ تک کا بالاستیعاب مطالبہ کر کے بنظر غائر جائزہ لیا ہے اور ہر لکھری کے نام سے عنوان قائم کر کے مذکورہ شماروں میں شائع ہونے والی اس کی تحاریر پر خیال آرائی و فکر آوری کی ہے۔ کتاب کے ابتدائیہ کے طور پر ان کا رقم کردہ مضمون بعنوان ”اظہاریہ“ ایک خاصے کی چیز ہے۔ یہ اظہاریہ ایک ایسا آئینہ ہے، جس میں ان کے مافی الضمیر کے خدوخل واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ جو بلاشبہ ایک ایسی تصویر اجاگر کرتے ہیں، جس میں کسی بھی نوع کی خود غرضی، خود نمائی یا کٹ جھتی کا کوئی رنگ شامل نہیں ہے۔ ہم یہاں ان کے ایک قول کا حوالہ دینا ضروری خیال کرتے ہیں۔

یہ دعویٰ نہیں کہ ہمارا تجزیہ اور ہماری رائے مستند، معتبر اور آخری سمجھی جائے۔ ہماری تحریر کا بڑا مقصد یہ دکھانا ہے کہ جس معاشرے میں مادی فوائد کی حرص میں زندگیوں سے کھیلا جاتا ہے، وہاں ان اہل خیر کو فراموش نہ کیا جائے، جن کی فکر اور تحریر پر حضور ﷺ کی محبت و عقیدت کا سایہ ہے۔

”اظہاریہ“ میں موصوف نے ”نعت رنگ“ کے اجراء و اشاعت کے حوالے سے صبیح رحمانی کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا ہے، جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔

”نعت رنگ“ ایک ایسا کتابی سلسلہ ہے، جس کے ہر شمارے میں مذہبی، عقیدتی، مسلکی، علمی، ادبی، فنی غرض ہر نوع کے مباحث چھیڑے جاتے ہیں اور دلائل و براہین کے انبار لگا دیے جاتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ اہل الرائے کے سیل رواں کے آگے خس و خاشاک تو نہیں ٹھہر پائے ہیں، البتہ علمی دم خم کے حامل قلم کاروں کے پائے استقامت میں لغزش نہیں آئی ہے۔ مقام مسرت ہے کہ پروفیسر شفقت رضوی اپنے ہر تجزیاتی و تنقیدی رویے میں علم و شعور اور نقد و

تحقیق کے ایک کوہِ گراں ثابت ہوئے ہیں۔ انھوں نے متنوع موضوعات پر محیط تحریر و مباحث کا اس حسنِ بیان اور منطقی استدلال سے تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

ہمارے خیال میں ”نعت رنگ“ کے پندرہ شماروں کے مشمولات کو تجزیاتی، تنقیدی اور احتسابی نقطہ نظر سے دیکھ کر رائے قائم کرنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے اور یہ کارنامہ پروفیسر شفقت رضوی انجام دینے میں کام کار ٹھہرے ہیں۔

## مرا آئینہ مدینہ / فراغِ روہوی

جس شخص کا آئینہ مدینہ ہو، اس پر کائنات کا آئینہ ہونا کوئی اچنبھے کی بات نہیں ہے وہ یہ کہنے کا استحقاق رکھتا ہے:

کسی جامِ جم کی حاجت نہیں اے فراغِ مجھ کو

مرے واسطے بہت ہے مرا آئینہ مدینہ

فراغِ روہوی نے انسان، زندگی اور کائنات کو آئینہ مدینہ کے توسط سے دیکھا ہے۔ یہ وہ آئینہ ہے، جس میں نہ صرف تخلیقاتِ ربی کے اسرار و رموز کے خدوخال واضح طور پر نظر آتے ہیں بلکہ اس نورِ مجسم کی حیاتِ مقدس اور اسوۂ حسنہ کے جمال کا نورانی عکس بھی دیکھا جاسکتا ہے، جس کے لیے ارشادِ باری تعالیٰ ہے:

لولاک لہما...

اس آیتِ کریمہ کی تفسیر فراغِ روہوی نے ایسے خوب صورت انداز میں کی ہے کہ شعریت و عقیدت آمیز ہو کر حسنِ معانی بن گئے ہیں:

چاندنی، پھول، شفق، ابر، دھنک، موج ہوا

یہ جہاں کیا ہے حقیقت میں ہے صدقہ تیرا

فراغِ روہوی کی نعت گوئی زیادہ تر ذکرِ مدینہ سے عبارت ہے۔ انھوں نے مدینہ کو محض عقیدت مندی کی نظروں سے نہیں دیکھا ہے بلکہ فکری و نظری اعتبار سے بھی مرکزِ نگاہ بنایا ہے۔ ہر چند نعت کے عمومی موضوعات و مضامین میں مدینے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ہر نعت گو شاعر کے ہاں مدینے کے حوالے سے خیال آرائی اور مضمون آفرینی کے شواہد ملتے ہیں، تاہم شہرِ نبی ﷺ

کے جو متنوع پہلو فراغِ روہی سامنے لائے ہیں، وہ نعت سے ان کی فنی کمٹنٹ کی شہادت دیتے ہیں:

مرے عشق کی حدوں میں ہے عجب طرح کی وسعت  
مری ابتدا مدینہ، مری انتہا مدینہ

☆

کیساں دکھائی دیتے ہیں شام و سحر جہاں میرے خدا! وہ شہرِ منور دکھا مجھے

☆

بے پنگہ پرندہ ہوں، مگر جانبِ طیبہ لے مجھ کو اُڑی اُلفتِ سلطانِ مدینہ

☆

آنکھیں مری تھیں نور سے خالی تو آپ ﷺ نے آنکھوں میں ایک شہرِ منور ہی رکھ دیا

☆

تمنا ہے یہی میری کہ دم نکلے مدینے میں ”دم آخر اگر ایسا مقدر ہو تو کیا کہنا“  
فراغِ روہی کو نعت گوئی کا شعور بھی ہے اور سلیقہ بھی۔ ان کے ہاں مصرع ہائے طرح پر کہی گئی نسبتاً زیادہ نعتیں ملتی ہیں، گویا نعت گوئی میں انھوں نے خاصی ریاضت کی ہے۔ شاید اسی مشق اور ریاضت نے انھیں حقیقی نعت کا مزاج آشنا بنا دیا ہے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنی نعت گوئی کو اکثر و بیشتر نعت گو شعرا کی طرح حضورِ اکرم ﷺ کی ذاتِ ستودہ صفات سے جذباتی لگاؤ کے اظہار تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ آپ کی سیرتِ طیبہ کے بیان کو بھی اہمیت دی ہے۔ ان کے بعض اشعار سرکارِ دو عالم ﷺ کی حیاتِ اقدس کے ایک سے زیادہ رخ پیش کرتے ہیں:

یوں نبی ﷺ نے دیا نیک و بد کا سبق راہ پہچان کر لوگ چلنے لگے  
آبدِ مصطفیٰ ﷺ جب زمیں پر ہوئی سارے منظر جہاں کے بدلنے لگے  
آپ کے حسنِ اخلاق کے سامنے ”موم کے مثل پتھر پگھلنے لگے“

☆

بھروسا نہیں دوسرے رہنما پر یہ آنکھیں رہیں گی روئے مصطفیٰ ﷺ پر

☆

ان کا ہر قول و عمل قرآن کی تفسیر ہے ہم ادا کرتے رہیں سنتِ رسول اللہ ﷺ کی

فراغ روہوی ایک صاحب فراست نعت گو ہیں۔ وہ یہ راز بخوبی جانتے ہیں کہ حضور ختمی مرتبت ﷺ کا عرفان نگاہ عشق و مستی کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ ہمیں ان کے ہاں عشق رسول خدا ﷺ میں سرشاری کی ایک عجب کیفیت محسوس ہوتی ہے اور شاید یہ اسی سرشاری کا نتیجہ ہے کہ وہ اس نگاہ کو بھی بھانپ لیتے ہیں، جس کی تنگی داماں محبوب ربی کے اوصاف حمیدہ کو سمونے سے قاصر ہے۔ اس حوالے سے انھوں نے کیا عمدہ شعر کہا ہے:

ہو اگر چشم کشادہ تو بشر دیکھ سکے

آپ ﷺ کو کیا کوئی کوتاہ نظر دیکھ سکے

فراغ روہوی ایک کہنہ مشق شاعر ہیں، انھوں نے نعت کے لیے غزل کا مضبوط پیکر منتخب کیا ہے۔ لیکن انھوں نے رباعی، دوہا، مہیا اور ہائیکو کی ہیئت و فارم کو بھی برتا ہے، ہمیں کسی بھی صنفِ سخن میں وہ فنی لحاظ سے کم زور دکھائی نہیں دیے۔ مختلف ہیئتوں میں کہی گئی نعتوں کے نمونے ملاحظہ ہوں:

اللہ کے محبوب رسول اکرم ﷺ	بندوں کے بھی مطلوب رسول اکرم ﷺ
اللہ نے جو آپ کو رتبہ بخشا	وہ رتبہ ہے کیا خوب رسول اکرم ﷺ
(نعتیہ رباعی)	
دھرتی سے آکاش تک پھیلا تھا اک نور	مولا سے جب عرش پر ملنے گئے حضور
(نعتیہ دوہا)	

اے طیبہ کے چاند	محشر کا کسے ڈر ہے
پھول شفق خورشید و قمر	ساتھ ہمارے جب
تیرے آگے ماند	وہ شافعِ محشر ہے
(نعتیہ مہیا)	(نعتیہ ہائیکو)

### طلع البدر علینا / پروفیسر ڈاکٹر عبدالمنان طرزی

”طلع البدر علینا“ پروفیسر ڈاکٹر حافظ عبدالمنان طرزی کی نعتیہ شاعری کا نقشِ اول ہے۔ اس سے قبل ان کی شعری فراست کے دو شواہد ”کلیئر“ اور ”رفتگاں و قائمناں“ کے تخلیقی پیکروں کی شکل میں صورت پذیر ہو چکے ہیں۔ ہر چند یہ دونوں شعری پیکر ”نعت رنگ“ خدوخال

سے بھی متصف ہیں، تاہم ”طلع البدر علینا“ ان کا پہلا باقاعدہ سنگ میل ہے، جو انھوں نے شاہراہ سخن پر نصب کیا ہے۔ ڈاکٹر طرزی ایک عالم باعمل ہیں۔ موزونی طبع کے ساتھ ساتھ طہارت فکر و نظر بھی فطرت سے انھیں ودیعت ہوئی ہے۔ وہ سر تا پا عشقِ رسول مقبول ﷺ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی نعت میں ”از دل خیزد و بر دل ریزد“ کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر ہم ان کی نعت گوئی پر اظہارِ خیال سے پہلے ان کے ایک اور علمی و ادبی کارنامے کا ذکر ناگزیر تصور کرتے ہیں، جس کو ہمارے عہد کے معتبر ارباب نقد و نظر نے تحسین کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ بلاشبہ ”رفتگاں و قائماں“ درجہ نگہ کی ایک ایسی منظوم ادبی تاریخ ہے، جو بہ یک وقت ڈاکٹر طرزی کی شاعرانہ صلاحیت کو بھی سامنے لاتی ہے اور تاریخی و تحقیقی دانش کو بھی... یہ منظوم تذکرہ اردو میں اپنی نوعیت کی ایک منفرد مثال ہے، جس کی تحسین نہ کرنا ادبی بددیانتی ہوگی۔

☆ یہ آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے۔ تاریخ کی کتاب کے اعتبار سے یہ تصنیف آئندہ زمانے میں وہی اہمیت رکھے گی، جو آج پرانے تذکروں کی ہے۔ (شمس الرحمن فاروقی)

☆ جب تک ”رفتگاں و قائماں“ نظر میں نہ آئی، قد یار کے عالم کا اندازہ مجھے تو کیا کسی کو بھی نہ تھا۔ (پروفیسر گوپی چند نارنگ)

☆ درجہ نگہ کی منظوم ادبی تاریخ اردو میں اپنی قسم کی واحد کوشش ہے اور لا جواب ہے۔

(ڈاکٹر ستیہ پال آنند)

جہاں تک پروفیسر طرزی کی نعت گوئی کا تعلق ہے تو یہ نعت گوئی کے مروجہ اسلوب کا ایک شان دار نمونہ ہے۔ مضامین و موضوعات، استعارات و علامت، تشبیہات و تلمیحات، زبان و بیان غرض ہر اعتبار سے ”طلع البدر علینا“ اس نعت کی نمائندگی کرتا ہے، جو ہماری روایت کی صد فی صد پاس دار ہے۔ البتہ اس میں محض حصولِ ثواب و برکت کا جذبہ ہی کارفرما نہیں ہے بلکہ اعترافِ عظمتِ سرکارِ ختمی مرتبت ﷺ میں فکر انگیز خیالات کے چراغ بھی روشن کیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر طرزی کی نعت عشق کی حد تک خود سپردگی کی شہادت بھی دیتی ہے اور اعتدال و توازنِ فکر کا ثبوت بھی فراہم کرتی ہے۔ ہمارے خیال میں ان کی نعت کی یہ دو خوبیاں انھیں کامیاب نعت گو شاعروں کی صف میں شامل کرتی ہیں۔

فکر، وجدان، نعت و نغمہ و شعر کیا ہمارا ہے، سب تمھارا ہے

جسے عشقِ محبوبِ داور رہے گا وہ ہمارا سلمان و یوڈا رہے گا

☆

ذکر ہے ان دنوں مدینے کا لطف آنے لگا ہے جینے کا

☆

جس رات کا سرمایہ نہ ہو تیرا تصور اس شب کو شبِ قدر کی عظمت نہ ملے گی

☆

روشن ترے کردار کی قدیل ہے ایسی دشمن نے بھی مانا ہے تو صادق ہے امیں ہے  
بلاشبہ تو بشر ہے تو کبھی خدا نہیں ہے کوئی کیا بتائے لیکن کہ تو کیا ہے کیا نہیں ہے

یہ بات محتاج بیان نہیں ہے کہ انسان نے نعت کی بصیرت کلامِ الہی سے حاصل کی ہے۔ ہر چند ممدوحِ خدا کی مدح و ثنا خاکی بندوں کے حیطہ اختیار سے بعید ہے۔ تاہم جن خوش نصیبوں کو تائیدِ ایزدی حاصل ہو جائے تو پھر وہ یہ کہنے کے مجاز ہیں:

عالمِ ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دان محمد ﷺ است

ڈاکٹر طرزی نے اپنے سینے میں نسخہِ کیمیا محفوظ کر کے نہ صرف اپنے درون کو روشن و مستعیر کیا بلکہ ممدوحِ خدا کی مدح و ثنا کا عرفان بھی حاصل کیا۔ ان کے بعض اشعار میں قرآنی آیات سے بحسن و خوبی استفادہ کیا گیا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر طرزی کی نعت خصوصی اہمیت کی حامل ہے:

ساعت کیا، بصارت کیا یہ ما اوحی وہ اذ بھشی

حرارت قلب کی تیرے حریم کن فکاں تک ہے

☆

تھے مشیت میں امکاں جو تظہیر کے تھے جو اسرارِ آدم کی تقدیر کے  
چند کلزے ہوئے حق کی تنویر کے انما کے لیے هل اتی کے لیے

☆

وہ منزلِ قرب کی جس کی سند قوسینِ او ادنیٰ

علو کا پوچھتا کیا تا حدِ عرشِ بریں تم ہو

☆



ہے لبِ جبریل علیہ السلام پر الا قلیلا کی سند

صاحبِ لولاک کی شانِ عبادت دیکھ کر

”طلع البدر علینا“ میں چند نعتیہ نظمیں اور قطعات بھی شاملِ اشاعت ہیں۔ نعتیہ نظموں کی بحر میں مترنم اور رواں ہیں، یہاں اسلوبِ بیان بھی سلیس و سادہ ہے۔ لگتا ہے ان تخلیقات میں انھوں نے نعت خوانی کے تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ بحمدِ اللہ! وہ ایک اچھے نعت خواں بھی ہیں۔

## سامانِ تسکین / شاہ حسین نہری

شاہ حسین نہری سید محمد علی درویش، محبوب اللہ المعروف بہ سید شاہ علی نہری کے خانوادے سے ہیں اسی نسبت سے ”نہری“ کہلاتے ہیں:

ہے ان سے انتساب کہ ”نہری“ ہوں شاہ میں

قطرہ میں، خیر آب وہ شاہ علی دلی

نہری صاحب کے جدِ امجد ایک درویش بے ریا، صوفی باصفا، عارف دین متین اور بابِ رشد و ہدایت تھے۔ اس حوالے سے یہ کہنا بجا ہے کہ شاہ حسین نہری کو علم و معرفت کا خزانہ ورثے میں ملا۔ البتہ دینی و روحانی علم کے ساتھ ساتھ انھوں نے دنیوی علم پر بھی توجہ دی۔ اردو ادب میں ماسٹر ڈگری کے حصول کے بعد درس و تدریس کے شعبے کا انتخاب کیا اور ریٹائرمنٹ تک اسی سے وابستہ رہے۔

شاہ حسین نہری کا پہلا شعری مجموعہ ”شب آہنگ“ جو ان کی غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے، ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ جب کہ ”شب تاب“ کے نام سے غزلیات کا مجموعہ ۱۹۹۹ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ پیشِ نظر شعری مجموعہ ”سامانِ تسکین“ چند ماہ پہلے ۲۰۰۳ء میں منظرِ عام پر آیا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی متعدد تصانیف زیرِ طبع ہیں۔

”سامانِ تسکین“ میں حمد، مناجات، نعت اور منقبت جیسی پاک و منزہ اصنافِ سخن شاملِ اشاعت ہیں۔ ۵۵ صفحات کا یہ مجموعہ خاصاً مختصر، تخلیقی مواد پیش کرتا ہے، جس میں نعتیہ حصہ نسبتاً زیادہ صفحات پر محیط ہے۔ شاہ حسین نہری کو ان تمام اصنافِ سخن میں شعر کہنے کا سلیقہ ہے۔ وہ فنِ شعر کے رموز و نکات سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ گو کہ ان کی غزلوں اور نظموں کا کوئی مجموعہ ہمیں دستیاب نہیں رہا، لیکن ان کا مدحیہ کلام دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ غزل اور نظم کے بھی ایک

کامیاب شاعر ہیں۔

زیر تبصرہ مجموعے میں انھوں نے جن اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے وہ خاصے حزم و احتیاط اور خبرداری و ہوش مندی کی مقتضی ہیں۔ جن میں افکار و خیالات کے ساتھ ساتھ لفظیات کے انتخاب کے حوالے سے بھی کڑے امتحان سے گزرنا پڑتا ہے۔ بحمد اللہ شاہ حسین نہری اس امتحان میں کامیاب رہے ہیں۔ حمد نگاری میں انھوں نے جس طرح عجز بیان کا اعتراف کیا ہے، وہ قابلِ قدر ہے:

کریں الفاظ آساں ایک حد تک حمد کو لیکن بہت دشوار ہے عجز بیاں کو یہ بھی آسانی  
بساط بحر کیا ہے رحمت اللہ کے آگے سن اے حدِ نظر تشبیہ یہ ہے ایک نادانی  
ایک نظم میں انھوں نے سورۃ الحمد کا ترجمہ تفسیر کی حد تک کیا ہے:

حمد و تعریف بس خدا کی ہے سلطنت اس کی سب خدائی ہے  
پالنے والا سب جہانوں کا رحم والا ہے، مہرباں بھی ہے  
ہے وہ روزِ جزا کا مالک بھی یہ گھڑی تو ضرور آئی ہے  
ہم عبادت تری ہی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد طلب کی ہے  
ہاں دکھا دے ہمیں خدایا! تو راہ بس وہ جو راہ سیدھی ہے  
راہ ان کی ہمیں دکھا دینا حیرتِ نعمت جنھوں نے پائی ہے  
ہے غضب جن پہ جو ہیں بھٹکے ہوئے راہ ان کی نہیں دکھائی ہے  
شاہ حسین نہری نے مناجاتِ استغاثے کے رنگ میں لکھی ہے اور عصرِ حاضر میں اخلاقی قدروں کی پامالی کا مرثیہ کہا ہے:

نہری صاحب کو نعت گوئی کا بھی بھرپور شعور ہے۔ ان کی نعت میں جذب و کیف کی جو کیفیت ہے وہ سرکارِ دو عالم ﷺ کے ساتھ ان کے جذباتی لگاؤ، بحسن و خوبی ظاہر کرتی ہے۔  
خونِ جگر سے لکھوں اوصافِ مصطفیٰ ﷺ کے اب یہ ہو روشنائی، اب نعت ہو تو یوں ہو

☆

ہے چیخِ سبھی کچھ یہ زر و جاہ و دل و جاں جو چیز ہے لٹ جائے مگر آپ ﷺ کو دیکھوں

☆

ہر گھڑی بول بالا محمد ﷺ کا ہو بات ہر گام پر مصطفائی چلے

محمد ﷺ کو جو عام انسان سمجھے مقام محمد ﷺ سے وہ ناہند ہے  
ایک قطعہ ملاحظہ ہو:

اللہ ترے حبیب ﷺ کا شیدا ہوں نسبت پہ محمد ﷺ کی بنا رکھتا ہوں  
ہے ان سے جو نسبت وہ کسی سے کب ہے ہیں میرے محمد ﷺ، میں محمد ﷺ کا ہوں  
”سامانِ تسکین“ میں نہری صاحب کا عمومی اسلوب بیان عام فہم اور سلیس ہے۔ البتہ کہیں کہیں  
عربیت و فارسیت کا غلبہ ہے۔ جس سے شعری اثر انگیزی مجروح ہوئی ہے۔

خیر القرون احمد دربار انتہائی لمحات وہ مبارک انوار انتہائی  
شیریں دہن محمد ﷺ گل بار انتہائی حسن سلوک بے حد ایثار انتہائی

### جمالِ نظر/ خورشید بیگ میلسوی

آج جو نعتیہ مجموعے خوب صورت ناموں کے ساتھ ہمارے پیش نظر ہیں، ان میں  
ایک نعتیہ مجموعہ ”جمالِ نظر“ بھی اپنے معنی آفرین نام کے شامل ہے۔ ”جمالِ نظر“ خورشید بیگ  
میلسوی کی نعتیہ شاعری کے جمال سے معمور ہے بلکہ ان کی نعتیہ غزل کے حسن کا مظہر ہے۔  
خورشید بیگ میلسوی کی بنیادی پہچان غزل گوئی ہے۔ ان کی غزلوں کے دو مجموعے ”ہجرتوں کے  
سلسلے“ اور ”بشارتوں کے امین موسم“ کے ناموں سے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ ”جمالِ نظر“ ان کا  
تیسرا شعری مجموعہ ہے، جو ان کی نعتیہ غزل کی نمائندگی کرتا ہے۔ اُن کے بقول:

غزل کی شاعری میں ذوقِ حسنِ نظر اور تہذیبِ ذات کے نامکمل مواقع  
 ملتے ہیں۔ جب کہ نعتِ رسول ﷺ ایسے مواقع کی کثرت سے مملو ہے۔  
یہ نعت غیر مترقبہ ہے، ودیعتِ کرم ذوالجلال ہے۔ اس لیے غزل پر میں  
نے انحصار کرنے کے بجائے نعت کے روشن رستے پر پائے تخیل سے سفر کا  
آغاز کیا ہے۔

”جمالِ نظر“ میں خورشید بیگ میلسوی کا ”و دفعنا لک ذکرک“ کے عنوان سے ایک مضمون  
بھی شاملِ اشاعت ہے۔ جو نعت کے حوالے سے ایمان افروز خیالات پر محیط ہے۔ اس مضمون  
میں بعض ایسے بھی اقتباسات ہیں جو بجائے خود نعت کہلانے کے مستحق ہیں۔

تمنائے زیارت وہ حقیقی محرک ہے، جس نے مجھے پابندِ نمازِ عشق

مصطفیٰ ﷺ کیا۔ میرے نزدیک بلائ سیرت خیالات اگر تخیل کے مہمان ہوں تو ذہن عشق سرکارِ مدینہ ﷺ کی گلیوں میں اپنی تنگی کو سیرابی میں بدلنے کا سامان کرتا ہے۔ ایک ایسی بہار جو خزاں کی قید سے آزاد ہے، ذہن و دل کی کشت پر فردوس آچار تسکین کی ٹھنڈی چھاؤں کا باعث بنتی ہے جس سے جسم و جاں کو بالیدگی اور توانائی ملتی ہے۔

نعت مدح و ثنا بھی ہے اور سیرت نگاری بھی... مدح و ثنا کے لیے حضور ﷺ سے قلبی و روحانی وابستگی اور سیرت نگاری کے واسطے آپ ﷺ کی ذاتِ مبارکہ کا مکمل عرفان از بس ضروری ہے۔ عقیدت کے قلم سے آپ ﷺ کی شکل و شمائل کا بیان مستحسن سہی، مگر تاریخی استناد کے ساتھ ان کے اسوۂ حسنہ کی تعبیر و تفسیر اصل نعت گوئی ہے۔

زباں سے نگریزے بھی تری شان رسالت کی  
کہیں تصدیق کرتے ہیں کہیں تفسیر کرتے ہیں

☆

خود وہ خورشید رہے پیٹ پہ باندھے پتھر اپنے سائل کو مگر نانِ شبینہ دے دے

☆

کھا کے پتھر بھی دعا دیتے رہے آپ ﷺ کی رحمت کے قرباں جائے

☆

اس کے گہنے ہوں فقط صبر و رضا کے گہنے میری بیٹی کو بھی کردارِ سکینہ دے دے

☆

خدا کی ذات کا پرتو ہے تیری ذات جمیل اسی کے حسن کا مظہر ترا جمالِ نظر

☆

کہاں سے ڈھونڈ کے لائے تری مثال کوئی کہ لامکان و مکاں میں نہیں ہے تیری مثال

☆

اب چراغوں کی ہم کو ضرورت نہیں مل گیا ہے ہمیں نقشِ پا آپ ﷺ کا  
خورشید بیکِ میلسوی نے نعت میں تعزل پیدا کرنے کی کامگار کاوش کی ہے۔ کہیں کہیں وہ جدید لہجہ تشکیل دیتے ہوئے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے مقامات پر تراکیب و مرکباتِ لفظی

میں انھوں نے تازہ کاری سے کام لیا ہے۔ اس عمل کی تکمیل میں ان کی ریاضتِ غزل نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ تسلیم نہ کرنا ادبی ناانصافی ہوگی کہ خورشید بیگ میسوی کی جدت نگاری میں معنی آفرینی پائی جاتی ہے اور یہ گنجشک پن اور ابہام کے لوٹ سے پاک ہے۔

مجھے گناہوں کی ہر جہت سے نکال آقا ﷺ  
دینِ ظلمات کی پرت سے نکال آقا ﷺ  
جدائیوں کے اداس لمحوں سے مجھ کو دے دے نجات مولا ﷺ  
مجھے فصیلِ مفارقت سے نکال آقا ﷺ

☆

یہ کس نے آنکھوں کے شبِ کدے میں سجا دیے آفتابِ منظر  
صحیفہٴ دل پہ لکھ رہا ہوں گلابِ حرفوں سے خوابِ منظر

☆

وہ میرے خوابوں کی گلِ رُتوں میں مٹھاس لے کر جو پاس آئے  
نہ رنج و غم ہی قریب آئیں نہ دل میں خوف و ہراس آئے

☆

مجھ کو مل جائے مینے کی زیارت کا شرف  
اشکِ آنکھوں میں پھلتے ہیں سوالوں کی طرح

## کجری / ظافر تشنہ

جس طرح عصری تقاضوں کے پیشِ نظر مذہبی مسائل کے حوالے سے اجتہاد کا دروا ہے، اسی طرح ادب کے میدان میں تجدد و تجربہ کی ہمیشہ سے گنجائش موجود رہی ہے۔ اردو ادب میں زبان، اسلوب، موضوع، ہیئت اور فارم کے زیادہ تر تجربات انیسویں اور بیسویں صدی کے دوران میں کیے گئے۔ نتیجتاً مختلف النوع ہیئت اور تکنیک کی اصنافِ نظم و نثر متعارف ہوئیں۔ نثر میں انگریزی طرز کا فکشن (Short Story) اور انشائیہ متعارف ہوئے۔ جب کہ نظم میں نظمِ معرّی، آزاد نظم، نثری نظم، آزاد غزل، غزلِ نما، تراخیلے، ترویجی، نغمائی، ہائیکو وغیرہ منظرِ عام پر آئے، جن میں سے بعض نوزائیدہ تخلیقی پیکروں کو قبولِ عام بھی نصیب ہوا۔ ”کجری“ کو بھی ہم

اسی سلسلے کی ایک کڑی تصور کرتے ہیں۔ جس کے آغاز کا سہرا ظافر تشنہ کے سر ہے۔  
ظافر تشنہ ایک کہنہ مشق و پختہ کار شاعر و ادیب ہیں۔ ”کجری“ کے علاوہ بھی ان کی  
شعری و نثری تصنیفات شائع ہو چکی ہیں، جن کے نام درج ذیل ہیں۔

گڑیا	بچوں کی نظمیں
دل کی آواز	ڈرامے (منظوم)
لہجہ	غزلیں
آدم خور	مثنوی
ہوا لال ہوئی	مرثیے
علم عروض	منظوم
ادبی چہرے	خاکے

کجری کی تخلیق کے بارے میں ظافر تشنہ نے ایک عجیب حکایت بیان کی ہے۔ وہ  
کتاب کے ابتدائی عنوان ”عرض حال“ میں لکھتے ہیں:

یہ میری نثری کجریاں ہیں اور کجری کیا ہے؟ تو بس اتنا یاد پڑتا ہے کہ  
۱۹۷۰ء سے کچھ اوپر کی بات ہے کہ میں عالم خواب میں معمول کے  
مطابق شاعری کر رہا تھا۔ اب کے یہ تین مصرعوں والا نعتیہ بند تھا۔ میں  
نے بند لکھا اور پھر سو گیا۔ بعد میں غور کیا تو پایا کہ یہ فعلن فعلن فاعلن  
فعلن فعلن فاع (بحر متدارک مسدس مجنون مقطوع اخذ ہذا  
مضاعف) کی حسین شکل ہے تو میں نے اس کا نام ”کجری“ رکھ دیا۔

ویسے بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ نعت گوئی کی توفیق اس وقت تک نہیں ہوتی:

تانا نختہ خدائے بخشندہ

اس تناظر میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ظافر تشنہ کو کجری کی تخلیق و ایجاد میں تائید ایزدی حاصل ہے۔  
کجری تین مصرعوں پر مشتمل ایک بند ہے۔ جس کے پہلے دو مصرعے غیر مردف و ہم قافیہ ہیں۔  
البتہ تیسرے مصرعے کے نصف کو پہلے دو مصرعوں سے ہم قافیہ کر کے ایک صوتی آہنگ بلکہ  
ہم آہنگی پیدا کی گئی ہے۔ ظافر تشنہ نے متنوع نعتیہ موضوعات پر بہ عنوان کم و بیش ۹۰ کجریاں کہی  
ہیں۔ جن میں چند حمدیہ کجریاں بھی شامل ہیں۔ یوں حمدیہ کجری کہنے کا پہلا اعزاز بھی انھیں

نصیب ہوا ہے۔ یہ کجریاں اختصار میں جامعیت لانے کی ایک اچھی کاوش ہیں اور شاعر کے بیدار شعور، زندہ احساس اور حضور ﷺ پر نور کی ذات مبارک سے ان کی جذبات عقیدت کی مظہر ہیں۔

### نمونہ کلام

اس نکتے پر آگیا جس نے کیا یہ غور  
کس کی خاطر بن گیا سارا جہاں فی الغور  
کوئی نہیں ہے اور، صرف محمد ﷺ ہیں

☆

جس کے سکے سے چلے یہ سارا زماں یہ ارض  
اس کا محمد ﷺ نام ہے، سن لے میری عرض  
تیرا بھی ہے فرض، اس کا کہنا مان

### عالم داسر کردہ / محمد انور میر

پنجابی زبان پاکستان کی قدیم زبانوں میں سے ایک ہے۔ جسے عوام کی ایک غالب اکثریت بولتی ہے۔ پنجابی کی ذیلی بولیوں میں ماجھی، سرائیکی، ہندکو، دھانی اور پوٹھوہاری شامل ہیں۔ ان مختلف بولیوں کے لسانی میلانات اور ادبی رجحانات کم و بیش ایک سے ہیں۔ پنجابی کا ادبی سرمایہ کثیر ہے۔ دیگر زبانوں کی طرح پنجابی کا ابتدائی ادب بھی لوک کہانیوں اور عشق و محبت کی داستانوں پر مشتمل ہے۔ جن میں ہیر رانجھا، سستی پنوں، سوہنی مہینوال اور مرزا صاحبان خاصی مشہور ہیں۔ پنجابی شاعری کے آغاز میں جن اصنافِ سخن کو برتا گیا، ان میں کہیت، کافی، سرِ حرفی، بارانِ ماسہ اور ست و اراہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ تصوف پنجابی ادب کا ہمیشہ نمایاں فہر رہا ہے۔ متصوفانہ ادب بارہویں صدی سے انیسویں صدی تک محیط ہے۔ جن صوفی شعرا نے پنجابی ادب کو صوفیانہ افکار و خیالات سے مالا مال کیا ہے، ان میں بابا فرید گنج شکر، شاہ حسین، سلطان باہو، بابے شاہ، فرد فقیر، ہاشم شاہ، میاں محمد وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ان بزرگوں کا کلام آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھا اور سنا جاتا ہے، جس کا مظاہرہ صدیوں پہلے دیکھنے کو ملتا تھا۔

پنجابی زبان میں مذہبی شاعری کی ابتدا اٹھارویں صدی میں ہوئی۔ اس دوران میں

مذہبی جنگ ناموں اور مرثیہ پر خاص توجہ دی گئی۔ البتہ پنجابی میں منظوم سیرت نگاری کا باقاعدہ آغاز ۱۸۶۵ء میں مولوی محمد اسلم کی ”گزار محمدی“ سے ہوا۔ بیسویں صدی میں اردو کی طرح پنجابی نے بھی خود کو جدید ادبی تقاضوں سے ہم آہنگ کیا اور پنجابی میں کبھی نئی نئی ہیئتوں میں شاعری ہونے لگی جب کہ نعت اور سیرت نگاری کو فروغ حاصل ہوا۔ اس صدی میں پنجابی مذہبی شاعری کی طرف توجہ دینے والوں میں احمد رائی، شریف کنجاہی، حفیظ تائب اور کئی دوسرے شعرا شامل ہیں۔ محمد انور میر بھی ان میں سے ایک ہیں، جن کی کتاب ”عالم داسر کردہ“ سال ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب سرکارِ دو عالم ﷺ کی منظوم سیرت پاک پر مبنی ہے اور کئی ایک علمی و ادبی وجوہ کی بنیاد پر اپنی نوعیت کی ایک منفرد مثال قرار دی جاسکتی ہے۔

”عالم داسر کردہ“ میں محمد انور میر نے حضور سرور کائنات فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حیات طیبہ کے متنوع پہلوؤں اور آپ ﷺ کو پیش آنے والے مختلف قسم کے سماجی، معاشرتی، مذہبی اور جنگی واقعات کو نظم کیا ہے۔ واقعات کی صحت کے بارے میں تو علمائے دین اور فلاسفہ تاریخ رائے دینے کے مجاز ہیں، البتہ شاعر نے واقعہ نگاری میں کمال مہارت فن کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ ایک مشاق مصور کی طرح ہر چھوٹے بڑے واقعے کو شعری کینوس پر اس کی روح کے ساتھ منقش کر دیا ہے۔ سیرت نویسی اور سراپا نگاری میں بھی محمد انور میر نے عقیدت مندی اور شاعرانہ درک کا بدرجہ اتم مظاہر کیا ہے۔ زبان، محاورہ اور روزمرہ پر انھیں کھل قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کے چناؤ اور استعمال میں وہ یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ وہ جس موضوع، واقعہ یا روایت پر خیال آرائی کرتے ہیں تو اس کے تاریخی، مذہبی، تہذیبی، معاشرتی خصوصاً نفسیاتی عوامل کو اجاگر کرتے چسے جاتے ہیں۔ منظوم سیرت نامے میں انھوں نے جس نوع کی ذرخیزی ذہن، ارتقاع فکر، علم و فن اور تصویر کاری سے کام لیا ہے، اس کا مظاہرہ کم کم دیکھنے کو ملتا ہے۔

”عالم داسر کردہ“ میں محمد انور میر نے نظم پابند اور آزاد نظم پر دو ہیئتوں کو استعمال کیا ہے، مگر کہیں بھی فنی تقاضوں سے سرمو انحراف نہیں کیا۔ ہم انھیں اپنے عہد کا ایک نہایت اہم پنجابی نظم نگار تسلیم کرتے ہیں۔ ان کا اسلوب بیان سادہ، رواں اور اثر انگیز ہے۔ ہر چند انھوں نے زیادہ تر بیانیہ اسلوب اپنایا ہے، لیکن کہیں کہیں علم و حکمت کی باتیں بھی کی ہیں اور ایمائیت و رمزیت سے بھی کام لیا ہے۔ ان کی اکثر نظموں میں غنایت و نفیسی کا اہتمام ملتا ہے۔ تاریخی واقعات نگاری میں شعری حسن کا التزام جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ مگر محمد انور میر یہ دودھ



کی نہر نکالنے میں کامگار ٹھہرے ہیں۔ ان کی ہر نظم دلچسپ اور متاثر کن ہے۔ البتہ ایک آزاد نظم ”اُم معبودے ڈیرے تے“ خاصے کی چیز ہے۔

### خرابات ... نذر ساقی / مولانا محمد عبدالہادی قادری

مولانا محمد عبدالہادی قادری ایک فاضل اجل، عالم بے بدل اور میخوار و لطف و لہلہ و حسرت صفت نعت گو شاعر تھے۔ ان کا شمار سلسلہ عالیہ قادریہ مجیدیہ کے بزرگوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے منزل سلوک و طریقت بھی سر کی اور جادہ علم و معرفت اور نعت و مناقب بھی طے کی۔ ہمارے پیش نظر ان کی مدحیہ شاعری کا وہ اصول خزینہ ہے، جسے ان کے برادر خورد فرید اقبال قادری نے ”خرابات... نذر ساقی“ کے نام سے ایک سال قبل طبع کیا تھا۔ فرید اقبال قادری نے حصہ سوم کی اشاعت کا بھی مژدہ سنایا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی توفیقات میں اضافہ کرے۔

وہ شاعری جس میں شعری صنعتوں کا التزام ہو، وقع متصور ہوتی ہے بلکہ کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے۔ مولانا ہادی علم البیان پر دسترس رکھتے تھے۔ انھیں مطالبات فن اور محاسن شعری کا مکمل عرفان و ادراک تھا۔ لہذا انھوں نے نعت و منقبت کی ادبی اہمیت بڑھانے کے لیے اپنے مدحیہ کلام میں حتیٰ المقدور ایسے محاسن زبان و بیان پیدا کرنے کی کامگار کاوش کی ہے، جو کسی بھی کلام کے ادبی معیار و مرتبہ کی ضمانت دیتے ہیں۔ ہماری رائے میں مولانا ہادی فطری طور پر ایک غزل گو تھے۔ اگر وہ غزل کہتے تو بڑے بڑوں سے بہتر غزل گو ثابت ہوتے۔ کیوں کہ ان کی نعت و منقبت میں زبان و بیان، فکر و خیال اور جذبہ و احساس کی جوت کے وہی لپکے ہیں، جن کی دمک سے ہمارا ایوان غزل منور ہے۔

غالب نے کہا تھا:

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

مولانا ہادی نے ابلاغ فکر کو سہل بنانے کے لیے اور کلام میں حسن بیان پیدا کرنے کے لیے بعض تشبیہات و استعارات کا سہارا لیا ہے بلکہ غزل کے روایتی استعاروں کو بڑی جرأت رندانہ سے نعت و منقبت ایسی نازک اصنافِ سخن میں استعمال کیا ہے۔ وہ اس حقیقت سے آگاہ تھے کہ تشبیہ کے مقابله میں استعارہ زیادہ تہہ در تہہ معنویت اور گہرے تاثر کا حامل ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے

کہ ان کے ہاں شراب، ساقی، میخانہ، جام وغیرہ کا علامتی استعمال کثرت سے ہوا ہے۔ ان کے کلام کا معتد بہ حصہ ساقی ناموں پر مشتمل ہے۔ ممکن ہے نعت و منقبت میں ایسے استعاروں کا استعمال کسی کے نزدیک معیوب ہو۔ اس امر کا مولانا ہادی کو بھی احساس تھا۔ لہذا انھوں نے زیر تبصرہ مجموعے ”خرابات... نذر ساقی“ کے مقدمے میں ایک سیر حاصل مضمون لکھ کر معترضین کو شافی و کافی جواب دے دیا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ مقدمہ ایک ایسا علمی و ادبی شہ پارہ ہے، جس میں علمیت بھی ہے، برہان و استدلال بھی اور صوفیانہ فکر کی تفہیم و تصریح بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی بھی لفظ کے استعاراتی اور علامتی استعمال کا ہر شخص کو حق حاصل ہے۔ البتہ اگر اس کی معنویاتی کیفیت و تاثر کسی کج فکری کا مظہر ہے تو اسے رد کرنا یا نشہ ہدف بنانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے اور اگر معنوی پرت میں مثبت فکر کے ابلاغ کی کاوش مضمر ہے تو اسے کشادہ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سراہنا چاہیے۔ مولانا ہادی نے متذکرہ بالا استعارات کو جس فنی مہارت سے پاکیزہ موضوعات و مضامین کی تعبیر و تفسیر کا مظہر بنایا ہے، وہ قابلِ قدر ہے:

ہاں وہی مئے کہ جسے پی کے پڑھا جائے درود جس کے متوالوں پہ اللہ کی رحمت ساقی  
دور میں آئیں ابھی کوثر و تسنیم کے جام ملتفت ہو جو تری چشم عنایت ساقی  
وہ مئے کہ جس کی صفا کی صفا قسم کھائے اسی سے دھو مرا قلب سیاہ اے ساقی  
ملے مجھے بھی مئے مست ساقی کوثر وہ مئے کہ جس کا نہ چٹا گناہ اے ساقی  
وہی شراب کہ میں پیش داور محشر بنا سکوں جسے اپنا گواہ اے ساقی  
ہماری نظروں سے متعدد نعتیہ و معنوی مجموعے گزرے ہیں۔ مگر ایسے محدودے چند ہیں، جن کے کلام میں الہامی کیفیت کا احساس ہو۔ ہمیں یہ اعتراف کرنے میں ہرگز تامل نہیں ہے کہ مولانا ہادی کی نعتیہ شاعری الہامی شاعری کے زمرے میں آتی ہے اور اس احساس کو دو چند کرتی ہے کہ رسماً نعت کہنے والے ”کاری گرانِ شعر“ تو ہو سکتے ہیں، حضور ﷺ کے مدح خواں نہیں کہلا سکتے۔

رکھا قدم جو ہم نے مدینہ کی راہ میں رحمت نے لے لیا ہمیں اپنی پناہ میں

☆

ہر ایک کے لیے ہے اس کا باب رحمت باز نظر میں اس کی نہ محمود ہے نہ کوئی ایاز

☆

جو گرتے گرتے پکاروں میں یا رسول اللہ ﷺ تو اپنا ہاتھ دو عالم پناہ دیتے ہیں

☆

کہتے ہیں مجھ سے لطف و دلی باادب بڑھو حسان و کعب و ابن رواحہ کی راہ ہے

☆

زیست باسلیقہ ہو، موت باقرینہ ہو ہو مدینہ اور ہم ہوں، ہم ہوں اور مدینہ ہو

## تذکرہ نعت گویان راول پنڈی، اسلام آباد/ قمر رحیمی

اردو میں تذکرہ نویسی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اس ضمن میں میر تقی میر کے ”نکات اشعرا“، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے ”گلشن بے خار“ اور مولانا محمد حسین آزاد کے ”آب حیات“ کو تقدم حاصل ہے۔ ان تذکروں میں محققین و متربین نے بساط بھر تنقیدی شعور کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔ ازاں بعد متعدد تذکرے منظر عام پر آئے اور یہ روایت تاحال جاری و ساری ہے۔ گزشتہ چند دہائیوں سے اہل قلم حیران کن حد تک نعتیہ ادب کی تخلیق میں مصروف ہیں۔ نعت گوئی کی تو ارزانی ہے، خاص کر تنقید نعت کے دروا ہوئے ہیں اور تاریخ میں پہلی مرتبہ یہ بات ہر سطح پر تسلیم کی گئی ہے کہ نعت کے تاریخی، علمی، ادبی، فکری، فنی غرض ہر پہلو کو تنقید کی گرفت میں لایا جاسکتا ہے۔ نعت کے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ تحقیق و تدقیق کے میدان میں بھی خاصی پیش رفت ہوئی ہے اور آئے دن اردو، فارسی، عربی نعت گویان کے مبسوط تذکرے اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔ ان میں بعض تذکرے ایسے ہیں، جن میں نقد و نظر کے چراغ بھی جلانے گئے ہیں۔ جب کہ بعض خالصتاً تذکرے ہیں، جو نعت گویان کے بارے میں مختصر معلومات اور ان کے نمونہ کلام تک محدود ہیں۔ اس کے علاوہ کسی مخصوص شہر یا علاقے کے نعت گویان کے تذکرے شائع کرنے کا رجحان بھی عام ہے۔ مگر ان تذکروں میں ایسے شعرا کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے، جن کا نعت گوئی میں کوئی مقام و مرتبہ نہیں ہوتا حتیٰ کہ صاحب دیوان (نعت) بھی نہیں ہوتے۔ چند رسماً یا طرحی مشاعروں کے لیے دو چار نعتیں کہنے والوں کو تذکروں میں شامل کرنا محققین کو زیب نہیں دیتا۔ نیز وہ نعت گو جو مبتدی ہیں یا پھر ان کے کلام میں زبان و بیان اور فن کے حوالے سے فاش قسم کی غلطیاں یا بے احتیاطیاں پائی جاتی ہیں، ان کو تاریخی نوعیت کے تذکروں میں محض پی آر کی بنیاد پر جگہ دینا کسی بھی زاویہ نگاہ سے مستحسن نہیں ہے۔

ہمارے سامنے راول پنڈی، اسلام آباد کے جڑواں شہروں میں پائے جانے والے نعت گوین کا ایک تذکرہ ”تذکرہ نعت گوین راول پنڈی، اسلام آباد“ کے نام سے موجود ہے، جو قمر ربینی کی تحقیق کا ماحصل ہے۔ قمر ربینی کے بارے میں پیش نظر ”نعت رنگ“ کے شرے میں شامل ان کے نعتیہ مجموعے ”ولائے رسول ﷺ“ پر تبصرے میں ہم نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ جہاں تک ان کی تحقیقی کاوشوں کا تعلق ہے تو ان میں کوئی کلام نہیں ہے۔ اس تذکرے میں بھی انھوں نے اپنی تحقیقی صلاحیتوں کا قابلِ قدر مظاہرہ کیا ہے اور تذکرے میں شامل ہر نعت گو کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی ہیں۔ کاش! وہ اس نعت گوین کے تذکرے کو صرف صاحبِ دیوان نعت گو شعرا تک محدود رکھتے تو زیادہ مناسب تھا۔ کتاب کے ابتدائیہ میں قمر ربینی نے نعت کے تاریخی ارتقا پر ایک مختصر لیکن جامع مضمون رقم کیا ہے... جو بلاشبہ نعت سے ان کی کمنٹ کی دلالت کرتا ہے۔

### ثمل ناڈو میں نعت گوئی/علیم نویدی

علیم صبا نویدی نعتیہ کی تاریخ میں تخلیق و تحقیق ہر دو اعتبار سے اہم مقام کے حامل ہیں۔ وہ علمی و ادبی حلقوں میں محتاجِ تعارف نہیں ہیں۔ ان کے اپنے قول کے مطابق انھوں نے ۱۹۶۳ء میں نعت گوئی کا آغاز کیا۔ ہمارے خیال میں ایک غیر اختیاری کیفیت (جسے الہام کہنا بجا ہوگا) ان پر طاری ہوئی اور سرشاری و سپردگی کے عالم میں جب انھوں نے قدم اٹھایا تو خود کو جادۂ نعت پر رواں دواں پایا۔ بحمد اللہ! ان کا یہ سفر آج بھی جاری و ساری ہے اور تخلیقی و تحقیقی دونوں طرح سے قابلِ رشک ہے۔

علیم صبا نویدی فکر و فن میں تازہ کاری کے موید ہیں۔ نعت ایسی حساس صنفِ سخن میں بھی انھوں نے اپنی جدت پسندی کی کرشمہ کاریاں دکھائی ہیں۔ حتیٰ کہ ہیئت اور فارم کے سلسلے میں بھی جدت آفرینیوں کے مظاہرے سے دریغ نہیں کیا ہے۔ ہر چند وہ روایتی نعتیہ غزل سے بھی گریزاں نہیں ہیں، لیکن اپنی فکری ایچ کی تسکین کے لیے انھوں نے سانیٹ، تیلیٹ، ہائیکو اور آزاد غزل کی ہیئت کا انتخاب کیا ہے اور یوں نعتیہ ادب میں اپنی نوعیت کی شمع نور روشن کی ہے۔ اس موقع پر ان کا ایک نعتیہ سانیٹ پیش کرنا ہم ناگزیر سمجھتے ہیں۔ یہ سانیٹ تغزل کا ایک ایسا رخ سامنے لاتا ہے، جو نعتیہ فکر میں مضمر جذب و کیف کی کیفیات کے تاثر کو دو چند کر دیتا ہے۔

## جمال حبیب ﷺ

زمین چاند سورج فلک سجدہ ریز  
 ہواؤں کے دامن میں کیف و طرب  
 بہاروں کے سرمست میں روز و شب  
 گلستاں ہے جنت بداماں نصیب  
 درخشاں ہے ہر سو جمال حبیب ﷺ  
 حیات آفریں ذہن و دل کا جہاں  
 معطر مناظر منور سماں  
 کہ رحمت ہے ہر چیز پہ جلوہ ریز  
 شہنشاہ دیں کا یہ فیضان ہے  
 یہ سانسوں کی دھڑکن لبو کا سفر  
 یہ ہونٹوں کی جنبش بیاں کے گہر  
 محمد ﷺ کا ہر شے پہ احسان ہے

☆

محمد ﷺ نہ ہوتے تو ہوتے نہ ہم  
 نہ اظہار ہوتا نہ نقشِ قلم

تحقیق کے ساتھ ساتھ علیم صبا نویدی کا تحقیق کے میدان میں بھی سفر جاری ہے۔ ”ٹمل ناڈو میں نعت گوئی“ تحقیق کے حوالے سے ان کی ایک ایسی علمی و ادبی کاوش ہے، جس سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ شاید یہ ٹمل ناڈو کی پہلی کتاب ہے، جو وہاں کی نعتیہ شاعری کا بھرپور احاطہ کرتی ہے۔ یہ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں علیم صبا نویدی نے نعت کے تاریخی پس منظر پر ایک نہایت فاضلانہ مقالہ تحریر کیا ہے، جو بلاشبہ بڑی وقتِ نظر سے سپردِ قلم کیا گیا ہے۔ اس مقالے میں علیم صبا نویدی نے عربی، فارسی اور اردو نعت کا عہد بہ عہد جائزہ لیا ہے۔ خصوصاً ٹمل ناڈو میں مسلمانوں کی آمد، دینِ اسلام کی اشاعت اور مذہبی شاعری کی ابتدا کا تاریخی بصیرت کے ساتھ احوال بیان کیا ہے۔ یوں اس مقالے کی علمی و ادبی کے ساتھ ساتھ تاریخی اہمیت بھی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے حصے میں نویدی صاحب نے ٹمل ناڈو کے کلاسیکی شعرا

کی نعتیہ نظموں، قصیدوں اور مثنویوں کی تفصیل بیان کی ہے اور اپنے تنقیدی شعور کا بھی ثبوت دیا ہے۔ تیسرا اور آخری حصہ نعتوں کے انتخاب پر مشتمل ہے، جو ٹمل ناڈو کے آخری قابل ذکر نعت گو شاعر تک کے نمونہ کلام کو پیش کرتا ہے۔

بقول مرتبہ کتاب ڈاکٹر جاوید حبیب:

موصوف کی یہ کاش اس سلسلے کا صرف ایک ابتدائی قدم ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس تالیف کے بعد موصوف ٹمل ناڈو کے شعرا پر مضامین کی صورت میں مزید معلومات مستقبل قریب میں فراہم کریں گے اور اسے ایک تاریخی دستاویز کا درجہ عطا کریں گے۔

### ولائے رسول ﷺ / قمر ربیعنی

قمر ربیعنی ایک کہنہ مشق و بزرگ شاعر ہیں۔ اتفاق سے ان کے نعتیہ مجموعے ”ولائے رسول ﷺ“ کے مطالعے سے قبل ان کی کوئی تخلیقی کاوش ہماری نظروں سے نہیں گزری۔ ہمارے نزدیک اس کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اول یہ کہ ان کی کوئی تخلیق کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئی، دوم یہ کہ وہ ادبی جرائد و رسائل میں کم چھپتے ہیں۔ ”کچھ اپنے بارے میں“ کے عنوان سے وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے رقم طراز ہیں:

ادبی زندگی کا زیادہ عرصہ تحقیق کے کام میں صرف کیا اور اس طرف دھیان نہیں دیا کہ اپنے کلام کو کتابی شکل دی جائے۔ یہ میری خوش نصیبی اور اللہ کا کرم خاص ہے کہ جب ایسا کرنے کا خیال آیا تو آغاز حضور ﷺ کی مدح سرائی سے ہو رہا ہے۔ میری طبع زاد رباعیوں کا مجموعہ، غزل کا مجموعہ، خیام سے منسوب رباعیات کا رباعی میں ترجمہ، فارسی رباعی عہد بہ عہد اور اردو رباعی عہد بہ عہد کے مسودات تیار ہیں۔ ان شاء اللہ العزیز یکے بعد دیگرے بہت جلد منظر عام پر آجائیں گے۔

درج بالا اقتباس کی روشنی میں اور قمر ربیعنی کا نعتیہ کلام پڑھنے کے بعد ہم پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک پختہ گو شاعر و مترجم اور دقیقہ رس محقق ہیں۔ بالخصوص صنف رباعی پر انھیں نہ صرف فنی دسترس حاصل ہے بلکہ فارسی اور اردو زبانوں میں رباعی کے تاریخی ارتقا پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ رباعی ایک ایسی صنفِ سخن ہے، جو شاعر کی کہنگی کے ساتھ ساتھ اس کی مشاق کی بھی

نشان دہی کرتی ہے۔ ”ولائے رسول ﷺ“ میں شامل نعتیہ کلام قمر ربیعنی کے ان دونوں اوصاف کی دلالت کرتا ہے۔

نقاد ان فن کا اس نکتے پر اجماع ہے کہ ہمارے نعت گو شعرا کے ہاں نعت گوئی میں حزم و احتیاط کا وہ معیار نہیں ہے، جس کا فن نعت گوئی متقاضی ہے۔ بتا بریں اکثر و بیشتر شعرا کا نعتیہ کلام ان کے نزدیک محل نظر ہے۔ ہمارے خیال میں ”ولائے رسول ﷺ“ ایک ایسا نعتیہ مجموعہ ہے، جس میں کسی بھی زاویہ نگاہ سے نعت کی حقیقی روح کو مجروح نہیں کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ حضور ﷺ کو ”تو“ اور ”تم“ کے ضماڑ سے مخاطب کرنے کو بھی سوئے ادب تصور کیا گیا ہے۔ حالاں کہ بعض سلفہ بند ناقدین نعت اور مسلمہ الہی علم نے ان ضماڑ کے استعمال کو روا گردانا ہے۔ بہر حال عقیدت مندی کے جس نقطہ نظر سے قمر ربیعنی نے سرکارِ دو عالم ﷺ کے لیے صرف اور صرف ”آپ ﷺ“ کے ضمیر کو ناگزیر ٹھہرایا ہے، اسے بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

ہم قمر ربیعنی کو نعت میں ایک مؤثر آواز قرار دیتے ہیں اور اس موقع پر ان کی نعت کے وہ پہلو قارئین کے سامنے لانا چاہتے ہیں، جن میں انھوں نے اپنی انفرادیت پیدا کرنے کی کاوش کی ہے۔ ہمارے نزدیک ان کی نعت کی نمایاں خوبی مضمون آفرینی ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے عمومی طور پر مستعمل مضامین میں اپنی فکری ایچ کا مظاہرہ کیا ہے اور ان میں ایک نوع کی جدت پیدا کر کے اپنے کلام کو مؤثر بنا دیا ہے:

دل ہی نہیں ہے مہبطِ انوارِ مصطفیٰ ﷺ      آنکھیں بھی ہیں احاطہ قرآن کیے ہوئے

☆

اللہ سے یہ کہہ کے چھڑا لیں گے وہ مجھ کو      خاطی تو ہے، شرمندہ ہے، اقرار کرے ہے  
انگشتِ بدنداں ہے مری جرأتِ گفتار      کیا کام مری چشمِ گہر بار کرے ہے

☆

عالم الغیب نہیں ہیں وہ مگر یہ کیا ہے؟      میں ادھر سوچوں، ادھر ان کو خبر ہو جائے

☆

ہم بشر ہیں مگر شر ہی شر      اور خیر البشر ﷺ آپ ہیں  
ذاتِ باری تو ہے مبتدا      لیکن اس کی خبر آپ ﷺ ہیں  
تکرارِ لفظی کو شعری حسن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے اساتذہ فن کے ہاں تکرارِ لفظی کے عمدہ نمونے ملتے ہیں، قمر ربیعنی نے بھی تکرارِ لفظی کے حسن سے اپنے کلام کو جاذبِ نظر بنایا ہے:

وہی قرآن کی تفسیر بھی، خلقِ مجسم بھی  
ہے ان کی ذات بابرکات سے ہر لا کا پہلو لا

☆

مجھ کو تو آتا ہی نہ تھا شہرِ نبی ﷺ سے  
آج بھی غم ہے تو اس بات کا غم ہے

☆

کاش محشر میں ہر اک سست سے آئے آواز  
آیا آیا وہ محمد ﷺ کا ثنا خواں آیا

بے ساختگی اور پرکاری بنیادی طور پر غزل کی خوبی ہے۔ نعت میں فنی خوبی پیدا کر کے قمر ربیعی نے  
خود کو ایک غزل گو بھی ثابت کیا ہے:

جیسے ہیں مرے حضور والا ایسا کوئی اور ہے؟ نہیں ہے

☆

پھر مجھے روضہ اطہر سے بلاوا آیا آیا آیا مرے سرکار ﷺ میں آیا آیا

☆

ذاتِ باری تو ہے مبتدا لیکن اس کی خبر آپ ﷺ ہیں  
قمر ربیعی کے ہاں ایک آدھ سہو زبان و بیان بھی دیکھنے کو ملا ہے، مثلاً انھوں نے کہیں کہیں لفظ  
”پاؤں“ استعمال کیا ہے، جو بروزن ”فعلن“ ہے۔ حالاں کہ درست لفظ ”پانو“ بروزن ”فعل“ ہے:

ان کے منگوں کے پاؤں کے نیچے

کنج ہائے خطیر ہوتے ہیں

ایک دوسرے شعر میں ان کی مضمون آفرینی حضور ﷺ کی ایک مشہور زمانہ حدیث سے متصادم ہے۔  
سرکار ﷺ نے فرمایا:

انا مدينة العلم وعلی بابها

حضور ﷺ سے اکتسابِ علم کرنے والے سب کچھ ہو سکتے ہیں، مگر علم کا شہر نہیں

کہلا سکتے۔ ”مدینۃ العلم“ کا لقب و خطاب صرف اور صرف سرورِ کونین محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ ﷺ کی  
ذاتِ گرامی کو زیبا ہے۔





”نعت رنگ“ کی ایک خصوصی یادگار اور قابلِ فخر پیش کش

## مولانا احمد رضا خان نمبر

جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم امام نعت گویاں

مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی کی نعتیہ خدمات پر

اپنا خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ان شاء اللہ

جلد زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

رابطہ۔

نعت ریسرچ سینٹر، B-50، سیکٹر A-11، نارتھ کراچی

نقیب اتحاد ملت اسلامی

## ماہنامہ مسیحائی کراچی

مدیر اعلیٰ: مخدوم زادہ احمد خیر الدین انصاری

سیرت رسول اکرم ﷺ کی کامیاب اشاعت کے بعد

ناموس رسالت ﷺ نمبر شائع ہو گیا ہے

رابطہ

B-197، بلاک A، شارع بابہ، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

فون: 0320-4077372

علی، ادبی، تحقیقی مجلہ

## نواور

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی

مدیرہ: بیگم شاہین زیدی

ناشر

مجلس یادگار نظیر حسین زیدی

58، ہدایت اللہ بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، وحدت روڈ، لاہور

D NeatRang-17  
File: Imran  
1st Proof

نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور بادقار جریدے کا طلوع

ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور

مدیر: شوکت علی

رابطہ

نعت لورز کلب: روم نمبر 208، سیکنڈ فلور، شہزادی رفاقت مارکیٹ

برائڈ رتھ روڈ، نزد چوک گراں، لاہور۔ فون: 0300-9439938

انکار اعلیٰ حضرت کا ترجمان

ماہنامہ معارفِ رضا کراچی

مدیر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رابطہ

25/ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی۔ 74400

دینی اور علمی مزاج کے حامل قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ

ماہنامہ سبیلِ ہدایت لاہور

مدیر اعلیٰ: سید قمر احمد سبزواری

..... رابطہ .....

بزمِ ندائے مسلم پاکستان 3/8، B-1، ٹاؤن شپ، لاہور۔ 54770

Email : sabeelehidayat@islamonline.net

ایک سنجیدہ علمی و دینی رسالہ

ماہنامہ کاروانِ قمر کراچی

مدیر اعلیٰ: محمد صحبت خان کوہاٹی

..... رابطہ .....

دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ، پنجاب کالونی، کراچی

فون: 5378793-5376884

D NeatReng-17  
File: Imran  
1st Proof

اردو ادب میں قدیم و جدید رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ سخن ور کراچی

مدیر: نقوش نقوی

رابطہ

پوسٹ بکس نمبر 17830، ہیڈ پوسٹ آفس، گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

Email: sukhanepak@hotmail.com

راجا رشید محمود کے 18 مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ

شاعر نعت

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

صفحات: 536 ہدیہ: 200 روپے

..... ناشر .....

الجلیل پبلشرز، اردو بازار، لاہور

الجامعہ الاشرفیہ کا دینی و علمی ترجمان

ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور

مدیر: مبارک حسین مصباحی

رابطہ

دفتر ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ 27640 (بھارت) فون: 250149

Email: aijamiatulashrafia@rediffmail.com/

ملت کا ترجمان

ماہنامہ جام نور دہلی

مدیر خوشتر نورانی

رابطہ

422، میا محل، جامع مسجد، دہلی (بھارت)

فون: 011-23281418 فیکس: 23243019

Email: jnoormonthly@yahoo.com

پروفیسر محمد فیروز شاہ۔ (میزبانِ مذاکرہ)

## ”باوضو آرزو“ کی خوش بو (میانوالی میں ”نعت“ پر ایک غیر رسمی مذاکرہ)

نعت کے حوالے سے مذاکرے کی تجویز ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ادارے میں مدیر ”نعت رنگ“ کراچی برادر عزیز سید صبیح رحمانی کی طرف سے سامنے آئی۔ کسی مشورہ میں محبت کی مہک اور خلوص کی روشنی شامل ہو تو دل و نظر میں بہار آفرینی صبحوں کا منظر نکھرتے دیر نہیں لگتی۔ دل نے دل کی بات کے لیے سارے در اور در پہنچے کھول دیے اور ایک حسین شام کینال ریست ہاؤس میانوالی کے آرام دہ اور پرسکون ماحول میں اہل علم و قلم کا ملنا محرمِ شبنم پڑی کلیوں کے کھلنے جیسا منظر آراستہ کر گیا۔ صادق جذبوں کی خوش بو اور منزل نصیب اُجالے کی آرزو اک مک ہو کر نئے سویرے کا خواب بننے لگیں۔ خواب دیکھنے والی آنکھیں سچی ہوں تو تعبیریں روشن صبحوں کی تازگی بھری تنویریں بانٹنے لگتی ہیں۔ یہ گفتگو ایسی ہی ایک منور آرزو کی خوش بو بانٹ رہی ہے... عشق و عقیدت کی گلاب رتوں میں گندمی ایک ”باوضو آرزو“...! اس غیر رسمی مذاکرے میں ممتاز اسکالر، دانش ور شاعر و ادیب سید نصیر شاہ سابق رکن ایڈوائزری بورڈ اسلامی نظریاتی کونسل، اسلام آباد... پاکستانی ادب کی شناخت کے حوالے سے محققانہ کام کرنے والے ادیب پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم، اسلامی تہذیب کے حوالے سے افسانے میں اُجالے سمونے والے محمد حامد سراج، میانوالی کے گم نام دانش پروفیسر سرور نیازی، شاعری، موسیقی اور لوک دانش کے حوالے سے ایک معتبر شخصیت پروفیسر منور علی ملک، ترنم ریز شاعر محمد مظہر نیازی، نعت خوانی کے شعبے میں میانوالی کا مایہ امتیاز سید نصیر احمد شاہ، میانوالی میں میزانِ عدل کے والی، دو جج صاحبان... محترم انیس عباس اور سلیمان بیگ صاحب اور راقم الحروف اور میزبانِ مذاکرہ محمد فیروز شاہ نے جذبوں، سوچوں اور ارادوں کو زبان دی!!!

D NeelRang-17  
File Fehroz  
Final

”باوضو آرزو“ کی خوش بو (میانوالی میں ”نعت“ پر ایک غیر رسمی مذاکرہ)

نعت رنگ ۷۱

محمد فیروز شاہ: یہ ساری کائنات دراصل حضور اکرم ﷺ کی نعت ہے جسے خود احسن الیٰ لقین نے تخلیق فرما کر دلعنا لک ذکرک کا علم لہرا دیا ہے جو تا ابد ہدفش رہے گا۔ سو میں سمجھتا ہوں اپنے لغوی معنی میں نعت... اللہ کریم کی سنت ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اسی طرف اشارہ کیا:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے آداب شریعت ملحوظ

تاہم میرا ذاتی نکتہ فکریہ یہ ہے کہ مخلوق سے نعت گوئی کا حق ادا نہیں ہو سکتا یہ تو خالق ہی نے کیا ہے۔ ہمارے ہاتھوں میں تو سوت کی انیاں ہیں:

زندگیاں ختم ہوئیں اور قلم ٹوٹ گئے

تیرے اوصاف کا اک باب بھی پورا نہ ہوا

عمریں گزر جاتی ہیں اور توصیفِ مصطفیٰ ﷺ کا ایک لمحہ بھی ہم سے مکمل نہیں ہو پاتا کہ اکملیت تو رب کریم کی شان ہے۔ ہم خوش بخت ہیں کہ عشقِ رسول ﷺ ہماری پہچان ہے۔ اسی در پر قربان ہو کر زندگی کو تابندگی اور پائندگی ملتی ہے۔ ہماری نعت گوئی درحقیقت ”آرزو گوئی“ ہے۔ ہم تو عقیدتوں اور والہانہ وابستگیوں کی آرزوئیں لکھتے ہیں کہ آرزو کو سرکار ﷺ کے دربار میں اذن باریابی مل سکے تو چوداں خوش بو مشامِ روح میں اتر جائے اس لیے میں نعت کو آرزوئے محبوب کا نام دیتا ہوں... ایک ”باوضو آرزو“... کہ مدح و ثنا کا حق کون ادا کر سکا ہے مگر یہ وہ روشن مسافتیں ہیں جن کی مسافرت منزلِ حق کی بشارتیں بن جاتی ہیں۔

پروفیسر سرور نیازی: نعت ایک آرٹ ہے۔ اس میں حسنِ بیان اور آواز کا ترنم ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اس کو اسی انداز میں ٹیکنیکل نقطہ نظر سے ہی دیکھیں گے۔ کیوں کہ کوئی نثر پارہ نعت نہیں کہلا سکتا۔ پروفیسر محمد فیروز شاہ نے بہت خوب صورت انداز میں حقیقی اور شعری اسلوب میں بات کی ہے میں ان کی بھرپور تائید کرتے ہوئے بھی اپنی اس بات پر اصرار کروں گا کہ نعت کوئی تخلیقی بات نہیں یہ تخیل بھی ہے مگر ایک آرٹ بھی ہے۔ آرٹ میں دو بنیادی باتیں ہوتی ہیں اول یہ کہ خوشی فراہم کرے دوم یہ کہ کیفیت کا عکس ہے۔ اب دیکھیے کہ نعت تو سرورِ جاں ہے اور نعت گو کے جذبات و احساسات کا عکس بھی ہے اس میں۔ نعت روح اور بدن کا علاج بھی ہے۔ قصیدہ بروہ شریف کی مثال میری بات کو واضح کر دے گی۔ ایک جرنیل دشمنوں میں گھر جاتا ہے فرض کریں وہ نعت پڑھ یا سن لیتا ہے تو اس کی کیفیت بدل جاتی ہے اسے تقویت مل جاتی ہے۔

**سید نصیر احمد شاہ :** بحیثیت ایک نعت خوان میں نے کئی ایسے مناظر دیکھے ہیں کہ نعت نے زخمی دلوں پر مرہم رکھ دیے۔ ماند پڑتے حوصلوں کو جوان کر دیا مجھے پروفیسر محمد فیروز شاہ کی نظم ”نعت کیا ہے؟“ کا ایک شعر یاد آ رہا ہے:

چارۂ بے چارگاں ہے زخم کا مرہم ہے نعت

اپنے آقا ﷺ سے عقیدت کا ہے عکس خوش خصال

**محمد فیروز شاہ :** انسانیت کی رہبری کے لیے محسن انسانیت ﷺ تشریف لائے اور شاعری کی راست سمتی نعت گوئی نے کی۔ یہ نعت ہی ہے کہ جس نے شاعروں کو جہنم کا ایندھن ہونے سے بچایا... ورنہ قرآن حکیم میں واضح وعید آچکی تھی۔ حضرت پیر کرم شاہ الازہریؒ نے تفسیر ”ضیاء القرآن“ میں لکھا ہے کہ شعرائے کرام حضرت حسانؓ بن ثابت، حضرت کعبؓ بن رواحہ، حضرت کعبؓ بن زہیر فریادکنان ہوئے کہ یا رسول اللہ! ہم تو مارے گئے۔ تب وحی اُتری اور آیہ کریمہ مکمل کر دی گئی... ”اور جو لوگ ایمان لائے، نیک اعمال کیے اور لوگوں کو نیکی کا راستہ دکھایا ان کے لیے جہنم سے نجات کی بشارتیں دے دی گئیں۔“ اس لیے میں سمجھتا ہوں جو لوگ نعت کے ذریعے فروغِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ اور اشاعتِ نظامِ مصطفیٰ ﷺ کا عمل خیر سرانجام دے رہے ہیں وہ محسن الشعرا ہیں۔

**پروفیسر سرور فیاضی :** اس میں کوئی شک نہیں شاعری کا اثبات نعت ہی میں ہے۔ قبل از اسلام شعرا کے محبوب کی مدح میں لکھے گئے قصیدے اور آقائے کائنات ﷺ کی توصیف میں قصیدے اور نعتیں پڑھیے۔ میری بات کی گرہ کھل جائے گی۔

**محمد فیروز شاہ :** عربی میں تعریف و توصیف کے لیے بہت سے الفاظ ہیں میں صرف تین پر اکتفا کروں گا۔ ایک لفظ ”ثنا“ ہے اس کے معنی ہیں ”ممدوح کے مرتبہ و مقام کی برتری اس طرح بیان کرنا کہ ثابت ہو جائے وہ لامتناہی اور بے مثل و بے نظیر ہے۔“ علامہ انور شاہ کاشمیری مہتمم دارالعلوم دیوبند کا قطعہ ہے:

یا صاحب الجمال و یا سید البشر      من وجھک المنیر لقد نور القمر

لا یمكن الثناء کما کان حقہ      بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

اے صاحبِ جمال اور اے انسانوں کے سردار! تیرے ہی نورانی چہرے

سے چاند منور ہوا۔ تیری ثنا ویسی تو ممکن ہی نہیں ہے جیسے حق ہے۔ مختصر یہ

کہ خدا کے بعد بزرگ اور پُر عظمت ذات تیری ہی ہے۔

یہاں مرتبہ متعین کیا گیا یعنی کہا گیا کہ خدا کے بعد کا مرتبہ حضور ﷺ کا ہی ہے اس لیے شاعر نے ثنا کا لفظ استعمال کیا ہے اس سے پہلے غالب نکتہ داں کہہ گیا ہے:

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است

غالب ہم نے آقا ﷺ کی ثنا خدا پر چھوڑ دی کیوں کہ جناب محمد مصطفیٰ ﷺ

کا مرتبہ تو وہی جانتا ہے۔

یہاں شاعر نے ثنا کا معنی و مفہوم پوری وضاحت سے بیان کر دیا۔

نعت بھی عربی کا ہی لفظ ہے۔ یہ لفظ ممدوح کی وہی صفات کے لیے آتا ہے اور اس

میں ممدوح کا کوئی کمال نہیں ہوتا۔ مثلاً زلف و لب و رخسار کی تعریف و توصیف، حسن و جمال کی تعریف... یہ سب نعت ہے۔ اصل میں یہ صانع کی تعریف ہے۔ حمد کے لفظ کو لوگوں نے کم علمی کے باعث اللہ کی تعریف سمجھ رکھا ہے حالانکہ حمد کا لفظ کسی صفات کی تعریف کے لیے آتا ہے۔ یعنی کسی نے کوئی عظیم کارنامہ سرانجام دیا۔ آپ نے اس کی تعریف کی تو یہ حمد ہے۔ قرآن حکیم نے خود اس لفظ کی وضاحت کر دی ہے۔ اللہ کتاب کی مذمت کرتے ہوئے اللہ ان کا ایک یہ عیب بیان کرتا ہے:

”و یحبون ان یحمدوا بما لم یفعلوا“

وہ چاہتے ہیں کہ جو کارنامہ انھوں نے سرانجام ہی نہیں دیا اس پر ان کی

”حمد“ ہو (۳/۱۸۸)

لوگوں نے کتنی غلطی پھیلا رکھی ہے کہ حمد کے معنی ہیں خدا کی تعریف اور نعت کے معنی ہیں رسول ﷺ کی تعریف... نادانوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ میرے رسول کا تو نام ہی محمد ﷺ ہے یعنی بہت زیادہ اور بار بار حمد کیا ہوا۔ اسی پر غور کر لیا جاتا تو یہ عالم گیر غلط فہمی نہ پھیلتی۔ مشہور شعر ہے:

حمد بے حد مر خدائے پاک را

آنکہ ایماں داد مشتِ خاک را

اقبال نے مثنوی ”مسافر“ میں یا شاید ”پس چہ باید کرد“ میں اسے یوں تبدیل کر دیا ہے:

حمد بے حد مر رسولِ پاک را

آنکہ ایماں داد مشتِ خاک را

اس کا مطلب ہے وہ حمد کے مفہوم سے اچھی طرح واقف تھا۔ حمد کی جمع ”محامد“ ہے۔ کتب حدیث میں جہاں سرورِ عالم ﷺ کے کارنامے گنائے جاتے ہیں تو لکھتے ہیں: ”فی محامد النبی ﷺ“... اردو زبان میں نعتِ رسول ﷺ تو بہت لکھی گئی۔ حمدِ رسول ﷺ بہت کم لکھی گئی۔ مولانا حالی کے یہ اشعار حمدِ رسول کے ہیں:

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا      مرادیں غریبوں کی بر لانے والا  
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا      وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
محمد حامد سراج: میں سمجھتا ہوں مدح نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو فنی خوبیوں کے حوالے سے بھی دیکھا جانا چاہیے۔

پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم: فنی حوالے سے ہماری نعت بہت آگے جا چکی ہے۔ غزل کی ہیئت ہو یا قصیدہ، نظم کی کوئی بھی شکل ہو، ہائیکو ہو قطعہ ہو یا رباعی... ہر صنفِ سخن میں نعت کہی گئی اور کہی جا رہی ہے۔

سید نصیر احمد شاہ: میں ایک نعت خوان ہونے کے ناتے اکثر نعتوں کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کی بات کو بھرپور انداز میں آگے بڑھاتے ہوئے میں پروفیسر محمد فیروز شاہ کے مقالہ ”اصنافِ سخن کا تنوع اور نعت“ کا تذکرہ کرنا چاہوں گا جو ”نعت رنگ“ کے موجودہ شمارے میں شائع ہوا ہے اس مضمون میں شاہ صاحب نے ہر صنفِ سخن میں ”نعت رنگ“ نکھرتے دیکھا اور دکھایا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ فنی حوالے سے نعت بہت مضبوط اور مربوط اساس کی حامل ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم: حضور ﷺ کا اسم گرامی مدح و ثنا کے تمام زاویے سمیٹے ہوئے ہے۔ موضوعات کے تنوع اور اسالیب کی جدت ہمارے عہد کی نعت کو ایک نیا رنگ دے رہی ہے۔ اب نعت استغاثہ کی صورت میں لکھی جا رہی ہے۔ شاعر ملتِ اسلامیہ کا کرب استغاثہ کی صورت میں پیش کرتا ہے... جب بھی ملتِ اسلامیہ تہذیبی کرب میں مبتلا ہوئی ہے، اندلس کی یاد آئی ہے۔ جذباتی کرب میں کربلا اور روحانی کرب میں مدینہ یاد آیا ہے۔

محمد فیروز شاہ: میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ یہ فروغِ نعت کا دور ہے۔ اہلِ عشق کا طور ہی کچھ اور ہوا کرتا ہے۔ یوں تو ہر زمانہ سرکارِ ﷺ کا زمانہ ہے مگر ہمارا کرب نصیب زمانہ تو دست بستہ حضور ﷺ کے آستانہ پر کھڑا ہے کہ اپنے دکھ اس غمِ خوار آقا ﷺ کے سوا کس کو سنائیں جو ہمہ لمحہ



”پادشہ آرزو“ کی خوش بو (میانوالی میں ”نعت“ پر ایک غیر رسمی مذاکرہ)

نعت رنگ ۷۱

”رَبِّ اغْفِرْ لِي أُمْتِي“ کا ورد فرماتا رہا... سو میں سمجھتا ہوں ہمارے عہد کی نعت ایک دستِ دعا ہے جو محبوبِ پیغمبر کے وسیلے سے ربِّ العالمین سے سکھ مانگتا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم: اس عہد کی نعت کا ایک رنگ ہجر کی کیفیتِ محبت کے رنگ میں رنگ کر پیش کرتا ہے۔

مری ہر رات گزرے رحجوں کی ہم نشینی میں

لیوں پر ہجر کا موسم نیا اک ذائقہ لائے

پروفیسر سرور فیاضی: آرٹ میں جمود نہیں ہے۔ نعت میں نئی بات ایجاد ہو سکتی ہے۔ نئے گوشے دریافت ہو سکتے ہیں۔ نئے تجربے ہو سکتے ہیں کیوں کہ شاعر فقط زبان کو استعمال کرنے والا نہیں، زبان کو تخلیق کرنے والا ہے۔ الفاظ کے مفہیم اور تراکیب میں جدت پیدا کر سکتا ہے۔

محمد فیروز شاہ: سیف الدین سیف نے اسی بات کو یوں کہا ہے۔

سیف اندازِ بیاں بات بدل دیتا ہے

ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

پروفیسر سرور فیاضی: شاعر کسی نہ کسی درجے میں باغی ہوتا ہے۔ روایت سے بغاوت اس کی عادت میں شامل ہے لیکن نعت گوئی میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہ روایت سے باہر نہیں نکل سکتا جب وہ نئی بات کہہ رہا ہوتا ہے تو بھی پرانی بات کہہ رہا ہوتا ہے۔

محمد فیروز شاہ: شاعری سلیقہ اظہار کا نام ہے اور جس شاعری پر عشقِ رسول ﷺ کی مہر لگ جائے وہ تو تسخیرِ قلوب کا اسم بن جاتی ہے۔

بات کہنے کی ادا ہوتی ہے

کھبتِ گل بھی صدا ہوتی ہے

سید نصیر شاہ: حضور پیغمبر ﷺ انسانیت کی تعریف بہت ہی نازک مرحلہ ہے۔ کیوں کہ ایک تو یہاں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ ذرا تعریف زیادہ ہوئی تو مقامِ خداوندی آگیا ذرا کم ہوئی تو خطرۂ ایمان... کہ جس ذاتِ اقدس و اعظم کے دربار کے آداب بھی خود خدا سکھائے، اس کے مقام و مرتبہ کا تعین کون کرے۔

ياايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي

ولا تجهروا له بالقول ليجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم و

انتم لاتشعرون۔

اے ایمان والو! نبی ﷺ کی آواز سے اپنی آواز اونچی نہ کرو اور نہ ہی بات چلا کر کرو۔ جیسے آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کرتے رہتے ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے اعمالِ صالحہ غارت ہو جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ (۳۲/۲)

اسی لیے تو اہلِ دانش نے کہا:

ادب گاہست در پر آساں از عرش نازک تر  
نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

بلاشبہ یہ ادب گاہ عرش سے نازک تر ہے کیوں کہ ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ﷺ ہوشیار“۔

یہ نازک مقام اس امر کا بھی متقاضی ہے کہ محمد رسول یا نعت رسول کو بہت زیادہ ”شاعری“ نہیں بنا دینا چاہیے۔ اگر آپ گستاخی پر محمول نہ کریں تو میں عرض کروں کہ ”شاعری“ کے زعم میں ایسی بات کہہ دی جاتی ہے جو ذوقِ جمیل پر گراں گزرتی ہے۔ ایک مولوی صاحب نے ”مغیلاپن مدینہ“ کے نام سے کتاب چھپوائی ہے اور بزعم خویش عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی انتہا کی ہے کہ مدینہ منورہ کی بھنڈی توری کو سلام اور اس طرح تمام سبزیوں، تر بوڑوں وغیرہ کو سلام کیا... یہ باتیں ممکن ہے انہیں اچھی لگتی ہوں مگر میرے آقا ﷺ سے منسوب کر کے کوئی بھی ایسی بات نہ کہی جائے جس پر لوگ ہنسیں۔

محمد حامد سراج: یہ بڑی اہم اور لائقِ توجہ بات ہے۔ ”نعت رنگ“ کا کردار اس حوالے سے بھی قابلِ تحسین ہے کہ اس نے سب سے پہلے شمارے میں ہی بنیاد ایسی رکھی... کہا گیا ہے کہ کیا نعت پر تنقید ہو سکتی ہے... ”نعت رنگ“ میں سید صبیح رحمانی نے مؤثر انداز میں جواب دیا کہ نعت کے فن پر تنقید ہو سکتی ہے۔ لکھنے والے فنی حوالے سے لکھتے ہیں اور اصلاحِ احوال کی صورت جاری ہے۔

محمد فیروز شاہ: ایک اور بات بھی عرض کرتا چلوں اور یہ کہ کم از کم حضور ﷺ کی تعریف میں جو شاعری کی جائے اس کے الفاظ کے معانی و مفہیم پوری طرح سمجھ لیے جائیں۔

پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ نسیم: مجموعی حوالے سے بات کی جائے تو تمام تر کوتاہیوں اور بے احتیاطیوں کے باوجود شعرا نے اس میدان میں قدم رکھتے ہوئے ادب اور خیال کا جمال

قائم رکھا ہے اور ادبی تقاضوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ اگرچہ استثنائی مثالیں بھی موجود ہیں۔  
**سلیمان بیگ** : نعت دل کا معاملہ ہے۔ ضروری نہیں کہ ادبی تقاضے سامنے رکھیں جائیں۔ جس طرح ایک پرندے کی چھبھاہٹ یا بچے کی مسکراہٹ کسی قاعدے قانون کی اسیر نہیں ہوتی۔  
 انیس عباس : جہاں تک فنی محاسن و معائب کا معاملہ ہے۔ یہ ہے عشق و محبت اور وفا کا سلسلہ...  
 عشق دیوانہ ہے اور دیوانگی پر کوئی قانون لاگو نہیں ہوتا۔ شیع رسالت کے پروانوں کو جلنے سے روکا نہیں جاسکتا۔

**محمد فیروز شاہ** : یہ وہ آستانہ ہے جہاں پروانہ دیوانہ بن کر آتا ہے اور روشنیوں خوش بوؤں کا خزانہ لے لوٹتا ہے۔ اس در کی دیوانگی بھی اعزاز ہے تبھی تو مفکر ملت نے کہا تھا:

اک جنوں ہے کہ ہاشور بھی ہے

اک جنوں ہے کہ ہاشور نہیں

**سلیمان بیگ** : کسی سے کہا جائے سرکار چٹنے کی محفل نعت میں آتا ہے تو سردی گرمی کوئی نہیں دیکھتا... یہ ہیں عشق کی عطاکیں۔

**پروفیسر منور علی ملک** : اگر نعت کو سرکار کائنات چٹنے سے محبت کی ذریعہ سمجھا جائے تو سب سے افضل اور مقبول وہ آنسو ہے جو سرکار کا نام سن کر کسی آنکھ میں آتا ہے۔

**محمد فیروز شاہ** : نعت تو آنسوؤں سے وضو کر کے ہی لکھی جاسکتی ہے۔ یہ وہ آرزو ہے جس میں اشکوں کی خوش بو گھلتی ہوتی ہے۔

آنکھ جب فرقت سرکار میں غم ہوتی ہے

مدحت سرور کو نین چٹنے رقم ہوتی ہے

**پروفیسر منور علی ملک** : فنی حوالے سے شاعری میں نظم کی سب سے معتبر صنف نعت ہے۔ ہر زبان میں نعت لکھی گئی ہے مگر میں سمجھتا ہوں عشق رسول ﷺ جتنا یہاں پایا جاتا ہے شاید ہی کہیں ہو... شاید اسی کا انعام ہو کہ ہم اسلامی دنیا کی پہلی ایسی قوت ہیں... دیکھ لیجئے جتنی محافل نعت یہاں منعقد ہوتی ہیں... اور کہاں ہوتی ہیں؟

**محمد فیروز شاہ** : مجھے پھر اقبال باکمال یاد آگیا۔ جس نے حب وطن کا کیا خوب صورت جواز پیش کیا تھا... جواز سچا ہو تو اعزاز بن جاتا ہے۔

اقبال نے کہا تھا:

میرؒ عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

آقائے کائناتؐ نے فرمایا تھا:

”مجھے مشرق سے ٹھنڈی ہوا آرہی ہے۔“

**پروفیسر منور علی ملک :** سراپا کے حوالے سے نعت کی بات... سیدہ عائشہؓ صدیقہ نے فرمایا تھا... ”آپؐ یوں ہیں کہ جیسے جو آپؐ نے کہا، اللہ نے بنایا...“ میں سمجھتا ہوں سراپا نگاری کے ساتھ ساتھ اس وقت سیرت طیبہ کا پہلو نعت میں اُجاگر کرنے کی زیادہ ضرورت ہے۔ محبت کا صلہ مل رہا ہے کہ ہم زندہ ہیں۔ قوت ہیں۔ لیکن اگلی بات یہ ہے کہ ان خصائص اور خوبیوں کو سامنے لایا جائے جو فلاح، امن اور ترقی کی ضمانت بنیں...

**پروفیسر سرور فیاضی :** آپؐ کی حیات طیبہ متنوع اور ہمہ گیر ہے۔ ہر شعبہ حیات میں ہمیں عملی رہنمائی ملتی ہے۔ نعت گوئی میں آپؐ کے کردار مبارک کا ہر پہلو سامنے لایا جائے۔ نعت گوئی نے اعتراضات کا منطقی اور ایمانی جواب دیا ہے۔ یہ نعت گوئی کا بڑا اعزاز ہے۔

**سید نصیر شاہ :** اسی لیے میں نے کہا کہ نعت کو اگر ”محمد رسول ﷺ“ بنایا جائے تو بہت وسعت آجائے گی... ویسے ایک اور بات کہہ دوں کہ اور شاعری جیسے بھی کی جائے نعت کو دل کی گہرائی سے نکلنا چاہیے۔ کھوکھلی لفاظی کے لیے نعت کو تختہ مشق نہ بنایا جائے۔ میرے ایک دوست ملک شیر محمد آف کالاباغ تھے۔ وسیع المطالعہ شخص تھے۔ آبائی طور پر بریلوی مکتب فکر سے منسلک تھے۔ وہ حج پر گئے۔ واپسی پر مجھے بتا رہے تھے کہ میں نے حج کے سفر کا ارادہ کیا تو جتنی نعتیں دستیاب ہو سکتی تھیں اپنی کاپی میں لکھ لیں۔ روضہ رسول ﷺ کے سامنے بیٹھ کر نعتیں پڑھیں تو ساری شاعری پھینکی گئی صرف اقبال کے اس شعر نے جیسے میرے اندر کے سارے پتھر پانی کر دیے دل پکھل کر آنکھوں سے ٹپکنے لگا۔ میں پڑھتا رہا اور روتا رہا۔ صبح سے ظہر ہو گئی ساتھی اٹھا کر لے گئے... شعر یہ ہے:

حضور ﷺ! دہر میں آسودگی نہیں ملتی

تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

**پروفیسر منور علی ملک :** استغاثہ کا وقت ہے۔ دعا کا لمحہ ہے۔ فریاد کریں سرکار ﷺ

کے دربار میں... ہمارے دور کی نعت مولانا حالی کی جیسی ہونی چاہیے۔

اے خاصہ خاصانِ رُسل وقتِ دعا ہے

اُمت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

**انیس عباس:** نعت کے لیے موضوعات کی کوئی کمی نہیں۔ رسالتِ مآب ﷺ کی سیرتِ طیبہ کے بے شمار پہلو ہیں۔

**سلیمان بیگ:** سرکارِ ﷺ کا جلال و جمال اکمل ترین ہے۔ نعت میں دونوں پہلوؤں سے بات کی جانی چاہیے۔ اپنے عہد کی آواز بھی ہونی چاہیے۔

مثال کے طور پر:

بستی بستی وادی وادی صحرا صحرا خون اُمت والے اُمت کا ہے کتنا سستا خون  
عراقی اور کشمیری قتل سب کا سب ہے ایک یہ بھی میرا خون ہے اپنا وہ بھی میرا خون  
تیرے عاشق خاک اور خون میں لوٹیں اور ہم چپ کھول رہا ہوں انہوں کا ہے کتنا ٹھنڈا خون  
**محمد فیروز شاہ:** تہذیب و تمدن پر نعت کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں کہ  
بچوں اور نوجوانوں کے ذہنی رویوں اور رجحانات کی درست سمتیں متعین ہوتی ہیں۔ ان کے  
ہونٹوں پر فلمی گیتوں کی بجائے نبی کریم ﷺ کی نعتیں گونجتی ہیں تو فکر و نظر میں طہارت آتی ہے۔  
نعت خوانی کی محافل نے ماحول کو پاکیزگی عطا کی ہے۔ شادیوں پر ہونے والی موسیقی کی محفلوں  
میں شراب و کباب کی رنگ رلیاں ہوتی ہیں۔ لڑائیاں، قتل و غارت گری ہو جاتی ہے لیکن اب  
رنگ بدل رہا ہے۔ محفلِ نعت ہوتی ہے تو فضا خوش بو کی صدا سے بھر جاتی ہے۔ موسم بہار کے  
نکھار سے دل مہک اٹھتے ہیں اور محبتیں عام ہوتی ہیں۔

**سید نصیر شاہ:** محافلِ نعت کا انعقاد بڑی مستحسن بات ہے لیکن میرا خیال ہے پہلے کسی عالم  
دین کو تقریر کرنا چاہیے اور محفل کے آداب سے آگاہ کر دینا چاہیے اس طرح نعت خوانوں پر نوٹ  
وغیرہ بھیجنے والی غلط حرکات رُک جائیں گی۔

**سید نصیر احمد شاہ:** ایک نعت خوان کی حیثیت سے مجھے یہ دُکھ ہے کہ نعت خوانوں میں  
پروفیشنل ازم آتا جا رہا ہے کوئی ایسا ادارہ بنایا جائے جہاں طہارتِ فکر اور تربیت کا ایسا مؤثر اہتمام  
ہو کہ روپے پیسے کی لالچ کی بجائے فقط عشقِ رسول ﷺ کی سرشاریوں کو مقصودِ اصل ٹھہرایا جائے۔

**محمد حامد سراج:** انسانی روح کو غذا چاہیے جیسے اجسام خوراک چاہتے ہیں۔ ایک بڑے

موسیقار نے ٹی وی پر کہا تھا... ”موسیقی روح کی موت ہے۔“... آج کل موسیقی کی بیلغار ہے لیکن روح کی تازگی موسیقی سے نہیں تلاوت و نعت سے ملتی ہے۔ جب میں نے اپنے کمپیوٹر ہارڈ ڈسک پر قاری عبدالباسط اور سید فصیح الدین سہروردی اور دیگر نعت خوانوں کی تلاوت و نعت شامل کیے اور انہیں سنا تو سرور آگیا۔ لیکن مزامیر کے ساتھ موسیقی حرام ہے۔

**سید نصیر شاہ :** میرے نزدیک نعت میں مزامیر کا استعمال جائز ہے۔ اس معاملے میں میں چشتیہ مشرب کو صحیح سمجھتا ہوں لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ جیسے ہمارے بزرگوں کا طریقہ رہا ہے قوال اور سازندے سب اہل دل ہوں۔

**محمد فیروز شاہ :** ایک بات میرے دل میں گونجتی ہے۔ جیسے ہواؤں کی سرگوشیوں میں گنگناہٹیں، جھرنوں کے ترنم میں بہاروں کی آہٹیں، شبنم پڑی کلیوں کی چٹک میں لب یار کی مسکراہٹیں، بچوں کی محسوم کلکھلاہٹیں اور اُزائیں بھرتے بھرتے پرندوں کی چھبھٹیں خود سے ہم کلام ہوتی محسوس ہوں اسے کائنات کی ہر مسرت میں موسیقیت رقص کرتی محسوس ہوگی۔ یہ راز مگر فقط اہل دل پر ہی کھلتے ہیں۔ ابھی تو یہ رمز میرے بھی دل ہی میں جلوہ ریز ہے۔ یہ اسرار و رموز آسانی سے اور سب پر اپنے در اور در پہنچ کھولتے بھی تو نہیں ہیں۔

**سید نصیر احمد شاہ :** میانوالی میں نعت خوانی کی محافل کا باقاعدہ اور مسلسل سلسلہ ۱۹۹۰ء کے آس پاس زینت المساجد (مسجد مہاجرین) میں محمد علی ظہوری صاحب کی تشریف آوری سے شروع ہوا پھر مسجد گلزار مدینہ میں عبدالستار نیازی صاحب تشریف لائے، یوں فروغ نعت کی یہ بابرکت تحریک چلی اور روز افزوں سرور و کیف کی محافل باقاعدگی سے بڑھتی چلی گئیں... ”و رطعنا لک ذکرک“

**پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم :** یہ محافل نعت جہاں ایک طرف رحمت و برکات کے حصول کا باعث ہیں وہاں دوسری جانب عشق رسول ﷺ کے جذبے کو بھی عام کرتی ہیں۔ اس طرح معاشرے میں پاکیزگی کی فضا پکڑا ہوتی ہے۔

**محمد مظہر نیازی :** اب نعتیں گلی کوچوں میں گونج رہی ہیں یہ عطیہ ہے محافل نعت کا... البتہ نعت خوان حضرات چوں کہ خود موسیقار نہیں ہوتے اس لیے خود دھنیں نہیں بنا سکتے... دھن بجائے خود بُری شے نہیں مقبول عام دھنوں پر نعتیں لکھی جاتی ہیں تو سب کے لبوں پر آ جاتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اچھی دھنوں پر نعتیں لکھی جانی چاہئیں۔

”پادشہ آرزو“ کی خوش بو (میانوالی میں ”نعت“ پر ایک غیر رسمی مذاکرہ) نعت رنگ ۷۱

**پروفیسر سرور فیاضی:** نعت کی ایک عطا یہ بھی ہے کہ اس میں لسانی تعصب کی بو کہیں نہیں ہوتی زبانوں کے مابین محبتوں کا شہد بانٹنے والی صنفِ ادب نعت ہے۔

**پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ فاسم:** یہ صنفِ نعت اتفاق کو ابھارتی ہے جیسے سرکار ﷺ نے انسانوں کو باہم جوڑ دیا۔

**محمد حامد سراج:** نعت میں سیرت کے پہلو جس قدر زیادہ بیان ہوں گے اتنا ہی ہمارے معاشرے کی تربیت بہتر انداز میں ہوگی۔

**انیس عباس:** نعت آمد ہے آورد نہیں ہے۔ مگر فنی حدود و قیود کا لحاظ رکھا جانا بہر کیف ضروری ہے۔ سیرت کا عمیق مطالعہ بھی لازم ہے۔ نعت گوئی میں عروضی قواعد و ضوابط کی پابندی بے حد اہم ہے۔

**پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ فاسم:** یہ حاضری اور پردگی کی کیفیت ہوتی ہے جس میں ایک نعت گو مدینے بلائے جانے کی بات کرتا ہے۔ یہ عقیدت کی بات ہے اور عقیدت کسی قید کو قبول نہیں کرتی۔ موضوعات محدود نہیں ہیں۔ اسالیب کے حوالے سے بھی نئی لہریں آئی ہیں۔

**انیس عباس:** حصولِ ثواب اور خیر و برکت کی خاطر نعت کے چند اشعار پیش کرنا چاہ رہا ہوں... (ترجم سے)

سلطانِ انبیا پہ ہمارا سلام ہو	محبوبِ کبریا ﷺ پہ ہمارا سلام ہو
ہے نورِ کائنات کا واحد خدا کی ذات	اس نور کی ضیا پہ ہمارا سلام ہو
جس کے فقط اشارے پہ پلنا ہو آفتاب	اس شاہِ والا جاہ پہ ہمارا سلام ہو
جس کی ادائیں صورتِ قرآن ڈھل گئیں	اس کی ہر اک ادا پہ ہمارا سلام ہو
بٹھا کی خاک بن کے میں قدموں کو چوم لوں	نعلینِ مصطفیٰ ﷺ پہ ہمارا سلام ہو
در پہ تمھارے دامنِ عصیاں لیے انیس	لب بستہ کہہ رہا ہے ہمارا سلام ہو

**محمد فیروز شاہ:** عشق و عقیدت کی گلاب رتوں میں جذبہ و احساس کی خوش بو دل کی بے چین آرزو سے کلام کرتی ہے اور درِ محبوب ﷺ پر پلکوں سے دستک دینے کی خواہش ارادے

میں ڈھلتی ہے تو منزلوں کی سمت جانے والے راستوں پر چراغِ جل اُٹھتے ہیں۔ اہلِ دل ان ہی چراغوں کی روشنی سے روشنائی لے کر قرطاسِ عصر پر چاہتوں کے روپ لکھتے ہیں تو نعت بنتی ہے۔

**سید نصیر شاہ:** میرے نزدیک نعت اس صنفِ ادب سے تعلق رکھتی ہے جسے کسی زمانے میں

مسیحی پادری ”Divine Literature“ یعنی ”آسمانی ادب“ کہتے تھے کیوں کہ اللہ نے خود محمد رسول ﷺ بیان کیے ہیں۔

محمد حامد سراج: فنی محاسن کی ابھی بات ہوئی۔ فن ٹھیک ہے مگر اندر کی سچائی کتنی ہے۔ اصل میں یہ دیکھا جانا چاہیے۔

محمد مظهر نیازی: نعت کی محافل میں حاضری زندگی کا انداز بدل دیتی ہے۔ کچھ نعت خوان ایسے ہیں جنہوں نے اپنی کمپوزنگز خود بنائیں مگر ایسا صرف وہی کر سکتے ہیں جو علم موسیقی سے اور دھنوں کے اسرار و رموز سے آگاہ ہیں۔

سلیمان بیگ: ایسی موسیقی جو انسان کے بُرے جذبات کو تحریک دے... بے شک بُری ہے... مگر موسیقی تو پرندوں کے چہچہانے میں بھی ہے۔ نعت برائے نعت نہیں کہنی چاہیے اپنی ذات کی تشہیر نہیں کرنی چاہیے۔ فروغ نعت اچھی بات ہے لیکن ادب کے تقاضے اپنے ہیں۔ ہمارے نعت خوان ساری ساری رات پڑھتے ہیں۔ بیماروں اور پریشان حال لوگوں کا خیال نہیں رکھتے۔ جب انسانی حاجات اور تقاضوں کا خیال نہ رکھا جائے تو آداب نعت کے تقاضے پورے نہیں ہوتے... فطری کام کو فطری انداز میں کیا جانا چاہیے۔

محمد فیروز شاہ: پتا نہیں یہاں کیوں مجھے یہ شعر یاد آ رہا ہے:

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

انیس عباس: یہ بڑی اچھی بات ہے کہ نعت کی محفلیں عام ہو رہی ہیں مگر تاثر سامنے نہیں آرہی اس کی وجوہات یہ ہیں کہ نعت کے لوازمات کو پیش نظر نہیں رکھا جا رہا۔ تقدس کی فضا پوری طرح قائم ہونی چاہیے۔

پروفیسر ڈاکٹر غفور شاہ قاسم: ایک تو پرفیشنل ازم نہیں ہونا چاہیے پھر یہ بھی ہے کہ اگرچہ عشق کے نعرے بہت لگائے جا رہے ہیں مگر عمل سے مفر کی صورت حال واضح ہے۔

پروفیسر منور علی ملک: ترنم خداداد صلاحیت ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ اسے کیسے استعمال کیا جاتا ہے... گندے فلمی گانوں کی دھنوں پر نعتیں پڑھنا تو ہین ہے۔

پروفیسر سرور نیازی: نعت کو سنتے ہوئے کوئی فلمی گانا یاد آ جائے تو اس کا مطلب ہے دھن کی وجہ سے نعت کا تقدس مجروح ہو رہا ہے۔ ایسی دھنیں استعمال نہیں کی جانی چاہئیں... جو



چیز آپ لیتے ہیں اُسے آگے بڑھائیں، روایت میں جدت پیدا کریں۔  
**پروفیسر منور علی ملک :** نعت جو بھی پڑھی جائے کسی نہ کسی راگ میں تو آئے گی...  
 اس لیے موسیقی کی بنیاد سے انکار ناممکن ہے... جو سنجیدہ نغمے ہیں ان کی دھن پر اگر نعتیں پڑھی  
 جائیں تو کوئی قباحیت کی بات نہیں... بہر صورت نعت خوانی کی صورت جو بھی ہو... میرا نقطہ نظر یہ  
 ہے کہ نعت خوانی میں اتنی جان ہونی چاہیے کہ سامعین کھچے چلے آئیں۔ لوگ موسیقی کی محفلوں  
 میں جانے کی بجائے مسجدوں میں آئیں اور نعتِ محبوب ﷺ سے مشامِ روح کو معطر کریں۔

**محمد فیروز شاہ :** بات یہاں آ کر مکمل ہوئی کہ ہماری بہت آرزو ہے۔ ہمارا تمدن چھپاتے  
 پرندوں کا گلشن بن جائے۔ ہمارے کلی کوچے فلمی نغموں کی بجائے سرکارِ ﷺ کی نعتوں سے گونج  
 اٹھیں۔ ہماری فضا درودوں کی عطر بیز صدا سے لبریز ہو۔ آنکھوں میں سبز گنبد سے پھوٹی روشنی اور  
 دلوں میں صادق محبتوں کی چاشنی ہو۔ گفتگو میں عشقِ رسول ﷺ کی خوش بو ہو اور اعمال میں صدق  
 مقال بزرگوں کے فکر و فکر کا جمال نکھار بائٹا ہو... کہ زندگی فقط عشق کی نسبتوں سے ہی تابندگی بنتی  
 ہے میں اسی لیے اکثر کہا کرتا ہوں کہ نسبتیں بڑی لُج پال ہوتی ہیں.. خود سے وابستہ لوگوں اور  
 لحوں کو مرنے نہیں دیتیں... زندہ رکھتی ہیں... امر کر دیتی ہیں... محبوب ﷺ سے منسوب ہو کر حبشی کو  
 دوام مل جاتا ہے اور بے نسبت شہنشاہِ روم کے سارے طغیانِ خس و خاشاک ہو کر رہ جاتے ہیں۔  
 اس لیے کہ زمانہ فقط اہلِ دل کے آستانے پر سلام گزار ہوتا ہے اور دل سچی نسبتوں سے زندگی  
 پاتے ہیں۔

نسبتوں کا تقرب ہو، مگر آپ ﷺ سے  
 کوئی رہتی نہیں بے نمو آرزو!



نعتیہ صحافت کے افق پر ایک اور بادقار جریدے کا طلوع

ماہنامہ کاروانِ نعت لاہور

مدیر: شوکت علی

رابطہ

نعت لورز کلب: روم نمبر 208، سیکنڈ فلور، شہزادی رفاقت مارکیٹ

برائڈ رتھ روڈ، نزد چوک گراں، لاہور۔ فون: 0300-9439938

انکار اعلیٰ حضرت کا ترجمان

ماہنامہ معارفِ رضا کراچی

مدیر: صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

رابطہ

25/ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل) صدر، کراچی۔ 74400

دینی اور علمی مزاج کے حامل قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ

ماہنامہ سبیلِ ہدایت لاہور

مدیر اعلیٰ: سید قمر احمد سبزواری

..... رابطہ .....

بزمِ ندائے مسلم پاکستان 3/8، B-1، ٹاؤن شپ، لاہور۔ 54770

Email : sabeelehidayat@islamonline.net

ایک سنجیدہ علمی و دینی رسالہ

ماہنامہ کاروانِ قمر کراچی

مدیر اعلیٰ: محمد صحبت خان کوہاٹی

..... رابطہ .....

دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ، پنجاب کالونی، کراچی

فون: 5378793-5376884

D HeatReng-17  
File: Imran  
1st Proof

اردو ادب میں قدیم و جدید رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ سخن ور کراچی

مدیر: نقوش نقوی

رابطہ

پوسٹ بکس نمبر 17830، ہیڈ پوسٹ آفس، گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

Email: sukhanepak@hotmail.com

راجا رشید محمود کے 18 مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ

شاعر نعت

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

صفحات: 536 ہدیہ: 200 روپے

..... ناشر .....

الجلیل پبلشرز، اردو بازار، لاہور

الجامعہ الاشرفیہ کا دینی و علمی ترجمان

ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور

مدیر: مبارک حسین مصباحی

رابطہ

دفتر ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ 27640 (بھارت) فون: 250149

Email: aijamiatulashrafia@rediffmail.com/

ملت کا ترجمان

ماہنامہ جام نور دہلی

مدیر خوشتر نورانی

رابطہ

422، میا محل، جامع مسجد، دہلی (بھارت)

فون: 011-23281418 فیکس: 23243019

Email: jnoormonthly@yahoo.com

## مولانا محمد قاسم حسین ہاشمی مصطفائی فضل رحمانیؒ

خاص نظر سے مصطفیٰ ﷺ میری طرف کو دیکھنا  
 آپ کا ہوں میں بے نوا میری طرف کو دیکھنا  
 گرچہ سیاہ کار ہوں سخت گناہ گار ہوں  
 پھر بھی گدا ہوں آپ کا میری طرف کو دیکھنا  
 آپ ہیں شاہِ ذی وقار اور میں ہوں گناہ گار  
 اپنی طرف کو دیکھنا میری طرف کو دیکھنا  
 دفن ہوں جب حزار میں فرق پڑے قرار میں  
 آل کا اپنی واسطہ میری طرف کو دیکھنا  
 حشر میں جب حساب ہو حال مرا خراب ہو  
 زمیں عرش کبریا میری طرف کو دیکھنا  
 تن پہ یہ سر بھی بار ہے ظلمتِ غم سوار ہے  
 چاند مدینے کے ذرا میری طرف کو دیکھنا  
 نزع کا وقت آگیا خوف سے تھر تھرا گیا  
 ہادی و رہنما ذرا میری طرف کو دیکھنا

غم سے بہت تباہ ہوں قاسمِ روسیہ ہوں  
 آپ کا بندہ ہوں شہا میری طرف کو دیکھنا



## احسانِ دانش (مرحوم)

شاہی کی آرزو نہ امارت پسند ہے  
مجھ کو حضور ﷺ کا درِ دولت پسند ہے

محشر میں اپنی فکر کریں گے سبھی ... مگر  
تو ایک وہ نبی جسے اُمت پسند ہے

قرآن کے نزول کو جبریل کم نہ تھے  
حق کو ترے لیوں کی حکایت پسند ہے

کعبہ ہے اک بلخِ معما مرے لیے  
مجھ کو تو ان کے در کی زیارت پسند ہے

اے چشمِ شوقِ خونِ جگر لا اُچھال کر  
سنتا ہوں ان کو اشکِ ندامت پسند ہے

توفیق ہو تو عرضِ تمنا انھی سے کر  
حق کو پسند ہے تو یہ صورت پسند ہے

دانشِ درِ رسول ﷺ پہ پھر حاضری کو چل  
اللہ کو یہ طرزِ عبادت پسند ہے



## محشر بدایونی (مرحوم)

آ کے طیبہ سے طلب اور ہے تشنہ تشنہ  
دھڑکنیں دل کی صدا دیتی ہیں طیبہ طیبہ

کسی دیوار کا سایہ بھی کوئی سایہ ہے  
آپ کے دامنِ رحمت کا ہے سایہ سایہ

خلقِ معجز یہ ہے، جو آئینہ دل ٹوٹا  
آئینہ کر دیا پھر جوڑ کے ریزہ ریزہ

کار دیں سخت کٹھن اور اور یہ رضائے عہد دیں  
لوگ پتھر ہیں، پکھل جائیں گے رفتہ رفتہ

آپ کے سائے میں آجائے تو یہ حال ہو کیوں  
آدمی عقل کے زرفے میں ہے تنہا تنہا

حرم و طیبہ میں گزریں جو مرے شام و سحر  
خلد ساماں ہو مری زیت کا لہ لہ

امتی جائیں کہاں جائے اماں پائیں کہاں  
یہ غلام آپ کے آپ ان کے ہیں آقا آقا



## فدا خالدي دہلوی (مرحوم)

### نعتیہ رباعیات

عالم انھیں محبوب خدا کہتا ہے      اک آئینہ صدق و صفا کہتا ہے  
کیا شان محمد ﷺ ہے کہ اللہ اللہ      جو نام نے صل علی کہتا ہے

☆

اللہ کی مخلوق میں چیدہ وہ ہیں      سردارِ رُسل ہیں برگزیدہ وہ ہیں  
قرآن کی تفسیر ہے اُن کا کردار      سرچشمہ اوصاف حمیدہ وہ ہیں

☆

آگاہ سرشتِ نور ہو جاتا ہے      غیب اس کے لیے حضور ہو جاتا ہے  
وہ دل جو ترے ذکر سے روشن ہو جائے      صد رشک چراغ طور ہو جاتا ہے

☆

رحمت ہو ہوا نزولِ رحمت تم پر      ہے خاص کرم خاص عنایت تم پر  
تم جیسا نبی اور نہ ہوگا کوئی      اللہ نے کی ختم نبوت تم پر



## وقار صدیقی اجمیری (مرحوم)

### نعتیہ رباعیات

#### مدحت

شائستہ توصیفِ مثبت تم ہو      سرِ رشتہٴ انوارِ نبوت تم ہو  
جبریل کے عجزِ شبِ اسرئیل کی قسم      انسان کی عظمت کی ضمانت تم ہو

☆

عیدین کا بھی رنگِ طرب دیکھا ہے      ہر ایک مسرت کا سبب دیکھا ہے  
میلاؤ محمد ﷺ کا ہے کچھ اور ہی کیف      یہ کیف کسی عید میں کب دیکھا ہے

☆

دریا میں روانی کی طرح زندہ ہیں      ادوارِ زمانی کی طرح زندہ ہیں  
اب بھی ہیں بہر طور محمد ﷺ موجود      قراں میں معانی کی طرح زندہ ہیں

☆

ہر کدوت سے قلب صاف کرو      اپنے دشمن کو بھی معاف کرو  
نسبتِ رحمتِ دو عالم ﷺ کا      عملاً بھی تو اعتراف کرو





## سرشار صدیقی (کراچی)

سطورِ مدحت

گم راہوں کے واسطے آقا ﷺ  
حرفِ ہدایت بن کر آئے  
شرک کی گہری تاریکی میں  
نورِ نبوت بن کر آئے  
عاصیوں کو مژدہ کہ محمد ﷺ  
شافعِ امت بن کر آئے



صبحِ ازل سے شامِ ابد تک  
ایک ہی روشنی، ایک ہی نور  
باعثِ تخلیق کونین ہیں  
میرے مولا ﷺ، میرے حضور ﷺ  
سایہٴ عرش پہ جلوہٴ آدم  
فرشِ زمیں پر ان کا ظہور



رحمت، بس اک لفظ ہے، لیکن  
اُن ﷺ کی نسبت سے لکھے... تو  
امن کا پرچم ہو جاتا ہے  
لفظِ مجسم ہو جاتا ہے



## امین راحت چغتائی (راول پنڈی)

وہ رنگِ گلستاں، وہی آثارِ بہاراں  
وہ طبعِ شمیمِ گلِ تر، حسنِ فراواں

وہ رحمتِ عالم ہیں تو خلقِ اُن کا ہے قرآن  
ہے کون کہ جس پر نہیں اُن کا کوئی احساں

سرکارِ ﷺ کے قدموں میں تھا، کیا بخت رسا تھا  
آنکھوں میں مدینے کی ہے وہ صبحِ درخشاں

ہو جاتی ہے ہر سال مجھے اُن ﷺ کی زیارت  
ہو جاتا ہے ہر سال مرے جینے کا امکاں

اب صبح و مسا ہوتا ہے ذکرِ شہِ والا ﷺ  
اب گھر میں سدا رہتا ہے اک جشنِ بہاراں

اب ارض و سما اوجِ فکر کے ہیں تابع  
یہ سرورِ کونین ﷺ کا ہے لطفِ فراواں

ہر عظمتِ انساں کے پسِ پردہ وہی ہیں  
وہ روحِ عمل، حسنِ یقین، حاملِ قرآن

ممکن ہے کہ مل جائے ردا اس کو بھی اک دن  
یہ راحتِ چغتائی بھی ہے اُن ﷺ کا ثنا خواں



## ریاض مجید (فیصل آباد)

کہکشاں سی چھا جاتی ہے بیان کے اوپر  
اُن جگہ کا اسم آتا ہے جب زبان کے اوپر

زائرِ مدینہ دیکھ! پاؤں کس زمیں پر ہیں  
دل بہشت پیا ہے آسمان کے اوپر

کیوں نہ رحمتِ رب سے خوش گمانیاں رکھیں  
بخشا ہے عاصی کو وہ گمان کے اوپر

اک نظر توجہ کی، زندگی بدل دے جو  
غفلتوں کا رنگ آیا دل چٹان کے اوپر

ساحل آشنا ہوگی کشتیِ ریاضِ اک دن  
اُن جگہ کا نام لکھا ہے بادبان کے اوپر



## قمر عینی نعتیہ رباعیات

اُن بچے جیسا کوئی فخر اب وجد نہ ہوا  
اُن بچے کا کوئی ہم پایہ و ہم قد نہ ہوا  
آنے کو تو کتنے ہی ہمیر آئے  
لیکن کوئی محمود و محمد بچے نہ ہوا

اللہ جنہیں عرش پہ بلواتا ہے  
ایک ایک نبی جن کے گن گاتا ہے  
اُس مہر جہاں تاب کا تُو ہے مداح!  
سورج کو قمر چراغ دکھلاتا ہے!

گھمبیر ہوا جب بھی غم کا سایہ  
جب قلب پریشاں نے مجھے تڑپایا  
جب کوئی بھی تسکین کی صورت نہ رہی  
بے ساختہ نام آپ بچے کا لب پہ آیا



## علی محسن صدیقی (کراچی)

محمد ﷺ بے زبانوں کی زباں ہیں	انھیں سے معتبر حرف و بیاں ہیں
فقیروں کے وہ یار مہرباں ہیں	محمد ﷺ حائے بے چارگاں ہیں
تمیز مومن و کافر سے بالا	محمد ﷺ رحمتِ الٰہی جہاں ہیں
ہے اُن کا خلقِ اکمل، خلقِ اجل	محمد ﷺ نخبہ کون و مکاں ہیں
قیسوں اور بیواؤں کے والی	وہی غم خواہ جانِ بے کساں ہیں
نظیر اُن کا نہ کوئی ہے نہ ہوگا	رسول ﷺ اللہ، ختمِ مرسلان ہیں
کتابِ اللہ کی سب سورتوں سے	نقوشِ سیرتِ احمد ﷺ عیاں ہیں
فقیری میں، جلالِ بے نہایت	امیری میں، جمالِ بے کراں ہیں

معارض ہوں جو، دینِ مصطفیٰ ﷺ سے  
وہ عقلی کاوشیں، وہم و گماں ہیں



## محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)

ذوقِ یقین سے سرور دیں کو پکار دیکھ  
ہوتی ہے کیسے رحمت پروردگار دیکھ

رنگِ نجوم و کہکشاں اُن کا وجود ہے  
ذراتِ ریگِ ملکِ عرب کا نکھار دیکھ

مژدہ سنائے ہم کو شفاعت کا حشر میں  
کس کا سوائے آپ کے ہے اختیار دیکھ

کشتِ یقین حسنِ عقیدت کا دے کے نم  
قلب و نظر میں حبِ نبی ﷺ کی بہار دیکھ

پیوند ہیں لباس میں، حجرہ نشین ہے  
سادہ ہے کس قدر شہِ گردوں وقار دیکھ

سلطان دیں کے پیٹ پہ پتھر بندھے ہوئے  
نقر و غنا و صبر کا یہ شاہکار دیکھ

ہوگی حیاتِ دائمی تجھ کو رضا نصیب  
عشقِ نبی ﷺ میں زندگی کر کے نثار دیکھ



ظہیر غازی پوری (بھارت)

(نعتیہ رباعیات)

عرفان کے دریا کی طرف جاتی ہے  
فیضانِ سراپا کی طرف جاتی ہے  
اعجاز کی دنیا کی طرف جاتی ہے  
ہر راہ جو آقا ﷺ کی طرف جاتی ہے



اک نور کے مکتوب رسول ﷺ اکرم  
کونین میں ہیں خوب رسول ﷺ اکرم  
مائی نہیں نبیوں میں کوئی بھی ان کا  
خود رب کے ہیں محبوب رسول ﷺ اکرم



ہر چیز ہے ناگفتہ نوائی کے سوا  
ہر فیض ہے دنیا کا برائی کے سوا  
تو خالقِ دنیا کا ہے محبوب تو پھر  
سب کچھ ہے ترے بس میں خدائی کے سوا



## احمد صغیر صدیقی (کراچی)

نظروں میں بسی ہے کسی مہتاب کی صورت  
دیکھے چلے جاتے ہیں جسے خواب کی صورت

اک شمع کی ماند ہیں ہم تیز ہوا میں  
وہ ذات گرامی کہ ہے محراب کی صورت

دشت کے سوا کیا تھا سروں میں کہ وہ آیا  
پھر اس نے نکالی ادب آداب کی صورت

پتھر تھا یہ دل موم ہوا اُس کی نظر سے  
اس دشت نے دیکھی تھی کہاں آب کی صورت

شاہا ترے قدموں کی مجھے دھول عطا ہو  
اوڑھوں میں اسے اُٹلس و کم خواب کی صورت





## محمد علی صدیقی شیدا بستوی (بھارت)

بھر دے یارب تو مرے نطق و دہن میں خوش بو  
اُس کی کرتا ہوں شا جس سے زمن میں خوش بو

نازش لوح و قلم، جانِ حرم، ابر کرم  
تیرے آنے سے ہوئی صحن چمن میں خوش بو

منظرِ نورِ خدا پہنچے فلک پر جس دم  
کھل اُنھی کاہ کشاں، پھیلی سنگن میں خوش بو

جب لبوں پر مرے آجائے ہے سرکار کا نام  
پھیل جاتی ہے مرے روح و بدن میں خوش بو

کالی کملی کا جو دیوانہ دل و جان سے ہو  
ایسے عاشق کے رہے کیوں نہ کفن میں خوش بو

لس جن قدموں کا صحراؤں کو گلزار کرے  
ذکر سے ان کے ہی آتی ہے سخن میں خوش بو

غم زدہ ہجر میں طیبہ کے ہوں پھر بھی شیدا  
آتی ہے خوب مرے رنج و محن میں خوش بو



## ضیائیر (لاہور)

ہیں سراسر رحمۃ للعالمین آقا حضور ﷺ  
 بالیقین ہیں رہبر دنیا و دیں آقا حضور ﷺ  
 روزِ محشر ہیں سہارا عاصیوں کا آپ ﷺ ہی  
 روزِ محشر ہیں شفیع المذنبین آقا حضور ﷺ  
 تازش کون و مکاں وہ صاحبِ لولاک ﷺ ہیں  
 خاتمِ دوراں کے تابندہ نگین آقا حضور ﷺ  
 ہے فضائے چارو میں گونج اسمِ پاک کی  
 آپ ﷺ ہی کے تذکرے ہیں ہر کہیں آقا حضور ﷺ  
 موجبِ تسکین ہیں ہر قلب پریشاں کے لیے  
 مونسِ بے چارگاں ہیں بالیقین آقا حضور ﷺ  
 آپ ﷺ کے در سے نہیں لوٹا کبھی خالی کوئی  
 آپ ﷺ کے لب پر نہیں حرفِ نہیں آقا حضور ﷺ  
 ہیں گزرتی مومنوں کی اُن ﷺ کو تکلیفیں گراں  
 اہلِ ایمان کی ہیں جانوں کے قریں آقا حضور ﷺ  
 ایک فریادِ مسلسل ہیں فلسطین و عراق  
 آپ ﷺ سے اسے سبز گنبد کے مکیں آقا حضور ﷺ  
 کاروانِ نوعِ انسانی کے ہیں سرخیل آپ ﷺ  
 آپ ﷺ میرِ اولین و آخریں آقا حضور ﷺ

بے یقینی کی شبِ تیرہ میں نیر آج بھی  
 ضوِ قلن ہے آپ ﷺ کا نورِ یقین آقا حضور ﷺ



## سید ریاض حسین زیدی (ساہیوال)

شہ ابرار ﷺ کی اُلفت خدا سے آشنائی ہے  
یہ ترتیب مراتب بھی خدا کے ہاں سے آئی ہے

گلستاں کا نظارہ رشکِ جنت کیوں نہ ہو جائے  
دروہ پاک پڑھ کر ہر کلی جو مسکرائی ہے

بڑا حظ آفریں ہے یہ عمل، مخلوق و خالق کا  
بہ حکم رب فرشتوں نے نبی ﷺ کی نعت گائی ہے

نہیں کوئی کمالِ صدق کی خوش تر مثال ایسی  
خدا سے جو سنی ہے آپ ﷺ نے سچ سچ بتائی ہے

اندھیرا تھا بہت گھمبیر خاموشی کی بستی میں  
شہِ لولاک ﷺ کے صدقے میں سب منظر کشائی ہے

نگاہِ مصطفیٰ ﷺ کے فیض نے دنیا بدل ڈالی  
لگائی ماسوا کو آگ، رب سے تو لگائی ہے

بفیضِ نعت دیکھا ہے زمیں سے آسماں ہونا  
شکستہ خاطر و بے حال کی قسمت بتائی ہے

خدا کے فضل کا حقدار ٹھہرا ہے ریاض ایسا  
کمالِ نعت گوئی اس کی جو اعلیٰ کمائی ہے



## عزیز احسن (اسلام آباد)

تڑپ تو رکھتا ہوں زادِ سفر نہیں رکھتا  
کرم حضور ﷺ کہ میں بال و پر نہیں رکھتا

میں عرضِ حال کے قابل کہاں مرے آقا!  
سوائے عجزِ بیاں، میں ہنر نہیں رکھتا

ستم زدہ ہوں نگاہِ کرم کا طالب ہوں  
میں بے اماں ہوں کہیں کوئی گھر نہیں رکھتا

مجھے بھی عشق کی سچائیاں میسر ہوں  
نثار کرنے کے قابل میں سر نہیں رکھتا

وہ نالہ کھینچتا رہتا ہوں روز و شب آقا ﷺ  
جو شور رکھتے ہوئی بھی اثر نہیں رکھتا

زکوٰۃ سیرتِ اطہر کی چاہتا ہے عزیز  
گدائے خلق ہے آقا ﷺ، یہ زر نہیں رکھتا



حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)

تضمین برکلام حسن بریلوی علیہ الرحمہ

کیا بساؤں سر میں عشقِ شہ کا سودا چھوڑ کر  
جاں بچاؤں کیوں کروں ادنیٰ پہ اعلیٰ چھوڑ کر  
گل چنے میری بلا خارِ مدینہ چھوڑ کر  
”سیرِ گلشن کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر“

سوئے جنت کون جائے در تمھارا چھوڑ کر“

حالِ چشمِ غم کہوں کس سے ترے ہوتے ہوئے  
کرب کا عالم کہوں کس سے ترے ہوتے ہوئے  
خسرور! ”ارجم“ کہوں کس سے ترے ہوتے ہوئے  
”سرگزشتِ غم کہوں کس سے ترے ہوتے ہوئے“

کس کے در پر جاؤں تیرا آستانہ چھوڑ کر“

تھی ازل ہی سے جو دل میں اُلفتِ خیرالبشر  
اس لیے رکھتے تھے پیہم خود کو سرگرم سفر  
اک مقامِ فکر ہے یہ بہرِ اربابِ نظر  
”بے لقاے یار اُن کو چین آجاتا اگر“

بار بار آتے نہ یوں جبریلِ سدرہ چھوڑ کر“

ہے مجھے اچھی طرح معلوم کیا ہے خوب چیز  
دل میں یادِ سرورِ ہر دوسرا ہے خوب چیز  
عشقِ محبوبِ خدا صلِ علیٰ ہے خوب چیز  
”کون کہتا ہے دلِ بے مدعا ہے خوب چیز“

میں تو کوڑی کو نہ لوں اُن کی تمنا چھوڑ کر“

مجھ مریضِ عشق کو سامانِ راحت ہے بہم  
 اُن کی یادوں سے ہے قائم زندگانی کا بھرم  
 اے مرے بیمارداروں و رب اکبر کی قسم  
 ”مر ہی جاؤں میں اگر اُس در سے جاؤں دو قدم  
 کیا بچے بیمارِ غم قربِ میجا چھوڑ کر“  
 حالِ دل کس کو سنائیں عندلیبانِ نفس  
 رہ گئے گھٹ گھٹ کے سارے نغمہ سنجانِ نفس  
 جس کے عالم میں ہیں محبوسِ مرغانِ نفس  
 ”کس تمنا پر جنیں یارب اسیرانِ نفس  
 آچکی بادِ صبا خاکِ مدینہ چھوڑ کر“

جا کے میں ڈکڑا سناؤں اے مرے مولا کے  
 چارہ گر ٹھہرائے آخر مجھ سا بے چارہ کے  
 جز تمھارے ہے شفاعت کا مری یارا کے  
 ”بخشنا مجھ سے عاصی کا روا ہوگا کے  
 کس کے دامن میں چھپوں دامن تمھارا چھوڑ کر“  
 اب یہی خواہش ہے چوموں ان کے نقشِ پا کو میں  
 جاگتی آنکھوں سے دیکھوں گنبدِ خضریٰ کو میں  
 نذرِ جان و دل کروں بے ساختہ مولا کو میں  
 ”خلد کیسا، نفسِ سرکش! جاؤں گا طیبہ کو میں  
 بدچلن! ہٹ کر کھڑا ہو مجھ سے رستا چھوڑ کر“

کیسے بوئے، کیسے غنچے، کیسے گل، کیسی بہار  
 روکشِ خلدِ بریں ارضِ عرب کے ریگ زار  
 دل لبھا سکتے نہیں فردوس کے لیل و نہار  
 ”ایسے جلووں پر کروں میں لاکھ حوروں کو نثار  
 کیا غرض، کیوں جاؤں جنت کو مدینہ چھوڑ کر“

بے خبر سمجھے تھے ہوں گے پیشِ خالق سرخ رو  
 لیکن اب آیا نظر سیلِ نحوست چارو  
 موجِ دریائے شقاوت آگئی ہے تا گلو  
 ”حشر میں ایک ایک کا منہ نکلتے پھرتے ہیں عدد  
 آفتوں میں پھنس گئے اُن کا سہارا چھوڑ کر“  
 دیکھ حافظِ زندگی کا گر بتاتے ہیں حسن  
 راز ہست و بود سے پردہ اٹھاتے ہیں حسن  
 مقطعِ نعتِ پیمبر یوں سناتے ہیں حسن  
 ”مر کے جیتے ہیں جو اُن کے در پہ جاتے ہیں حسن  
 جی کے مرتے ہیں جو آتے ہیں مدینہ چھوڑ کر“



## مقصود احمد تبسم (متحدہ عرب امارات)

اک مطلع انوار ہیں دندانِ مبارک      رعنائی کا شہکار ہیں دندانِ مبارک  
 دیواریں چمک اُٹھتی ہیں تابانی سے اُن کی      اس درجہ چمک دار ہیں دندانِ مبارک  
 وہ محوِ تکلم ہوں کہ ہوں محوِ تبسم      ہر آن گہر بار ہیں دندانِ مبارک  
 لڑیوں میں پروئے ہوئے موتی ہیں پشیاں      کس شان سے ضو بار ہیں دندانِ مبارک  
 دانتوں کی سپیدی سے لپکتی ہوئی بجلی      کیا صاعقہ بردار ہیں دندانِ مبارک  
 باریک، چمک دار، سفید اور کشادہ      اک حسن کا معیار ہیں دندانِ مبارک  
 دندان کی رینگوں سے نکلتی ہیں شعاعیں      اک منبعِ انوار ہیں دندانِ مبارک  
 بچپن کی ضیاؤں کا حلیمہ سے سنا ہے      کیا خوب گہر بار ہیں دندانِ مبارک  
 ہو جائیں جمل درّ صدف جن کی چمک سے      وہ گوہرِ شہوار ہیں دندانِ مبارک  
 اک پیاری سی ترتیب سے دندان ہیں مرصع      پُر کیف ہیں پُر کار ہیں دندانِ مبارک  
 ملنے پہ یہ پوچھوں گا اولیس قرنیٰ سے      کتنے تجھے دل دار ہیں دندانِ مبارک  
 دندانِ مبارک کو اُحد میں ہوئی معراج      اک مخزنِ اسرار ہیں دندانِ مبارک  
 مطلع ہو کہ مقطع ہو ردیف ایسی جمالی      ہر شعر میں ضو بار ہیں دندانِ مبارک  
 کچھ سے رضا کیوں نہ جھڑیں نور کے لچھے      اک مخزنِ انوار ہیں دندانِ مبارک

مقصود ہوئی خواب میں اشعار کی آمد  
 اب مقطع افکار ہیں دندانِ مبارک





## یعقوب تصور (ابوظہبی)

عظمتِ تخلیق کا ہر اک کمال ان کے لیے  
 حسنِ کائنات، اوصافِ جمال ان کے لیے  
 گردشِ ارض و سمائوں کی چال ان کے لیے  
 دو جہاں کا ذرہ ذرہ ہے فعال ان کے لیے  
 بہر استقبال ہی فرشِ زمیں پر غلہ سے  
 آیا آدم کا عمل میں انتقال ان کے لیے  
 گلستانِ زیست میں آکر بہارِ غلہ خود  
 برگِ وگل کی کر رہی ہے دیکھ بھال ان کے لیے  
 جھاڑ دی ہیں زردیاں تن سے درختوں نے تمام  
 منظروں نے اوڑھ لی ہے سبزِ شال ان کے لیے  
 گل بچھے ہر سو کفِ پائے سبک کے واسطے  
 بلبلوں نے رکھ دیے کانٹوں پہ گال ان کے لیے  
 حدتیں صحرا کی سب ابرِ خشک نے ڈھانپ دیں  
 وجد میں رقصاں ہوئی بادِ شال ان کے لیے  
 چاند سورج، زحل، زہرہ، مشتری، مریخ سب  
 نور افشانی پہ ہیں اپنی نہال ان کے لیے  
 چاند کو ضو دی گلوں کو نکھت و رنگ و جمال  
 سب کے خالق نے سنوارے خدوخال ان کے لیے  
 ہیں حبیبِ ربِ دو عالم ہو ہنگامِ نزول  
 خنداں و فرحاں خدائے ذوالجلال ان کے لیے

انبساط و فرحت و رنگ اور مہک لوٹ آئے سب  
 ہو رہا تھا یہ جہاں کب سے ٹڈھال ان کے لیے  
 ان کی اقلیم بصیرت میں ہے ساری کائنات  
 بازی طغلاں ہے کار و انیاں ان کے لیے  
 جنبشِ انگشت سے دو نیم ہو جائے قمر  
 وسطِ دو عالم نہیں کچھ بھی محال ان کے لیے  
 حسنِ لاجانی ہیں وہ کردار و میرت بے نظیر  
 وسعتِ قرآں ہے ساری قیل و قال ان کے لیے

فہم و ادراک تصورِ اوجِ تخیل و ذکا  
 فکر کی جولانیاں حسنِ خیال ان کے لیے



## محمد حنیف نازش قادری (کاموگی)

جب نجاشی کو ملا سید ابرار کا خط  
بخت جاگ اٹھا جو چوما مرے سر کا رشتہ کا خط

چہرہ پاک ہے دانش تو گیسو وایل  
ہالہ مہتاب کا ہے احمد رضا مختار کا خط

رات پھر دائرے اشکوں کے بناتے گزری  
کوئی لے جائے مدینے یہ دل زار کا خط

کاش پھر مجھ کو مدینے سے بلاوا آئے  
کاش لے جائے صبا طالب دیدار کا خط

رہا ہے یوں مرا سردار رشتہ جہاں سے نازش  
بھیجتا رہتا ہوں میں نعت کے اشعار کا خط



## تنویر پھول (کراچی)

(سانٹیٹ)

حامد و محمود رب العالمین سرکار ﷺ ہیں  
 ذاتِ حق کا ہے تعارف ذاتِ سرور ﷺ سے عیاں  
 ”کنزاً مخفیاً“ کا رمز اس میں صوفیاں  
 تا ابد روشن سراجِ اولیں سرکار ﷺ ہیں

☆

آپ ﷺ نے رحمت لٹائی سنگ باری کے عوض  
 آپ ﷺ ہیں غم خوارِ انساں حاملِ خلقِ عظیم  
 عبدِ حق ہیں آپ ﷺ لیکن ہیں رؤف اور ہیں رحیم  
 مٹ گئیں میری خطائیں آہ و زاری کے عوض

☆

آپ ﷺ نے درسِ اخوت ساری دنیا کو دیا  
 آدم و حوا کے رشتے سے ہیں بھائی بھائی سب  
 خاکساری کا سبق دیتے رہے شاہِ عرب  
 آدم و حوا کو رب نے خاک سے پیدا کیا

☆

آپ ﷺ نورِ اولیں ہیں افتخارِ انبیا  
 پھول پر چشمِ کرم ہو تاجدارِ انبیا



## صاحبزادہ ابوالحسن واحد رضوی (انک)

لب پر جہاں کے ہادی و سرور کی بات ہے  
یعنی علاج خاطر مضطر کی بات ہے

ہاں ہاں وہی جو رحمتِ عالم ہے سر بہر  
ہاں ہاں اُسی تو شافعِ محشر کی بات ہے

گا ہے زباں پہ ذکر ہے زلف سیاہ کا  
گا ہے جمالِ چہرہ انور کی بات ہے

تشنہ کبھی نہ ہوگا وہ اُن کے طفیل سے  
ہونٹوں پہ جس کے ساقی کوثر کی بات ہے

کوئی بھی خالی ہاتھ نہ لوٹا جناب سے  
کیا ہی قسیمِ نعمت داور کی بات ہے

واحدِ طویل تر ہے عطاؤں کا سلسلہ  
”ہر ذرے میں حضور کے خاور کی بات ہے“



## آصف اکبر (اسلام آباد)

بتائیں تم کو کہ کیا ہم نے رب کے گھر مانگا  
 رسول پاک ﷺ کی تعریف کا ہنر مانگا  
 بروزِ حشر رسول کریم ﷺ کا سایہ  
 یہ چھوٹے منہ پہ بڑی بات مگر مانگا  
 غرور و نخوت و کبر و عناد سے خالی  
 نبی ﷺ کے در پہ جھکانے کو ایک سر مانگا  
 سمیٹنے کے لیے برکتیں مدینے کی  
 جو بار بار مقدر ہو وہ سفر مانگا  
 مرے کریم کو پہنچے مرا درود و سلام  
 مواجہہ میں یہ رب سے بچشمِ تر مانگا  
 رسول پاک ﷺ کی مسجد کے سوہن دروازے  
 سو ان کا رحم و کرم ہم نے در بدر مانگا  
 یقین ہی نہیں آتا تھا اپنی آنکھوں پر  
 کہ سامنے ہے وہ منظر جو عمر بھر مانگا  
 جو مانگنے کا ملا ان کے گھر ہمیں موقع  
 تو گرد و پیش سے پھر ہو کے بے خبر مانگا  
 کریم شہرِ مدینہ کے ذکر پہ آصف  
 ٹپک پڑے جو ان آنکھوں سے وہ گھر مانگا



### محمد یوسف (کراچی)

نعت گوئی میں تجھے لے کے کہاں تک پہنچے  
ذہن میں اُبھرے جو الفاظ زباں تک پہنچے

کوئی پہنچے گا کہاں آپ ﷺ جہاں تک پہنچے  
اور تو اور گماں بھی نہ وہاں تک پہنچے

اذن ہو اُن کا تو اُس در پہ پہنچ جاتے ہیں  
ورنہ ممکن ہی نہیں کوئی وہاں تک پہنچے

واپسی جو ہوئی طیبہ سے بہت روئے ہم  
دل افسردہ لیے اپنے مکاں تک پہنچے

شعر گوئی میں جو نعتوں کی طرف چل نکلے  
ہیں وہی لوگ کہ جو حسنِ بیاں تک پہنچے

کیسی ہوگی وہ عبادت ذرا سوچو یوسف  
نعت کہتے ہوئے جب کوئی وہاں تک پہنچے



”نعت رنگ“ کی ایک خصوصی یادگار اور قابلِ فخر پیش کش

## مولانا احمد رضا خان نمبر

جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم امام نعت گویاں

مولانا احمد رضا خاں قاضی بریلوی کی نعتیہ خدمات پر

اپنا خراج عقیدت پیش کریں گے۔ ان شاء اللہ

جلد زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

رابطہ۔

نعت ریسرچ سینٹر، B-50، سیکٹر A-11، نارتھ کراچی

نقیب اتحاد ملت اسلامی

## ماہنامہ مسیحائی کراچی

مدیر اعلیٰ: مخدوم زادہ احمد خیر الدین انصاری

سیرت رسول اکرم ﷺ کی کامیاب اشاعت کے بعد

ناموس رسالت ﷺ نمبر شائع ہو گیا ہے

رابطہ

B-197، بلاک A، شارع بابہ، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

فون: 0320-4077372

علی، ادبی، تحقیقی مجلہ

## نواور

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی

مدیرہ: بیگم شاہین زیدی

ناشر

مجلس یادگار نظیر حسین زیدی

58، ہدایت اللہ بلاک، مصطفیٰ ٹاؤن، وحدت روڈ، لاہور

D NeatRang-17  
File: Imran  
1st Proof



اردو ادب میں قدیم و جدید رجحانات کا ترجمان

ماہنامہ سخن ور کراچی

مدیر: نقوش نقوی

رابطہ

پوسٹ بکس نمبر 17830، ہیڈ پوسٹ آفس، گلشن اقبال، کراچی۔ 75300

Email: sukhanepak@hotmail.com

راجا رشید محمود کے 18 مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ

شاعر نعت

تحقیق و تحریر: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

صفحات: 536 ہدیہ: 200 روپے

..... ناشر .....

الجلیل پبلشرز، اردو بازار، لاہور

الجامعہ الاشرفیہ کا دینی و علمی ترجمان

ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور

مدیر: مبارک حسین مصباحی

رابطہ

دفتر ماہنامہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ 27640 (بھارت) فون: 250149

Email: aijamiatulashrafia@rediffmail.com/

ملت کا ترجمان

ماہنامہ جام نور دہلی

مدیر خوشتر نورانی

رابطہ

422، میا محل، جامع مسجد، دہلی (بھارت)

فون: 011-23281418 فیکس: 23243019

Email: jnoormonthly@yahoo.com

## خطوط

### شاہ مصباح الدین شکیل۔ کراچی

۱۲/ربیع الاول ۱۴۲۵ھ (۳/مئی ۲۰۰۴ء) کو اسلام آباد میں منعقد قومی سیرت کانفرنس کی ٹی وی سے راست نشریات دیکھتے ہوئے جب وزارت امور مذہبی کی جانب سے تقسیم انعامات کا مرحلہ آیا تو اس اعلان پر میرے کان کھڑے ہو گئے... کتاب نعت میں حضرت حفیظ نائب کے مجموعہ نعت کو ایوارڈ دیا جا رہا ہے۔ سراپا اشتیاق میں ان کی اسٹیج پر آمد کا منظر تھا کہ کہا گیا وہ علالت کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے۔

فروغ نعت کے سلسلے میں ”نعت رنگ“ کی خدمات کے اعتراف میں آپ کے نام کا اعلان ہوا تو ایک مسرت آمیز تعلق خاطر سے میری نظریں ٹی وی پر مرکوز ہو گئیں۔ انعام یافتگان کی نشست گاہوں کی طرف دیکھا کہ صنف نعت کا خاموش مگر مستقل مزاج خدمت گزار (جو بذات خود بلند پایہ اور ہر دل عزیز نعت گو اور خوش الحان نعت خواں بھی ہے) نمودار ہوگا کہ اناؤنسر نے بتایا وہ اپنی مصروفیات کی بنا پر اسلام آباد نہ پہنچ سکے۔

”نعت رنگ“ کے (۱۶) ضخیم شمارے جو کیت ہی میں نہیں بلکہ کیفیت معیار کے اعتبار سے بھی وقیع ہیں... یہی نہیں بلکہ نعت گوئی کو ایک مستقل صنف شاعری کا مقام دلانے کے لیے عہد آفریں اور تاریخ ساز کام انجام دیا ہے۔ شعرا کی بے احتیاطیوں پر گرفت، الفاظ و معنی کے در و بست پر نظر، جذبات کے غلو کے مد و جزر کی نشان دہی، مقام الوہیت اور رسالت کی نزاکتیں، غیر محتاط رویے اور جسارتیں، تنقیدی شعوری کا فقدان... ”نعت رنگ“ کے صفحات پر یہ تمام موضوعات زہر پر بحث آئے۔ صنف نعت سے متعلق یہ کتابی سلسلہ جس کا ہر نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہے۔ یقیناً قومی اور حکومتی سطح پر اعتراف کا مستحق تھا۔ دیر آید درست آید۔

مبارک باد دینے آپ کے گھر ٹیلی فون کیا تو اتفاق سے آپ نے ہی ریسپورڈ اٹھایا اور بتایا کہ بس ابھی ابھی ملتان سے آیا ہوں۔ شب جائے کہ من بودم... اولیا کی سرزمین ملتان میں رات بھر محفلِ نعت صبحِ سعادت کے انتظار میں فروزاں رہی۔ خوش خبری سن کر آپ نے کہا کہ مجھے وزارت کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ ملتی بھی تو اہل ملتان کے وعدہ کی وجہ سے میں نہ جاتا۔ میں نے کہا کہ فروغِ نعت کے سلسلے میں آپ کی خدمات یقیناً اس اعتراف کی مستحق ہیں۔ ویسے بقول سکندر علی وجہ:

ہر بڑا کام ہے آپ اپنا صلہ

لیکن اس کو کیا کیجیے کہ دنیا میں اہل نظر بھی ہیں اور تماشائی بھی۔ حالی کی حکیمانہ نصیحت میں ایک بڑا عملی درس ہے:

اہلِ معنی کو ہے لازمِ غنِ آرائی بھی  
بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں تماشائی بھی

راست مبارک باد دینے میں مجھے اولیت کا شرف حاصل ہو گیا۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ آپ کے گھر پہنچنے سے پہلے چند ”نعت رنگ“ کے مباحوں کے مبارک بادی کے فون دینی، کویت وغیرہ سے آئے اور یہ بھی کہ الحمد للہ ”نعت رنگ“ کئی براعظموں میں اردو بولنے والوں تک پہنچ رہا ہے۔ یقیناً یہ بات قابلِ فخر بھی ہے اور باعثِ افتخار بھی۔

آپ کے اصرار پر میں نے جنابِ رحمان کیٹی پر مقالہ مکمل کر لیا ہے جو اس خط کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ کے معیار پر اترے تو کسی قریبی اشاعت میں شامل کر لیجیے۔ شکر یہ۔

یہ معلوم کر کے بڑا افسوس ہوا کہ حضرت حفیظ تائب نے ۱۲ جون ۲۰۰۳ء کو داعی اجل کو لبیک کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ایک زمانے سے میں ان کا کلام بڑے اشتیاق سے پڑھتا رہا ہوں۔ دو چار بارٹی وی کے نعتیہ مشاعروں میں انھیں پڑھتا ہوا دیکھا۔ یہ شاید ۱۹۸۶ء کی بات ہے کہ میری تالیف ”سیرت احمد مجتبیٰ علیہ السلام“ کی پہلی جلد ”قومی سیرت کانفرنس“ کے شرکاء میں تقسیم ہوئی۔ کسی وجہ سے انھیں نہ مل سکی۔ دوسرے دن کے اجلاس میں مجھے دیکھ کر وہ ازراہِ قدردانی میرے پاس تشریف لائے اور جلد فراہم کرنے کی خواہش کی جو میں نے پوری کر دی۔

غالباً ۱۹۹۵ء میں وہ کراچی تشریف لائے تو ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے ان کے اعزاز میں ایک نعتیہ محفل کا اہتمام کیا۔ اس میں مدینہ منورہ جاتے ہوئے ”مدینہ النبی ﷺ کل اور آج“ کے مؤلف

ڈاکٹر عباس الاسدی بھی شریک تھے۔ اس محفل میں پہلی بار میں نے جناب حفیظ تائب کو جی بھر کر سنا اور ان کی پُر کیف اور پُر انوار نعتوں سے بے حد متاثر ہوا۔

اس کے بعد ان سے مراسلت کا سلسلہ شروع، جب بھی کوئی نئی کتاب شائع ہوتی تو مجھے عطا فرماتے۔ پچھلے چند برسوں سے میں ایک ایسے قرآنی الہم کی ترتیب میں مصروف تھا جو پی ایس او کی شائع کردہ ”سیرت النبی الہم“ کے مقابلے میں زیادہ وسیع موضوعات پر حاوی ہے۔ چنانچہ یہ سلسلہ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر خاتم الانبیاء ﷺ تک پھیلا ہوا ہے۔ نیز اس میں چھ علوم کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ یک جا کیا گیا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سکے ہر نبی کے بارے میں قرآن مجید کی ایک دو آیات، ان کا ترجمہ، کوئی حدیث اگر موجود ہو۔ پھر تاریخ و جغرافیہ (تصاویر، نقشے، خاکے) کوئی سائنسی واقعہ اگر دستیاب ہو، نیچے ہر صفحہ کے مضمون سے منطبق ہونے والا کوئی شعر دیا ہے۔ جب ایسے موضوعاتی اشعار کی تلاش ہوئی تو سب سے زیادہ یہ تاریخی سرمایہ مجھے حضرت حفیظ تائب مرحوم کے مجموعہ ہائے نعت میں دستیاب ہوا۔ میری درخواست پر انھوں نے اپنی چند نظمیں مسجد قبا، روضۃ الجنت، مسجد نبوی، جنت البقیع، طواف، زمزم، مقام ابراہیم وغیرہ پر اپنے ہاتھ سے لکھ کر عنایت فرمائیں۔

ان میں سے بعض اشعار تو نکتہ آفرینی، شعری لطافت کے ساتھ محبت و اخلاص کے جاں گداز نمونے ہیں، مثلاً:

سنگ مہکے نکلتے انفاس سے  
محراب و منبر دیکھنا اور سوچنا

☆

جو پہلے دن سے حسنِ عمل پر ہے استوار  
وہ یادگار شاہِ زمن، مسجدِ قبا

یہ قرآنی الہم تکمیل کے آخری مرحلوں میں تھا کہ میں نے چند نام ان کی خدمت میں روانہ کیے نیز چند جملے بطور پیش لفظ لکھنے کی درخواست کی۔ انھوں نے ”نشانات ارضِ قرآن“ پر صاد کیا اور باوجود شدید علالت ”پیشوائی“ کے نام سے مختصر سا پیش لفظ تحریر فرمایا۔ یہ دونوں باتیں میرے لیے تاریخ کا حصہ بن گئیں۔ وہ خط مورخہ ۱۹ ستمبر ۲۰۰۱ء ”نعت رنگ“ میں محفوظ ہو جائے تو بہتر ہوگا۔ ”کتاب کے زیرِ غور ناموں میں سے پہلا نام مجھے پسند ہے۔ اس میں ذرا سی تبدیلی گوارا فرما کر نام

”نشانات ارض قرآن“ رکھیں تو نام میری نگاہ میں بہتر ہوگا کہ لفظ ”مرقع“ کچھ زیادہ پرانا لگتا ہے۔  
 اللہ کریم آپ کی توفیقات میں اضافہ کرتا رہے کہ آپ اُمتِ مسلمہ کی بڑی خدمت کر رہے ہیں۔“  
 پچھلے سال جب اُن کا مجموعہ نعت ”کوثریہ“ شائع ہوا تو اسے بذریعہ پوسٹ بھیجتے ہوئے  
 ۸ جولائی ۲۰۰۳ء کو ایک مختصر خط بھی تحریر فرمایا جو درج ذیل ہے:

آپ کا یکم جولائی کا عنایت نامہ مل گیا ہے۔ میں گزشتہ ۵ ماہ سے  
 شدید بیمار ہوں مگر آپ کے مکتوب گرامی کی رسید بھیجنا ضروری سمجھا۔  
 ”نشانات ارض قرآن“ کا انتظار ہے۔ کاش ناشر صاحب کو بھی یہ  
 احساس ہو جائے۔

خدا کرے آپ اپنے احباب و اہل و عیال سمیت خیرت سے ہوں۔

دعا گو دو دعا جو

افسوس کہ وہ اپنی آنکھوں سے ”نشانات ارض قرآن“ نہ دیکھ سکے لیکن اس کے نمونے کے  
 چند ورق ملاحظہ کر چکے تھے۔ ان کے آٹوگراف والے نعتیہ مجموعوں میں ”صلو علیہ وآلہ“ مجموعہ ۱۹۹۱ء  
 اور ”وہی یسین وہی طہ“ مطبوعہ ۱۹۹۸ء بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ ان کی نعتیں پڑھ کر یہ احساس  
 شدید ہو جاتا ہے کہ شاعر حبِ رسول ﷺ سے سرشار بھی ہے اور بے قرار بھی۔ آخر ۱۲ جون ۲۰۰۳ء کو:  
 عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

اللہ تعالیٰ انھیں جنت فردوس میں ریاضِ رسول ﷺ کا عندلیبِ خوش بیاں کا مقام عطا  
 فرمائے اور دیدارِ رسول ﷺ کی نعمت سے سرفراز فرمائے۔ آمین  
 ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم۔ بھارت

میں بعافیت ہوں اُمید کرتا ہوں کہ آپ بھی بعافیت ہوں گے۔ قائدِ ملت مولانا شاہ احمد  
 نورانی کے عرس کے موقع سے کراچی پاکستان حاضری ہوئی تھی۔ اس سفر میں ارادہ تھا کہ آپ سے  
 ملاقات ہوگی مگر وہاں مشغولیات اس درجہ بڑھ گئیں کہ سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ گئے۔  
 بہر حال ”یارِ زندہ صحبت باقی“

ایک ہفتہ قبل میرے پرانے پتے پر کتابوں کا پیکٹ دستیاب ہوا۔ کتابیں پڑھ کر مسرت

ہوئی کہ آپ بڑی تن دہی سے نعتیہ ادب کو فروغ دینے میں لگے ہوئے ہیں۔ اردو ادب کے ذمہ داران نے نعتیہ ادب کے تعلق سے جو بے توجہی برتی ہے وہ انتہائی افسوس ناک ہے۔ نواسہ رسول حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مرثیہ تو اردو ادب کا حصہ بن جائے مگر رسول مقبول ﷺ کی نعت اردو ادب کا حصہ بننے سے محروم رہے، یہ بات کچھ عجیب سی لگتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اردو ادب کے اساطین کو ادب کی صحیح سمجھ عطا فرمائے۔ آمین

”نعت رنگ“ کا ہر شمارہ بالکل جداگانہ اور نئی خصوصیت کا حامل ہے۔ مضامین کا تنوع، خیالات کی وسعت اور فکر کی پاکیزگی کے ذریعے آپ نے جو ”نعت رنگ“ کو اردو ادب کی دنیا میں ممتاز بنانے کی جوسعی کی ہے وہ بلاشبہ قابل تحسین اور لائق ستائش ہے۔ ”نعت رنگ“ کے شماروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اردو ادب کی دنیا میں اس رسالہ نے نہ صرف اپنا مقام بنایا ہے بلکہ اساطین ادب کو عظمت نعت رسالت مآب ﷺ کے اعتراف پر مجبور بھی کیا ہے اور بلاشبہ یہ صرف اور صرف آپ کی ذاتی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر حسن عطا فرمائے۔ آمین

آپ ۱۵ اپریل کو اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گئے ہیں اس کے لیے مبارک باد قبول فرمائیں۔ گزشتہ ۱۲ اپریل کو میں بھی اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گیا ہوں۔ نیا ہوتا درج فرمائیں تو نوازش ہوگی۔ مگر خط و کتابت شعبہ کے پتے پر بہتر رہے گا۔

آپ کے گرامی نامہ سے معلوم ہوا کہ آپ ”نعت رنگ“ کا خاص نمبر امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری کے تعلق سے شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اس تعلق سے میری جانب سے پیشگی مبارک باد قبول فرمائیں۔ اس نمبر میں اشاعت کے لیے ایک مقالہ بعنوان ”امام احمد رضا کی عربی نعتیہ شاعری“ (علمائے ازہر کے حوالے سے) برائے اشاعت ارسال خدمت ہے۔ اُمید کہ رسید سے مطلع فرمائیں گے۔

سلطان جمیل نسیم۔ کراچی

”نعت رنگ“ کا شمارہ نمبر ۱۶ اور جناب شفقت رضوی کی کتاب ”نعت رنگ کا تجزیاتی اور

تنقیدی مطالعہ“ ارسال کرنے پر شکریہ قبول کیجیے۔

آپ نے جب ”نعت رنگ“ کا اجرا کیا تھا اور اس کے ابتدائی شمارے تو اثر و تسلسل سے مجھے پہنچائے تھے، اُس وقت میں نے ”نعت رنگ“ کے حوالے سے جو کچھ سوچا اور محسوس کیا تھا وہ

آپ کے گوش گزار کر دیا تھا کہ نعت شاعری کا وہ رخ ہے جس میں غزل یا نظم کی طرح موضوعات کے تنوع کی گنجائش نہیں ہے اور شاعر کو جولانی طبع کے اظہار کا موقع کم سے کم تر ملتا ہے، اس لیے کہ ایک مخصوص موضوع کا پابند رہتے ہوئے، احترام و عقیدت کا اظہار ایک نہایت ہی مشکل ترین مرحلہ ہے۔ محض اسلوب اور انداز بیان کے نت نئے تجربات کے سہارے نعت گوئی میں جتنی گنجائش تھی وہ اساتذہ فن نے پوری طرح برت لی ہے، پھر یہ بھی ہے کہ اب تک کہی جانے والی نعتیہ شاعری پر کتنے اور کب تک مضامین لکھوائے جاسکیں گے۔ تنقید نویسوں کے متعلق میں بہت زیادہ خوش گمان نہیں ہوں۔ اول تو ناقد خال خال ہیں۔ آج کل تو کالج اور یونیورسٹی میں پڑھانے والے اساتذہ نے یہ منصب سنبھال رکھا ہے اور تعلیم کا حال بھی روز روشن کے مانند عیاں ہے تو اساتذہ کا کمال بھی پوشیدہ نہیں۔ کتابوں کی تقریبات رونمائی سے ہی بے چاروں کو فرصت نہیں ملتی ہے۔ اب تو حال بہ اس جا رسید کہ مزاح نگار بھی کتابوں کی رونمائی میں مضامین پڑھنے لگے ہیں۔ ایسے عالم میں نعت گوئی جیسے سنجیدہ اور برگزیدہ موضوع پر مضامین کون لکھے گا۔ فرض کیجیے آپ نے چند اہم نقادان کرام سے مضامین لکھوا بھی لیے تو وہ کب تک لکھیں گے۔ غالباً ایسی ہی بات میں نے ”رثائی ادب“ کے مدیر عزیزم ڈاکٹر ہلال نقوی سے بھی کہی تھی۔ مگر آپ دونوں، شاء اللہ اب تک اپنا کام نہایت استقلال سے کیے جا رہے ہیں۔ ”نعت رنگ“ کا تازہ شمارہ اور جناب شفقت رضوی کی کتاب دیکھ کر ہی آپ کے عزم مصمم، پختگی ایمان و ایقان و اعتقاد کے ساتھ میرا یقین بھی ایمان کی حد تک پہنچ گیا کہ وہ بھی امداد و اعانت فرماتے ہیں جن کا بیان ہے۔

شعراے کرام، اظہار محبت و عقیدت کے جتنے پیرائے اختیار کرتے ہیں مضامین تحریر کرنے والے بھی اسی حساب سے اپنی فکری تحریر میں تنوع اختیار کر رہے ہیں۔

ایک بات اور بتاؤں... کوئی پندرہ سولہ برس ہوئے یا شاید زیادہ... سوچا کہ شعراے کرام کو یہ فضیلت حاصل ہے کہ وہ اپنے جذبات و کیفیات کے اظہار کے لیے نظم و غزل کے انداز کو اختیار کر لیتے ہیں اور کبھی قصیدہ و مثنوی کا اسلوب اپنا لیتے ہیں، ہم افسانہ لکھنے والے اس سعادت سے کیوں محروم ہیں... یہ خیال اور احساس اتنا حاوی رہا کہ ۱۹۹۲ء میں ایک افسانہ ”کروٹ“ کے عنوان سے لکھا ”اردو ڈائجسٹ“ لاہور کے لیے بھیج دیا۔ انھوں نے ”سیرت نبوی کے پس منظر میں ایک دل کش افسانہ“ کی ذیلی سرخی کے ساتھ شائع کر دیا۔ ایک دو برس اس شش و پنج میں رہا کہ وہ لوگ ”اسلامی فکر“ رکھنے والے تھے شائع کر دیا۔ کیا ادب کی طرف بھی ”کروٹ“ کی گنجائش ہو سکتی ہے؟

صہبہ لکھنوی ایک مذہبی انسان تھے مگر اپنے رسالے ”افکار“ کو انھوں نے ابتدا سے ہی ”ترقی پسند نظریات“ کے تابع کر رکھا تھا۔ چنانچہ میں نے ”کروٹ“ ”افکار“ کے لیے بھیج دیا اور مجھے خوشی ہے کہ وہ افسانہ اپریل ۱۹۹۴ء کے ”افکار“ میں شائع ہوا۔ میں آج بھی اسی فکر میں غطاں ہوں کہ محسنِ انسانیت ﷺ کی تعلیمات کے بے حد و بے شمار ایسے رُخ ہیں جو عہدِ حاضر کے انسان کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔

خطِ خاصا طویل ہو گیا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے رحم و کرم اور شافعِ محشر ﷺ کے طفیل ہم سب کو ان کی شفاعت سے بہرہ مند فرمائے آمین۔

میں ان شاء اللہ اگست تک پاکستان میں ہوں... اور متوقع کہ جب تک ”نعت رنگ“ کا ایک شمارہ اور منصہ شہود پر آ جائے گا۔

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط - بھارت

”نعت رنگ“ کا تنقیدی و تجزیاتی جائزہ نہایت عرق ریزی سے لیا گیا ہے۔ میری جانب سے جناب پروفیسر شفقت رضوی کو مبارکباد پیش کیجیے۔

حسب الارشاد جلدی میں ایک مضمون ”مراٹھی میں ذکرِ محمد ﷺ“ روانہ کر رہا ہوں۔ یہ مضمون میری آنے والی کتاب ”اردو مراٹھی کے ادبی، لسانی روابط“ میں بھی رہے گا۔

آپ نے ”قدوی رضویہ میں نعت کا موضوع“ پر مقالہ لکھنے کا کہا تھا۔ مجھے اس قدوی کی تمام جلد حاصل ہو گئی ہیں۔ ان شاء اللہ جلد ہی مضمون / مقالہ روانہ کر دوں گا۔ ”نعت رنگ“ کے شمارہ نمبر ۱۶ میں صفحہ نمبر ۸۷ پر مادہ تاریخ کے اشعار کی ترتیب میں غلط کمپوزنگ ہوئی ہے جس کی وجہ سے ان اشعار کی وضاحت کرنے والی عبارت معنی خبط ہو کر رہ گئی ہے۔

براہ کرم ان اشعار کی ترتیب اس طرح قائم کریں۔

پہلا شعر (۵) نیچے سے دسویں سطر صفحہ نمبر ۸۷

دوسرا شعر (۱) نیچے سے نویں سطر

تیسرا شعر (۲) نیچے سے آٹھویں سطر

چوتھا شعر (۳) نیچے سے ساتویں سطر

پانچواں شعر (۴) نیچے سے چھٹی سطر



”لوک گیتوں میں نعتِ رسول ﷺ“ والا مضمون زیرِ قلم ہے۔ وہ بھی جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔ باقی حالات لائقِ شکر ہیں۔ ایک خط آپ کو نئے پتا پر روانہ کیا تھا شاید مل گیا ہوگا۔

### قمر عینی۔ راول پنڈی

مجھ پر آپ کا دہرا شکر یہ واجب ہے کہ آپ نے ”نعت رنگ“ کا شمارہ نمبر ۱۶ مجھے بھجوایا اور دوسرے یہ کہ یہ شمارہ آپ نے جن محترم و معتبر تذکرہ نگاروں کے نام منسوب کیا اس میں مجھ جیسے بچہ مدال کا نام بھی شامل کیا:

کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا

بہر حال میں اس عزت افزائی کے لیے آپ کا ممنون ہوں۔

آپ ”نعت رنگ“ کے ذریعے نعتیہ ادب کے ترویج و اشاعت اور ”اصلاحِ فکر و طرزِ اظہار کے فروغ کے لیے جو کام کر رہے ہیں وہ بہت قابلِ قدر ہے اور اس کا اجر تو آپ کو صرف اللہ کریم ہی دے سکتا ہے ہم صرف یہ دعا کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و صحت میں برکت عطا فرمائے آمین۔

مقامِ مسرت ہے کہ آپ کے ”نعت رنگ“ کو بھی وزارتِ مذہبی امور کی طرف سے اوّل انعام و اعزاز کا مستحق قرار دیا گیا۔ میری طرف سے دلی مبارک باد قبول فرمائیے، سچ ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی شخص کی محنت و اخلاص کو رائیگاں نہیں جانے دیتا۔ میں نے ”نعت رنگ“ نمبر ۱۶ کا مطالعہ کیا جو حسبِ معمول آپ کی محنت اور صنفِ نعت سے آپ کے خلوص و نیاز مندی کا مظہر ہے البتہ وہ حصہ تکلیف دہ ہے جو آپ کے اور جنابِ راجا رشید محمود کے درمیان مناقشے پر مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راجا صاحب آپ سے عمر میں بھی سبقت رکھتے ہیں اور صحافت میں بھی، لیکن ان کی تحریر میں کئی مقامات ایسے ہیں جو ان کی شان کے مطابق نہیں کوئی کم علم، نو عمر اور مبتدی ایسی جذباتی یا اشتعال انگیز باتیں کرتا تو اور بات ہوتی راجا صاحب کا مقام و مرتبہ ان کی اس تحریر سے بلند ہے۔ وہ طفلِ مکتب یا نوآموز نہیں کہنہ مشق، صاحبِ علم و فہم اور معروف شخصیت ہیں، اللہ کرے کہ غلط فہمیاں دور ہو جائیں۔

آپ نے ان کا مضمون چھاپنے سے پہلے جو وضاحتی سطور تحریر کی ہیں اس سے آپ کی مدیرانہ صلاحیت اور صحافیانہ تدبیر کا بھی اظہار ہوتا ہے اور برداشت و تحمل کا بھی۔ الم زود فزود۔

طبائع کے تضاد سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کبھی کسی بڑی عمر والے کے مقابلے میں کسی چھوٹے کو قلبِ سلیم اور عالی ظرفی کی دولت سے نواز دیتا ہے۔

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

بہر حال اس عطا پر بندے کو اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ الحمد للہ ثم الحمد للہ  
 راجا صاحب نے جس ذات گرامی کی مداحی کے لیے خود کو وقف کر رکھا ہے، اس ذاتِ  
 اقدس کے صبر و تحمل کی مثال پوری تاریخ انسانی میں نہیں ملتی، اس ذات والا صفات کا ہر قدم اربابِ  
 بصیرت کے لیے راہ نما و چشم کشا ہے۔ میرے خیال میں ادب کو خصوصاً نعتیہ ادب کو لسانی اور گروہی  
 تعصبات سے موٹ نہ کیا جائے اور غلط فہمی کی بنا پر الزام تراشی سے گریز کیا جائے تو یہ خود صاحبِ تحریر  
 کے لیے بہتر ہوگا۔

راجا صاحب کا مصرع:

سدرہ کی منزل پہ رُکنے کی اہمیت سمجھ

بالکل درست ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم سب عام گفتگو میں کیفیت، اہمیت، حیثیت وغیرہ کو یائے مشدود  
 سے استعمال نہیں کرتے لیکن عام گفتگو اور شاعری یا ادب کی زبان میں جو نازک سا فرق ہے وہ اگر  
 کوئی شاعر یا ادیب ملحوظ رکھے تو کسی کو اعتراض بھی نہیں کرنا چاہیے، البتہ سدرہ کی یائے ہوز کا دہنا دور  
 ہو سکتا تھا ذرا سی توجہ سے یوں بھی ہو سکتا ہے:

منزل سدرہ پہ رُکنے کی اہمیت سمجھ

ایک اور مصرع:

پیچھے پڑی ہیں آج کل بیماریاں بہت

میں اس کا وزن نہیں سمجھ سکا۔ میرے فہم ناقص کے مطابق اس کل کا لام تقطیع سے خارج ہے اور اگر ایسا  
 نہیں ہے تو پھر یہ میرے بغیر فہم اور عروض و اوزان سے ناواقفیت کا کھلا ثبوت ہے۔ یہاں ڈاکٹر گوہر کا  
 اعتراض درست ہے کہ لفظ کل کا لام تقطیع سے خارج ہے اور ایسا ہی الجھاؤ راجا صاحب کے اس  
 مصرعے میں بھی ہے:

تھے اور بھی رسل مگر رب نے حبیب کو

البتہ راجا صاحب کا یہ شعر ان کے جذبِ دروں اور باطنی کیفیت کا غماز ہے اور خوب ہے اسے صرف  
 محسوس کیا جاسکتا ہے۔ پڑھیے اور محسوس کیجیے۔

میں چند دن جو آقا کے شہر میں رہوں ہوں

کچھ ماہ تک تو مجھ پر اس کا اثر رہے ہے

ماشاء اللہ۔ راجا صاحب کا یہ شعر بھی بہت اچھا ہے:

محمود شکوہ رب سے تو کرتے رہے ہیں سب  
لیکن کسی کو اس کے نبی سے گلہ نہیں

اس شعر پر ڈاکٹر گوہر کا اعتراض درست نہیں۔ راجا صاحب نے جو وضاحت کی اس میں یہ بات بھی شامل کر لینی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی صفات میں قہاری و جباری بھی ہے جب کہ سرکارِ دو عالم ﷺ تمام عالم کے لیے سراپا رحمت ہیں اور ظاہر ہے کہ جو ذاتِ گرامی رحمت ہی رحمت ہے اس سے کسی کو گلہ ہو ہی نہیں سکتا خود آقائے نام دار کی حیاتِ طیبہ کا ایک ایک لمحہ اس بات کا گواہ ہے، کیا واقعہ حائف اس کا ثبوت نہیں؟

راجا صاحب کا مصرع ہے:

حاضری کی کوئی نہ کوئی تو صورت چاہیے

اس پر ڈاکٹر گوہر نے کہا کہ مصرع خارج از بحر ہے۔ راجا صاحب نے تقطیع کر کے ثابت کر دیا کہ مصرع خارج از بحر نہیں لیکن راجا صاحب کی وضاحتی سطر اور بیان کردہ اوزان میں یکسانی نہیں انھوں نے وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ:

حضرت اس مصرع میں کوئی کی ”ی“ دہی اور ”واؤ“ دب گیا مصرع خارج از بحر کس طرح ہو گیا۔ تقطیع اس طرح ہے:

حاضری کی	کوئی نہ کو	کی تو صورت	چاہیے
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعطن

محترم راجا صاحب نے تقطیع درست کی اور تقطیع میں نہ کہیں ”ی“ دہی اور نہ ”واؤ“ گرا پھر انھوں نے معلوم نہیں کیوں یہ لکھا کہ ”ی“ دب گئی اور ”واؤ“ دب گیا۔ البتہ دوسرے رکن میں یعنی ”کوئی نہ کوئی“ کی تقطیع میں لفظ ”نہ“ کو یا تو آپ ”نا“ پڑھیں یا ”نہ“ کی ہائے ہوز کو واضح کریں تب وزن درست ہوگا ورنہ نہیں۔

لفظ تجھی اور تمھیں کے سلسلے میں راجا صاحب کا موقف درست ہے۔ ”نعت رنگ“ کے گزشتہ شماروں میں قصیدہ بردہ پر بھی بحث نظر سے گزری، یہ محض اتفاق ہے کہ میں نے بھی قصیدہ بردہ پر تھوڑا سا کام کیا ہوا ہے جو ”فیض الاسلام“ میں بالاقساط شائع ہو چکا ہے۔ اس مضمون میں محمد حسین

عارف کے دونوں قصائد کے ترجمے سے اقتباس بھی شائع کیا گیا ہے یعنی بصری والے قصیدے کا بھی اور کعب بن زہیر کے قصیدے کا بھی اور یہ انتخاب بھی پچاس پچاس اشعار سے زیادہ پر مشتمل ہے اس کے بعد میں نے کچھ مزید بھی تحقیق کی ان میں ایک دو ایسے منظوم تراجم کا بھی ذکر ہے جو شاید پہلی بار سامنے آئے گا۔ ذرا وقت مل جائے تو ان شاء اللہ اسے دوبارہ لکھوں گا اور آپ کے پاس بھجوا دوں گا۔

شاید آپ کو یہ معلوم ہو کہ دل کا بھی مریض ہوں اور درد بھی شدید ہے۔ علاج کر رہا ہوں اللہ مالک ہے میرے حق میں دعائے خیر کرتے رہیے۔

پس تحریر

شمارہ نمبر ۱۶ میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے حمد یہ نعتیہ کلام کا منظوم اردو ترجمہ بہت عمدہ ہے اور مترجم کی کاوش قابل تحسین ہے۔

مسعود الرحمن خاں ندوی کے مضمون بہ عنوان ”عہد نبوی ﷺ میں مدح رسول“ میں جناب عبدالمطلب، جناب عباس اور جناب ابوطالب (عبد مناف) کے اشعار کا ذکر تو ہے لیکن حضور ﷺ کے حقیقی تایا زبیر بن عبدالمطلب کے اشعار کا ذکر نہیں۔

علی احمد عباسی صاحب کی کتاب ”وقائع زندگانی اُم ہانی“ میں بہ سند معتبر لکھا ہے کہ جب حضرت عبداللہ کے انتقال کی خبر عبدالمطلب کو ملی تو انھوں نے حضرت زبیر کو بھیجا کہ وہ سیدہ آمنہ اور بچے (حضور) کو لے آئیں۔ میں نے اس کا ذکر ”فیض الاسلام“ شمارہ جون ۲۰۰۱ء میں کیا ہے۔ اور اپنی کتاب ”تذکرہ نعت گو بیان راول پنڈی، اسلام آباد“ میں صفحہ ۱۲-۱۰ پر بھی وہاں آپ ملاحظہ فرما سکتے ہیں اور حوالہ دے سکتے ہیں۔

علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی، کراچی

اللہ کریم جل شانہ اپنے حبیب کریم کے صدقے ہم سب کو مسلک حق اہل سنت و جماعت پر استقامت اور اس کی صحیح خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین

”نعت رنگ“ کا شمارہ ۱۶ آپ ماہ رمضان ۱۴۲۳ ہجری سے قبل شائع کرنے کی تیاری کر چکے تھے، آپ نے کناڈا سے واپسی پر یہی فرمایا تھا، تاخیر کیوں ہوئی؟ آپ ہی بہتر جانتے ہیں، مجھے اندازہ ہے کہ اس راہ میں کیا کیا دشواریاں اور مراحل درپیش رہتے ہیں۔ ماہ ذی الحج کی ۲۸ تاریخ

کوئٹہ وطن سے افریقی ممالک کے سفر پر روانہ ہوا، اس وقت تک ”نعت رنگ“ کا شمارہ ۱۶ شائع نہیں ہوا تھا۔ جنوبی افریقا، زمبابوے اور متحدہ عرب امارات کے سفر سے دو دن کے لیے کراچی آیا تو آپ نے شمارہ ۱۶ کی اشاعت کی نہ صرف خبر دی بلکہ شمارہ بھجوا دیا اور جناب شفقت رضوی کی مرتبہ کتاب ”نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ“ بھی بھجوائی۔ آپ سے قبل ”مہر منیر اکیڈمی (انٹرنیشنل)“ کے کارپرداز جناب صابر داؤد نے اپنی شائع کردہ یہ کتاب مجھے بھجوائی تھی۔ بہت شکریہ و جزاکم اللہ تعالیٰ۔

”نعت رنگ“ کی اشاعت کا تسلسل نعت شریف کے باب میں آپ کے صدق و اخلاص کا مظہر اور آپ کی عقیدت و محبت کا واضح ثبوت ہے۔ اور شفقت رضوی صاحب کی اس کتاب کی اشاعت بھی آپ کی محنتوں کی پذیرائی اور آپ کے جذباتوں کی قدر افزائی ہے۔ اللہ کریم جل شانہ آپ کے اس سفر کو بابرکت اور آپ کی محنتوں کو بار آور فرمائے، آمین

جنوبی افریقا کے سفر کے فوراً بعد مجھے بھارت کے سفر پر روانہ ہونا تھا، ایک ہفتے کا یہ سفر کچھ اتنا تھکا دینے والا ہوا کہ مطالعے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ ممبئی میں جناب محمد زبیر قادری کو اور دارالعلوم امام احمد رضا، کوکن کی لائبریری کو ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ پہنچایا، یہ سفر براستہ دہلی ہوا تھا، وہاں محترم الحاج مقصود احمد صاحب تبسم سے ملاقات ہوئی، انھیں بھی شمارہ ۱۶ پہنچایا۔ انھوں نے اپنا نعتیہ کلام بھی کچھ مجھے دیا کہ اسے دیکھوں، ان سے گزشتہ ملاقات میں ایک شعر کے حوالے سے کچھ عرض کی تھی، انھوں نے میری معروضات کو صائب جانتے ہوئے اس شعر میں جو تبدیلی کی، اس سے بھی آگاہ فرمایا۔ اللہ کریم انھیں جزائے خیر عطا فرمائے، آمین۔ بھارت کے سفر میں یہ واقعہ بھی پیش آیا کہ آپ کے کہنے پر نعت کے موضوع پر کسی نئی یا مفید کتاب کی تلاش میں مکتبہ جامعہ ممبئی گیا تو میرے استفسار پر جو کتاب مجھے دکھائی گئی وہ ”نعت رنگ“ ہی کا ایک شمارہ تھا، آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس لمحے میرے احساسات کیا ہوں گے۔ بھارت کے سفر سے واپس آیا تو پاکستان کے مختلف شہروں کے مسلسل سفر ہوئے اور پھر ماہ ربیع الاول شروع ہو گیا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اسلام آباد میں بارہ ربیع النور کو منعقدہ ”قومی سیرت کانفرنس“ میں کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“ کو اس سال ”اول ایوارڈ“ دیا گیا۔ آپ کی محنت و محبت کی اس سطح پر یہ پذیرائی بھی مبارک ہو۔

آئندہ سال ۲۰۰۵ء میں آپ کے ”نعت رنگ“ کو ان شاء اللہ دس برس مکمل ہو جائیں گے، اس عرصے میں نعت شریف کے موضوع پر ”نعت رنگ“ میں جو کام ہوا ہے وہ مدتوں

تک تنقید و تحقیق نعت شریف میں حوالہ رہے گا۔ امید ہے آپ آئندہ برس کسی خصوصی اشاعت کا اہتمام کریں گے۔

ماہ ربیع الانور کی ۱۴ کی صبح لاہور ایئر پورٹ پر لاؤنچ میں ایک شخصیت نے محبت و عقیدت سے سلام کیا، اتفاق سے میں اس لمحے ”نعت رنگ“ کا مطالعہ کر رہا تھا، اس شخصیت نے اپنا تعارف کروایا کہ ”میں منصور ملتانی ہوں“۔ وہ بہت تپاک سے ملے اور منظوم سیرت نگاری کے حوالے سے اپنی کاوش سے آگاہ کیا، ان کے مشاغل دیکھیں تو کتاب و قلم سے کسی ناتے کا گمان بھی نہ گزرے، مگر یوں محسوس ہوا کہ ان کی تو پہچان ہی مدیح نبی کریم (ﷺ) سے ہے، مجھے ان کے جذبے اور لگن نے متاثر کیا۔ وہ فرما رہے تھے کہ اپنی کتاب طبع کراتے ہی پہلا نسخہ مجھے بھجوائیں گے تاکہ پوری اور صحیح تنقید ہو۔

جناب منصور ملتانی سے بالمشافہ یہ پہلی ملاقات تھی، ”نعت رنگ“ کے حوالے سے جناب مقصود احمد تبسم کے بعد وہ دوسرے شخص ہیں جنہوں نے نعت شریف کے باب میں خود یہ چاہا کہ ان کے نعتیہ کلام کو میں بنظرِ عمیق دیکھوں۔ ان دو شخصیات کا تذکرہ میں نے اپنی تحریر و تنقید کے حوالے سے نہیں کیا، مجھے صرف یہ بیان کرنا ہے کہ ان دو افراد کی اس کشادہ دلی نے واضح تاثر یہی دیا کہ وہ میرے پیارے نبی پاک (ﷺ) کے بارے میں اپنی کہی ہوئی بات کا نادرست یا نامناسب ہونا نہیں چاہتے اور یہ احساس رکھتے ہیں کہ جاننے، سمجھنے اور کہنے میں کہیں خطا ہو سکتی ہے جس کا ازالہ ضروری ہے۔ یہ احساس کتنا اچھا ہے، اللہ کریم ہم سب کو اس احساس اور اس بارے میں حد درجہ احتیاط کی توفیق عطا فرمائے اور اب تک جو کوئی خطا و کوتاہی کہیں بھی ہوئی، وہ معاف فرمائے، آمین

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ میں جناب احمد صغیر صدیقی، جناب ظہیر غازی پوری، جناب رشید ارشد، جناب سید ریاض حسین زیدی اور جناب مجید فکری نے اپنے خطوط میں مجھ گناہ گار کو گرم لفظوں اور لہجوں سے یاد فرمایا ہے، ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے میری تحریر کو پڑھا اور اپنی فکر و فہم اور مزاج کے مطابق تبصرہ بھی فرمایا۔ اس جانب داری سے ہو سکتا ہے انہوں نے اپنی یا کسی کی تسکین و تفریح اہتمام کیا ہو۔ یہ ”مہربان“ میری تحریروں میں فی الواقع کسی غلطی کی نشان دہی فرماتے تو مجھے خوشی ہوتی، لیکن ان ”مہربانوں“ کو میری حقیقت نگاری کھٹکی ہے یا انہیں میرا یہ انداز نہیں بھایا کہ میں نے اللہ کریم جل شانہ اور اس کے سید المصومین رسول کریم (ﷺ) کے لیے لکھے اور کہے جانے والے کسی منفی و ناروا لفظ و خیال کو گوارا نہیں کیا اور انہیں یہ بُرا لگا کہ کسی منفی یا ناروا لکھنے، کہنے

اور ماننے و قبول کرنے والے کے لیے کوئی رعایت یا تکرم نہیں نے نہیں کی۔ ان مہربانوں سے عرض ہے کہ میری یہ سب باتیں وہ بخوشی میرا ”جرم“ شمار کریں اور ان باتوں کے لیے وہ اپنی فکر و فہم اور مزاج کے مطابق مجھے جس طرح چاہیں مطعون کریں۔ یہ فقیر بے توقیر سراپا تقصیر عرض گزار ہے کہ ان شاء اللہ میں یہ ”جرم“ کرنا اپنی سعادت شمار کرتا رہوں گا اور اللہ کریم جلّ شانہ سے اس ”جرم“ پر استقامت کی دعا کرتا رہوں گا۔ اہل ایمان سے بھی اپنے حق میں اس دعا کی التماس کرتا ہوں۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۳۹۵ پر جناب احمد صغیر صدیقی اپنے مکتوب میں لکھتے ہیں:

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ پیش نظر ہے۔ اس سے قبل کہ کچھ اور لکھوں حضرت مولانا کوکب نورانی کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا جنہوں نے نہایت جاں فشانی سے میرے کچھ سوالوں کے جوابات فراہم کرنے کے لیے حوالہ جات تلاش کیے اور میرے ساتھ پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافہ کیا۔ افسوس ان کا کوئی جواب تسلی بخش نہیں لگا۔ کہیں انہوں نے لوگوں کے خوابوں کو سند بنا کر جواب دیا ہے کہیں حکایتوں کے سہارے کے ذریعے باتیں کی ہیں۔ کہیں اپنی بات کو zip hold کرنے کے لیے عربی لغات کو ذریعہ بنایا ہے اور لغوی معنی کو اپنانے پر زور دیا ہے اور کہیں لغوی معنوں کو یکسر مسترد کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ معنی اللہ تعالیٰ کے لیے نہیں کر سکتے۔ کہیں ”معجزہ“ کے لیے لکھا ہے کہ اردو میں اس کے معنی صرف وہ محل خاص ہے جو نبی سے ظاہر ہوتا ہے کہیں ”نعت“ اور ”حمد“ کے لیے اردو میں جو معنی رائج ہیں اُسے مسترد کر کے عربی لغات سے دوسری باتیں ثابت کی ہیں۔“

جناب احمد صغیر صدیقی نے حوالہ کے لیے صفحہ نمبر اور سطر نمبر تو تحریر کی لیکن معترضہ جملے نشان زد نہیں کیے، کیا اسے شرارت نہ کہا جائے؟ وہ ان حوالوں سے کچھ بھی تاثر دے گئے کہ عبارت جنہی سے انہیں شغف نہیں۔

چنانچہ ملاحظہ ہو، وہ لکھتے ہیں: ”حوالہ کے لیے بالترتیب صفحات نمبر ۴۰۸، سطر ۱۴ سے صفحہ نمبر ۴۰۷، سطر ۱۳ سے، صفحہ ۴۰۸ تک...“۔ صرف اسی کا احوال دیکھیے، ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے صفحہ ۴۰۸ کی سطر ۱۴ سے میری تحریر میں عبارت یوں درج ہے: ”پس میں نے نبی علیہ السلام کو خواب میں دیکھا، آپ مجھ سے فرمانے لگے“ اپنے آپ کو چالیس نیکیوں سے محروم کیوں کرتے ہو؟...“

احمد صغیر صاحب نے حضرت علامہ امام یوسف بن اسماعیل بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”سعادة الدارين“ کے اس اقتباس کی پہلی تمام سطور پر کوئی توجہ نہیں فرمائی اور لفظ ”خواب“ کے لیے سطر ۱۴ کا حوالہ نقل کر دیا۔

صفحہ نمبر ۷۰ کی سطر ۱۳ کا احوال یہ ہے: ”شفاء الاسقام میں ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن الہندی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے یہ حکایت نقل کی گئی ہے۔“

اس عبارت میں انھیں لفظ حکایت ”نظر آیا تو باقی تمام عبارت کی بجائے صرف اس سطر کا حوالہ نقل کر دیا۔

اس کے بعد احمد صغیر صاحب نے ”صفحہ ۴۰۸ تک“ کے الفاظ جانے کیوں لکھے کہ وہ پہلے ہی صفحہ ۴۰۸ کی سطر ۱۳ کا حوالہ دے چکے ہیں۔ اگر وہ یہ فرمائیں کہ مکمل حوالہ یوں درج ہے ”صفحہ ۴۰۷، سطر ۱۳ سے، صفحہ ۴۰۸ تک“ تو ”سطر ۱۳ سے“ کے بعد قومہ ہے، وہ بتائیں کہ میں اسے مکمل کیسے سمجھوں؟ انھوں نے اس کے بعد لکھا ہے: ”صفحہ ۴۱۱ سطر ۱۷ سے“۔ صفحہ ۴۱۱ شمارہ ۱۵ کی سطر ۸ سے عبارت یوں ہے: ”کیا وہ (احمد صغیر صاحب) خود سے ان لفظوں اور جملوں کا معنی بتا سکیں گے؟“ اس کے بعد درج عبارت کو وہ پڑھ ہی نہیں سکے، نہ ہی اس کا کوئی جواب پیش کر سکے لیکن صفحہ ۴۱۱ کی سطر ۱۷ کا حوالہ نقل کرنے میں دلیر ہوئے کیوں کہ اس سطر میں تو انھیں لفظ ”حمد“ کے بارے میں حقیقت تسلیم کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

احمد صغیر صدیقی صاحب بتائیں کہ انھوں نے ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۱۰ کی سطر ۲۲ سے صفحہ ۴۱۱ کی سطر ۱۵ تک درج لفظ حمد کے بارے میں میری وضاحت کا کیا جواب دیا ہے؟ وہ مزید لکھتے ہیں: ”اسی طرح محض سوالوں کے جواب میں مولانا نے یہ کہہ کر بات کر دی ہے کہ جواب کے لیے فلاں کتاب دیکھ لی جائے۔ (حوالہ صفحہ ۴۱۴ آخری سطر)۔“ احمد صغیر صاحب کے اس بیان کی حقیقت جاننے کے لیے صفحہ ۴۱۴ ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کی آخری سطر میں ملاحظہ ہوں، عبارت یہ ہے: ”احمد صغیر صاحب پہلے تو یہ وضاحت ملاحظہ فرمائیں کہ“ اکثر مفسرین نے منسوخ فرمایا ہے۔ اس جملے میں ”فرمایا“ کا معنی و مفہوم ”بتایا“ ہے۔ احمد صغیر صاحب کی اس تحریر سے واضح ہے کہ وہ اس باب میں بنیادی باتوں سے بھی آگاہ نہیں، ان سے عرض ہے کہ وہ آگئی چاہتے ہوں تو ناسخ و منسوخ آیات و احکام کے حوالے سے اردو ہی میں موجود کتب کا مطالعہ فرمائیں۔“

احمد صغیر صاحب صدیقی نے میری تحریر کے جو حوالے پیش کر کے میری تحریر میں تضاد اور نقص ثابت کرنے کی ”محنت“ فرمائی اس کا احوال پیش کرتے ہوئے عرض گزار ہوں کہ احمد صغیر صاحب صدیقی کو اگر کوئی جواب تسلی بخش نہیں لگا تو وہ ان جوابات پر کوئی معقول اعتراض پیش کیوں نہیں کر سکے؟ احمد صغیر صاحب کو اس فقیر نے خواب دکھائے نہیں بلکہ مستند کتابوں میں معتمد و ثقہ



شخصیات کے بیان اور خواب بتائے ہیں اور انہی کتابوں اور شخصیات کی نقل کی ہوئی حکایات پیش کی ہیں جسے احمد صغیر صاحب نے یوں لکھا ہے کہ: ”حکایتوں کے سہارے کے ذریعے باتیں کی ہیں۔“ ”خوابوں اور حکایتوں کی بابت بھی احمد صغیر صاحب صدیقی شاید نہیں جانتے کہ کیا تعلیمات و ہدایات ہیں؟ یہاں خوابوں اور حکایتوں کی قرآن و احادیث اور اس کے بعد مستند کتابوں سے تفصیل لکھوں تو انہیں اندازہ ہو کہ وہ اس باب میں کتنے بے خبر ہیں۔ مجھے پہلے ہی ”نعت رنگ“ میں فقہی بحثوں کے بیان کے لیے طعن و تشنیع کا ہدف بنایا گیا ہے۔ وہ لوگ یہ بھی دیکھیں کہ ”نثر زنی“ کون کرتا ہے اور کیوں کرتا ہے؟ ایسے مرحلوں پر ان دوستوں کا مشورہ یاد آتا ہے کہ کن لوگوں کی باتوں پر دقت اور محنت ضائع کر رہا ہوں، کیوں کہ تحمل سے ہر تلخی و تندی کے باوجود ہر طرح کے اعتراض پر حقائق اور تفصیل پیش کرنا بھی میرا جرم شمار ہو رہا ہے۔ میرا موقف جناب احمد صغیر صدیقی یا ان جیسے افراد کی ”تسل“ نہیں بلکہ اس اعتراض کی حقیقت واضح کرنا ہے۔ اس بہانے جانے کتنے لوگوں کی حقائق سے آگہی کا سامان ہو جاتا ہے۔

احمد صغیر صاحب لکھتے ہیں: ”کہیں اپنی بات کو Zip hold کرنے کے لیے عربی لغات کو ذریعہ بنایا ہے اور لغوی معنی کو اپنانے پر زور دیا ہے اور کہیں لغوی معنوں کو یکسر مسترد کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ معنی اللہ تعالیٰ کے لیے نہیں کر سکتے۔ کہیں ”معجزہ“ کے لیے لکھا ہے کہ اردو میں اس کے معنی صرف وہ محل (فعل) خاص ہے جو نبی سے ظاہر ہوتا ہے کہیں ”نعت“ اور ”حمد“ کے لیے اردو میں جو معنی رائج ہیں اُسے مسترد کر کے عربی لغات سے دوسری باتیں ثابت کی ہیں۔“ (ص ۳۹۵)۔ Zip hold کرنا کسے کہتے ہیں؟ کیا یہ کوئی نئی اصطلاح ہے؟ میں اسے نہیں سمجھ سکا۔ نہیں معلوم کہ احمد صغیر صاحب کو اردو میں مفہوم ادا کرنے کی بجائے انگریزی کا سہارا کیوں لینا پڑا، انہیں عربی کے لفظ کو واضح کرنے کے لیے عربی کی لغات سے حقائق پیش کرنا بھی ناگوار گزرا، وہی بتائیں کہ عربی کے لفظ کے لیے کیا انگریزی لغت کو ذریعہ بناؤں؟ شمارہ ۱۵ میں لفظ ”استوی“ کے بارے میں میں نے لکھا تھا کہ: ”عام لغت کے مطابق ”استوی“ کے لفظی معنی ہم اللہ تعالیٰ کے لیے نہیں کر سکتے۔“ (ص ۳۲۹) وہ شاید نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے کچھ الفاظ کے لغوی معنی یکسر مسترد کرنا صرف میرا ہی فعل نہیں، کاش کہ احمد صغیر صاحب اس راہ کے مسافر ہوتے تو انہیں ان باتوں کی قدر ہوتی۔ ضروری سمجھتا ہوں کہ ”نعت رنگ“ کے قارئین کو یہاں کچھ جھلکیاں دکھاؤں۔

امام راغب اصفہانی کی کتاب ”مفردات القرآن“ (اردو) (مطبوعہ شیخ شمس الحق،

اقبل ٹاؤن، لاہور، جون ۱۹۷۸ء) کے مترجم جناب محمد عبدہ فیروز پوری ہیں۔ وہ غیر مقلد ہیں، ان کا بھی یہ اعتراف ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں: ”یہ تمام تر غور و فکر اور مساعی اس بنا پر بھی ضروری ہیں کہ کتب لغت بہر حال کتب لغت ہیں ان سے الفاظ کا معنوی حل ہی مل سکتا ہے وہ قرآنی تصورات کی وضاحت سے بہر صورت قاصر ہیں اور جن لوگوں نے محض لغت کے سہارے پر تفسیر کی ہے انہوں نے قرآن کا مفہوم متعین کرنے میں ٹھوکریں کھائی ہیں۔“ (ص ۱/۱۲)

دارالعلوم دیوبند کے صدر مدرس جناب محمد انور شاہ کشمیری کے بیان کو کتاب ”مشکلات القرآن“ میں جناب محمد یوسف بنوری نے عربی میں تالیف کیا، ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان نے اسے ۱۴۱۲ھ میں پہلی مرتبہ شائع کیا، وہ اس کتاب کے ص ۱۸ پر حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے لکھتے ہیں: ”وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ يَجُوزُ تَفْسِيرُهُ لِمَنْ كَانَ جَامِعًا لِلْعِلْمِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُفَسِّرُ وَهِيَ خَمْسَةٌ عَشَرَ عِلْمًا: اللُّغَةُ وَالنَّحْوُ وَالتَّصْرِيفُ وَالْإِشْتِقَاقُ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانُ وَالْبَدِيعُ وَالْقِرَاءَةُ وَأَصُولُ الدِّينِ وَأَصُولُ الْفَقْهِ وَأَسْبَابُ النُّزُولِ وَالْقَصَصُ وَالنَّاسِخُ وَالْمَنْسُوخُ وَالْفَقْهُ وَالْأَحَادِيثُ الْمَبِينَةُ لِتَفْسِيرِ الْمُجْمَلِ وَالْمُبْهِمِ وَعِلْمُ الْمَوْهَبَةِ وَهُوَ عِلْمُ يورثه الله لِمَنْ عَمِلَ بِمَا عِلْمُ وَالِيهِ الْإِشَارَةُ بِحَدِيثٍ مِنْ عَمَلٍ بِمَا عِلْمُ يورثه الله عِلْمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ...“

احمد صغیر صدیقی صاحب کو عربی لغت کا حوالہ گراں گزرا تھا۔ درج بالا اقتباس تو ان پر قیامت ڈھائے گا۔ اس اقتباس میں واضح ہے کہ جو شخص مذکورہ پندرہ علوم کا جامع ہو صرف اسے قرآن کی تفسیر کرنے کی اجازت ہے۔ احمد صغیر صاحب صدیقی میں تو اللہ کریم جل شانہ کے لیے ایک لفظ کے معنی و مفہوم سمجھنے کی وسعت علمی نظر نہیں آتی تو کلام اللہ کے فہم کی ان سے کیا توقع کی جائے! واضح رہے کہ یہ فقیر ہرگز زعم علم نہیں رکھتا، میرا بیان تو صرف اتنا ہے کہ ہم جو کچھ نہیں جانتے اس بارے میں استفسار کریں مگر اعتراض نہ کریں اور ایسا انداز نہ اپنائیں جو اہانت کے زمرے میں چلا جائے۔ اللہ کریم جل شانہ کے لیے ہم محض زبان و بیان کی لغت سے نہیں بلکہ ایمان و عقائد کی بنیاد سے بات کرتے ہیں اور رسول کریم ﷺ کے لیے ہمیں ہمارے معبود کریم جل شانہ نے ان کی تعظیم و توقیر کا حکم دیا ہے اور ان کی بارگاہ عالی جاہ کے آداب ہمیں تعلیم فرمائے ہیں۔ یہاں مزاج کی جھلاہٹ کا اظہار غارت گرا ایمان ثابت ہوتا ہے۔ احمد صغیر صدیقی صاحب مجھے ہدف طعن بنانے میں خوب دلیری دکھائیں لیکن میری تحریر میں درج صحیح بات کو معترضہ بنانے سے پہلے ایمان و آگہی کے

تمام تر تقاضوں کو ملحوظ رکھیں۔

وہ بتائیں کہ میں نے لفظ ”نعت“ کے اردو میں رائج معنوں کو کہاں مسترد کیا ہے اور لغات سے کون سا حوالہ پیش کیا ہے؟

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۰۳ سے ۴۱۵ اور ص ۴۶۷ سے ۴۷۰ تک اس فقیر نے جناب احمد صغیر صدیقی کے اعتراضات کا جواب پیش کیا ہے، انھوں نے اس سے قبل بھی میری تحریروں میں اپنے اعتراضات کے جواب ملاحظہ فرمائے ہیں لیکن ان کی کسی تحریر میں کہیں بھی ان کا اعتراف نہیں دیکھا، کیا انھوں نے جواب قبول نہیں کیا یا اعتراف کرنا ان کی عادت نہیں؟

انھیں عربی کتب کے مطالعے کا اتفاق نہیں ہوا ہوگا ورنہ ”حکلی، حکلی عنہ“ کے الفاظ سے وہ آشنا ہوتے۔ ربی بات خوابوں کی تو کلام اللہ اور احادیث نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام میں خوابوں کا بیان موجود ہے۔ دارالعلوم دیوبند کے ایک مہتمم جناب قاری محمد طیب سے انھیں خوابوں کی بابت بھی آگاہ کرنا چلوں، ملاحظہ ہو، وہ اپنے کتابچے ”عالم برزخ“ (مطبوعہ ادارہ اسلامیات، لاہور۔ ۱۹۷۸ء) میں لکھتے ہیں:

”یہی نہیں کہ خواب کے ذریعے برزخی افراد کے احوال و مقامات ہی دنیا والوں کو معلوم ہو جاتے ہیں بلکہ دنیا والوں کے جو احوال و اقوال، برزخ والوں کو پہنچتے ہیں اس کی تصدیق بھی خوابوں کے ذریعہ ہو جاتی ہے کہ احوال و اقوال ان تک پہنچ چکے ہیں... ہزاروں واقعات جنھیں علمائے شرح و بسط کے ساتھ نقل کیا ہے، اس کے شاہد عدل ہیں کہ برزخی مقامات کھلنے کا ایک بڑا ذریعہ سچے خواب ہیں، اسی لیے خواب کو چھیا لیس واں حصہ نبوت کا فرمایا گیا اور خوابوں کو نص حدیث میں مبشرات کہا گیا... رہا یہ کہ خواب ظنی ہے، سو اس سے انکار نہیں لیکن ظنی کے معنی ساقط الاعتبار ہونے کے نہیں ورنہ یوں تو قرآن کے ہوا اخبار احاد بھی ظنی ہیں، قیاس مجہد بھی ظنی ہے، خواب بھی ظنی سہی، حقیقت یہ ہے کہ وہ ثبوت میں قطعیات سے گھٹا ہوا ہے، نہ یہ کہ اس میں حجت کی شان کلیتہً مفقود ہے... اگر شخصی خوابوں کو حجت کلیہ نہیں کہا جائے گا جو سب کے لیے قانون بن جائے تو حجت کا فلسفہ یا حجت موضوعہ یا حجت مویدہ ضرور کہا جاسکے گا، اسی لیے سلف سے لے کر خلف تک اہل علم خوابوں سے اس قسم کی تائیدات اور تقاولات کا اثبات کرتے آئے ہیں، آخر سچے خواب کو چھیا لیس واں حصہ نبوت کا فرمایا گیا ہے، جس سے ظاہر ہے کہ اس کا تعلق فرضیات سے نہیں واقعات سے ہے... سچے خواب، نبوت کا ایک جزو ہونے کی وجہ سے تبشیر کا کام ضرور دے سکتے ہیں اور اگر ان سے احکام یا

عِلل احکام ثابت نہیں ہو سکتے تو ان احکام و علل کی تائید اور وضاحت تو حاصل کی جاسکتی ہے، اس لیے اگر وہ حجتِ موضوعہ ضرور ہیں اور یہ بھی حجت کا ایک مقام ہے۔ پھر ان کی تاثیر بھی بین اور نمایاں ہے۔ سچے خواب سے اگر وہ از قسم بشارت ہے تو طبعاً قلوب کو تسلی اور دل جمعی حاصل ہوتی ہے۔ غم زدوں کے قلوب ٹھہر جاتے ہیں، پچھڑے ہوؤں کے دل مطمئن ہو کر تسلی و تشفی پا جاتے ہیں۔ اور اگر از قسم انذار ہے تو دل لرز کر محتاط ہو جاتے ہیں، ہزاروں برائیوں سے باز آ جاتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ برزخ اور اس کے احوال نصوص شرعیہ کی رو سے واقعات ہیں، تخیلات ہیں اور ہر واقعہ اپنے اندر کچھ نہ کچھ خواص و آثار رکھتا ہے، تو یہ کیسے ممکن ہے کہ صاحبِ واقعہ پر ان واقعات کا اثر نہ پڑے؟ ورنہ وہ واقعہ، واقعہ نہیں تخیل محض اور وہم و خیال ہو کر رہ جائے۔ پس اگر ایک واقعہ بیداری میں اپنے اثرات ڈالے بغیر نہیں رہتا تو وہی واقعہ اگر خواب میں نظر آئے تو آخر خواب دیکھنے والے کے لیے وہ بے اثر ہو کر کیسے رہ جائے گا؟ اور برزخ میں پیش آنے اور اس کے دیکھنے سے وہی اثر کیوں قبول نہ کیا جائے گا؟... اس لیے بیداری کی آنکھ سے کسی واقعہ کو دیکھا جائے یا خواب کی آنکھ سے دیکھا جائے، دیکھنے والا نفس اور اس کی قوتِ خیال (جو سمع و بصر اور ذوق و شہم کی وغیرہ کی نوعیتوں میں بنی ہوئی ہے) ایک ہی رہے گی اور اثر بھی وہی ایک ظاہر ہوگا، اس لیے سچا خواب یقیناً اپنا اثر دکھلائے بغیر نہیں رہ سکتا، اگر وہ ظنی ہے تو ہمارے ادراک کے لحاظ سے ظنی ہے، نہ کہ واقعات کے لحاظ سے، کیوں کہ وقائع برزخ تو نصوصِ شریعت سے ثابت ہونے کی وجہ سے واقعات ہیں جن میں شک کی اصلاً گنجائش نہیں، اس لیے بذاتہ واقعات قطعی ہیں البتہ ہمارے ادراک کے لحاظ سے ظنی ہیں۔ بالفاظِ دیگر ظنیت ہمارے ادراک میں ہے، واقعات میں نہیں، اس لیے قدرتنا سچے خواب میں قبولیت کے علاوہ ایک گونہ بحیثیت کی شان بھی کچھ نہ کچھ آئے گی، جس کی تفصیل عرض کی جا چکی ہے۔ جب ایک سچے کا خواب ایک سچا واقعہ ہے تو وہ بوجہ واقعیت اپنے متعلقہ معاملہ کے لیے حجت ہوگا، گویا نہ ہی حجت ہو، قضاء نہ ہو.. واضح ہو گیا کہ مومن کا سچا خواب کسی نہ کسی درجہ میں حجت کی شان ضرور لیے ہوئے ہے، ساقط الاعتبار نہیں...“ (عالم برزخ، ص ۳۸ تا ۴۵)

احمد صغیر صاحب صدیقی جان لیں کہ یہ بات تو ان خوابوں کی ہے جو وفات پانے والے اہل ایمان کے حوالے سے ہیں۔ وہ خواب جن میں فی الواقع رسول پاک ﷺ کو دیکھا گیا ہے اس کی تفصیل اور اس کے احکام کا بیان اس کے سوا ہے۔ ایسے سچے خوابوں کی تفحیک کرنا غیر معمولی اور سنگین فعل ہے۔ احمد صغیر صاحب کو درود و سلام پورا نہ لکھنے والوں کے انجام کا احوال جاننے کے بعد بھی تسلی

نہیں ہوئی تو یہ فقیر ان سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ درود و سلام پورا نہ پڑھنے اور لکھنے کے لیے کوئی مستند دلیل یا کسی معتبر کتاب سے کوئی خواب ہی پیش کر دیں۔

احمد صغیر صاحب کو چودہ پندرہ صفحات میں کیا میں نے کسی اعتراض کا معقول جواب پیش نہیں کیا؟ لفظ ”مبالغہ“ اور لفظ ”دڑہ“ کے مستند لغات سے بھی جواب اگر غیر تسلی بخش ہیں تو یہ فقیر بخوشی یہ اعتراف کرتا ہے کہ جناب احمد صغیر صدیقی کے ”علم و فہم“ کے مقابل، میں اور میرا پیش کیا ہوا عقائد، اصول اور کتابوں کا ہر بیان کوئی معنی نہیں رکھتا۔

شمارہ ۱۶ میں ص ۳۹۷ پر بھارت کے جناب ظہیر غازی پور لکھتے ہیں: ”جناب کوکب نورانی صاحب کے طویل مراسلات دلچسپ اور معلوماتی ہوتے ہیں مگر وہ سکے کا ایک پہلو پیش کرنے کے عادی ہیں اور ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی عیب یا نقص ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ واقعی کمال کی نظر رکھتے ہیں۔“

ظہیر صاحب غازی پوری نے میرے لیے یہ تو فرمایا کہ سکے کا ایک ہی پہلو دیکھنے کا عادی ہوں، لیکن میری تحریر سے اپنی تائید میں کوئی ثبوت پیش نہیں کیا۔ ظہیر صاحب سے عرض ہے کہ خوبی و خامی تو خود بولتی ہے اور میں عیب یا نقص ڈھونڈنے کے لیے تحریریں نہیں پڑھتا، جہاں کہیں کوئی عیب یا نقص ہو، وہ میں صرف اس غرض سے واضح کرتا ہوں کہ غلطی کی اصلاح ہو جائے اور اس غلطی سے رجوع کر لیا جائے تاکہ وہ ایمان کے لیے مسئلہ نہ ہو جائے اور ایمانیات کا باب بہت اہم ہے، اس میں سرزد ہونے والی کسی غلطی کو غلطی نہ کہنا بھی غلطی ہے، اس کا میں مجرم نہیں ہونا چاہتا۔ اللہ کریم ہماری غلطیوں سے درگزر فرمائے، آمین

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۴۰۶ پر سیال کوٹ کے جناب رشید ارشد کا پورا مکتوب میرے ہی بارے میں ہے، یہاں ان کے مکتوب سے بالترتیب جملے نقل کر رہا ہوں۔ اسی کے ساتھ ان شاء اللہ بالترتیب جواب پیش کروں گا۔ اسے بدگمانی نہ سمجھا جائے تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ رشید ارشد صاحب کا مکتوب پڑھ کر یہ گمان گزرا کہ یہ مکتوب انھوں نے لکھا نہیں، ان سے لکھوایا گیا ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اپنے اس گمان کی معافی چاہتا ہوں۔ رشید صاحب بالترتیب اپنی تحریر اور جواب ملاحظہ فرمائیں، وہ لکھتے ہیں:

۱ ”اگر پروفیسر محمد اقبال جاوید نے لکھ دیا کہ ”محمد ﷺ کے اسم گرامی قدر (مراد نعت نگاری ہے) کی بدولت اقبال نے غزل کو نئی جہتیں اور نئے جہان بخش کر کعبہ آثار اور عرفات اساس بنا دیا۔“

تو کیا غلطی کی؟ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ صنف غزل با وضو ہو کر نعت بنی اور اسے تقدیس ملا۔ غزل کے لفظ سے بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ پرانے بزرگ تو نعت بھی غزل ہی کے عنوان سے لکھ کر تے تھے۔“ (ص ۴۰۶)

اس عبارت میں واہین میں جو جملہ لکھا گیا ہے، رشید ارشد صاحب بعینہ انہی حروف و الفاظ میں یہ جملہ پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب کی ”نعت رنگ“ میں مطبوعہ تحریر میں دکھادیں۔ اصل الفاظ ہرگز یہ نہیں تو یوں رشید صاحب نے تحریف کی غلطی کی اور اصل تحریر میں سے ”غزل ایسی بدنام صنفِ خن“ کے الفاظ کو وہ جانے کیوں پی گئے؟ جب کہ اعتراض انہی الفاظ پر تھا۔ رشید صاحب نے یہ الفاظ شاید اسی لیے نقل نہیں کیے کہ اس طرح غلطی واضح نظر آ جاتی۔ وہ پھر ملاحظہ فرمائیں، پروفیسر محمد اقبال جاوید کی تحریر میں ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۳ کے ص ۱۶ پر ہے: ”اس نام کی بدولت اس نے غزل ایسی بدنام صنفِ خن کوئی جہتیں اور نئے جہان بخش کر کعبہ آثار اور عرفات اساس بنادیا۔“

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۱۸۔ ۴۱۹ پر اس کے بارے میں میرا جملہ یوں درج ہے: ”اس جملے میں ”کعبہ آثار اور عرفات اساس“ کی یہ خوش نما تراکیب ”غزل ایسی بدنام صنفِ خن“ کے لیے مجھے موزوں نہیں لگیں۔“

رشید صاحب فرمائیے کہ پرانے بزرگ جو نعت شریف ”غزل“ کے عنوان سے لکھتے تھے اسے ”بدنام صنفِ خن“ کہنا آپ روا جانیں گے؟

آپ نے لکھا کہ ”غزل کے لفظ سے بدلنے کی کیا ضرورت ہے؟“ میں آپ کا مفہوم نہیں پاسکا۔ کہیں کمپوزنگ میں غلطی تو نہیں ہوگئی؟ آپ نے ”بدکنے“ نہ لکھا ہو! اب آپ ہی کہئے کہ نعت شریف کو غزل کے عنوان سے لکھا جائے اور پھر اسے ”بدنام صنفِ خن“ کہا جائے تو مرحلہ صرف ”بدکنے“ کا نہیں اس سے کچھ زیادہ ہی کا ہے۔

رشید ارشد صاحب! آپ خود ہی ملاحظہ فرمائیں کہ آپ نے غلطی کو غلطی نہ مان کر مزید غلطیوں کا ارتکاب فرمایا ہے۔ اور یہ الفاظ ”تقدیس ملا“ کو کیا کہوں؟ کیا اسے کمپوزنگ کی غلطی ہی شمار کیا جائے؟

۲: ”حضرت عبدالمطلب رضی اللہ عنہ کی وفات کے وقت نبی کریم ﷺ کی عمر آٹھ برس تھی۔ حضرت عبدالمطلب (ہر احترام کے باوجود) کب ایمان لائے تھے کہ ان کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہ کا اضافہ لازم ہو گیا۔“ (ص ۴۰۷)

رشید صاحب! آپ نے خود ”رضی اللہ عنہ“ کا کلمہ حضرت عبدالمطلب (رضی اللہ عنہ) کے نام کے ساتھ لکھا ہے، اگر آپ کو ان کے ایمان سے انکار ہے تو آپ نے خود یہ کلمہ کیوں لکھا؟ مزید برآں مجھ پر اعتراض سے پہلے آپ میری تحریر میں اس کا جواب کیوں فراموش کر گئے؟ پھر ملاحظہ ہو: ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۱۹ پر ہے: ”علاوہ ازیں پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب نے میرے پیارے نبی پاک ﷺ کے دادا جان کو صرف ”عبدالمطلب اور جناب عبدالمطلب“ (رضی اللہ عنہ) لکھا ہے، مجھے شبہ ہوا کہ وہ ان کے ایمان میں کوئی تردد رکھتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ان سے عرض ہے کہ ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور سے طبع شدہ میری کتاب ”والدین رسالت مآب ﷺ“ حاصل کر کے اس کا مطالعہ فرمائیں۔“

رشید صاحب! اس کتاب کا نام اسی لیے تحریر کیا تھا کہ آپ کو یا ”نعت رنگ“ کے کسی پڑھنے والے کو اس بارے میں آگہی ہو جائے لیکن آپ اپنے پروفیسر صاحب سے دفاع چاہتے ہیں اور یہ فقیر اپنے بھادوڑی اپنے پیارے رسول کریم ﷺ اور ان کی پاک نسبتوں سے دفاع چاہتا ہے۔ ۳: ”اللہ و محمد ﷺ دو غیر منقوط لفظ ہیں۔ غیر منقوط الفاظ ہوا کرتے ہیں شخصیتیں نہیں۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید نے قمر جلالوی کا جو شعر دیا ہے وہاں واضح ہے کہ نہ اللہ کے نام پر کوئی نقطہ ہے نہ محمد ﷺ کے نام پر۔“ (ص ۴۰۷)

رشید صاحب! ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۲۰ پر میری تحریر میں درج اعتراض پر آپ نے توجہ ہی نہیں فرمائی۔ میری تحریر پھر ملاحظہ ہو: ”پروفیسر محمد اقبال جاوید نے سیدنا حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ کے مشہور شعر:

و شق له من اسمه ليجله  
فذو العرش محمود وهذا محمد ﷺ

کا ترجمہ ص ۱۷ پر لکھا ہے اور اس شعر کو ابوطالب کا بتایا ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں: ”کہیں بعد میں ابوطالب کو یہ احساس ہوا ہوگا کہ اللہ تعالیٰ محمود ہیں اور آپ محمد (ﷺ)۔ ان کے ایک نعتیہ شعر کا ترجمہ یوں ہے۔“ (ص ۱۷)

اس کے فوراً بعد وہ لکھتے ہیں: ”ایسے ہی جیسے صدیوں بعد استاد قمر جلالوی کو احساس ہوا کہ:

”کیا ہو اللہ و محمد ﷺ میں تمیز حسن و عشق

کوئی اس کے نام پر نقطہ نہ ان کے نام پر“ (ص ۱۷)

پروفیسر اقبال جاوید نے دونوں اشعار پر شاید توجہ نہیں کی اور ان شعروں کے حوالے سے

”احساس“ کی ان دو افراد میں مماثلت و مطابقت جانے کیسے بیان کر دی؟ یہی نہیں بلکہ وہ قمر جلالوی کا شعر نقل کرنے کے فوراً بعد یہ بھی لکھتے ہیں: ”یہ دونوں غیر منقوط ایک دوسرے سے وابستہ بھی ہیں اور پیوستہ بھی۔ کلمہ طیبہ پر غور کر لیں، اللہ تعالیٰ کو دادِ عاطفہ کا فاصلہ اور بعد بھی پسند نہیں ہے۔“ (ص ۱۷)

”یہ دونوں غیر منقوط ایک دوسرے سے وابستہ بھی ہیں اور پیوستہ بھی“ اس جملے میں نام مراد ہیں یا ہستیاں؟ ہر دو صورت میں وابستگی اور پیوستگی کا کیا مفہوم ہے؟ جاننا چاہتا ہوں۔“

رشید صاحب! آپ نے میری سخن فہمی پر اعتراض کیا ہے جب کہ عبارت فہمی سے خود کو عاری ثابت کیا ہے۔

۴: ”یہ جملہ“ اسم محمد ﷺ ایک ایسی سیرت ہے کہ جس سے ہدایت و بصیرت کے قدیم چراغ بجھ گئے اور جس کا طلوع ہر غروب سے نا آشنا ہے۔“ کسی طرح قابل اعتراض ہے؟ مولانا کو تو اس خوب صورت جملے کی داد دینا چاہیے تھی کہ حضور ﷺ کی تشریف آوری سے تمام قدیم ادیان و صحائف منسوخ ہو کر رہ گئے۔ تمام دیے بجھ گئے اور یہی چراغ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روشن ہو گیا۔ مولانا فرما رہے ہیں کہ آپ ﷺ سے قدیم چراغوں نے ضیا پائی۔ وہ بھول رہے ہیں کہ ایک عظیم صحابی (رضی اللہ عنہ) کے ہاتھ میں تورات کے اوراق دیکھ کر نبی کریم ﷺ کا چہرہ مبارک سرخ ہو گیا تھا اور آپ ﷺ نے فرمایا تھا، ”ابعد القرآن؟“... اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ دو شعر ملاحظہ ہوں اگر مولانا کا ذوق شعر فہمی اور سخن شناسی انھیں پسند فرمائے:

دنیا کی محفلوں کے دیے سارے بجھ گئے  
روشن جب ان کی بزم کی قدیل ہو گئی  
(ظفر علی خاں)

تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا ہزاروں کا سہی  
اب جو تاحشر کا فردا ہے وہ تھا حیرا  
(احمد ندیم قاسمی) (ص ۴۰۷)

رشید ارشد صاحب! ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۲۳ پر میری تحریر پھر ملاحظہ ہو:

”پروفیسر صاحب بتائیں کہ ہدایت و بصیرت کے قدیم چراغ کون سے تھے؟ خلقت کے لحاظ سے میرے نبی پاک ﷺ اول ہیں اور کائنات انھی کا فیضان ہے۔ ان کے ظہور سے قبل تشریف لانے



والے انبیائے کرام علیہم السلام کو ہدایت و بصیرت کے قدیم چراغ اگر کہا بھی گیا ہے تو بجھنے کا لفظ ان کے ساتھ موزوں نہیں، یہ جملہ میرے نزدیک یوں صحیح ہوگا کہ ”اسم محمد ﷺ ایک ایسا آفتاب ہے کہ جس سے ہدایت و بصیرت کے ہر چراغ نے ضیا پائی اور اس کا طلوع ہر غروب سے نا آشنا ہے۔“

رشید ارشد صاحب! آپ خود بتائیے کہ میں نے کیا غلط لکھا ہے؟ اب آپ اپنی شدید غلطی ملاحظہ فرمائیں: آپ نے لکھا ہے: ”مولانا فرما رہے ہیں کہ آپ ﷺ سے قدیم چراغوں نے ضیا پائی۔ وہ بھول رہے ہیں کہ ایک عظیم صحابی (رضی اللہ عنہ) کے ہاتھ میں تورات کے اوراق دیکھ کر نبی کریم ﷺ کا چہرہ مبارک سرخ ہو گیا تھا اور آپ ﷺ نے فرمایا تھا، ”ابعد القرآن؟“۔ اب ان کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔“ (ص ۴۰۷)

رشید صاحب! کیا آپ کو اس بات سے انکار ہے کہ ”رسول کریم ﷺ سے ہدایت و بصیرت کے قدیم چراغوں نے ضیا پائی۔“ اگر نہیں تو اپنے اعتراض پر خود توجہ فرمائیے۔ اور اگر انکار ہے تو اپنے پروفیسر صاحب ہی سے اپنے اس ”انکار“ کا فیصلہ کروالیں۔ اس فقیر بے توقیر نے یہی عرض کی کہ ”ہدایت و بصیرت کے قدیم چراغ اگر ان انبیائے کرام علیہم السلام کو کہا گیا ہے جو میرے نبی پاک ﷺ کے ظہور سے قبل تشریف لائے تو ”بجھنے“ کا لفظ ان کے ساتھ موزوں نہیں۔ دیکھیے اسی حضرت مجدد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کتنی احتیاط فرماتے ہیں۔

”کیا خبر کتنے تارے کھلے چھپ گئے“

”بجھنے“ اور ”چھپنے“ میں فرق آپ نے محسوس نہیں کیا۔ آپ کو غزل کی ایمائیت اور شعر کی نثریت کی داد تو علمائے کرام سے ماننے میں تامل ہے، اب آپ ہی بتائیے کہ وہ لفظ و بیان جس سے ایمانی عقائد اور تعظیم انبیائے علیہم السلام پر ضرب لگتی ہو، اس کی داد چاہنا کیا سنگین ستم نہیں ہوگا؟

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں تورات دیکھ کر رسول کریم ﷺ نے جو فرمایا، کاش کہ آپ وہ پورے الفاظ لکھتے اور اس کا صحیح ترجمہ کرتے تاکہ ”نعت رنگ“ کے قارئین ملاحظہ فرماتے کہ آپ مجھے ہدف طعن بناتے ہوئے خود یہ بھول گئے کہ میں نے رسول کریم ﷺ کی تشریف آوری کے بعد ہدایت و بصیرت کے کسی قدیم چراغ کی ضرورت کا ذکر تک نہیں کیا لیکن آپ اور آپ کے پروفیسر صاحب سے انبیائے کرام علیہم السلام کے بیان میں ضرور کوتاہی ہوئی ہے۔ آپ نے ظفر علی خاں اور احمد ندیم قاسمی کے جو شعر درج کیے ہیں وہ بھی آپ کی اس طرز نگارش کے پوری طرح موید نہیں ہیں۔

۵: ”پروفیسر موصوف کے بعض ادبی جملوں میں الجھاؤ ضرور ہے۔ قلم میں روا روی کی کیفیت بھی ہے مگر تضاد نہیں ہے۔ بہر کیف انھیں اپنے قلم کو آہستہ خرامی سکھانی چاہیے کہ تیز روی سے ٹھوکر لگنے کا قوی احتمال ہوتا ہے۔ خود مولانا کو بھی روائی تحریر میں محتاط رہنا چاہیے کہ وہ ”نعت رنگ“ کے گزشتہ شمارے میں جس انداز سے اکابر دیوبند کی تحقیر کر چکے ہیں کہ وہ کسی نوع سے بھی انسب نہیں ہے۔ اکابرین دیوبند کے لیے ان کا انداز مخاطب ایک عالم کی شان کے مطابق نہیں ہے۔ مولانا پروفیسر اقبال جاوید کے کسی جگہ لکھے گئے۔ اس اقتباس کی روشنی میں اکابر دیوبند کو رگید رہے ہیں اور انھیں ایک عام گنہگار انسان کی سطح سے بھی نیچے گرا رہے ہیں۔

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کی عظمت کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ آپ کے خدائے کرام میں ایسی نادر شخصیات موجود ہیں جن کی محراب عظمت میں تاریخ دعوت و عزیمت جھکتی اور جن کے حضور عفت قلب و نظر روزانہ نظر آتی ہے۔ ”(معاذ اللہ) تو سین کے الفاظ مولانا کے ہیں۔ مولانا اپنے گروہی تعصب کے پیش نظر اللہ پاک سے اس فرمان کو بھی پیش نظر نہیں رکھتے جس میں حکم ہے کہ ”لا تسبوا الذین یدعون من دون اللہ.. الخ“ اور ”ولا تنابزوا بالالقباب بشئ الاسم الفسوق بعد الایمان“...

اللہ پاک نے تو فرعون جیسے معاند سے بھی بات کرنے کا انداز سکھاتے ہوئے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت ہارون علیہ السلام سے فرمایا تھا کہ ”قولا له قولا لينا“ اور جب فرعون کو جہنم رسید کیا جائے گا تو وہاں انداز مخاطب یوں ہے ”ذق انکانت العزيز الکريم“.. مولانا صاحب علم ہیں۔ اپنے انداز مخاطب کے متعلق وہ خود فیصلہ فرمادیں:

”انصاف کیجیے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم“ (ص ۲۰۷-۲۰۸)

رشید ارشد صاحب! آپ کے پروفیسر صاحب نے اللہ تعالیٰ کے لیے جو غلط جملے لکھے کیا آپ انھیں بھی صرف ”ادبی الجھاؤ“ ہی کہیں گے؟ ان جملوں کے لیے آپ یا آپ کے پروفیسر صاحب نے کوئی توبہ و معافی تحریر کی؟

آپ کے پروفیسر صاحب لکھتے ہیں: ”طور پر تجلیوں کی بارش اسی وقت تک کے لیے تھی، جب تک قدرت کے فن کو اوج کمال نہ ملا تھا، یہ فن ذات محمدی ﷺ کی صورت میں ظاہر ہو گیا اور تخلیق کو معراج کمال نصیب ہو گئی، تو اب فن کار کی بے حجابی کی ضرورت باقی نہ رہی، تخلیق بے حجاب ہو گئی اور خالق چھپ گیا کیوں کہ اب تخلیق، خالق کی معرفت کے لیے کافی تھی۔“ (ص ۲۰، شمارہ ۱۳)۔ اس

سے پہلے انھوں نے اللہ تعالیٰ کے خواب کی تعبیر کے لفظ لکھے تھے۔ انھیں آگاہ کیا گیا تو انھوں نے آگاہ کرنے کا ذکر کیے بغیر اعتذار لکھا لیکن اس میں بھی اپنی غلطی کی تاویل کی۔

رشید صاحب! آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ آپ کو اپنے پروفیسر صاحب سے دفاع عزیز ہے۔ آپ نے اکابر دیوبند کی تحریروں کے وہ اقتباس پڑھ کر بھی ان کی تائید کی ہے اور ان کی تعظیم چاہی ہے اور مجھے گروہی تعصب کا اور اللہ پاک کے فرمان کو پیش نظر نہ رکھنے کا مجرم قرار دیا ہے۔

رشید صاحب! آپ اور آپ کے پروفیسر صاحب اکابر دیوبند کا تحفظ چاہتے ہیں اور یہ فقیر اپنے پیارے نبی پاک ﷺ کی ناموس اور عصمت و عظمت سے دفاع چاہتا ہے۔ کیا انب ہے، کیا نہیں؟ کیا حق ہے، کیا نہیں؟ کون فرامین قرآن پر عامل ہے، کون نہیں؟ آپ کو شک اور تردد ہے تو آئیے اس کا فیصلہ رب العلمین جل مجدہ الکریم سے کروائیں۔ یہ فقیر بے توقیر اپنے لیے دعا کرتا ہے کہ اللہ کریم جل شانہ میرا حشر حضرت سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ کے ان غلاموں کے ساتھ فرمائے جو اکابر دیوبند کی کفریہ، گستاخانہ و معترضہ عبارات اور ان کے ہر قائل و قائل سے یقینی بے زاری ظاہر کرتے ہیں۔ آپ اور آپ کے پروفیسر صاحب کو ان اکابر دیوبند کی محراب عظمت میں تاریخ دعوت و عزیمت جھکتی اور ان کے حضور عفت قلب و نظر روزانہ نظر آتی ہے تو اپنے اس یقین کا برملا اظہار کیجیے اور آپ اور آپ کے پروفیسر صاحب اپنا حشر اکابر دیوبند کے ساتھ ہونے کی دعا کیجیے۔

رشید ارشد صاحب! برانہ مانیں تو آپ سے عرض ہے کہ قرآن کریم کا ترجمہ و تفسیر کرنے اور سمجھنے کی خود میں اہلیت لانے کی کوشش کیجیے گا۔

۶۔ ”گزشتہ شمارے میں مولانا نے افراد و اعمل سے استعانت اور استمداد کے جواز میں کئی حوالے دیے ہیں اور ہدف تنقید پروفیسر موصوف کا کوئی جملہ ہے جس میں انھوں نے کسی نعمت کو ”سبز گنبد کی عطا“ لکھ دیا ہے۔ مولانا کو اعتراض ہے کہ ”مکین سبز گنبد کہنے میں زبان و بیان کا کون سا قانون مانع ہے“ بات پھر خن فہمی کی ہے ”سبز گنبد کی عطا“ مجاز مرسل ہے جس سے مراد ہی ذات اقدس ﷺ ہے جو مکین سبز گنبد ہے۔ لہذا ”سبز گنبد کی عطا“ لکھنے سے استعانت و استمداد کی نفی کیسے ہوئی؟ (ص ۴۰۸-۴۰۹)

رشید صاحب! بات دراصل ”عبارت فہمی“ کی ہے۔ لفظ ”یا“ کے استعمال کو صرف

مخاطب کہنے کی بات کا جواب تحریر کرتے ہوئے اس فقیر نے استمداد اور استعانت کے جواز میں بھی دلائل اور حوالے نقل کیے تھے اور اس سے پہلے یہ جملہ لکھا تھا کہ: ”جو اسے شرک یا ناجائز بتاتے ہیں وہ ملاحظہ فرمائیں۔“ رہی دوسری بات تو جب آپ کے نزدیک بھی ”بزرگنبد کی عطا“ کہنے سے مراد وہی ذات اقدس ﷺ ہے جو مکین بزرگنبد ہے تو آپ ہی بتائیں کہ ”مکین بزرگنبد کی عطا“ کہنا ہی ”انسب“ ہے یا نہیں؟ رشید صاحب، اسی مقام پر آپ کے پروفیسر صاحب نے ”خیلے آسمان کی عطا“ کا بھی ذکر کیا تھا، آپ نے اس کا تذکرہ کیوں نہیں کیا؟

۷۔ ”سید محمد ابوالخیر کشفی کے جن اشعار پر مولانا کو شدید اعتراض ہے وہ اسم محمد ﷺ سے

متعلق ہیں:

حضرت سید اکبر کی وفا کا نغمہ      آج دنیا کو سناؤں تو ترا نام لکھوں  
صاحب عدل کہ فاروق بنایا حق نے      ان کو الفاظ میں ڈھالوں تو تیرا نام لکھوں  
جامع حرف الہی پہ درود اور سلام      اپنے آنسو کو سنبھالوں تو تیرا نام لکھوں  
خواجہ وسعت افلاک و زمیں تجھ پہ سلام      تیری لودل میں بڑھالوں تو تیرا نام لکھوں  
ان خوب صورت اشعار میں اگر کشفی صاحب نبی کریم ﷺ کا اسم گرامی لینے سے پہلے  
صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی قلبی محبت کے آرزو مند ہیں تو اس میں اعتراض کی کیا بات  
ہے؟“ (ص ۴۰۹)

رشید صاحب! آپ کے الفاظ ہیں کہ: ”مولانا کو شدید اعتراض ہے۔“ کیا آپ ان  
اشعار کے بارے میں میرا کوئی ایسا جملہ دکھائیں گے جس میں ”شدید اعتراض“ کے الفاظ ہوں؟  
میرے الفاظ پھر ملاحظہ ہوں: ”کیا یہ واقعی کشفی صاحب ہی کے کہے ہوئے اشعار ہیں؟ ان اشعار کو  
پڑھ کر نہ صرف کشفی صاحب کے بارے میں سوچتا رہ گیا بلکہ پروفیسر اقبال جاوید کے انتخاب کی ”داد“  
دیے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ واقعی کشفی صاحب کے ”عقیدت مند“ ہیں۔“ (ص ۴۲۶/۱۵)

کشفی صاحب کے ان اشعار پر مجھے کیوں حیرت ہے؟ یہ بات رشید ارشد صاحب کی فہم  
سے بالا ہی رہے گی، ان کے ذمے یہی ہے کہ وہ اپنے ان الفاظ کا ثبوت فراہم کریں جو وہ میرے  
لیے لکھ گئے ہیں۔

رشید صاحب! اسی تحریر میں ”طغیان ناز“ اور جانے کیا کیا الفاظ آپ کے پروفیسر صاحب

نے اللہ تعالیٰ کے لیے لکھے تھے، ان کا کیا جواب دیا ہے آپ نے؟

۸: ”مولانا کو ”زبان صدق اطہار“ کی ترتیب بھی کھٹک رہی ہے۔ حالاں کہ پروفیسر موصوف نے اس ترکیب کی صورت میں اردو ادب کو بیان کا ایک خوب صورت انداز دیا ہے۔ پروف ریڈنگ کی کسی غلطی کو صاحب مضمون کے نام لگانا علمی دیانت و صیانت کے خلاف ہے۔“ (ص ۴۰۹) رشید صاحب! ”نعت رنگ“ میں ”زبان صدق اطہار“ ہی شائع ہوا۔ آپ ”اطہار“ کو ”اطہار“ بتا رہے ہیں۔ آپ کو کمپوزنگ کی غلطی واضح کرنی چاہئے نہ کہ قارئین و ناقدین پر علمی دیانت و صیانت کی خلاف ورزی کا الزام لگانے میں دلیری دکھانی چاہئے۔ میری تحریر میں صرف اتنا جملہ تھا: ”زبان صدق اطہار“ کی ترکیب کیا ہے؟ (ص ۴۲۶/۱۵)۔ آپ میں اتنا حوصلہ تو ہے نہیں کہ غلطی کو غلطی مان لیں مگر دوسروں کے استفسار کو بھی آپ جرم کہتے ہوئے نہیں جھکتے۔ آپ کے پروفیسر صاحب کو ایسی عبارت آرائی ہی کے شوق نے اللہ تعالیٰ کے لیے بھی غلط لفظ و بیان کا مرکب بنایا ہے کہ انھیں زبان و بیان کو نیا انداز دینے کے جنون میں ایمان کی پرواہ بھی نہیں رہتی۔ آپ اپنے پروفیسر صاحب کے لیے ان کی غلطیوں کے باوجود کتنے حساس ہیں، اسی سے اپنا اندازہ کر لیجیے اور دوسرے کو اللہ تعالیٰ اور اس کے آخری پیارے رسول ﷺ اور حقائق کے باب اور بیان میں حساس ہونے پر موردِ طعن نہ بنائیے۔

۹: ”محمد ﷺ ہی ایک ایسا لفظ ہے جس کے فیض نے اللہ، ملائکہ اور بندوں کو ہم زبان کر رکھا ہے کہ تینوں اس مبارک نام پر درود و سلام بھیجنے میں پیہم مصروف ہیں۔ ورنہ تینوں کے اپنے مقام اور اپنے اپنے مدارج ہیں۔ گویا یہی وہ حسن مجسم ہے جس کے انوار پر:۔۔۔ ہے شمع بھی پروانہ، پروانے کو کیا کہیے

اس پر مولانا کو اعتراض ہے کہ فیض کا لفظ اللہ تعالیٰ کے لیے لکھا گیا ہے اور شمع کا لفظ کس کے لیے ثابت ہو رہا ہے؟ بات تو واضح ہے کہ یہ اسم محمد ﷺ کا فیض ہے کہ اس نے بندوں اور ملائکہ کو اللہ تعالیٰ کا ہم زبان بنادیا ہے۔ بمصداق ان اللہ و ملائکتہ... الخ رہ گئی بات شمع کی تو علامہ اقبال کا یہ شعر بات کو واضح تر کر رہا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

تو بر نخلے کلیمے بے محابا شعلہ می ریزی

تو بر شمع تجھے صورت پروانہ می آئی“ (ص ۴۰۹)

رشید صاحب! کیا بندوں اور ملائکہ کو اللہ کریم جل شانہ کا ”ہم زبان“ کہنا آپ روا جانتے ہیں؟ آپ نے علامہ اقبال مرحوم کا جو شعر نقل کیا ہے کیا اس میں علامہ مرحوم نے اللہ تعالیٰ کو

”شمع“ کہا ہے؟ مجھے جواب دینے سے پہلے میرے اعتراض کو تو سمجھ لیا ہوتا۔ میری تحریر پھر ملاحظہ فرمائیں: ”پروفیسر اقبال جاوید صاحب ادبی رواروی اور عبارت آرائی کے شوق میں خیال نہیں کرتے کہ کیا لکھ رہے ہیں، وہ کچھ توجہ کریں کہ نبی پاک ﷺ کے نام کا فیض وہ اللہ تعالیٰ کے لیے بھی بتا رہے ہیں اور ملائکہ اور بندوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو ”ہم زبان“ لکھ رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے لیے ”مصرف“ کا لفظ بھی لکھ رہے ہیں اور جو مصرع لکھ رہے ہیں اس میں ”شمع“ کا لفظ کس کے لیے ثابت ہو رہا ہے؟ اس پر بھی انھوں نے توجہ نہیں کی۔ اس کے بعد وہ فن کار اور فن کی قیمت، فن کار کا فن، کمال پر پہنچنا، داد چاہنا، ذوق سیرابی، تسکین وغیرہ کی جو لفاظی کر گئے ہیں، وہ خود ملاحظہ فرمائیں کہ وہ کس فن کار قرار دے کر یہ سب لکھ گئے ہیں؟ وہ ایسے ”گلاب“ کیوں چنتے ہیں جنہیں وہ خود مٹی کر دیتے ہیں؟ ایسی عبارت آرائی تو خوف ناک اور لغو کھیل شمار ہوگی۔“ (ص ۴۲۷-۴۲۸/۱۵)۔

رشید صاحب! بتائیے آپ کے پروفیسر صاحب نے اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے یہ سب کچھ جو لکھا ہے، کیا آپ اسے درست جانتے ہیں؟

۱۰: ”روئے رسول اکرم ﷺ کے بارے میں لکھا گیا یہ جملہ بھی انھیں کھلتا ہے،“ جس کی کیفیت کے اظہار کے لیے کوئی سی تشبیہ بھی کام نہیں دیتی کہ مشبہ بہ کا مشبہ سے برتر ہونا ضروری ہے مگر یہاں ہر مشبہ بہ بھی لایا جائے گا وہ آپ ﷺ کے حسن و جمال کے مقابلے میں فروتر ہوگا۔ کیوں کہ آپ ﷺ کا حسن و جمال ہی ہر چیز کے حسن و جمال اور وقار کا سبب ہے۔ سارے حسن آپ کے حسن سے مستعار ہیں اس لیے اگر کوئی شاعر آپ ﷺ کی صفات کو بذریعہ تشبیہ بیان کرنے کے لیے جو مشبہ بہ بھی لائے گا وہ یقیناً آپ ﷺ کی صفات کے مقابلے میں فروتر ہوگا:

”خن شناس و لبر اخطا اینجا است“ (ص ۴۱۰)

رشید صاحب! آپ نے یہ تو لکھ دیا کہ ”یہ جملہ بھی انھیں کھلتا ہے“ لیکن آپ نے جملہ کے شروع میں واوین لگائے اور پھر شاید لگانا بھول گئے۔ آپ کیا میرا اعتراض پاسکے اور کیا آپ نے ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۲۳-۴۲۵ پر میری تحریر واقعی پڑھی ہے؟ پھر ملاحظہ فرمائیں: ”السیہ یہ ہے کہ ہم آئینہ رو بہ رو رکھ کر، سنت رسول ﷺ کو اپنے ہاتھوں ذبح کرنے کے بعد، اُس روئے رسول اکرم ﷺ کی مدحت کرتے ہیں جو فی الواقع رخ جمالی الہی کا آئینہ تھا۔ اور جس کی کیفیت کے اظہار کے لیے کوئی سی تشبیہ بھی کام نہیں دیتی کہ مشبہ بہ کا مشبہ سے برتر ہونا ضرور ہے۔ مگر یہاں ہر مشبہ بہ فروتر ہے بلکہ خود وقار جمال کا آرزو مند ہے۔“ (ص ۲۶)

(مشبہ: مشابہ کیا ہوا۔ مشبہ بہ: جس سے مشابہ کیا جائے)

مشبہ بہ کا برتر ہونا پروفیسر صاحب نے ضروری بتایا اور پھر لکھا کہ ”مگر یہاں ہر مشبہ بہ فروتر ہے بلکہ خود وقارِ جمال کا آرزو مند ہے۔“ بہتر ہے وہ خود واضح کر دیں کہ کیا لکھا ہے؟ اور کس کو مشبہ اور کسے مشبہ یہ قرار دیا ہے؟ ”جس کی کیفیت کے اظہار کے لیے کوئی سی تشبیہ بھی کام نہیں دیتی“ یہ رخ جمال الہی کے لیے ہے یا آئینہ کے لیے؟ وہ ”رخ جمال الہی“ لکھ رہے ہیں، جمال رخ الہی نہیں لکھ رہے ہیں، رخ کا لفظ اللہ تعالیٰ کے لیے درست نہیں، اگر وہ رخ جمال الہی لکھ کر اس کی کیفیت کے اظہار میں کسی تشبیہ کا کام نہ دینا بیان کر رہے ہیں تو ”اس کی کیفیت“ کے لفظ بھی معترضہ ہوں گے۔ ”مشبہ بہ“ پھر کون ہوگا؟ اور یہاں ہر مشبہ بہ کے فروتر ہونے کا معنی کیا ہوگا؟ پروفیسر صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟ میں ان کا مفہوم نہیں پاسکا۔ ان جملوں کی نحوی ترکیب کچھ اور ہی معنی دیتی ہے، کیا درست ہے؟ وہ خود ہی بتائیں۔“

رشید صاحب! آپ نے فارسی کا مصرع بھی نامکمل لکھا ہے اور آپ اپنی وضاحت کے بارے میں ”نعت رنگ“ ہی میں میرے سوا دوسروں کی مطبوعہ تحریریں ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۴۳ پر میری ہی تحریر میں ڈاکٹر سید وحید اشرف اور ص ۴۴۵ پر ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد کے اس حوالے سے جملے درج ہیں۔ قارئین کے لیے وہ جملے یہاں پھر نقل کرتا ہوں: ”پروفیسر اقبال جاوید صاحب سے عرض ہے کہ وہ ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب کے یہ جملے ملاحظہ فرمائیں: ”مثل اور مثال میں فرق ہے۔ مثل قرار دینے میں مشبہ بہ کا رتبہ مشبہ سے افضل ہوگا۔“ (ص ۱۳)“

”پروفیسر اقبال جاوید صاحب یہ بھی ملاحظہ فرمائیں، ڈاکٹر آزاد لکھتے ہیں: ”نبی مصطفیٰ ﷺ کا مرتبہ اتنا عظیم اور اس قدر رفیع و جلیل ہے کہ اس کائنات کی کوئی شے اس قابل نہیں ہے کہ وہ آپ ﷺ کے لیے مشبہ بہ یا مستعار منہ بن سکے۔“ (ص ۴۵)

رشید ارشد صاحب اپنے مکتوب کے آخر میں لکھتے ہیں: ”آخر میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مولانا کے مکتوب کے متعلق بہت سی باتیں ابھی کہنے کی باقی ہیں مگر طوالت کے خوف سے انھیں ترک کرتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو پروفیسر موصوف تک محدود رکھا ہے۔ کیوں کہ ”نعت رنگ“ بنیادی طور پر ”نعت رنگ“ ہے مناظرہ اور مجادلہ کا مقام نہیں۔ اس لیے مدیر ”نعت رنگ“ کے لیے ضروری ہے وہ وہی مضمون شائع کریں جو فکر و نظر کے اعتبار سے معتدل اور شرعی اصولوں پر پورے اترتے ہوں۔ بطور مدیر ان کا فرض اولین یہ ہے کہ وہ کسی مضمون میں سے

قابل اعتراض حصے حذف کر دیں۔ اگر ہو سکے تو رسالے کا مسودہ حضرت مولانا کو دکھالیا کریں اور پھر شائع کریں تاکہ مولانا موصوف کا قیمتی وقت بچ جائے اور مقالہ نما خطوط کی تحریر کی زحمت سے بچ جائیں اور رسالے کا غالب حصہ فرقہ پرستی، مناظراتی کش مکش اور کفر و اسلام کی بحث سے محفوظ رہ سکے۔ قارئین بھی بے مزہ نہ ہوں اور مضمون نگار حضرات کی دل شکنی بھی نہ ہو۔ مدیر کو اپنے فرائض پہچانتے ہوئے پروف ریڈنگ ٹھیک انداز سے کرانی چاہیے تاکہ اس کی غلطیاں بھی مضمون نگاروں کے کھاتے میں نہ ڈالی جاسکیں۔

”نعت رنگ“ کے قارئین میں ہر کتب فکر کے لوگ موجود ہیں۔ لہذا اسے مناظرہ، مجادلہ اور فرقہ پرستی کی نذر ہونے سے بچانا بھی مدیر کا فرضِ اولین ہے اور اگر وہ یہ نہیں کر سکتے تو پھر ادارت اور مشورت کے سارے کام حضرت مولانا کے سپرد فرما کر آپ الگ ہو جائیں تاکہ حق، حق دار تک پہنچ جائے۔“ (ص ۴۱۰)

رشید ارشد صاحب! ”نعت رنگ“ میں آپ یا آپ کے پروفیسر صاحب، اللہ کریم جل شانہ کی ذات کے منافی بھی جو چاہیں لکھیں وہ تو روا ہو مگر کوئی اس تحریر کے قابل اعتراض لفظوں جملوں اور حصوں کی نشان دہی کرتے ہوئے حقائق واضح کرے تو آپ ”مدیر“ پر اپنی رائے مسلط کرنے میں دلیری دکھائیں، چہ خوب! آپ نے ”شرعی اصولوں پر پورے اترنے“ والی تحریروں کی اشاعت کا حکم دینا چاہا ہے، آپ از خود ”شرعی اصول کی تعریف بھی شاید ہی جانتے ہوں، اگر آپ واقعی شرعی اصولوں سے واقف ہیں تو میری تحریروں میں شرعی اصولوں کے خلاف کو قطعی دلائل سے ثابت کرنے کی زحمت فرمائیں۔

مدیر کا موقف اور حق تو وہی بیان کریں تو بہتر ہے لیکن آپ ”رسالے کے غالب حصے میں فرقہ پرستی، مناظراتی کش مکش اور کفر و اسلام کی بحث“ ضرور دکھائیں تاکہ اندازہ ہو کہ آپ کو سچ اور سچائی سے کتنی رغبت ہے اور آپ کتنے غیر جانب دار ہیں؟ آپ نے اپنے پروفیسر صاحب سے دفاع کرتے ہوئے جو غلطیاں کی ہیں وہ بھی پیش نظر رکھئے گا کیوں کہ آپ کی اپنی ہی تحریر ”فکر و نظر کے اعتبار سے معتدل“ نہیں ہے۔ ”نعت رنگ“ میں میری تحریروں سے اگر تمام قارئین واقعی ”بے مزہ“ ہوتے تو سبھی اس کا اظہار کرتے، رہی بات ”مضمون نگار کی دل شکنی کی“ تو جو کوئی بھی حقیقت کو نظر انداز کر کے جانب دارانہ تحریر لکھتا ہے اسے رد عمل کا سامنا ضرور کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے خوب ظاہر کر دیا کہ ”ایمان اور ایمانیات“ سے زیادہ آپ کے نزدیک کیا اور کون اہم ہے۔



رشید ارشد صاحب! آپ شاید نہ مانیں، مگر مجھے خوب اندازہ ہے کہ جھوٹ اور منافقت کا معاشرے میں کتنے چلن ہے اور یہ بھی کہ ”انا“ کے اسیر کتنے ہیں۔ اپنے بارے میں ذرا سی بھی تنقید نہ سہنے والے لوگ کتنے ”بوسے“ ہیں۔

رشید ارشد صاحب! حقائق کے بیان کو مناظرہ، مجادلہ اور فرقہ پرستی آپ قرار دے دیں تو صرف آپ کے کہنے سے وہ ایسا ہی نہیں تسلیم کر لیا جائے گا۔ آپ نے خود کو از خود عادل و منصف ٹھہرایا ہے تو غیر جانب دار ہو کر عدل و انصاف کے تقاضے پورے کریں، اپنا خود ساختہ یک طرفہ اور جانب دارانہ فیصلہ دوسروں پر مسلط کرنے کی زحمت نہ فرمائیں۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۴۱۱ پر جناب سید ریاض حسین زیدی کا مکتوب ہے۔ میرے بارے میں انھوں نے ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ میں جو کچھ لکھا تھا، اس فقیر نے شمارہ ۱۶ میں اس کا جواب لکھا لیکن زیدی صاحب نے اپنے تازہ مکتوب میں اس کا کوئی جواب پیش نہیں کیا بلکہ جو لکھا وہ ملاحظہ ہو۔ ”... لیکن جناب مولانا کوکب نورانی توضیحات میں جیسے کسی مجلس مناظرہ سے خطاب کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ لٹھ باز خطبا کی طرح اپنے حریفوں کو چٹھاڑنے، پیس ڈالنے اور انھیں رگید ڈالنے کا عزم بالجزم ہر لمحہ بد نظر رکھتے ہیں۔ وہ صفحہ ۴۰۲ سے نہایت برہم انداز میں حریفوں کو للکارتے اور روایتی دلیلوں کے اسلحہ کو چمکاتے اور ”دشمنوں“ کی آنکھوں کو خیرہ کرتے گزرتے جاتے ہیں۔ جو بھی اُن کے مسک سے ذرا سا ادھر ادھر ہوتا نظر آتا ہے، وہ اُسے اُڑنگے پر لا کر ایسی پٹنی دیتے ہیں کہ اُس کا منہ ماتھا خاک میں رگڑتا اور حلیہ بگڑتا، چہرہ بد وضع ہوتا اور لہجہ مغنوم و ملول ہوتا دیکھ کر اُن کا کلیجہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ وہ کتابوں کے پشاورے دائیں بائیں سجاتے ہیں اور روایتی مناظروں کی طرح نشان زدہ صفحات نکال نکال کر مخالفین کا ناطقہ بند کرتے جاتے ہیں۔ صفحہ ۴۰۲ سے صفحہ ۴۷۰ تک ایک ہی سُر اور ایک ہی راگنی الاپتے گئے ہیں لیکن یقین کیجیے، صفحہ ۴۷۰ پر پہنچ کر مجھے حیرت ہوئی کہ مکتوب نگار نے تعصبات کی بھٹی کو خوب دہکانے کا حق ادا کر دیا ہے۔ میرے پلے چند نفرتوں کے نوکیلے پتھر آئے ہیں جو ملتِ اسلامیہ کے جسد کو جگہ جگہ زخمی کرتے اور زخموں کو کریدتے بلکہ ادھیڑتے دکھائی دیے ہیں۔ کاش حضرت والا نعت جیسے صدق دلائل، مومنانہ اور روحانی و وجدانی کیفیات کو دو چند کرنے والے موضوع پر محبت آمیز قلم اٹھایا کریں اور بے جواز و دلائل کے انبار در انبار لگا کر اپنے آپ کو کنویں کا مینڈک نہ بنایا کریں۔“ (ص ۴۱۱-۴۱۲)

ریاض حسین زیدی صاحب نے جس لہجے اور جن لفظوں میں میرے بارے میں اظہارِ

رائے فرمایا ہے، مجھے شبہ ہے وہ آئینہ نہیں دیکھ رہے تھے۔ ان سے عرض ہے کہ یہ فقیر کوشش کرتا ہے کہ جو لکھے اسے دلائل و براہین اور حقائق سے مزین کرے اور یہ بھی لکھتا ہے کہ کوئی غلطی ہوگئی ہو تو اللہ تعالیٰ سے طالبِ غفور و مغفرت ہوں۔

زیدی صاحب! آپ میری تحریر کی فی الواقع کسی غلطی کو پیش کرتے اور دلائل و براہین سے واضح کرتے، پھر میرے بارے میں ”ایسی رائے“ لکھتے مگر میری تحریر میں کسی غلطی کو ثابت کیے بغیر آپ کی یہ رائے یوں آپ کا بغض و عناد ہی نمایاں کرتی ہے۔ آپ نے خیال نہیں کیا کہ آپ نے میرے خلاف لکھتے لکھتے بھی میری تعریف کر دی ہے۔ زیدی صاحب، شمارہ ۱۵ کے ص ۴۷۰ پر تو میری تحریر کا اختتام ہوا ہے، آپ کو واضح کرنا چاہیے تھا کہ میں نے اس صفحے پر درج کس جملے میں ”تعصبات کی بھٹی کو خوب دہکانے کا حق ادا کر دیا ہے؟“ یہاں ضروری سمجھتے ہوں کہ ص ۴۷۰ شمارہ ۱۵ پر درج اپنی تحریر کو پھر نقل کر دوں تاکہ قارئین ”نعت رنگ“ بھی آپ کے اس بیان کی حقیقت ملاحظہ فرمائیں:

میں نے اپنی تحریر کے آخر میں لکھا تھا: ”جناب احمد صغیر صدیقی کہتے ہیں کہ بشر تو مٹی سے بنا ہے۔ وہ شاید یہ جاننا چاہتے ہیں کہ خاک اور نور کیسے جمع ہو سکتے ہیں؟ ان کی توجہ کے لیے عرض کرں کہ ”جتنو“ چھوٹا سا کیترا ہے اور مٹی ہی سے بنا ہے، اس میں بھی نور ہے۔ اور یہ بھی ملاحظہ ہو۔ حضرت جبریل امین علیہ السلام فرشتوں کے سردار ہیں، ان کے ”نوری“ ہونے میں تو کچھ شبہ نہیں، وہ حضرت مریم علیہ السلام کے پاس تشریف لائے تو قرآن کے الفاظ ہیں: ”فتمثل لہا بشرا سويا (مریم: ۱۷)“، (وہ اس کے سامنے ایک تندرست آدمی کے روپ میں ظاہر ہوا)، حضرت جبریل امین کیا اس وقت نور نہیں تھے؟ شکل بشری میں آتا ”نور“ ہونے کی نفی نہیں کرتا۔ اس موضوع پر احمد صغیر صاحب صدیقی میرے والد گرامی حضرت مجدد مسلک اہل سنت خطیب اعظم مولانا محمد شفیع اوکاڑوی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”الذکر الحسین فی سیرۃ النبی الامین ﷺ“ اور دیگر علمائے اہل سنت کی کتابوں کا مطالعہ فرمائیں۔“

زیدی صاحب نے مجھ پر الزام لگاتے ہوئے میری تحریروں پر توجہ نہیں فرمائی، ان سے عرض ہے کہ وہ ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۴۲۸ پر میرے جملے پھر ملاحظہ فرمائیں: ”جناب سید ابوالخیر کشفی سے پی ٹی وی کے ایک پروگرام ”تفہیم دین“ میں ٹی وی اسٹوڈیو میں برسوں پہلے ملاقات ہوئی تھی لیکن کوئی باہمی گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ جناب احمد صغیر صدیقی، جناب رشید وارثی،

جناب اقبال جاوید سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی، ان لوگوں کی مسلکی وابستگی کی بھی مجھے تحقیق نہیں، مجھے ان سے کوئی ذاتی اختلاف بھی نہیں، ”نعت رنگ“ میں مطبوعہ ان کی تحریروں میں پائے جانے والے معترضہ جملوں کا تعاقب بھی صرف احقاقِ حق اور ابطالِ باطل کے لیے کرتا ہوں اور اس حسنِ نیت اور صدقِ اخلاص کے ساتھ کہ یہ حضرات بھی حقائق سے آگاہ ہو جائیں اور نعت نگاروں اور ناقدوں کو ان موضوعات پر تحقیق جمع مل جائے اور غلطیوں کا اعادہ نہ ہو۔ کچھ احباب نے مجھے کہا کہ میں اتنی باریک بینی سے ان لوگوں کی تحریروں پر وقت کیوں ضائع کر رہا ہوں، جو دینی و عربی علوم و معارف کے حوالے سے کوئی اعتبار نہیں رکھتے۔ جواباً یہی عرض کی کہ میں وقت ضائع نہیں کر رہا بلکہ مددِ روح کائناتِ نبی کریم ﷺ کے بیان میں ہر کلمہ کو پرہی واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ہمیں بہت زیادہ احتیاط ملحوظ رکھنی چاہیے۔ کسی مضمون نگار کی ایسی کسی بات سے چشم پوشی تو خود میرے لیے مسئلہ ہو جائے گی۔ ”کس نے لکھا ہے؟“ یہ میرے پیش نظر نہیں ہے بلکہ پیش نظر ہے کہ کس کے بارے میں لکھا ہے؟ اور کیا اور کیسے لکھا ہے؟ میری یہ تنقید و تحقیق ان مضمون نگاروں کو شاید گراں گزرے لیکن وہ میری یہ وضاحت فراموش نہ کریں کہ میرا مقصود صرف ناموس رسالت مآب ﷺ کی پاس ہانی اور پاس داری ہے کسی کی دل آزاری نہیں، اور نبی پاک ﷺ کے بیان میں ہم آزاد نہیں بلکہ پابند ہیں۔“

علاوہ ازیں زیدی صاحب یہ بتائیں کہ ڈاکٹر سید وحید اشرف، ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی، پروفیسر محمد اکرم رضا، عزیز احسن، عاصی کرنالی، ڈاکٹر اسحق قریشی صاحبان وغیرہ جو میرے ہم مسلک بتائے جاتے ہیں، کیا ان کی تحریروں میں درج قابلِ گرفت اور معترضہ باتوں کی اس فقیر نے نشان دہی نہیں کی؟ زیدی صاحب! آپ نے پروفیسر اقبال جاوید صاحب کی تحریروں میں اللہ تعالیٰ کے لیے غلط الفاظ لکھنے کے باوجود انھیں صائب جانا، یہ آپ ہی سے ممکن ہے۔

زیدی صاحب! آپ کنویں کے مینڈک سے ”دلائل کے انبار در انبار لگانے“ کی بات کر کے اپنی ہی تضحیک کر رہے ہیں۔ اس فقیر نے اگر بے جواز دلائل کے انبار در انبار لگائے ہیں تو ان دلائل کا بے جواز ہونا آپ صحیح دلائل سے ثابت کریں تاکہ واضح ہو کہ آپ قرآن و حدیث کے صحیح دلائل کو بے جواز کہہ کر کس جرم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ زیدی صاحب! ”جواز“ کا فیصلہ آپ کی یا میری رائے سے نہیں ”صحیح دلائل“ سے ہوتا ہے۔ آپ نے جن صحیح دلائل کو بے جواز کہنے کی جسارت کی ہے آپ پر لازم ہے کہ ان کا بے جواز ہونا آپ ثابت کریں، ورنہ یہ تسلیم کریں کہ آپ کا اعتراض بے جواز اور آپ کا انداز نہایت نامناسب ہے۔

”نعت رنگ“ شماره ۱۶ کے ص ۳۱۸ سے ۳۲۱ تک کراچی کے مجید فکری صاحب کا مکتوب ہے، وہ لکھتے ہیں: ”اب آئیے ذرا ”نعت رنگ“ میں شامل خطوط کی طرف، ”نعت رنگ“ میں شامل خطوط کا حصہ کافی طویل ہوتا جا رہا ہے بلکہ بعض خطوط تو اتنی طوالت اختیار کیے ہوئے ہیں کہ اچھے خاصے مضامین معلوم ہوتے ہیں۔ حالاں کہ یہ شعبہ ”نعت رنگ“ میں شامل مواد سے متعلق مختصر اظہار خیال، بلکہ پھلکے تبصروں کے لیے مختص ہونا چاہیے بلکہ پہلے کبھی تھا مگر یاروں نے اسے بھی محض تنقید کا میدان کارزار بنا دیا ہے بلکہ بعض خطوط تو ۵۰-۶۰ صفحات سے بھی تجاوز کر گئے ہیں اور ان خطوط میں ایک دوسرے پر کیچڑ اچھالنے یا پھر علمیت اور قابلیت کا رعب جھاڑنے کا ذریعہ بنالیا گیا ہے۔“ (ص ۳۲۱)

مجید فکری صاحب نے میرا نام نہیں لکھا اور صرف مجھے ہی ہدف نہیں بنایا لیکن یہ تو واضح ہے کہ پیس ساٹھ صفحات کے خطوط میں نے ہی لکھے ہیں۔ مجید فکری صاحب نے ”نعت رنگ“ کے ابتدائی شمارے شاید نہیں دیکھے، ان سے عرض ہے کہ نعت شریف پر تنقید ہی کے جمود کو ختم کرنے کے لیے ”نعت رنگ“ کا اجرا اس کے مدیر نے کیا تھا، چنانچہ شمارہ ۱۵ کے ادارے میں جناب سید صبیح الدین صبیح رحمانی کے الفاظ ملاحظہ ہوں: ”نعت رنگ“ کے اجرا کے وقت ہم نے جن خواہشات کا اظہار کیا تھا وہ کافی حد تک پوری ہو رہی ہیں، تنقیدی جمود خاصی حد تک ٹوٹ چکا ہے اور نعتیہ ادب پر بے لاگ تبصروں اور محققی مباحث کی ایک ایسی فضا بن چکی ہے جس نے اہل علم کو نعت کے ادبی پہلوؤں کی جانب نہ صرف متوجہ کر دیا ہے بلکہ وہ اس موضوع پر سنجیدگی سے غور کرنے اور لکھنے پر آمادہ ہو چکے ہیں۔“ (ص ۹)

مجید فکری صاحب! مباحث میں تلخ و ترش باتیں بھی ہوتی ہیں لیکن آپ نے تو اتنی بڑی اور بری بات کہہ دی کہ ان خطوط کو ”کیچڑ اچھالنے“ کا ذریعہ بنالیا گیا ہے۔ کسی کی علمیت اور قابلیت تو اس کی تحریر و بیان سے خود کسی قدر ظاہر ہو ہی جاتی ہے، اس کو ”رعب جھاڑنا“ کہنا درست نہیں۔ فکری صاحب کو جواب تو یہ بھی دیا جاسکتا ہے کہ ”کیچڑ ہو تو ہی اچھالا جاتا ہے۔“

”نعت رنگ“ میں کوئی دیوبندی دہائی اپنے مسلک کے مطابق تحریر پیش کرے تو اسے مسلکی اجارہ داری، فرقہ پرستی یا فرقہ واریت یا اکابر پرستی نہیں کہا جاتا البتہ اس تحریر کے ان مندرجات کا جو حقائق کے خلاف ہوں، جواب پیش کیا جائے تو کچھ افراد بلبلا اٹھتے ہیں۔ وہ ”نعت رنگ“ کو کسی مسلک کا ترجمان نہیں کہتے لیکن اپنے مسلک کے سوا کسی کی حقائق پر مبنی تحریر گوارا نہیں کرتے اور ستم یہ

کہ کسی بات کا تحقیقی علمی جواب بھی نہیں دیتے صرف اپنی طبیعت، اپنے مزاج، اپنے ممدوح اور اپنے مسلک پر انھیں کوئی اعتراض پسند نہیں۔ وہ ”نعت رنگ“ کے مدیر کو کوئی مشورہ دینے سے پہلے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ وہ تو ہر کسی کی تحریر من وعن شائع کر رہے ہیں۔ قارئین نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ شمارہ ۱۶ میں پانچ خطوط ایسے شائع ہوئے ہیں جن میں میری کسی بات کا تحقیقی علمی جواب نہیں، صرف مجھ پر بے بنیاد اعتراض کیا گیا ہے اور مدیر ”نعت رنگ“ نے انھیں من وعن شائع کیا ہے۔ اس فقیر نے ان خطوط کی اشاعت پر اعتراض نہیں کیا، انھیں حقائق سے ہم آئینہ کیا ہے، کچھ لوگوں کو یہ بھی کھٹکے تو وہی بتائیں کہ انھوں نے میری تحریروں کا تحقیقی علمی جواب دینے کے بجائے صرف اعتراض کرنا کیوں ضروری سمجھا؟

محترم صبیح رحمانی صاحب! اس گناہ گار نے ان پانچ مکاتیب کے جواب میں اتنا لکھا ہے اور یہ سب لکھنا مجھے اچھا نہیں لگا مگر صرف اس لیے لکھا کہ ان ”مہربانوں“ کو یہ باور کرا دوں کہ انھوں نے میری تحریر کی فی الواقع کسی غلطی کی نشان دہی نہیں کی، نہ ہی میری کسی بات کا جواب دیا ہے، یوں اگر یہ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ان کے مضمون نگاروں کی تحریروں میں درج غلط یا نامناسب جملوں کی گرفت نہیں ہو، یا ان پر اعتراض نہ کیا جائے، تو ان لوگوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ یہ فقیر اپنے معبود کریم اور بے عیب رسول کریم ﷺ کے باب میں لکھی کبھی گئی کسی اس غلط یا نامناسب بات پر جو میرے علم میں آجائے، خاموش نہیں رہ سکتا۔ اب دو ہی راستے ہیں، یا تو لکھنے والے اپنے حقیقت پسند ہو جائیں کہ غلطی کو غلط مانیں اور حقائق سے آگہی پر طول نہ ہوں، یا پھر مجھے ”نعت رنگ“ نہ پڑھوایا جائے، جب میرے علم میں یہ تحریریں نہیں ہوں گی تو میں بری الذمہ رہوں گا۔ واضح رہے کہ اسے میرا فرار نہ گمان کیا جائے۔

اب شاید وہ مرحلہ ہے کہ آپ بھی بخوبی جان لیں کہ تنقید کا اصل مفہوم کیا ہے؟ نعت پر تو تنقید گوارا ہے لیکن نعت نگاروں پر نہیں، اور یہ بھی کہ اللہ تعالیٰ جل مجدہ الکریم اور اس کے رسول کریم ﷺ کے لیے غلط اور نامناسب لکھنے والے کو غلط کہا جائے تو گوارا نہیں۔ یعنی جو غلط لکھے اسے ہر گز غلط نہ کہا جائے۔ ہاں یہ گوارا ہے کہ جو اس غلط کو غلط کہے یا اس کی نشان دہی کرے اسے ضرور غلط کہا جائے۔

سید صبیح رحمانی صاحب! فرمائیے قول و فعل اور ظاہر و باطن کا یہ تضاد آپ پر واضح ہوا یا نہیں؟ آپ سیال کوٹ کے رشید ارشد صاحب اور ساسی وال کے ریاض حسین زیدی صاحب سے

سیکھیے کہ رسالہ کیسے نکالنا ہے! اور ان کے ممدوح حضرات کی پرواہ کیجیے۔

یہ فقیر بہت خوشی محسوس کر رہا ہے کہ مجھے اس فعل کا مجرم ٹھہرایا جا رہا ہے جس فعل کو ہر سچا پکا مومن اپنے لیے بہت سعادت اور کمال اعزاز جانے گا۔ سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کا یہ فرمان اس لمحے شدت سے یاد آیا کہ ”عمر کی حق گوئی نے کوئی اس کا دوست نہ رہنے دیا۔“

مذکورہ پانچ افراد کی تحریروں کے جواب میں نے اس لیے بھی لکھے کہ قارئین بھی اندازہ اور فیصلہ کر لیں کہ مجھ پر کیے جانے والے اعتراضات اپنی حقیقت میں کیا ہیں۔

محترم صبیح رحمانی صاحب! بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے شمارہ ۱۶ کی ابتدا میں سلطان الہند حضرت خواجہ خواجگاں سیدنا معین الدین حسن چشتی سرکار غریب نواز اجیری رضی اللہ عنہ کا حمد یہ کلام شامل اشاعت فرمایا اور ان کی کہی ہوئی نعت شریف بھی شامل فرمائی۔ جزاکم اللہ تعالیٰ۔ امید ہے ”نعت رنگ“ کے شروع صفحات میں نعت شریف کی اشاعت کا تسلسل رہے گا۔

اس فقیر نے نعت شریف کے موضوع پر مذاکروں کی تجویز اپنی تحریر میں پیش کی تھی، آپ نے ادارے میں اس کا تذکرہ فرمایا، امید ہے اس پر عمل بھی ہوگا اور مفید نتائج ظاہر ہوں گے۔

شمارہ ۱۶ کے ص ۱۵ سے جناب مسعود الرحمن خاں ندوی کی تحریر شروع ہوئی ہے۔ جناب قطب الدین احمد نے ”سیرہ ابن ہشام“ کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ جسے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے ۱۹۳۸ء میں شائع کیا۔ محسوس ہوتا ہے کہ ندوی صاحب کے پیش نظر وہ ترجمہ بھی رہا ہوگا۔ ندوی صاحب نے اپنی تحریر میں ”سیرۃ ابن ہشام“، ”سیرت ابن کثیر“ کے حوالے اور ایک حوالہ ”ابن عساکر“ کا درج کیا ہے لیکن ان کا اصل ماخذ جناب عبداللہ عباس ندوی کی کتاب ”عربی میں نعتیہ کلام“ ہی معلوم ہوتی ہے، انھوں نے اپنی تحریر میں خود ہی بیان کیا ہے کہ دوسری زبان کے اشعار کے ترجمے میں اپنی زبان پر غیر معمولی قدرت انھیں نہیں ہے اس لیے اشعار کے تراجم میں ان سے کمی و کم زوری رہی، اس سے قطع نظر، ان کی تحریر میں درج کچھ باتوں پر اظہار رائے ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں: ”ان نمونوں میں آپ دیکھیں گے کہ مخالف و موافق دونوں مد مقابل فریقوں کے لیے حضور ﷺ کے لائے ہوئے آسمانی دین کا پیغام اتنا صاف، واضح اور سلجھا ہوا تھا کہ کبھی کسی نے سہواً بھی اس کی غلط ترجمانی یا تشریح و توضیح نہ کی بلکہ فریقین کی تمام زور آزمائی اسی تصور کی حقانیت اور اس کی بالادستی ماننے اور منوانے یا اس کے انکار پر اصرار، ضد اور ہٹ دھرمی پر مرکوز تھی اور یہی تمام اختلافات، مصائب اور تصادم کی بنیاد اور جڑ تھی۔“ (ص ۱۶)

ندوی صاحب نے ”مخالف و موافق دونوں مد مقابل فریقوں“ کے الفاظ لکھ کر فرمایا ہے کہ ان کے لیے ”حضور ﷺ کے لائے ہوئے آسمانی دین کا پیغام اتنا صاف، واضح اور سلجھا ہوا تھا کہ کبھی کسی نے سہواً بھی اس کی غلط ترجمانی یا تشریح و توضیح نہ کی۔“ اس بارے میں یہ فقیر اپنی معلومات کے مطابق عرض گزار ہے کہ اہل ایمان کے ”مخالف اور مد مقابل فریق“ تو مشرکین اور کفار تھے۔ ان کے لیے ندوی صاحب کا یہ تاثر ”صاف، واضح اور سلجھا ہوا“ نہیں ہے کہ ان کفار و مشرکین نے ”دین اسلام کی سہواً بھی غلط ترجمانی یا تشریح و توضیح نہیں کی۔“

ندوی صاحب کی مراد اگر صرف ان کی تحریر میں درج نمونوں سے ہے تو یہ الفاظ کہ ”کبھی کسی نے“ ندوی صاحب کی طرف سے زیادہ اور خلاف واقعہ شمار ہوں گے۔ مجھے صرف یہی کہنا ہے کہ دین اسلام کی ”سہواً بھی غلط ترجمانی یا تشریح و توضیح“ کفار و مشرکین شعرا وغیرہ سے ”کبھی“ نہ ماننا اور ان کے بارے میں خوش گمانی رکھنا درست نہیں۔

اسی اقتباس میں ندوی صاحب کے یہ جملے ملاحظہ ہوں کہ: ”بلکہ فریقین کی تمام زور آزمائی اسی تصور کی حقانیت اور اس کی بالادستی ماننے اور منوانے یا اس کے انکار پر اصرار، ضد اور ہٹ دھرمی پر مرکوز تھی اور یہی تمام اختلافات، مصائب اور تصادم کی بنیاد اور جز تھی۔“ ندوی صاحب کے اس بیان سے تو اہل ایمان کے لیے بھی کچھ منفی تاثر ملتا ہے، اگر میں غلط سمجھا ہوں تو مجھے صحیح سمجھا دیا جائے۔ ندوی صاحب نے ”فریقین“ لکھ کر ”تمام زور آزمائی“ کے لفظ بھی لکھے، بات چوں کہ دین اسلام کی ہے۔ قرآن کریم کا فرمودہ ہے، لا اکواہ فی الدین، دین حق منوانے کے لیے زور آزمائی کی بات پھر کیوں کر کہی جاسکتی ہے۔

وہ لکھتے ہیں: ”اور یہی تمام اختلافات، مصائب اور تصادم کی بنیاد اور جز تھی“ اس جیسے کو ”انکار پر اصرار، ضد اور ہٹ دھرمی پر مرکوز تھی“ کے الفاظ سے ہی متعلق رکھوں اور ”تمام زور آزمائی“ اسی تصور کی حقانیت اور اس کی بالادستی ماننے اور منوانے سے متعلق نہ کروں تو ندوی صاحب کا تحریر کیا ہوا بیان اپنا مفہوم واضح نہیں کرتا کیوں کہ انھوں نے یہ باتیں ”فریقین“ کے لیے لکھی ہیں اور ”تمام زور آزمائی“ فریقین ہی کے لیے بیان کی ہے۔ وہ خود ملاحظہ فرمائیں، اس فقیر نے جتنا سمجھا ہے اسی کے مطابق اعتراض کیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں: ”... جس میں کہیں کہیں شان رسالت ﷺ کی مدح میں بھی بالواسطہ کچھ اشعار در آئے ہیں۔“ (ص ۱۶) اس جملے میں ”در آئے ہیں“ کے الفاظ مجھے کچھ نامناسب لگے۔

وہ لکھتے ہیں: ”... نہ عجمی ضعیف الاعتقادی کی راہ سے غیر اسلامی تصورات کو وہ رسائی حاصل ہوئی تھی جس کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ:

با خدا دیوانہ باش و با محمد ﷺ ہوشیار“ (ص ۱۶)

اس بیان میں ندوی صاحب نے بغیر کسی تخصیص و قید کے ”پورے عجم“ کے لیے ”ضعیف الاعتقادی“ کو نہ صرف مانا بلکہ اس راہ سے غیر اسلامی تصورات کی رسائی بھی مان لی اور اس فارسی مصرع و قول کے لیے اسی کو وجہ بیان کیا۔ عرب کسے عجم کہتے ہیں؟ یہ ندوی صاحب کو ضرور معلوم ہوگا، اس کے لیے انھیں بلا تخصیص ”ضعیف الاعتقادی“ بیان کرتے ہوئے جھجک نہیں ہوئی وہ اس ضعیف الاعتقادی کو ”پورے عجم“ میں دلائل و حقائق سے ثابت فرمائیں اور پھر اس ضعیف الاعتقادی کی راہ سے وہ ان فی الواقع ”غیر اسلامی تصورات“ کا بیان بھی فرمائیں جنہیں مدح نبوی ﷺ میں رسائی حاصل ہوئی۔ اس فارسی مصرع و قول پر انھیں جو اعتراض ہے اسے بھی وہ واضح فرمائیں۔ ندوی صاحب کی وضاحت تک نہیں ان کے اس بیان پر کوئی تبصرہ نہیں کرتا۔ واضح رہے کہ ان کے ان مطبوعہ الفاظ میں ان کا یہ بیان مجھے ہرگز قبول نہیں۔

ندوی صاحب کی تحریر میں یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو، وہ لکھتے ہیں: ”بہر حال اس زمانے میں مدح رسول ﷺ میں خالص نعتیہ قصائد ناپید نہیں ہیں، کم ضرور ہیں اور وہ بھی ان شعرا کے ہیں جن کے خمیر میں جاہلی شاعری کی روایات رچی بسی ہوئی تھیں، لیکن خالص اسلامی ماحول کے پروردہ اور اس کے رنگ میں رنگے ہوئے مسلم صحابی شعرا کی رسول کریم ﷺ سے عقیدت و محبت اور ان کی خوشنودی حاصل کرنے کی چاہت ان کو آپ ﷺ کے پیغام کی دعوت و تبلیغ کو عملی طور پر پھیلانے، عام کرنے اور اس کی سربلندی کا کلمہ پڑھنے کے لیے وقف تھی اور اس ضمن میں اگر نبی کریم ﷺ کا تذکرہ آجاتا تو پھر یہ صحیح ہے کہ:

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے یو سے مری زبان کے لیے“

(ص ۱۶)

ندوی صاحب کی اس عبارت میں پیش کردہ تقابلی سے مجھے یہی سمجھ آیا ہے کہ خالص نعتیہ قصائد تو صرف ان شعرا کے ہیں جن کے خمیر میں جہالت اور اس کی روایات کا اثر سرایت کیا ہوا تھا (معاذ اللہ)، اس کے برعکس ”مسلم صحابی“ افراد کی شاعری صرف نبی پاک ﷺ کے پیغام کو پھیلانے



اور اس کی سربلندی کا کلمہ پڑھنے کے لیے وقف تھی اور ندوی صاحب کے مطابق یہی رسول پاک ﷺ کی خوش نودی حاصل کرنے اور ان سے عقیدت و محبت کا صحیح اظہار تھا۔

ندوی صاحب نے خود ہی کتنے اشعار نقل کیے ہیں جو اصحاب نبوی (ﷺ) نے کہے ہیں اور وہ خود وضاحت کر چکے ہیں کہ ”مطالعے کے دوران جہاں نظر پڑ گئی، ان اشعار کو نوٹ کر لیا گیا“ وہ چاہتے تو انہیں اصحاب نبوی کے نعتیہ اشعار بھی کثرت سے ملتے اور یہ بھی عقیدت و محبت کے صحیح اظہار اور سرکار کی خوش نودی ہی کے حصول کے لیے کہے گئے تھے۔

ندوی صاحب نے ”مسلم صحابی“ کے لفظ لکھے ہیں، نہیں معلوم ایسا انھوں نے کیوں لکھا ہے؟ کیا وہ ”غیر مسلم صحابی“ بھی مانتے ہیں؟ ندوی صاحب کی یہ عبارت ان کے ماضی الضمیر اور مسلک و مزاج کو واضح کرتی ہے ورنہ کوئی شبہ نہیں کہ یہ عبارت ہرگز حقائق کے مطابق نہیں۔

ندوی صاحب نے اشعار کے انتساب اور الحاق پر بحث کو علاحدہ موضوع بنا کر لکھا کہ ”قدمانے اپنے وسائل کے اعتبار سے غیر معمولی تحقیق و تفتیش کا حق ادا کیا اور عصر حاضر میں بھی اس پر کافی لا حاصل بحث ہو چکی۔“ (ص ۱۷)

ندوی صاحب جانتے ہیں کہ کچھ موضوعات پر تحقیق و تفتیش کے حوالے سے متعدد ابحاث ہر کسی کے لیے اہمیت نہیں رکھتیں لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہی کام جانے کتنوں کے لیے بہت اہم ہو جاتا ہے۔ جب قدما کے لیے تعریف کا انداز ہے تو عصر حاضر کے لیے بیک جنبش قلم، ان محنت کرنے والوں کی ایسی بے قدری بھی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ کچھ ابحاث ہمیں لا حاصل لگتی ہیں مگر ہم حقائق کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ندوی صاحب نے میرے نبی کریم ﷺ کے پیارے دادا جان حضرت سیدنا عبدالمطلب رضی اللہ عنہ کو اپنی تحریر میں صرف ”عبدالمطلب“ لکھا اور اصحاب نبوی رضوان اللہ علیہم اجمعین کے لیے سیدنا اور حضرت کے الفاظ و القاب بھی نہیں لکھے۔ انھوں نے جناب ابوطالب کے لیے لکھا کہ: ”آپ ﷺ کے محبت و مشفق و سرپرست چچا ابوطالب“ (ص ۱۸)۔ ص ۲۰ پر لکھا کہ: ”اس وقت آپ ﷺ نے بے مہابا اپنے مشفق عم محترم کو یاد کرتے ہوئے فرمایا:۔“ اور نبی کریم ﷺ کے پیارے چچا حضرت سیدنا ابوالفضل عباس بن عبدالمطلب رضی اللہ عنہما کے لیے صرف اتنا لکھا: ”آپ ﷺ کے چچا عباس بن عبدالمطلب نے۔“ (ص ۱۸)

ندوی صاحب لکھتے ہیں: ”اس لیے ان کی محفوظ شاعری میں صرف بھیجے کی تائید و حمایت

اور مدافعت و نصرت ہی نہیں بلکہ جگہ جگہ آپ ﷺ کی دعوت و پیغام کی تحسین نظر آتی ہے۔“ (ص ۱۹)  
 ندوی صاحب نے جناب ابوطالب کے بارے میں یہ بات اپنی رائے کے طور پر نہیں بلکہ قطعیت کے ساتھ لکھی ہے کہ ابوطالب نے صرف بھتیجا جان کر ہی تائید و حمایت اور مدافعت و نصرت کی۔ مجھے اس پر تبصرہ نہیں کرتا صرف ندوی صاحب کا موقف پوری طرح جاننا ہے کہ کیوں کہ انھوں نے ان سے منسوب کلام جس قدر نقل کیا ہے وہ ندوی صاحب کی اس قطعیت کا مؤید نہیں ہے۔

ندوی صاحب لکھتے ہیں: ”اسی قصیدے کے آخری اشعار سے آپ کی صفات حمیدہ پر زیدروشنی پڑتی ہے۔“ (ص ۲۱) مجھے تو یہ جملہ یوں صحیح معلوم ہوگا کہ ”آپ کی صفات حمیدہ کے بیان نے اس قصیدے کے آخری اشعار کو روشن اور نمایاں کیا ہے۔“  
 ندوی صاحب نے ایک شعر کا مفہوم لکھا ہے کہ: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے مجھے دھمکی دی ہے۔“ (ص ۲۵)

”ڈر سنانا“ اور ”دھمکی دینا“ میں فرق ہے۔ ”وعید“ کے لفظ کی نسبت جب اللہ تعالیٰ جل شانہ اور رسول کریم ﷺ کی طرف ہو تو معنی کرتے ہوئے احتیاط ہی بہتر ہے۔

ندوی صاحب نے حضرت کعب بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے ”بد قسمتی“ کے لفظ لکھے ہیں۔ علمائے اسلام تو کسی مسلمان کو بد نصیب یا بد قسمت کہنے لکھنے سے منع کرتے ہیں چہ جائے کہ کسی صحابی رسول (رضی اللہ عنہ) کے لیے ایسا کہا یا لکھا جائے، ہمیں اس بارے میں زبان و قلم کو محتاط رکھنے ہی میں عافیت و سلامتی ہے۔

ندوی صاحب لکھتے ہیں: ”عہد نبوت کے بعض مسلم صحابی شعرا کے مذکورہ چند مدحیہ نمونوں میں زبان و ادب کی چاشنی، وصف و بیان میں جاذبیت و کشش، حقیقت نگاری اور شاعرانہ خیال آرائی میں توازن و اعتدال، نامناسب غلو و مبالغہ سے احتراز اور عہد و معبود کے درمیان حدود کا پاس و لحاظ واضح طور پر ہمارے سامنے آتا ہے۔ ان شعرا کے ہاں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا صحیح ادراک، عبدیت کے ساتھ مقام رسالت و نبوت کی قدر و منزلت، لیکن دونوں کے درمیان واضح فرق کا اتنا عمیق احساس ہے کہ سہواً بھی کہیں دونوں میں خلط مبحث کی مثال نہیں ملتی۔“ (ص ۳۹)

ندوی صاحب نے گزشتہ پچاس ساٹھ برسوں میں شائع ہونے والی اردو کتابوں کا احوال دیکھا ہوگا، وہ خود ہی بخیر انصاف ملاحظہ فرمائیں کہ اب بہت سی ان باتوں کو بھی حدود سے تجاوز، شرعاً غلط اور عہد و معبود کا فرق مٹانے والی کہا جا رہا ہے جو اصحاب نبوی رضی اللہ عنہم کے کلام میں واضح

موجود ہیں۔ ندوی صاحب کا انتخاب چوں کہ ان کے اپنے ”ذوق“ کے مطابق ہے ورنہ انہی کے ماخذ سے وہ اشعار بھی نقل کیے جاسکتے ہیں جو آج ”فتووں“ کا ہدف بنائے جاتے ہیں۔

ندوی صاحب نے اپنے مضمون کی آخری سطور میں اصحاب نبوی رضی اللہ عنہم کی شاعری کا بنیادی مقصد بھی از خود بیان کیا ہے اور آج کے شعرا کو کہا ہے کہ وہ اسی کو نمونہ و مثال بنائیں۔ ان سطور میں ندوی صاحب کا ”مدعا“ کچھ یہی ہے کہ رسول کریم ﷺ کی مدح اور ان کے محامد و محاسن کے تذکار کی بجائے دعوتی اور تبلیغی شاعری ہو جسے وہ تحریر کی شاعری کا عنوان دیتے ہیں۔

ندوی صاحب نے اپنی تحریر میں ایک جگہ میرے نبی پاک ﷺ کو ”نبی موعود ﷺ“ لکھا ہے۔ لفظ ”موعود“ کی معنوی اور لغوی یا اصطلاحی بحث میں الجھے بغیر عرض گزار ہوں کہ میرے نبی پاک ﷺ کے لیے اسے یوں نہ لکھا جائے تو بہتر ہوگا۔

محترم صبیح رحمانی صاحب! کیا ہی اچھا ہو کہ اصحاب نبوی رضی اللہ عنہم کے منظوم کلام سے ان اشعار کا انتخاب بھی کیا جائے جن میں میرے پیارے نبی پاک ﷺ کی وہ مدح بیان کی گئی ہے کہ آج کی شاعری میں اس کے بیان کو بعض لوگ نادرست کہتے ہیں۔ عید میلاد النبی ﷺ کے حوالے سے یہ بات پڑھنے سننے میں آئی کہ معترضین پوچھتے ہیں کہ کیا صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے عید میلاد منائی؟ یعنی وہ معترضین شاید یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جو کام اصحاب نبوی رضی اللہ عنہم نے نہ کیا ہو یا کسی انداز میں نہ کیا ہو، وہ کام جائز ہی نہیں۔ معترضین کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایسا کوئی قانون یا اصول کہیں بھی مذکور نہیں کہ اگر کوئی کام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے نہیں کیا تو وہ کام کیا ہی نہیں جاسکتا۔ میلاد شریف منانے کے بارے میں دو احادیث یہ فقیر اپنی اس تحریر میں پیش کر چکا ہے جو ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۲ میں شامل ہے۔ یہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اصحاب نبوی رضی اللہ عنہم کے کلام سے ایسا انتخاب بہت سے ان اعتراضات کا سد باب کر دے گا جو آج لاعلمی و ناواقفگی میں کچھ لوگ کرتے ہیں۔ دیگر تحریروں کا ذکر کرنے سے قبل یہاں یہ عرض کر دوں کہ ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۱۹۳ سے ص ۲۱۹ تک بھارت کے ڈاکٹر ابوسفیان صاحب اصلاحی کی تحریر بھی معترضین کے بہت سے اعتراضات کا جواب ہے۔ اس مضمون میں عربی کی کمپوزنگ بہت سی اغلاط سے پُر ہے لیکن یہ سارا کلام پڑھ کر مجھے پھر جناب سعید بدر یاد آئے۔ ”نعت رنگ“ شمارہ ۶ میں انھوں نے واضح لکھا تھا کہ نعت گو شاعر ”بریلویوں“ ہی کی تائید کرتا ہے۔

جناب ابوسفیان اصلاحی نے جناب فیض الحسن سہارن پوری کے عربی کلام سے متعارف

کروایا ہے۔ بھارت کے بہت سے اہل علم کی تمام مطبوعات یہاں پاکستان والوں کی معلومات میں نہیں اور وہاں کی لائبریریوں میں محفوظ کتب کا بھی یہاں ہر ایک کو علم نہیں، یوں ابھی جانے کتنے نام اور کام ہوں گے جو پوری طرح منظر عام پر نہیں آئے ہیں، شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ

حیف بر جانِ سخن گر بہ سخنِ داں نہ رسد

اصلاحی صاحب نے جناب فیض الحسن سہارن پوری کے عربی مجموعہ کلام ”دیوان الفیض“ سے جس قدر اشعار نقل کیے ہیں اور خود ان کے بارے میں جو تفصیلات فراہم کی ہیں، وہ ان کے ہم مسلک افراد کے لیے ”چشم کشا“ ہی نہیں، جانے کتنے اعتراضات و اختلافات کا جواب بھی ہیں۔

حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے سانچہ ارتحال پر کہے گئے دو شعر ہی نہایت توجہ کے قابل ہیں، ان اشعار میں انھوں نے حضرت مولانا خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے لیے ”غنیث، سراجا منیر اور نور“ کے الفاظ کہے ہیں۔ یہی باتیں کسی اور کے کلام میں ہوتیں تو ”فتووں کا ہدف“ ہو جاتیں۔ جناب فیض الحسن سہارن پوری کا تذکرہ جناب اشرف علی تھانوی نے ”ارواحِ خلاش“ کتاب میں کیا ہے، یعنی ان کا شمار دیوبند کے اکابر میں ہوتا ہے۔ جناب فیض الحسن سہارن پوری کو اصلاحی صاحب نے سرسید احمد خان، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، وحید الدین سلیم اور حمید الدین فراہی کا استاد بتایا ہے (ص ۱۹۴) اور لکھا ہے کہ ان کی علمیت کا چرچا دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ (ص ۱۹۵) وہ لکھتے ہیں: ”عربی مجموعہ کلام ”دیوان الفیض“ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس میں مختلف مرثیوں اور قصائد کے علاوہ گیارہ نعتیہ قصائد ہیں جو تقریباً تین سو اشعار پر مشتمل ہیں۔ ان میں آں حضور ﷺ کے مختلف اوصاف کا ذکر کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ آپ ﷺ کی ذات تمام انسانیت کے لیے منارِ ہدایت ہے۔ آپ ﷺ کے اخلاقی حسن سے وابستگی میں دین و دنیا کی کامیابی پوشیدہ ہے۔ علامہ جابجا تائید الہی کے لیے دست بدعا ہیں۔ آپ ﷺ کی ذات اقدس کو ”جبل متین“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس رسی کو منظرِ طبی سے تھام کر دنیاوی اور اخروی مشکلات سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ شمعِ بزمِ ہدایت پر بار بار درود و سلام بھیجے گئے ہیں۔ مومنین سے درود و سلام کے لیے درخواست کی گئی ہے۔ اپنی بے بضاعتی کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ تاج دارِ نبوت کو تاریکیوں کا چراغ کہا گیا ہے۔ اپنے گناہوں کا بار بار اعتراف کیا گیا ہے۔ آپ ﷺ کے چہرہ انور کی تابانی اور ضوفشانی کا کثرت سے اعادہ کیا گیا ہے۔ قیامت کی سختیوں اور ہول ناکوں سے بچنے کے لیے آپ ﷺ سے شفاعت کی التماس کی گئی ہے۔ علامہ کے تمام شعر حبِ نبی میں ڈوبے ہوئے ہیں، جس سے آپ کے والہانہ

عقیدت اور انتہائی شغف کا اندازہ ہوتا ہے۔ عشق رسول ﷺ آپ کے رگ و ریشے میں بسا ہوا ہے۔ یہی ان کی روئے زیست تھی اور علامت معرفت بھی۔ اس مضمون میں علامہ کے نعتیہ اشعار کو پیش کرتے ہوئے علامہ کے مقام کا تعین کیا جائے گا۔“ (ص ۱۹۶-۱۹۷)

میرا توجی چاہتا ہے کہ ان تمام اشعار کا ترجمہ یہاں پھر نقل کر دوں جو اصلاحی صاحب کی تحریر میں ہے اور اصلاحی صاحب کا ان اشعار پر تبصرہ بھی پیش کروں لیکن ان اشعار کے تراجم سے رسول کریم ﷺ کی مدح انھی کے الفاظ میں پیش کرتا ہوں، ملاحظہ ہو۔

”آپ ﷺ فیاض اور نخی (جواد، کریم) ہیں، کسی سائل کو مایوس واپس نہیں کرتے اور اس کی ہر مطلوبہ شے اسے مل جاتی ہے۔“

”آپ ﷺ دستِ غیب سے ہماری یاوری فرماتے ہیں۔“

”اے وہ عظیم شخصیت! تمہارا مقصد تو مصائب کا ہٹانا ہے۔“

”کوئی آپ سے پناہ مانگے تو آپ ﷺ اسے پناہ دیتے ہیں۔“

”شفاعت کرنے والے اور (مصائب پر) لبیک کہنے والے۔“

”طاقت ور، ذہین، بہادر اور حکمران اپنے مقصد میں آپ ﷺ سے بے نیاز ہو کر کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

”جب مجھے اپنی قبر سے نکالا گیا تو آپ ﷺ کو آواز دوں گا۔“

”نبی کریم ﷺ کے علاوہ کون سی بارش ہے جس سے امید کی جائے جب کہ پتا ہے کہ

ماسوا آپ ﷺ کے میرا کوئی مہربان نہیں ہے۔“

”آپ ﷺ کی رضا نور کی مثل ہے۔“

”اور اگر آپ کی توجہ ہم سے ہٹ گئی تو ہر پانی ہمارے لیے اس آگ کی مانند ہے جسے

جہنم کی آگ نے دھکایا ہو۔“

”آپ ﷺ کی رضا ہمارے لیے سب کچھ ہے۔“

”آپ ﷺ ہماری یاوری کیجیے آپ ﷺ ہی تو اللہ کی جانب سے نازل کردہ ہادی و مجاہدین

اور آپ ﷺ ہمیں سیراب کریں کیوں کہ آپ ﷺ ابر باران کی مانند ہیں۔“

”میں فارغ البال ہو کر آپ ﷺ کے حضور مدد کے لیے دست بدعا ہوں۔“

”اے دست گیر! ہم تمہارے حضور حاضر ہیں اور اگر آپ ﷺ نے ہماری دست گیری کی

تو فہما اور ورنہ ہلاکتوں پر ہلاکت ہے۔“

”آپ ﷺ مخلوق کو سیراب کرتے ہیں اور یہ بارش آپ ﷺ کے ہی فضل سے ہے۔“  
 ”آپ ﷺ شفیع ہیں۔ لائق اطاعت ہیں اور آپ ﷺ کی ذات سے مدد چاہی جاتی ہے۔  
 اور آپ ﷺ کی ذات کے علاوہ ہمیں نہ تو کوئی بچانے والا ہے اور نہ ہی ہم پر غالب ہونے والا ہے۔“  
 ”(ومن نستعين به في المواحي) اور آپ ﷺ کی ذاتِ عالیہ بیانون میں ہمارے  
 لیے جائے پناہ ہے اور ہلاکتوں میں ہم آپ ﷺ ہی سے مدد کے خواست گار ہیں۔“  
 ”آپ ﷺ شفیع، شفیع، مستغاث، دست گیر، نجات دہندہ، کافی و شافی اور وفادار ہیں۔“  
 ”نبی محمد ﷺ کے علاوہ بھی کوئی ہے جو ہماری مغفرت فرمادے، ہمیں ہر طرح کے اعزاز  
 دے اور ہماری پکار پر لبیک کہے۔“

”نبی کریم ﷺ کی ہی ذات اقدس ہے جس سے رنج و غم اور فرحت و مسرت میں امید  
 لگائے ہوئے ہیں۔“

”آپ ﷺ سے درخواست ہے کہ قبر کی تنگی کے وقت میرے ضعف پر رحم فرمائیں۔“  
 ”ہم اسیروں کا کوئی معاون نہیں ہے، پس گردن کی آزادی اور نجات دلانے کا انحصار  
 محض آپ ﷺ پر ہے۔“

”آپ ﷺ کے تمام اقوال و افعال حکم کا درجہ رکھتے ہیں اور صرف آپ ﷺ ہی کی ذات  
 فرمان کو جاری کرتی اور نافذ کرتی ہے۔“  
 ”اور آپ ﷺ ہی سے قیامت کے روز امید کی جاسکتی ہے، اور آپ ﷺ ہی سے عوارض و  
 موانع میں مدد و طلب کی جاسکتی ہے۔“

”آپ ﷺ شفیع اور فیاض ہیں۔ ثنا خواں کی ثنا خوانی سے بالاتر ہیں اور مدح خواں کے  
 مبالغے بھی آپ ﷺ کی صفات کو منظر عام پر لانے سے قاصر ہیں۔“  
 ”آپ ﷺ میری دست گیری فرمائیں اور مجھے اپنی شفاعت سے نوازیں اور میری تائید  
 فرمائیں، کیوں کہ آپ ﷺ ہی تو موید ہیں۔“

”آپ ﷺ ایسے شفیع ہیں جس سے مدد چاہی جاتی ہے، (آپ ﷺ سے وابستگی کے بعد)  
 کسی محافظ اور ظالم کی مجھے پرواہ نہیں۔“

”آپ ﷺ کے جاہ و جلال کے سامنے بلند و بالا آسمان بے معنی ہیں۔“

”ماہر بلاغت آپ ﷺ کی صفات کو بیان کرنے سے قاصر ہے اور دانش ور آپ ﷺ کے حقائق کا احاطہ کرنے سے عاجز ہے۔“

”آپ ﷺ میری پناہ گاہ، میرے محافظ، میرا بچا، میرا مسکن، میرے معاون، میرے محبوب اور میرے آقا ہیں۔“

”میرا مرض لا علاج ہے، جس میں شفا کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی، بجز اس کے کہ مستقلاً درود پڑھتا ہوں اور یہ عمل کس قدر خوش گوار ہے۔“

”اور آپ ﷺ کی شخصیت سے بڑھتے ہی انسان راہِ راست سے دُور ہو جاتا ہے اور اپنی گھٹیا راہوں کا اسے پتا نہیں رہتا۔“

”آپ ﷺ تمام تر سخاوتوں کا سرچشمہ ہیں، آپ ﷺ کے بالمقابل تمام سخاوتیں بے معنی ہیں، پس بشارت ہے اس شخص کے لیے جو بلا خیز ہلاکت سے بچنے کے لیے آپ ﷺ سے آس لگائے ہوئے ہو۔“

”اور نبی کریم ﷺ کی عنایت خاص کے بغیر شفاعت ممکن ہی نہیں، آپ ﷺ ہی کے دامن میں پریشان حال پناہ لیتا ہے۔“

”سورج، چاند اور ستاروں کی جگہ مگاہٹ آپ ﷺ کے نور سے عبارت ہے۔ بخدا آپ ﷺ کی نورانیت لامتناہی ہے۔“

”اصلاحی صاحب لکھتے ہیں: ”علامہ نے اپنا نقطہ نظر کو بیان کرتے ہوئے بتایا کہ آپ ﷺ کی ذات عظیم سے وابستہ ہونے کے بعد مجھے کسی اور دروازے پر دستک دینے کی حاجت پیش نہیں آتی۔“ (ص ۱۹۸)

وہ لکھتے ہیں: ”علامہ کے نعتیہ قصائد میں کثرت سے ایسے اشعار ہیں جن میں آں حضور ﷺ سے شفاعت کی التماس کی گئی ہے۔“ (ص ۲۰۴)

وہ لکھتے ہیں: ”علامہ کا خیال ہے کہ آپ ﷺ کے ضیا بار چہرے کے سامنے تاریکیاں کا فور ہو جاتی ہیں۔ آپ ﷺ کے جاہ و جمال کے بالمقابل چاند کا حسن بے معنی ہے۔ اسی طرح آسمانوں کی رفعتیں اس حسین و جمیل چہرے کے پیش نظر اپنا مفہوم کھودتی ہیں جو شخص چہرہ اقدس کی تابانیوں سے محروم ہے اس پر جتنا کف افسوس ملا جائے کم ہے۔ علامہ اس خوب صورت چہرے کی حلاوتوں اور ملاحتوں سے بخوبی واقف تھے اور اس کی کرنوں سے دل کی سیرابی کو فریضہ ماولیں تصور کرتے تھے اور

اس کے محاسن میں کھوجانے کو جز ایمان سمجھتے تھے۔“ (ص ۲۰۷)

وہ لکھتے ہیں: ”مرتب رسول ﷺ ہمارے ذکر و بیان سے کہیں بالاتر ہے۔ آقائے نام دار

کے اوصاف و کمالات کو سمیٹنا نطق انسانی سے ماورا ہے۔“ (ص ۲۰۹)

وہ لکھتے ہیں: ”بار بار ملت اسلامیہ کو بے دار کرتے ہوئے یہ احساس ان کے اندر جگایا کہ

دربار رسالت ﷺ کو اپنا واحد ملائی و ملجا اور سیرت مقدسہ کو اپنا تہا لائحہ عمل بنالیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں

جو اسے عز و شرف سے مالا مال کر سکتی ہیں۔“ (ص ۲۱۸)

اصلاحی صاحب نے اپنی اسی تحریر کے آخر میں جانے یہ جملہ کیوں لکھا ہے کہ: ”مولانا نے

استغاثہ، مغفرت اور شفاعت سے متعلقہ جو اشعار کہے ہیں ان پر اعتراضات کیے جاسکتے ہیں۔“

(ص ۲۱۹)

اصلاحی صاحب نے اشعار نقل کرتے ہوئے اپنے مضمون میں جا بجا خود بھی وضاحتیں کی

ہیں، چنانچہ ملاحظہ ہوں: اصلاحی صاحب لکھتے ہیں: ”مسئلہ ”استغاثہ“ نہایت نازک مسئلہ ہے۔ اکثر

شعرا یہاں دائرۂ اسلام سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ اللہ اور رسول کریم ﷺ کے مابین فرق کو ملحوظ خاطر

نہیں رکھتے۔ علامہ سہارن پوری نے مذکورہ اشعار میں قرآنی نقطہ نظر واضح کر دیا کہ آپ ﷺ ”انت

غوث المستغاث“ کے درجے پر فائز ہیں لیکن یہ مرتبہ من جانب اللہ ہے۔“ (ص ۲۰۱)

اصلاحی صاحب نے جناب فیض الحسن سہارن پوری کے کہے ہوئے شفاعت و مغفرت

سے متعلقہ اشعار نقل کر کے خود لکھا ہے کہ: ”ان اشعار میں یہ صراحت بھی موجود ہے کہ اس کے بغیر

بیڑے کا پار لگنا ممکن نہیں، اگر آپ ﷺ کی شفاعت نہ ہوگی تو قیامت کی سختیوں تباہ کر ڈالیں گی۔ اے

آقائے نام دار! بے بس اور لاچار کی مدد کیجیے۔ آپ ﷺ کی وفاداری ہمارے گناہوں کے مغفرت

میں بہت کام آئے گی، قیامت کے روز آپ ﷺ کی توجہ کے بغیر مشکلات سے بچ نکلنا ممکن نہیں۔

مذکورہ اشعار میں جن جذبات و احساسات کی ترجمانی کی گئی ہے ان سے علامہ کی ایمانی قوت اور

نبوت محمدیہ پر کامل یقین کا ترشح ہوتا ہے اور ان کا قلب حب رسول ﷺ سے سرشار ہے۔“

(ص ۲۰۶)

مزید ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں: ”مولانا نے اپنے نعتیہ اشعار میں ایک صالح مومن کی طرح

اپنے جذبات کی عکاسی کی ہے۔“ (ص ۲۱۷)

لکھتے ہیں: ”مذکورہ اشعار میں ایک مومنانہ جذبات و احساسات پوری طرح ظاہر و باہر



ہیں۔“ (ص ۲۱۸)۔ لکھتے ہیں: ”مولانا کی شاعری کا تحلیل و تجزیہ کیا جائے تو یہ چیز بین طور پر نظر آئے گی کہ لفظی و معنوی اعتبار سے قرآن کریم سے مستفاد ہے۔ قرآنی اسلوب جا بجا واضح طور پر موجود ہے، قرآن کریم کے ادبی اور بلاغی پہلوؤں پر علامہ کی گہری نظر تھی جس کی شہادت آپ کے نعتیہ قصائد میں موجود ہے۔ جگہ جگہ خداوندِ قدوس پر کامل اعتماد و اعتقاد کے مظاہر موجود ہیں۔ اپنے تمام مسائل و مشکلات میں اللہ اور رسول ﷺ کو یاد کرتے ہیں۔۔۔“ (ص ۲۱۵)

اصلاحی صاحب نے اپنی تحریر میں لکھا ہے: ”یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ درود و سلام کے مفہیم و معانی کی تجدید کی جائے۔ درود و سلام کا قرآنی مفہوم یہ ہے کہ خود کو سیرتِ رسول ﷺ کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی جائے۔ ذاتِ رسول ﷺ کو اپنا دستور و آئین بنایا جائے اور اس دنیا میں اشاعتِ اسلام و احیائے دین کے لیے سردھڑ کی بازی لگائی جائے۔ ایک شخص درود و سلام کثرت سے پڑھتا ہے اور اطاعتِ رسول ﷺ سے اعتراف کرتا ہے تو اللہ کے رسول کو ایسے درود و سلام پسند نہیں ہیں۔ درود و سلام کے بعد فسق و فجور میں محو ہو جانے کی اسلام قطعاً اجازت نہیں دیتا۔ اگر اپنے اغراض و مقاصد کو دینِ اسلام کا پابند نہ بنایا جائے تو یہ درود و سلام بے سود ہیں۔ اپنی زندگی میں ”اسوۂ حسنہ“ کو جاری و ساری نہ کیا گیا تو گویا ہم نے درود و سلام کے مطالبات کو پورا نہیں کیا۔“ (ص ۲۱۱-۲۱۲)

اصلاحی صاحب کی اس عبارت میں یہ بات مجھے عجیب لگی کہ ”درود و سلام کے مفہیم و معانی کی تجدید کی جائے۔“ وہ لکھتے ہیں کہ ”درود و سلام کا قرآنی مفہوم یہ ہے کہ خود کو سیرتِ رسول ﷺ کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی جائے۔ ذاتِ رسول ﷺ کو اپنا دستور و آئین بنایا جائے اور اس دنیا میں اشاعتِ اسلام و احیائے دین کے لیے سردھڑ کی بازی لگائی جائے۔“ اصلاحی صاحب نے از خود اسے درود و سلام کا قرآنی مفہوم بتایا ہے اور شاید یہی وہ تجدیدی معنی و مفہوم ہے جو وہ درود و سلام کے حوالے سے بتانا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہتے کہ درود و سلام کثرت سے پڑھنے والوں کو اپنا طرزِ حیات بھی ہر طرح سیرتِ رسول کریم ﷺ کے مطابق بنانا چاہیے تو بات واضح تھی لیکن درود و سلام کے معانی و مفہیم کی تجدید اور ان کا از خود پیش کیا ہوا قرآنی مفہوم محلِ نظر ہے۔ اصلاحی صاحب! اللہ تعالیٰ جل مجدہ الکریم کے سب سے پیارے اور آخری رسول کریم ﷺ پر درود و سلام کی کثرت تو گناہوں کی معافی اور مغفرت کا باعث ہے اور درود و سلام تو بہر حال مقبول نیکی و عبادت ہے، اسے بے سود کیوں کہہ رہے ہیں آپ؟ اسلام تو نماز روزے کے بعد بھی فسق و فجور میں محو ہو جانے کی قطعاً

اجازت نہیں دیتا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ نماز روزے کو ترک کر دیا جائے۔ قرآن میں واضح ہے کہ: ”بے شک نماز بے حیائی اور برائی سے روکتی ہے۔“ مگر کتنے ہی ایسے نمازی نظر آتے ہیں کہ فسق و فجور میں بھی محو ہیں۔ اس کے جواب میں آپ بھی بہت کچھ کہنا چاہیں گے، اصلاحی صاحب! بات سمجھانے کے لیے مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ آگ بجھانے کے لیے پانی ضرور چاہیے۔ پانی صاف ہو تو بھی اور گدلا ہو تو بھی آگ بجھ جاتی ہے۔ ہمارے اعمال صاف پانی کی طرح نہ سہی، گدے پانی ہی کی طرح سہی، آگ بجھانے میں کام آئیں گے اور کیا خبر کس لمحے وہ سجدہ ادا ہو جائے جو ساری منزلیں طے کرادے، مقبولیت کا وہ لمحہ کبھی آ ہی جائے جو عمر بھر کی کوتاہیوں کا ازالہ کر دے! اصلاحی صاحب! یہ نہ سمجھئے گا کہ یہ فقیر آپ کی اس بات سے کوئی اختلاف رکھتا ہے کہ ہمیں اپنی ہر طرح اصلاح کرنی چاہیے۔ میرا اختلاف صرف اتنا ہے کہ درود و سلام کے معافی و مغفہ ہم کی تجدید یا قرآنی مفہوم کی از خود کوئی تفسیر و تشریح کی جائے۔ رہی بات اطاعت رسول ﷺ کی یا سیرت طیبہ کے مطابق خود کو ڈھالنے کی، اس میں کسی اختلاف کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔

اصلاحی صاحب! آپ نے یہ واقعہ شاید پڑھا سنا ہوگا، پھر ملاحظہ فرمائیں: ”حدثنا عبد اللہ بن محمد بن جعفر ثنا ابو بکر الدینوری المفسر ثنا محمد ابن ایوب العطار ثنا عبد المنعم بن ادريس عن ابيه عن جده وهب. قال: كان في بني اسرائيل رجل عصي الله مائتي سنة ثم مات فاحذوا برجله فالفوه على مزبلة فاوحى الله الي موسى عليه السلام ان اخرج فصل عليه. قال: يارب بنو اسرائيل شهدوا انه عصاك مائتي سنة، فاوحى الله اليه هكذا كان الا انه كان كلما نشر التوراة و نظر الى اسم محمد ﷺ قبله ووضعه على عينيه و صلى عليه، فشكرت ذلك له و غفرت ذنوبه و زوجته سبعين حوراء. (ص ۴۲، ج ۴، حلیۃ الاولیاء، للحافظ ابی نعیم احمد بن عبد اللہ الاصبہانی المتوفی، ۴۳۰ ہجری، طبع اول ۱۳۵۴ھ۔ ۱۹۳۵ء، مطبعة السعادة، مصر)

(اسناد کے بعد ہے، کہا کہ بنی اسرائیل میں ایک شخص تھا جس نے اللہ تعالیٰ کی دو سو سال تا فرمائی کی پھر وہ مر گیا تو لوگوں نے اسے پاؤں سے پکڑا اور کوڑے کے ڈھیر پر ڈال دیا۔ پس وحی فرمائی اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کو کہ اسے باہر نکالیں اور اس پر نماز پڑھیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کی کہ اے رب تعالیٰ! بنی اسرائیل کے لوگ اس پر گواہ ہیں کہ اس بندے نے دو سو برس تک تیری تا فرمائی کی ہے۔ اللہ کریم جل شانہ نے ان کی طرف وحی فرمائی کہ ایسا ہی تھا مگر

جب جب یہ (شخص) تورات کھوتا تھا اور اسم محمد ﷺ پر نظر کرتا تو اس کو چوم لیتا اور اپنی آنکھوں سے لگا لیتا اور ان پر درود بھیجتا۔ پس اسی بات پر میں نے اس کے گناہ معاف فرما دیے اور ستر حوروں سے اس کی شادی کر دی۔)

اس حوالے سے القول البدیع، سعادة الدارين اور فضائل درود شریف و دیگر کتابوں میں بھی متعدد روایات ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

اصلاحی صاحب لکھتے ہیں: ”یہاں ایک بات درود و سلام کے حوالے سے یہ کہنا ضروری تصور کرتا ہوں کہ اگر یہ سوال اٹھایا جائے کہ سرور کائنات ﷺ پر کثرت سے درود و سلام کو بھیجنے کا کیوں حکم دیا گیا ہے؟ اس کے متعدد جواب ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خود اللہ رب العزت اور ملائکہ آپ ﷺ کی ذات عالیہ پر آسمانوں میں درود و سلام بھیجتے رہتے ہیں۔ یہی مطالبہ امت رسول سے بھی کیا گیا ہے۔“ (ص ۲۱۲)

اس عبارت میں اگر یہ جواب ہے کہ خود اللہ رب العزت اور ملائکہ درود و سلام بھیجتے ہیں اس لیے اہل ایمان کو درود و سلام کا حکم دیا گیا ہے، تو یہ جواب محل نظر ہے۔ اس عبارت میں ”آسمانوں میں“ اور ”یہی مطالبہ امت رسول سے بھی کیا گیا ہے“ کے الفاظ بھی قابل اصلاح ہیں۔

اصلاحی صاحب نے لکھا ہے: ”قرآن کریم میں یہ حکم موجود ہے کہ ہم سیرت پاک کی توصیف و تذکیر میں مصروف رہیں۔“ (ص ۲۱۰)

اصلاحی صاحب نے اس جملے میں واضح لکھا ہے کہ ”قرآن کریم میں حکم موجود ہے۔“ قرآن کریم میں یہ حکم کیا وہ دکھانا پسند فرمائیں گے؟ جس میں یہی الفاظ ہوں کہ ”ہم سیرت پاک کی توصیف و تذکیر میں مصروف رہیں۔“ درود و سلام پڑھتے رہنا اور اس کی کثرت کو تو اصلاحی صاحب واضح حکم کے باوجود اپنے معانی و مفاہیم کے مطابق چاہتے ہیں اور درود و سلام کے ساتھ ہر طرح عملی عمدگی کی قید لگانا چاہتے ہیں اور اس مذکورہ جملے میں سیرت پاک کی صرف توصیف و تذکیر میں مصروف رہنا ہی از خود قرآنی حکم بیان کر رہے ہیں۔ اصلاحی صاحب کو یاد نہیں رہا کہ انھوں نے اپنی اس تحریر میں رسول کریم ﷺ کی سیرت مقدسہ کو اپنا تجلایا عمل بنانے کی بات بھی لکھی ہے لیکن نہیں معلوم اس مذکورہ جملے میں وہ ایسا کیوں لکھ گئے ہیں۔ وہ ص ۲۱۶ پر لکھتے ہیں: ”رسول خدا سے محبت جزو ایمان ہے۔“ ان سے عرض ہے کہ رسول کریم ﷺ سے بہت محبت کرنا جزو ایمان نہیں جان ایمان ہے۔ اس بارے میں ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۳۸۷ پر یہ فقیر پہلے بھی عرض کر چکا ہے۔

اصلاحی صاحب لکھتے ہیں: ”...علامہ اس خوب صورت چہرے کی حلاوتوں اور ملاحظوں سے بخوبی واقف تھے۔“ (ص ۲۰۷) میرے نزدیک یہ جملہ قابل اصلاح ہے۔

اصلاحی صاحب لکھتے ہیں: ”عورتوں کے مہر کے سلسلے میں سورۃ النسا میں ارشادِ ربانی ہے: **واتوا النساء صدقاتهن نحلة فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا**۔ اور عورتوں کو ان کے مہر خوشی سے دیا کرو۔ ہاں اگر وہ کچھ حصہ اپنی خوشی سے معاف کر دیں تو اسے خوش گواری سے بلا بلا کراہت کھا سکتے ہیں۔“ (سورۃ النسا: ۴/۴)

مذکورہ آیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مولانا سہارنپوری نے مندرجہ شعر کہا:

لک بیتی وما به من متاع فکلی و اشربی ہنیئا مریئا  
میرا غریب خانہ آپ ﷺ کے لیے حاضر ہے اور اس کی ہر چیز آپ ﷺ پر نچھاور ہے۔  
پس آپ ﷺ نہایت سکون کے ساتھ تناول فرمائیں۔“ (ص ۲۱۷)

”دیوان الفیض“ میرے پاس نہیں کہ اصلاحی صاحب کے اس بیان کی تحقیق و تصدیق ہو، اگر اس کتاب میں اسی طرح ہے جیسا کہ اصلاحی صاحب نے لکھا ہے تو بلاشبہ یہ محل نظر ہے۔ قرآنی آیت اور اس شعر و ترجمے کو پڑھنے کے فوراً بعد اصلاحی صاحب کا یہ جملہ فیض الحسن سہارن پوری کی مدح نہیں کرتا کہ: ”مذکورہ شواہد سے یہ بات واضح ہے کہ قرآن کریم کے افکار اور اسالیب پر علامہ کی گرفت مضبوط تھی۔“ (ص ۲۱۷)

ڈاکٹر ابوسفیان صاحب اصلاحی کا شکریہ کہ انھوں نے ”دیوان الفیض“ سے متعارف کروایا، وہ اس کتاب کا عکس ہی مرکز تحقیقاتِ نعت (نعت ریسرچ سینٹر) کے لیے فراہم کر سکیں تو اس کتاب سے جانے کتنے لوگ استفادہ کر سکیں گے۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۴۱ سے گوجراں والا کے پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب کی تحریر ہے، اس کا عنوان ہے: ”ظہور قدسی (اردو نعت کے آئینے میں)“ پروفیسر صاحب کے دو ”مداح“ جناب ریاض حسین زیدی اور جناب رشید ارشد کو بہت گلہ ہے کہ ان کے ”مدوح“ جناب پروفیسر اقبال جاوید کی تحریر پر اعتراض کیوں کرتا ہوں، وہ اپنے پروفیسر صاحب کی یہ عبارت ملاحظہ فرمائیں: ”حق یہ ہے کہ ثنائے رسول ﷺ ہی وہ مقام ہے جہاں اللہ تعالیٰ، فرشتے اور بندے ایک ہی سطح پر ایک ہی بات کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ ظرف کے مطابق عطا اور طلب میں فرق ہو سکتا ہے مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اللہ تعالیٰ کا حضور ﷺ کے بارے میں صلوة و سلام کے انداز کو یہ ہم

اپنانا پھر فرشتوں اور بندوں کو بھی اس شان و تعظیم میں شریک کر لینا ثبوت ہے اس بات کا کہ درود و سلام ہی وہ شرف اور نعمت ہے جس پر عالم علوی اور عالم سفلی دونوں کا اجماع ہے ورنہ کہاں عرش، کہاں فرش، کہاں خاک، کہاں عالم پاک، اگر کوئی نسبت ہے تو وہ درود و سلام ہی کی بنا پر مقرر اور معتبر ہے:

ساز دل سے نغمہ کی صورت اٹھی موج درود

عظمتِ کردار پر حق کی شہادت دیکھ کر

صلوٰۃ و سلام دراصل تحسین ہے مصوٰرِ حقیقی کے سب سے بڑے شاہ کار کی۔ مصوٰرِ حقیقی کی آرزو ہے کہ اس کے نقشِ بہترین کی بہترین تعریف ہو، تعریف کرنے والا اگر صاحبِ نظر ہے تو اس کی قدر شناسی مصوٰر کے نزدیک لعل و جواہر سے بھی گراں سمجھی جائے گی۔ تحسینِ نظر ظرف اور توفیق کے مطابق مختلف ہوا کرتی ہے۔ بعض صرف زبان سے اعتراف کرتے ہیں، بعض تصویر کو دیکھ کر وجد میں آجاتے ہیں، بعض مصوٰر کی عظمتوں کے حضور میں جھک جھک جاتے ہیں اور بعض کا شوق دیدار، آنسوؤں میں ڈوب جاتا ہے۔ آنسوؤں کی زبان سے ادا ہونے والی ستائش خود مصوٰر کے دل میں سرخوشی بن کر سما جاتی ہے۔ تصویر دیکھتے دیکھتے اگر مصوٰر بھی مل جائے تو یہ بڑے نصیب کی بات ہے۔ حضور ﷺ نقاشِ ازل کا بہترین نقش ہیں کہ جو دیکھنے والا اُن کے حسن کی کما حقہ کی تحسین کرتا ہے۔ وہ دراصل مصوٰرِ حقیقی کے جذبہ رحمت اور لطفِ بے نہایت کو جوش میں لاتا ہے۔ یوں فطرت کی نوازشات بے پایاں اس کا احاطہ کر لیتی ہیں۔

اس رحیم و کریم ذات کی مہربانی ہے کہ اس نے ہمیں دعا کے آداب بھی سکھائے اور طلب کے انداز بھی بتائے اور ہم پر واضح کر دیا کہ اگر اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود ہے تو اللہ کے حبیب ﷺ کے حضور میں ستائش کے نذرانے پیش کرو یہی منعم کے انعام کی تحسین ہے۔ یہی فن کی داد ہے اور اسی داد کا نام دوسرا نام صلوٰۃ و سلام ہے۔“ (ص ۵۳)

اس عبارت میں یہ جملے توجہ چاہتے ہیں:

”اللہ تعالیٰ، فرشتے اور بندے ایک ہی سطح پر ایک ہی بات کے آرزو مند ہوتے ہیں۔“

”ظرف کے مطابق عطا اور طلب میں فرق ہو سکتا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ کا حضور ﷺ کے بارے میں صلوٰۃ و سلام کے انداز کو پیہم اپنانا۔“

”مصوٰرِ حقیقی کی آرزو ہے۔۔۔۔۔“

”... اس کی قدر شناسی مصوٰر کے نزدیک لعل و جواہر سے بھی گراں سمجھی جائے گی۔“

”آنسوؤں کی زبان سے ادا ہونے والے ستائش خود مصور کے دل میں سرخوشی بن کر سما جاتی ہے۔“

”حضور ﷺ نقاشِ ازل کا بہترین نقش ہیں کہ جو دیکھنے والا ان کے حسن کی کما حقہ کی تحسین کرتا ہے۔ وہ دراصل مصورِ حقیقی کے جذبہ رحمت اور لطفِ بے نہایت کو جوش میں لاتا ہے۔“

”یہی فن کی داد ہے اور اسی داد کا نام دوسرا نام صلوٰۃ و سلام ہے۔“

جناب رشید ارشد اور جناب ریاض زیدی ان جملوں کو ”کمپوزنگ کی غلطی“ بتانا چاہیں گے یا انھیں ”اردو ادب کو بیان کا دیا جانے والا خوب صورت انداز“ قرار دیں گے؟

اللہ تعالیٰ جل شانہ کا اور فرشتوں اور بندوں کا ”ایک ہی سطح پر آرزو مند ہونا“، (علاوہ ازیں) ”ظرف کے مطابق عطاء، انداز کو پیہم اپنانے، آرزو دل میں سرخوشی بن کر سما جانے، فن کی داد اور جذبہ رحمت“ کے الفاظ، اللہ تعالیٰ کے لیے بیان کرنا، آپ خود ہی بتائیے کہ قابلِ اعتراض ہے یا قابلِ داد؟ آپ ہی بتائیے کہ ان الفاظ اور جملوں پر توبہ لازم ہوتی ہے یا تعریف؟

زیدی صاحب آپ تو لکھتے ہیں: ”(پروفیسر محمد اقبال جاوید کا) ایک ایک حرف اور ایک ایک لفظ معانی سے مالا مال اور ایمانی مواد سے معطر ہے۔“ (ص ۴۱۱)

آپ لکھتے ہیں: ”(پروفیسر صاحب) قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ کرتے ہوئے بے تعصب اور بے لاگ نتائج فکر مرتب کرتے جاتے ہیں۔“ (ص ۴۱۱)

آپ خود ہی اپنے اس بیان کی حقیقت ملاحظہ فرمائیے۔ آپ کے پروفیسر صاحب ص ۴۷ پر جناب افق کاظمی کے کلام سے انتخاب میں یہ شرع لکھتے ہیں:

”جو وہ پیدا نہ ہوتے، تو نہ ہوتے دو جہاں پیدا

انہی کی ذاتِ اقدس مطلعِ اول ہے خلقت کا“

اور ص ۴۳ پر آپ ہی کے پروفیسر صاحب لکھتے ہیں: ”حق یہ ہے کہ اگر وہ تشریف نہ لاتے تو ہماری پوری کائنات دھواں دھواں ہوتی، نہ فکر و خیال کی دنیا میں کوئی چاندنی ہوتی اور نہ قرطاس و قلم کی وادیوں میں کوئی روشنی...“

زیدی صاحب! کیا یہی آپ کے نزدیک ”قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ“ ہے؟

ص ۴۴ پر آپ کے پروفیسر صاحب نے آثم فردوسی کے کلام سے انتخاب میں یہ مصرع

بھی نقل کیا ہے:

”خدا سے ناشناس تھا ہر اک انسان دھرتی کا“

کیا یہ حقیقت نگاری ہے؟ واقعی کیا ایسا ہی تھا؟

ص ۵۰ پر جناب عابد علی عابد کا مصرع نقل کرتے ہیں:

”اب تاج دار یثرب و بطحا کا ہے ظہور“

بتائیے، ”یثرب“ نہ کہنے کا بیان حدیث شریف میں واضح ہے، اس کے باوجود آپ کے

پروفیسر صاحب نے اس شعر کا انتخاب کیا۔ آپ کے پروفیسر صاحب کیا واقعی بے خبر ہیں؟ یا آپ اسے بھی حدیث سے براہ راست استفادہ ہی کہیں گے؟

یہ فقیر پہلے ہی عرض کر چکا ہے کہ مجھے ہر اس عبارت پر اعتراض ہے جس میں میرے معبود حقیقی اللہ کریم جل شانہ اور اس کے محبوب کریم ﷺ کے لیے کوئی ہلکا، ناروا، منفی یا غلط لفظ اور لہجہ و انداز ہو۔ حقائق کے برعکس اور اس سے متضاد باتوں کی نشان دہی صرف اس لیے کرتا ہوں کہ سچ اور سچائی واضح ہو اور ہم کسی غلط یا غلطی کو نہ اپنائیں نہ ہی رواج دیں۔ خود پر مجھے کوئی فخر ہے نہ کوئی زعم ہے۔ مجھے تو میرے آقا کریم ﷺ کی رضا جوئی ہی سے غرض ہے۔ میری ان باتوں کو بھی کوئی ”مسلمی اجارہ داری“ کہے تو ایسا مسلمی تھلب تو اعزاز ہے، اللہ کریم جل شانہ مجھے ہر دم اس پر قائم و ثابت رکھے، آمین

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۴۳ پر پروفیسر اقبال جاوید صاحب لکھتے ہیں: ”...ورنہ کتنے

ہی ”با تخلص“ ہیں کہ ان کی ”نثر نما اشعار“ پڑھ کر نہ دل کیف پاتا ہے نہ روح وجد کرتی ہے۔۔۔“

یاد پڑتا ہے کہ پروفیسر صاحب پہلے بھی کہیں اپنی تحریروں میں ”با تخلص“ افراد کے لیے ایسا

بیان فرما چکے ہیں۔ انھیں یاد ہوگا کہ اس فقیر نے پروفیسر صاحب کے نزدیک کچھ ”خاصانِ بارگاہ“

کے نثر پاروں سے وہ اغلاط پیش کی تھیں جو قابلِ گرفت تھیں۔ وہ حقائق جان کر بھی قبول نہ کریں تو یہ

ان کا فعل ہے۔ انھیں اگر بہت سے ”با تخلص“ متاثر نہیں کرتے تو وہ اپنے مقررہ ”خاصانِ بارگاہ“ سے

دوسروں کو متاثر کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ یہ فقیر اپنی رائے کسی پر مسلط نہیں کرنا چاہتا لیکن اتنا ضرور کہنا

چاہتا ہے کہ شاعری ہو یا نثر نگاری، ہر دو میں عقائد و نظریات کی ہر طرح صحت و درستی نعت شریف کے

حوالے سے جو احتیاط اور ادب لازم ہے، اگر وہ نہیں تو ”صاحب طرز اور صاحب اسلوب“ ہونا ہرگز

”خاصانِ بارگاہ“ میں شمار نہیں کرواتا۔

محترم مہیج رحمانی صاحب! ”نعت رنگ“ میں جہاں کہیں آپ شعر لکھتے ہیں اس میں مصرعوں کے درمیان درود شریف جگہ جگہ درج ہوتا ہے اور اسے قوسین میں نہیں لکھا جاتا۔ ذرا یہی ایک مصرع ملاحظہ ہو: ”جشن ولادت شہیدؒ جن و بشر ہے آج“ (ص ۴۶)۔ ظاہری بات ہے درود و سلام کا یہ کلمہ ”شہیدؒ“ اس مصرعے کا جزو نہیں اور یہاں صرف ”شہ“ کا لفظ اس کا محل بھی نہیں۔ پورے لقب ”شہ جن و بشر“ کے بعد اسے قوسین میں درج ہونا چاہیے تھا۔ نعت خوانی کرتے ہوئے بھی مصرعے کے الفاظ میں جہاں کہیں میرے نبی پاک ﷺ کا مبارک نام یا لقب آتا ہے وہاں توقف کر کے درود شریف نہیں پڑھا جاتا بلکہ مصرع مکمل کر کے پڑھا جاتا ہے حالانکہ یہ اہتمام بھی کم ہی ہوتا ہے۔ یہ فقیر یہ عرض کرنا چاہتا ہے کہ مصرعے کے درمیان اس طرح یہ کلمہ لکھا جائے تو اسے قوسین میں رکھا جائے یا مصرعے کے آخر میں قوسین میں لکھا جائے۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۵۵ پر بھارت کے جناب ڈاکٹر سید یحییٰ شہید کی تحریر ہے۔ اس کا عنوان ہے: ”اردو میں منظوم سیرت نگاری (چند مزید کتب کا تعارف)“۔ یحییٰ صاحب نے کتابوں کا تعارف کروانے میں جو محنت کی وہ قابل ستائش ہے، ان کی تحریر میں کچھ باتیں قابل توجہ محسوس ہوئیں، ملاحظہ ہوں: وہ لکھتے ہیں: ”واضح رہے کہ نزول وحی کے متعلق ایک حدیث میں یہ الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔“ (ص ۵۵)

یحییٰ صاحب اور تمام اہل قلم سے گزارش کروں گا کہ قرآن و حدیث کے حوالے سے لفظوں کا ذکر ”استعمال“ کی بجائے ”بیان“ سے کیا جائے تو صحیح اور موزوں ہوگا، یعنی یوں کہاں جائے کہ ”یہ الفاظ بیان ہوئے ہیں۔“

ص ۵۶ پر شاید کمپوزنگ یا پروف ریڈنگ میں کوتاہی ہوئی، جسے یوں درج ہیں: ”آج تمام عالم بربریت کے آتش فشاں اور انسانیت سوز بارود کے ڈھیر میں پر محسن انسانیت کا منتظر ہے اور انھیں کے نام وحی کی بدولت تباہی سے بچا ہوا ہے۔“ اس عبارت میں ”محسن انسانیت کا منتظر ہے“ کے الفاظ جانے کیوں لکھے ہیں؟

یحییٰ شہید صاحب نے عمیق حنفی صاحب کے حوالے سے لکھا ہے: ”آج بھی زمانے کو آں حضرت (ﷺ) کی شدید ضرورت ہے۔ لیکن اب کوئی پیغمبر قوم کی اصلاح کے لیے نہیں آئے گا، کیوں کہ آپ ﷺ ختم المرسلین ہیں۔“ (ص ۵۶)

یہاں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ بلاشبہ میرے نبی پاک ﷺ، اللہ تعالیٰ کے آخری نبی ہیں



اور یہ انھی کا زمانہ رسالت ہے۔ ان کی ظاہری موجودی میں اور ان کے پردہ فرمانے کے بعد کسی نبی کا آجنا سوچنا بھی ناممکن کو ممکن ماننا اور اپنے ایمان کو ضائع کرنا ہے۔ میرے نبی پاک ﷺ اور قیمت کے دوران کسی نبی کی نبوت نہیں ہے، وہ بلاشبہ آخری نبی ہیں اور قرآن آخری کتاب ہے۔ قرآن کریم میں ان کے یہ تین اوصاف جو بیان ہوئے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کی آیات لوگوں پر تلاوت کرتے ہیں، لوگوں کو پاک کرتے ہیں اور کتاب و حکمت سکھاتے ہیں، ان اوصاف کا فیضان جاری ہے اور قوم کی اصلاح کا فریضہ انھی اوصاف کے فیضان سے اولیا و علمائے کرام انجام دے رہے ہیں۔ تذکروں میں ہے کہ حضرت سیدنا موسیٰ علیہ السلام پر تورات نازل ہوئی اور اس کی تبلیغ کے لیے بنی اسرائیل میں چار ہزار انبیائے کرام علیہم السلام مبعوث ہوئے۔ امت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام میں قرآن کریم کی تعلیم اور فیضان نبوت کی تبلیغ کا سلسلہ، اہل حق علماء و مشائخ کرام کے ذریعے جاری ہے۔

یہی صاحب نے غیر بہراپہی کی کتاب کا تعارف کرواتے ہوئے لکھا ہے: ”غیر نے آپ ﷺ کے سوانحی حیات واقعات کو مختلف شاعرانہ سرخیوں کے ذیل میں پیش کرنے کا جتن کیا ہے۔ مثلاً بحث کے واقعے کے لیے ”حرا“ دوسری وحی کو جہاں سے سلسلہ نبوت کا باقاعدگی سے آغاز ہوا ہے۔۔۔ ”آیات نبوہ“ کے یہ سلسلے آپ ﷺ کی تیس ۲۳ رسالہ نبوی زندگی کے اہم واقعات کی مربوط کڑیاں ہیں۔“ (ص ۵۸)

یہی صاحب آپ نے لکھا ہے: ”دوسری وحی کو جہاں سے سلسلہ نبوت کا باقاعدگی سے آغاز ہوا“ آپ اپنے اس جملے پر خود ہی غور فرمائیں، کیا آپ اسے درست جانتے ہیں! ”باقاعدگی سے آغاز“، ”سلسلہ نبوت“ اور ”جہاں سے“ کے الفاظ اس جملے میں محل نظر ہیں۔

یہی صاحب کے علاوہ بھی تحریر و تقریر میں کچھ لوگوں نے یہ لکھا اور کہا ہے کہ رسول اکرم ﷺ چالیس کی عمر میں نبی بنے۔ یہ لوگ اعلان نبوت سے پہلے کی مدت کو میرے نبی پاک ﷺ کی ”نبوی زندگی شاید نہیں مانتے اور ظاہری طور پر شمار ہونے والی مدت ہی کو ”دور نبوی“ کہتے لکھتے ہیں۔ اس حوالے سے جناب اشرف علی تھانوی کی کتاب ”نشر الطیب“ ہی ملاحظہ کر لی جائے، اپنی یادداشت سے اس موضوع پر تمام تفصیل لکھوں تو ایک مفصل کتاب ہو جائے، صرف تین احادیث ہی نقل کرتا ہوں، ملاحظہ ہوں: اپنی کتاب ”نشر الطیب فی ذکر النبی الحبيب (ﷺ)“، (مطبوعہ دارالاشاعت دیوبند ضلع سہارن پور) کے ص ۶ پر لکھتے ہیں:

”دوسری روایت حضرت عریاض بن ساریہ (رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے کہ نبی ﷺ

نے ارشاد فرمایا کہ بے شک میں حق تعالیٰ کے نزدیک خاتم النبیین ہو چکا تھا اور آدم علیہ السلام ہنوز اپنے خمیر ہی میں پڑے تھے۔ ☆ (یعنی ان کا پتلا بھی تیار نہ ہوا تھا) روایت کیا اس کو احمد اور بیہقی اور حاکم نے اس کو صحیح الاسناد بھی کہا ہے۔ ف اور مشکوٰۃ میں شرح السنہ سے بھی یہ حدیث مذکور ہے۔

☆ (حاشیہ میں تھانوی صاحب کیا لکھتے ہیں وہ بھی ملاحظہ ہو): ”اور اس وقت ظاہر کہ آپ کا بدن تو بنا ہی نہ تھا پھر نبوت کی صفت آپ کے روح کو عطا ہوئی تھی اور نور محمدی اسی روح محمدی کا نام ہے جیسا اوپر مذکور ہوا اور اگر کسی کو یہ شبہ ہو کہ شاید مراد یہ ہے کہ میرا خاتم النبیین ہونا مقدر ہو چکا تھا سو اس سے آپ کے وجود کا تقدم آدم علیہ السلام ہر ثابت نہ ہوا، جواب یہ ہے کہ اگر یہ مراد ہوتی تو آپ کی کیا تخصیص تھی تقدیر تمام اشیا مخلوقہ کی ان کے وجود سے متقدم ہے پس یہ تخصیص خود دلیل ہے اس کی کہ مقدر ہونا مراد نہیں بلکہ اس صفت کا ثبوت مراد ہے اور ظاہر ہے کہ کسی صفت کا ثبوت فرع ہے ثبوت لہ کے ثبوت کی پس اس سے آپ کے وجود کا تقدم، ثابت ہو گیا اور چوں کہ بدن متحقق نہ تھا اس لیے نور اور روح کا مرتبہ متعین ہو گیا۔“

تیسری روایت حضرت ابو ہریرہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے روایت ہے کہ صحابہ (رضی اللہ عنہم) نے پوچھا یا رسول اللہ (صلی اللہ علیک وسلم) آپ کے لیے نبوۃ کس وقت ثابت ہو چکی تھی آپ نے فرمایا کہ جس وقت میں کہ آدم علیہ السلام ہنوز روح اور جسد کے درمیان میں تھے (یعنی اُن کے تن میں جان بھی نہ آئی تھی) روایت کیا اس کو ترمذی نے اور اس حدیث کو حسن کہا ہے۔ ف اور ایسے ہی الفاظ میسرۃ ضعی کی روایت میں بھی آئے ہیں امام احمد نے اور بخاری نے اپنی تاریخ میں اور ابو نعیم نے حلیہ میں اس کو روایت کیا ہے اور حاکم نے اس کی تصحیح کی ہے۔

چوتھی روایت شعبی (رحمۃ اللہ علیہ) سے روایت ہے کہ ایک شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ (صلی اللہ علیک وسلم) آپ کب نبی بنائے گئے آپ نے فرمایا کہ آدم (علیہ السلام) اس وقت روح اور جسد کے درمیان میں تھے جب کہ مجھ سے یثاق ☆ (نبوۃ کا) لیا گیا (کما قال تعالیٰ واذ اخذنا من النبیین میثاقہم ومنک ومن نوح الایۃ) روایت کیا اس کو ابن سعد نے جابر جعفی کی روایت سے ابن رجب کے ذکر کے موافق۔

☆ (حاشیہ میں تھانوی صاحب لکھتے ہیں) حدیث بالا میں جو مقدر ہونے کے احتمال کا جواب دیا گیا ہے یہ حدیث اس جواب میں نص ہے کیوں کہ اخذ یثاق تو یقیناً موقوف ہے وجود اور ثبوت پر مرتبہ تقدیر میں یثاق ہونا نہ نقل اس کی مساعد ہے نہ عقل ۱۲ منہ“ (ص ۷)

اپنی اسی کتاب نثر الطیب کے ص ۱۸۳ پر تھانوی صاحب لکھتے ہیں: ”فصل چوبیس ویں آپ کے بعض خصائص میں (اس عنوان کے تحت لکھتے ہیں) یعنی ان امور کے بیان جو اللہ تعالیٰ نے تمام انبیاء علیہم السلام میں سے صرف آپ ہی کو عطا فرمائے اور وہ چند قسم کے ہیں ایک قسم وہ امور جو دنیا میں تشریف لانے سے پہلے آپ کی ذات مقدسہ میں پائے گئے، مثلاً سب سے اول آپ کے نور پاک کا پیدا ہونا سب سے پہلے آپ کو نبوت عطا ہونا۔۔۔“

یہی صاحب لکھتے ہیں: ”یہی تجلی وجہ تخلیق کائنات ہے۔“ (ص ۵۹)

ص ۶۱ پر وہ لکھتے ہیں: ”پہلے چند اشعار پڑھنے سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وقت کا وجود ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات اکیلی ہے اور اپنے وجود کا اعتراف کرانے کے لیے تخلیق کائنات کا سوچ رہی ہے۔“ (معاذ اللہ)

یہی صاحب نے صفوت صاحب کے اشعار کا بھی انتخاب کیا ہے، ان اشعار میں اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے یہ تین مصرعے ملاحظہ ہوں:

”تن تنہا ہے وہ اس کو خیال آیا خیالوں میں“ (ص ۶۱)

”مگر وہ سوچتا ہے کہ کی اب دور ہو جائے“ (ص ۶۱)

”تذبذب ہے ابھی اس کو ذرا خلقت کے بارے میں“ (ص ۶۲) (معاذ اللہ)

یہی صاحب لکھتے ہیں: ”اس ذات حقیقی کا خیال کن میں ڈھل کر آدم و حوا، ہابیل و قابیل، نوح، ابراہیم، اسماعیل، عبدالمطلب اور عبد اللہ کی صورت میں تخلیق پاتا چلا گیا۔ بالآخر مقصد تخلیق کی تکمیل عبد اللہ کے گھر آمنہ کے بطن سے حضرت محمد ﷺ کی ولادت ہو جاتی ہے۔“ (ص ۶۲)

یہی صاحب! یہ جملے آپ ہی کی تحریر میں ہیں۔ آپ کے اپنے ہیں یا پھر آپ کا انتخاب ہیں اور شاعری تو بلاشبہ آپ کا انتخاب ہے، آپ ہی فرمائیے، ہر دو صورت میں اسے کیا کہا جائے؟ یہی صاحب مزید توجہ فرمائیں! حضرت سیدنا عبد اللہ اور حضرت سیدتنا آمنہ رضی اللہ عنہما گروہ انبیاء علیہم السلام میں سے نہیں ہیں مگر میرے پیارے نبی پاک ﷺ کے مقدس والدین کریمین ہیں۔ ان کے اسمائے مبارکہ ہی کیا آپ نے تو اس عبارت میں انبیائے کرام علیہم السلام کے مبارک نام بھی بغیر آداب و القاب کے لکھ دیے ہیں۔ آپ نثر لکھ رہے ہیں کوئی منظوم کلام نہیں کہ وزن شعر کا کوئی مسئلہ ہو۔ یاد رکھیے کہ احتیاط ہی میں عافیت ہے۔

یہی صاحب لکھتے ہیں: ”اسی ذات پاک ﷺ کو اللہ کی طرف سے پہلی وحی آتی ہے۔“

(اس جملے کے بعد اشعار لکھ کر وہ فرماتے ہیں) مندرجہ ذیل بالا اشعار قرآن حکیم کی پہلی سورۃ ”اقرا“ کی گویا تفسیر ہیں۔ شاعر نے نہایت محتاط انداز میں اسے منظوم کر دیا ہے۔ اس کے بعد ”مطلع انوار“ کے تحت انھوں نے دوسری وحی کے اہم واقعہ کو نظم کیا ہے۔ حضرت جبرئیل نے غار حرا میں آپ کے اپنے سینے سے بھیج کر ”اقرا“ کا درس دیا تھا اس واقعے سے آپ ﷺ خوف زدہ ہوئے تھے اور گھبرا کر حضرت خدیجہ سے کبل اوڑھانے کا کہا تھا۔ حضرت خدیجہ نے آپ کو تسلی دی تھی۔ اس اثنا میں حضرت جبرئیل آپ ﷺ پر دوسری وحی ”یا ایہا المدثر قم فانذر“ لے کر آئے۔ (ص ۵۹)

اس اقتباس میں یحییٰ صاحب نے ”دوسری وحی یا ایہا المدثر قم فانذر“ بھی لکھی ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ دوسری وحی کا اہم واقعہ یہ ہے کہ ”حضرت جبرئیل (علیہ السلام) نے غار حرا میں آپ کو اپنے سینے سے بھیج کر ”اقرا“ کا درس دیا تھا۔“ جب کہ اشعار سے قبل خود ان کی تحریر میں ہے ”پہلی وحی آتی ہے“ اور سورۃ ابرا کی ”گویا تفسیر“ کے لفظ ان اشعار کے بارے میں ہیں۔ ظاہری بات ہے کہ یہ بیان کمپوزنگ غلطی نہیں ہے۔ اس بے احتیاطی کو کیا کہا جائے؟ ”اقرا کا درس دیا“ کے الفاظ بھی اس عبارت میں محل نظر ہیں۔

صفت صاحب کی اس کتاب کے ہندی ایڈیشن میں یحییٰ صاحب نے پیش لفظ خود لکھنے کا ذکر کیا ہے، ان کے اپنے الفاظ ملاحظہ ہوں: ”اس ہندی ایڈیشن میں راقم کا پیش لفظ ہے۔“ (ص ۶۲) یحییٰ صاحب! آپ نے جس انداز میں اس کتاب کی تعریف کی ہے اور ”نعت رنگ“ کے شمارہ ۱۶ میں اس پر جو تبصرہ فرمایا ہے اس میں قابل اعتراض باتیں اس فقیر نے آپ کے سامنے پیش کی ہیں۔ صفت صاحب کی اس کتاب کا مطالعہ فرما کر ہی آپ نے پیش لفظ لکھا ہوگا۔ آپ خود ملاحظہ فرمائیجئے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے کتنے قابل گرفت الفاظ والے مصرعے بھی آپ کی ”توجہ“ نہ پاسکے۔

ص ۶۳، ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ میں آپ ”حرا کی روشنی“ کا تعارف کرواتے ہیں۔ جناب شرف الدین ساحل کی اس کتاب کے لیے آپ کے الفاظ و انداز نے واضح بتا دیا کہ یہ کس ”مزاج“ کی ہے۔ اس کتاب کے ذکر میں آپ کے یہ جملے ملاحظہ ہوں: ”حضور ﷺ کی ولادت سے قبل کے حالات سے نعت خواں کو کیا لینا دینا، اس لیے شاعر بس اک سرسری سی تصویر دکھا کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ پھر ایسے پر آشوب دور میں پیدا ہونے والے بچہ ﷺ کو (جو آگے چل کر نبی بننے والا ہے) اس دور کی بچیدگی اور دشواری سے کیا واسطہ، اس لیے ساحل نے نہایت تیزی سے قارئین کی نظروں کے

سامنے سے جاہلیت کی تصویر گزارنے کے لیے ”قاعن“ رکن کا استعمال کیا ہے۔“ (ص ۶۳)  
 ص ۶۳ پر آپ لکھتے ہیں: ”شع رسالت کی روشنی دھیرے دھیرے کم ہوتی جا رہی ہے۔“  
 (معاذ اللہ)۔ یحییٰ صاحب! یہ کیا لکھ گئے ہیں آپ؟ آپ کی یہ تحریر بھی ”بے احتیاطی“ میں  
 نمایاں ہے۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۵ کے ص ۱۳۱ میں یحییٰ صاحب نے خود لکھا تھا کہ: ”عقیدت و  
 عقیدے کی شاعری میں شعریت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔“ اس فقیر نے اپنی تحریر مشمولہ  
 ”نعت رنگ“ ۱۶، ص ۳۶۵ پر یحییٰ صاحب کے اس جملے پر اظہار خیال کیا تھا۔ میری یہ تحریر تو یحییٰ  
 صاحب نے اس شمارے کی اشاعت کے بعد ہی دیکھی ہوگی۔ ملاحظہ ہو کہ شمارہ ۱۶ کے ص ۶۵ پر یحییٰ  
 صاحب ہی خود لکھتے ہیں: ”یہ حقیقت ہے کہ عقیدت اور عقیدے کی شاعری کو ہمارے ناقدین شعریت  
 سے عاری سمجھتے رہے ہیں۔ اور اسی لیے ایسی تخلیقات کو ناقابل اعتنا سمجھا گیا۔ درآں حالے کہ آج بھی  
 ساری دنیا کا کلاسیکی ادب کھنگالا جائے تو اس کے عظیم شہ پاروں میں عقیدت کا نور جگمگاتا ہوا دکھائی  
 دے گا۔ پھر وہ ہومر کی ایلید ہو یا ملٹن کی ”فردوس گم گشتہ“ تلسی داس کی رامائن ہو یا گوئٹے کی ”نغمہ  
 محمد“ ابن العربی کی ”رسالۃ اغفران“ ہو یا حالی کی ”مدو جزر اسلام“۔ کیا یہ مشہور زمانہ کتا ہیں شعریت  
 سے عاری ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ جیسا ناقد جو ادب میں مذہب کے داخلے کا قطعی روادار نہیں تھا،  
 ایسی شاعری کو بے حد پسند کرتا جس میں کیتھولک نظریات کی تشبیہ ہوئی ہے۔“

امین صدیقی کی ”تنزیل“ کا تعارف بھی یحییٰ صاحب نے کروایا ہے۔ وہ اکثر جگہ جانے  
 یہ کیوں لکھتے ہیں کہ ”شاعر نے ضعیف روایات سے کتاب کو محفوظ رکھا ہے۔“ یحییٰ صاحب ہی کی ایک  
 تحریر پر اظہار خیال کرتے ہوئے یہ فقیر اس موضوع پر ”نعت رنگ“ شمارہ ۶ میں واضح کر چکا ہے کہ  
 ”ضعیف حدیث“ کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ وہ حدیث غلط یا جعلی یا من گھڑت ہے۔ اس کے  
 باوجود یحییٰ صاحب جانے کیوں ”ضعیف روایات“ پر حنفی انداز میں لکھتے ہیں؟ وہ محدث و مفسر نہیں اور  
 اس باب میں ہر کسی کو زبان و قلم دراز کرنے میں بہت احتیاط ملحوظ رکھنی ضروری ہے۔

یحییٰ صاحب لکھتے ہیں: ”انھوں نے صنائع بدائع کے ساتھ ساتھ روزمرہ اور محاوروں کو بھی  
 زبان کے چٹ خارے کے لیے برتا ہے، مثلاً شاعر نے مدینہ میں آپ ﷺ کی آمد کو ”طلوع نور“ کہا  
 ہے۔ اسی لیے نور کی مناسبت سے نورانی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔“ (ص ۶۷) یحییٰ صاحب! کیا  
 یہاں ”زبان کے چٹ خارے کے لیے“ کے الفاظ ہی لکھنا مناسب تھا؟

ذرا یہ بھی بیانیہ ملاحظہ ہو، یحییٰ صاحب لکھتے ہیں: ”یا رحلت رسول ﷺ پر ابو بکر نے قرآن کریم کی آیات سنا کر صحابہ کے حواس درست کیے تھے۔“ (ص ۶۸)

شاعر کا یہ مصرعہ بھی دیکھیے: ”وہ اگر مرجائیں تو کیا دین سے پھر جاؤ گے“ (ص ۵۹)

”نعت رنگ“ میں تقریباً سبھی نے لکھا کہ ”نبی کریم ﷺ اور ان کی بارگاہ کے آداب کا خیال ہر طرح رکھا جائے۔ نہیں معلوم یہ ”مدرسین و معلمین ادب و آداب“ خود کو ان تعلیمات و آداب سے کیوں ”آزاد“ رکھتے ہیں؟ اللہ تعالیٰ ادب کی توفیق عطا فرمائے، آمین

”نعت رنگ“ شماره ۱۶، ص ۷۲ پر تحریر کا عنوان ہے۔ ”نعتیہ شاعری میں ذکر احادیث رسول ﷺ“۔ لکھنے والے کا نام ”ڈاکٹر محمد سلطان شاہ“ درج ہے۔ زبان و بیان اور لہجہ و انداز اس تحریر کا جناب راجا رشید محمود کا ہے۔ اس میں راجا صاحب کی غیر مطبوعہ تحریروں کا ذکر بھی ہے اور اس تحریر کے حواشی کی فہرست بھی راجا صاحب کے عین مطابق ہے۔ تاہم ہو سکتا ہے محمد سلطان شاہ صاحب نے راجا صاحب کا انداز ہو بہ ہو اپنا لیا ہو۔ عنوان سے یہ گمان گزرا کہ اس تحریر میں وہ اشعار ہوں گے جن میں احادیث نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کی ترجمانی کی گئی ہو لیکن یہ مضمون منکرین حدیث کے خلاف شاعری کے حوالے سے ہے۔ آں جہانی غلام احمد پرویز (جس کے لیے پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب اپنی ایک تحریر ”نعت رنگ“ ص ۴، ص ۲۱۲) میں ”مرحوم“ کا لفظ لکھتے نہیں جھجکے تھے) اور عبد اللہ چکڑالوی کے اس فتنہ انگار حدیث پر علمائے حق اہل سنت و جماعت نے فوری گرفت کی اور آواز حق بلند کی۔ حکیم الامت حضرت مولانا مفتی احمد یار خاں صاحب نعیمی بدایونی رحمۃ اللہ علیہ نے ”ایک اسلام“ کے نام سے اہم رسالہ تحریر فرمایا تھا، اب یہ رسالہ ان کی کتاب ”رسائل نعیمیہ“ میں شامل کر دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں دیگر مکاتب فکر اور مسالک کے لوگوں نے بھی اپنے طور پر تحریر و تقریر میں انکار حدیث اس فتنے کی سرکوبی میں حصہ لیا۔ ”نعت رنگ“ میں ڈاکٹر محمد سلطان شاہ کی طرف سے یہ تحریر بہت مفید ہے تاکہ قارئین ”نعت رنگ“ کو اس بارے میں حقائق سے آگاہی ہو۔ اس تحریر میں بہت سے علمائے کرام کی نعتیہ شاعری سے استفادہ نہیں کیا گیا، میری یادداشت میں اس وقت مولانا جمیل الرحمن رضوی قادری کا یہ شعر گونجا ہے:

اَمْرُ اُنْ کا اَمْرِ رب ہے فَمی ان کی فَمی رب

وہ ہے فرمانِ الہی جو ہے فرمانِ رسول (ﷺ)

اس حوالے سے حضرت مفتی احمد یار خاں صاحب علیہ الرحمۃ کے دیوان سالک میں یہ

شعر بھی ملاحظہ ہوں:

ہے جس کی ساری گفتگو وحیِ خدا یہ ہی تو ہیں  
حق جس کے چہرے سے عیاں وہ حق نما یہ ہی تو ہیں

☆

تمہاری اطاعت، خدا کی عبادت  
تیرا تذکرہ ذکرِ حق ہو بہو ہے

☆

وہ جس کو ملے ایمان ملا ایمان تو کیا رحمان ملا

قرآن بھی جب ہی ہاتھ آیا جب دل نے وہ نور ہدی پایا

سلطان شاہ صاحب کے مضمون کے ابتدائی جملے ملاحظہ ہوں: ”قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے جہاں اپنی اطاعت کا حکم دیا وہاں اپنے رسول اکرم نبی معظم ﷺ کی اتباع کا بھی حکم صادر فرمایا اور اطاعتِ رسول ﷺ کے حوالے سے اُمتِ مسلمہ کو یہ بھی بتا دیا گیا کہ رسول کی اطاعت درحقیقت اطاعتِ ربِّ الغصین ہے۔ قرآن مجید میں محبتِ کبریا کے دعوے داروں کو اطاعتِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والہیٰ کی ہدایت کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اس حکم پر عمل کر کے وہ اللہ کی محبت و مغفرت کے مستوجب ٹھہریں گے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ بعثتِ انبیاء کا مدعا یہ ہے کہ اذنِ خداوندی سے اُن کی اتباع کی جائے۔“ (ص ۷۲)

اس عبارت میں یوں تو قرآنی آیات ہی کا مفہوم اور ترجمانی ہے لیکن جہاں اطاعت کا لفظ لکھنا تھا وہاں اتباع اور جہاں اتباع لکھنا تھا وہاں اطاعت لکھا گیا ہے۔ آیاتِ قرآنی یہ ہیں:

اطيعوا الله واطيعوا الرسول (النساء: ۵۹)

من يطع الرسول فقد اطاع الله (النساء: ۸۰)

قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم

(آل عمران: ۳۱)

وما ارسلنا من رسول الا ليطاع باذن الله (النساء: ۶۴)

اس تحریر میں ہے: ”اس سے واضح ہوتا ہے کہ اطاعتِ الہی کے ساتھ ساتھ اتباعِ رسول ﷺ بھی ضروری ہے اور اسے ترک کرنے والے دائرۂ اسلام سے خارج ہو جاتے

ہیں۔“ (ص ۷۲)

یہ فقیر اپنی دانست کے مطابق عرض گزار ہے کہ ”اتباع رسول کریم (ﷺ)“ ترک کرنا بلاشبہ سنگین فعل ہے جو بہت گناہ گار بناتا ہے لیکن دائرۃ اسلام سے خارج کرنے والا فعل اس کا اس کا انکار ہے، ترک نہیں۔ قرآن کریم میں ہے: قُلْ اطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ (آل عمران: ۳۲) اس آیت قرآنی میں اللہ تعالیٰ جل شانہ اور اس کے رسول کریم ﷺ کی ”اطاعت“ (فرماں برداری) سے انحراف کرنے والوں کو کافر کہا گیا ہے۔

حدیث شریف بھی ملاحظہ ہو۔ عن ابی ہریرہ قال قال رسول اللہ ﷺ کل امتی یدخلون الجنة الامن ابی قیل من ابی؟ قال من اطاعنی دخل الجنة ومن عصانی فقد ابی۔ (بخاری) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ کہتے ہیں رسول کریم ﷺ نے فرمایا میری ساری امت جنت میں جائے گی سوائے انکار کرنے والے کے، عرض کیا گیا کہ انکار کرنے والے کون ہیں؟ (رسول کریم ﷺ نے) فرمایا جس نے میری اطاعت کی وہ جنت میں داخل ہوا اور جس نے میری نافرمانی کی تو اس نے انکار کیا۔

تحریر میں ہے: ”... منکرین حدیث فقط احادیث کو خلاف قرآن ثابت کرنے کے لیے ہی سرگرداں نہیں بلکہ قرآن بھی ان کے دستِ ستم سے نہیں بچ سکا۔“ (ص ۷۳)

اس عبارت میں یہ الفاظ ”قرآن بھی ان کے دستِ ستم سے نہیں بچ سکا“ مجھے گراں گزرے، انھیں یوں لکھا جاتا کہ ”قرآن کریم پر بھی ان ظالموں نے اپنے دستِ ستم دراز کرنے کی مذموم کوشش کی۔“

اس تحریر میں ہے: ”گزشتہ سطور میں اردو شعرا کے کلام سے ضرورت و اہمیت حدیث اور حجت و حقانیت حدیث سے متعلق جو اشعار دیے گئے ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ مختلف شعرائے نعت نے اکاؤکا اشعار میں سنت و حدیث کا ذکر بھی کیا ہے۔ راقم کو جو دو نظمیں اس موضوع پر ملی ہیں، وہ بھی اردو شاعری کا اعلیٰ نمونہ قرار نہیں دی جاسکتیں۔ دراصل ہمارے شعرائے کرام کتب احادیث و سیرت سے استفادہ تو درکنار، قرآن مجید کی تفہیم کے لیے اس کا مطالعہ بھی شاذ و نادر ہی کرتے ہیں۔ اسی لیے اُن کے ہاں حدیث کے موضوع پر بہت کم اشعار ملتے ہیں تاہم دنیائے نعت میں ایک ایسا شاعر بھی ہے جس کے کلام میں اُن گنت اشعار میں اس مضمون کو نظم کیا گیا ہے۔ اس کا نام راجا رشید محمود ہے جس رابع صدی سے اپنے شب و روز مدحتِ حبیبِ کبریا علیہ التحیۃ والثناء کے لیے وقف کیے



ہوئے ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ محمود کی شاعری میں اردو کے تمام شعرا سے زیادہ احادیثِ رسول ﷺ کا ذکر ملا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ خالصتاً نعت گو شاعر ہے، ثانیاً اس شاعر کا کتبِ احادیث و سیرت کا مطالعہ اپنے ہم عصر نعت گو شعرا سے کہیں وسیع ہے۔ ثالثاً اس نے احادیث اور سیرت کے موضوع پر بعض منثور تحقیقی تصانیف بھی لکھی ہیں۔ ان وجوہ کے باعث ان کے ہاں احادیثِ مبارکہ کا پر تو دیگر شعرا کی نسبت زیادہ محسوس ہوتا ہے۔“ (ص ۷۹)

اس اقتباس میں مضمون نگار نے اردو کے تمام شعرا کے لیے جو بات ”یقینی طور“ پر کہی ہے وہ اس بیان کے مطابق یقینی طور پر درست نہیں ہے۔ مضمون نگار نے تمام اردو شعرا کے کلام میں حجیتِ حدیث شریف کے موضوع پر اشعار بلاشبہ نہیں دیکھے ہوں گے لیکن اپنی یادداشت اور اپنے مطالعہ کے مطابق یہ فقیر عرض گزار ہے کہ کتنے ہی افراد ایسے ہیں جن کی بیش تر نعتیہ شاعری، قرآن و حدیث ہی کی ترجمانی ہے اور خالصتاً نعت گو شاعر بھی متعدد ہیں۔ مضمون نگار کو اگر راجا رشید محمود صاحب ”کے ہاں احادیثِ مبارکہ کا پر تو دیگر شعرا کی نسبت زیادہ محسوس ہوتا ہے۔“ تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مضمون نگار کو ”دیگر شعرا“ اور ان کا پورا کلام دیکھنے کی سعادت حاصل نہیں ہوئی یا انھوں نے توجہ نہیں فرمائی۔ مضمون نگار اس حقیقت کو بھی شاید مانیں گے کہ مستند اور جید علمائے کرام بھی نعت گوئی فرماتے ہیں تو کیا کسی کو محض اس کے وسیع مطالعے کی وجہ سے ان علمائے کرام کے تقابل میں پیش کیا جاسکتا ہے؟

نعت شریف کے باب میں راجا صاحب کی خدمات کا ذکر ضرور کیا جائے لیکن مدحتِ حبیبِ کریم ﷺ میں جن ہستیوں نے اپنی تمام عمر کا ہر لمحہ وقف کیے رکھا اور دینِ مصطفیٰ (ﷺ) کی وہ خدمت کی جو ملتِ اسلامیہ کا اعتبار و افتخار ہے، اسے فراموش نہ کیا جائے۔ یہی وہ ہستیاں ہیں جن کی علمی تحقیقی تصانیف سے استفادہ کر کے راجا صاحب اور ہم سب خود کو متعارف کرواتے ہیں۔ اس آلودہ عصیوں نے راجا صاحب سے ”بمشکل“ ان کی کچھ تصانیف حاصل کی ہیں اور انھیں سرسری دیکھا ہے، یہاں ان کی تصانیف پر تبصرہ مقصود نہیں لیکن محمد سلطان شاہ صاحب سے عرض ہے کہ ہر عالم دین کی ہر کتب کا ہر ہر لفظ اور جملہ مراد نہیں، تاہم راجا صاحب کی تصانیف میں علمائے کرام کی کتابوں کے مقابلے میں قابلِ گرفت الفاظ اور جملے زیادہ ہیں۔ یہ قرآنی آیت و فوق کل ذی علم علیم (یوسف: ۷۶) بھی ہمیں یاد رہنی چاہیے۔

راجا صاحب کا ایک مصرع ہے: ”خدا کا کفر ہے انکارِ گفتگوئے رسول (ﷺ)“ (ص ۷۹)  
قرآن میں ہے: من کفر باللہ من بعد ایمانہ... (النحل: ۱۰۲) جو کوئی ایمان کے بعد

اللہ سے کفر کرے۔ راجا صاحب کے مصرعے میں ”خدا کا کفر ہے“ قابل توجہ بات ہے۔  
یہاں یہ فقیر پھر عرض گزار ہے کہ مجھ گناہ گار سے تقریر و تحریر میں کہیں کوئی ایسی بات سرزد ہوئی ہو جو عند اللہ حق نہیں اور صحیح العقیدہ اہل ایمان کے نزدیک بھی میری کوئی بات جو فی الواقع مسلمہ حقائق کے خلاف ہو، اس سے توبہ و رجوع کرتا ہوں اور اللہ کریم جل شانہ سے طالب غفو مغفرت ہوں۔

محترم سید صبیح رحمانی صاحب! آپ نے ٹیلے فون پر گفتگو میں بتایا کہ ”نعت رنگ“ کا شمارہ ۱۷ تیار ہے، کوئی تاخیر ہوگی تو صرف میری تحریر کی وجہ سے ہوگی۔ ادھر مجھے مسلسل سفر اور تقریروں ہی سے مہلت نہیں مل رہی۔ ”نعت رنگ“ کا خاصا حصہ ابھی باقی ہے۔ مطالعے میں جو جملے نشان زد کرتا ہوں، لکھتے ہوئے اس کے سوا بھی بہت کچھ قلم برداشتہ لکھتا چلا جاتا ہوں۔ آپ کو جلدی ہے، اس لیے اختصار کی کوشش کرتے ہوئے اپنی یہ تحریر مکمل کرتا ہوں۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۸۶ پر ڈاکٹر یحییٰ شیط صاحب کی دوسری تحریر ”معراج نامہ: بلاقی“ کے عنوان سے ہے۔ اس تحریر میں ان کے اس جملے پر تفصیل سے لکھتا کہ: ”واقعہ معراج کے متعلق نصوص بھی ہیں اور احادیث صحیحہ سے بھی یہ بات ثابت ہے۔ عقائد کے لحاظ سے البتہ علمائے اسلام دو طرح کے خیالات رکھتے ہیں۔ ایک طبقہ اس واقعہ کو ”روحانی“ سفر گردانتا ہے تو دوسرا اسے ”جسدی“ قرار دیتا ہے۔“ (ص ۸۷) اس وقت صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک کے سفر کا منکر تو مسلمان ہی شمار نہیں ہوگا۔ وہ طبقہ جو اسے روحانی سفر گردانتا ہے، بہت کم افراد پر مشتمل ہے اور اس طبقہ کے غلط نظریات کو علمائے اسلام یا اسلامی عقائد کے باب میں شمار کرنا ہرگز درست نہیں۔ علاوہ ازیں گنبد صخرہ تلے وہ معلق پتھر آج بھی موجود ہے۔ لوگ اس کے نیچے سے گزرتے ہیں اور اس کا معلق ہونا پچشم خود دیکھتے ہیں۔ اس فقیر کے پاس اس کی فوٹو محفوظ ہے۔ یحییٰ صاحب بھی دعا کریں کہ صیہونیوں کے تسلط سے وہ خطہ آزاد ہو اور وہ خود جا کر دیکھ آئیں تاکہ انھیں یہ روایت ”عجیب و غریب“ نہ لگے۔ اس چٹان پر میرے آقا کریم ﷺ کی نعلین شریف کا عکس آج بھی موجود ہے۔

یحییٰ صاحب نے اشعار پر تبصرے میں کہیں کہیں ناموزوں لفظ اس تحریر میں بھی لکھے ہیں۔ ان سے عرض کروں گا کہ وہ ”بے احتیاطی“ سے اجتناب کیا کریں۔

”اصناف سخن کا تنوع اور نعت“ کے عنوان سے میاں والی کے جناب پروفیسر محمد فیروز شاہ

نے اچھی تحریر پیش کی ہے، انھوں نے نعت شریف کا ذکر کرتے ہوئے قارئین ”نعت رنگ“ کو اصنافِ سخن سے اور ان اصناف میں کہی گئی کچھ نعتوں سے بھی اپنے انداز میں متعارف کروایا۔ ان کی تحریر میں بھی دو تین جملوں پر نظر ٹھہری، تاہم ان کا ذکر نہیں کر رہا۔

محترم صبح رحمانی صاحب! ”نعت رنگ“ شماره ۱۶ کے ص ۱۳۵ پر جناب راجا رشید محمود کی تحریر سے پہلے آپ کا ”ادارتی نوٹ“ ہے، آپ کو یہ کیوں لکھتا پڑا؟ اس کا اندازہ راجا رشید محمود صاحب کی تحریر کے مطالعے سے ہوا۔ راجا صاحب سے تا ایں دم میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ خود ”داڑھی“ نہ رکھنے کے بارے میں انھوں نے جو نہایت نامناسب باتیں لکھی ہیں، ان کی وہ باتیں پڑھ سن کر ان سے ملنے کو جی بھی نہیں۔ راجا صاحب کی اس تحریر میں ان کا وہ ”غصہ“ نمایاں ہے، جس کا ذکر آپ نے ”ادارتی نوٹ“ میں کیا ہے، ورنہ یہ آپ نے صحیح کہا ہے کہ انھوں نے ”اپنی اس تحریر کے کچھ حصے مقدور بھر علمی ثروت اور استدلالی قوت کے ساتھ محنت سے لکھے ہیں۔“

راجا صاحب کی یہ بات خلاف واقعہ ہے کہ: ”ہندوستان کے بہت سے رہنے والے بہت حد تک مجبور اور کسی حد تک معذور نظر آتے ہیں کہ دینی شعائر اور اسلامی زبان سے اپنی مغائرت بلکہ مخالفت کا ثبوت دیں۔“ (ص ۱۴۱) راجا صاحب کو اگر کچھ ”بھارتی“ ایسے نظر آئے یا محسوس ہوئے ہیں تو وہ ”بہت سے“ لوگوں پر یہ الزام نہ رکھیں۔ انھوں نے توجہ نہیں کی کہ کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“ کے سولہ شماروں میں عربی شاعری کے حوالے سے زیادہ مضامین بھارتی باشندوں ہی نے لکھے ہیں۔

راجا صاحب لکھتے ہیں: ”افسوس کہ مدیر ”نعت رنگ“ بھی ہر رطب و یا بس کو تنقید سمجھ لیتے ہیں۔“ (ص ۱۵۴)

اس جملے میں ”بھی“ کا لفظ کیا معنی دے رہا ہے اس سے قطع نظر ”رطب و یا بس“ کے لفظوں کے استعمال پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

قرآن کریم کی آیت میں یہ بیان ہوا ہے: وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كُتُبٍ مَّبِينٍ. (الانعام: ۵۹) اور نہ کوئی تر اور نہ کوئی خشک جو ایک روشن کتاب میں لکھا ہو۔

ان الفاظ قرآنی کو جاننے اور سمجھنے کے بعد ہم لوگ ”رطب و یا بس“ کے الفاظ اپنی تحریر و تقریر میں منفی مفہوم کے ساتھ جس کشادگی سے کہتے لکھتے ہیں، کیا وہ ”روا“ سمجھے جائیں؟ قرآن نے واضح کر دیا کہ لوح محفوظ میں ہر رطب و یا بس یعنی ہر تر اور خشک چیز کا بیان ہے اور ہماری تحریروں تقریروں میں ”رطب و یا بس“ کے الفاظ کا معنی و مفہوم منفی اور حقیر آمیز ہوتا ہے۔

”زید، بکر، عمر و“ یہ نام اصحاب نبوی رضوان اللہ علیہم اجمعین کے ہیں، گرامر کی زبان میں یہ کیسے در آئے؟ ان کو رواج کس نے دیا؟ ہم سب نے انہیں کیوں قبول کر لیا؟ ”اسرائیل“ یہ نام حضرت یعقوب علیہ السلام کا ہے عبرانی زبان میں۔ آج ہم بنی اسرائیل کہنے کی بجائے صرف یہ نام لے کر جو ”مذمت“ کرتے ہیں، کیا وہ ”روا“ ہے؟ کیا ان الفاظ کا ایسا استعمال کوئی سازش تو نہیں؟ ہم سے کوئی شدید غفلت تو نہیں ہو رہی؟

اس فقیر کی دانست میں کوئی غلطی ہے تو ضرور میری اصلاح کی جائے ورنہ ہم سب اپنی غفلتوں کو دور کریں۔ اللہ کریم جل شانہ ہمیں ہدایت پر رکھے، آمین۔

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ میں گوجراں والا کے جناب پروفیسر محمد اکرم رضا کی تحریر ”مہر عالم تاب“ ص ۱۷۰ سے ۱۹۲ تک ہے۔ انہوں نے تاج دار گولڑا شریف حضرت قبلہ پیر سید مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی نعتیہ شاعری پر تفصیل سے لکھا ہے، ان کے قلم پر عقیدت و محبت غالب رہی اور اس بیان میں ان کی تحریر خوب ہے۔ ان کا یہ جملہ جانے کیا مفہوم رکھتا ہے کہ: ”جب لفظوں کو مرصع کاری و دیعت ہوتی ہے تو نعت ہوتی ہے۔“ (ص ۱۷۰)

بھارت کے جناب ظہیر غازی پوری کی تحریر ”تاج اللہ... ایک مداح رسول ﷺ“ کے عنوان سے ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۲۲۰ سے ۲۳۳ تک ہے۔ ان کی اس تحریر میں ان کی معلومات کے مطابق ”نعت نگاری“ کی ابتدا سے اب تک کی تاریخ کا مختصر تذکرہ بھی ہے اور نعت نگاری کے حوالے سے گزشتہ ادوار میں بر عظیم میں ہونے والے نمایاں کام کا تعارف بھی ہے۔ راجا رشید محمود صاحب کے لیے یہ تفصیل ضرور دل چسپ اور مفید ہوگی۔ ہر چند اس تحریر میں بھی پروف ریڈنگ (مسودہ بنی) کی کچھ کم زوریوں نے (بقول حضرت پیر زادہ اقبال احمد صاحب فاروقی) ”ذوق مطالعہ کو کم کر دیا“، تاہم جو باتیں قابل گرفت یا مکمل نظر ہیں، وہ پیش کرتا ہوں، ملاحظہ فرمائیے:

ظہیر صاحب لکھتے ہیں: ”محبان و فدایان رسول ﷺ کے جذبہ بیادار و قربانی کے تذکرے کے لیے ایک پورا دفتر بھی کم ہوگا۔ صرف والہانہ قرب و وابستگی رکھنے والے شعرائے کرام کا تذکرہ بھی مقصود ہو تو صفحات کے صفحات کالے کرنے پڑیں گے۔“ (ص ۲۳۳) یہاں ”صفحات کالے کرنے“ کے لفظ منقہ تاثر دے رہے ہیں، اچھا ہوتا اگر اس سے بہتر لفظ بیان ہوتے۔

ظہیر صاحب لکھتے ہیں: ”جو لوگ نبیوں کے درجات سے واقف نہیں، ان کے لب تک ایسے سوالات بھی آتے ہیں کہ جو نبی آخر میں آئے انہیں تمام نبیوں پر فوقیت کیوں کر حاصل ہوگی؟

بات دراصل یہ ہے کہ انسانوں کے علم و آگہی کے لیے جتنے نبی آئے انھوں نے درجہ الف سے ایم اے تک کی تمام کی تعلیمات پوری کرادیں۔ حضرت محمد ﷺ آخر میں تشریف لائے اور ہر طرح کی ریسرچ (تحقیق) اور پی ایچ۔ ڈی یا ڈی لٹ وغیرہ کا عرفان عطا کیا اور قرآن و حدیث کی شکل میں ایسی اہم کتابیں فراہم کرادیں جو تاقیامت مدرسین و محققین کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ لہذا ان نبیوں کا نبی ہونا اور حضور ﷺ کا خاتم النبیین ہونا برحق ہے۔ ان کی اسی فضیلت کے پیش نظر انھیں **فلک الافلاک تک جانے اور اللہ تبارک و تعالیٰ سے دو بہ دو گفتگو کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔** (ص ۲۲۶)

ظہیر صاحب سے اس عبارت میں جو بے احتیاطی ہوئی وہ اسے خود ملاحظہ فرمائیں۔ رسول کریم ﷺ کا انبیائے کرام علیہم السلام کے آخر میں تشریف لانا اور سب سے افضل ہونا، آپ کسی مناسب اور عمدہ مثال سے سمجھاتے۔ انھوں نے بات سمجھانے کو جو لکھا اور جس طرح لکھا، کیا اسی طرح ہونا چاہیے تھا؟ میرے نبی پاک ﷺ کا قاب قوسین کی منزلوں میں جلوہ گر ہونا ان پر میرے رب کریم جل شانہ کی خاص عطا ہے، اور ظہیر صاحب ”دو بہ دو“ کے الفاظ آپ اللہ تعالیٰ جل شانہ کے لیے کیسے لکھ گئے؟

ظہیر صاحب لکھتے ہیں: ”عرش معلیٰ تک محبوب کبریا کے سوا کبھی کسی کی رسائی نہیں ہوئی۔ فلک البروج آٹھواں آسمان ہے اور فلک الافلاک نواں آسمان۔ اس آسمان پر ستارے بھی نہیں ہیں۔ انجم و پروں کی کہکشاں بھی نہیں ہے اور فضا میں تیرنے والے ٹمٹماتے ہوئے سیارے بھی نہیں ہیں۔ وہاں صرف خالق کائنات ہے جو بذات خود نور ہی نور ہے اور وہ لاشریک ہے۔ اتنی وسیع و عریض دنیا اور اس کی بسیط فضا میں ایسا وہ کروڑوں کرۂ ارض کا وہ تنہا مالک ہے اور اپنی نظر کے ایک رموٹ سے ہر شے کو اپنے کنٹرول میں رکھتا ہے۔ لہذا وہ حساس بھی ہے اور اس نے اپنا ایک محبوب بھی منتخب کیا جسے اپنی ہی ایک جزو روشن سے تاباں و منور کیا اور اس کے لیے بے تاب بھی رہا، اسے سرعرش بھی بلوایا اور اس پر خود درود و سلام بھی بھیجا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:

ایک دن عرش پہ محبوب کو بلوایا

ہجر کا غم تو خدا سے بھی اٹھایا نہ گیا“ (معاذ اللہ) (ص ۲۲۸)

ظہیر صاحب! یہ کیا لکھ گئے ہیں آپ؟ آپ اپنی اس عبارت کو خود ملاحظہ فرمائیں۔ کیا آپ بھی پروفیسر اقبال جاوید کی طرح اللہ تعالیٰ جل شانہ کا دل و دماغ اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کے

لیے سمت و جہت ماننے کی بات کرتے ہیں؟ اپنے جملے دیکھیے:

”عرشِ معطیٰ تک محبوبِ کبریا کے سوا کبھی کسی کی رسائی نہیں ہوئی۔“

”وہاں صرف خالق کائنات ہے“

”لہذا وہ حساس بھی ہے“

”جیسے اپنے ہی ایک جزوروشن سے تاباں و منور کیا“

”اور اس کے لیے بے تاب بھی رہا“

اور یہ نہایت معترضہ شعر آپ نقل کرتے ہوئے یہ لکھ رہے ہیں کہ: ”کسی نے کیا خوب کہا

ہے۔“

لیس کمثلہ شنی، میرے معبود حقیقی اللہ کریم جل شانہ کے لیے آپ کی یہ باتیں کیا

آپ پر توبہ واجب نہیں کرتیں؟

ظہیر صاحب لکھتے ہیں: ”ادب لٹریچر بھی ہے، اطوار و اخلاق کا آئینہ دار بھی اور عبادت

بھی۔ ادب ایمان و اسلام بھی ہے اور اس سے محرومی کفر کے مصداق ہے۔“ (ص ۲۳۱)

”ادب: کا وہ مفہوم جو ایمان و اسلام سے وابستہ ہے اس سے محرومی تو ”کفر“ تک لے

جاتی ہے لیکن آپ نے اگلی سطر میں خود ہی ”صالح ادب“ کے لفظ لکھے ہیں۔ لٹریچر کو جس مفہوم میں

ادب کہا جاتا ہے اس حوالے سے آپ کی یہ بات محلِ نظر ہے۔ ظہیر صاحب! آپ نے حضرت

تاج المول علیہ الرحمہ سے ”نعت رنگ“ کے قارئین کو متعارف کروایا، اس خدمت پر آپ کا شکریہ،

لیکن آپ نے اپنے بیانیے میں جو بے احتیاطی کی ہے اسے آپ یہ کہہ کر بری الذمہ نہیں ہو سکتے کہ:

”جناب کو کب نورانی صاحب کے طویل مراسلات دلچسپ اور معلوماتی ہوتے ہیں مگر وہ سکے کا ایک

پہلو پیش کرتے کے عادی ہیں اور ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی عیب یا نقص ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ واقعی کمال

کی نظر رکھتے ہیں!“ (ص ۳۹۷، شمارہ ۱۶، ”نعت رنگ“)

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کے ص ۲۳۳ پر ملتان کے پروفیسر شاذب کاظمی کی تحریر ہے، عنوان

ہے: ”عرشِ صدیقی کی نعتیہ شاعری“ اس تحریر میں یہ بات قابلِ توجہ ہے، وہ لکھتے ہیں: ”اخبارات

میں یہ شکایت شائع ہوئی کہ عرشِ صدیقی یونیورسٹی کے طالب علموں میں گم راہی پھیلا رہا ہے... اور

بائبل پڑھنے پر مجبور کر رہا ہے... مائیکھالوئی کو خرافات سمجھنے والے علمائے متقدمین اور متاخرین سے اس

قسم کے رویے پر مجھے زیادہ حیرانی نہیں ہوئی میں نے اس سلسلے میں طالب علموں اور ان میں سے

بعض کے بزرگوں اور چند اہم شہریوں سے مذاکرات کیے اور خدا کا شکر ہے کہ انھیں ہم خیال بنانے میں کامیاب رہا۔ ایک بار چند ایسے حضرات سے میری گفتگو ہوئی جنہوں نے قرآن کریم کا سرسری مطالعہ تو کیا تھا لیکن دوسری کسی مذہبی کتاب کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی ان مذاہب کے پیشواؤں کی زندگی کی تفصیلات کا انھیں علم تھا۔ میں اصرار کر رہا تھا کہ انھیں دوسرے مذاہب کی کتابوں اور ان کے پیشواؤں کی زندگی کا علم حاصل کرنا چاہیے اور وہ میری بات ماننے کو تیار نہیں تھے۔ جب میں نے اصرار کیا کہ میں ان دوسرے مذاہب کے مطالعے کو اہم سمجھتا ہوں تو انھوں نے مجھ سے کچھ سوال کیے اور جواب مانگے، یوں:

س: کیا آپ قرآن حکیم کو عظیم ترین اور مکمل ترین کتاب مانتے ہیں؟

ج: جی ہاں مانتا ہوں۔

س: کیا آپ محمد مصطفیٰ ﷺ کو سب سے بڑا پیغمبر مانتے ہیں؟

ج: جی ہاں مانتا ہوں۔

س: بتائیے کہ یہ ماننے کے باوجود کہ قرآن سب سے اہم کتاب اور محمد ﷺ سب سے بڑے پیغمبر ہیں کیا دوسرے مذاہب اور ان کے پیغمبروں کی طرف رجوع کرنا آپ کے ایمان اور عقیدے کی کم زوری کا ثبوت نہیں ہے؟

ج: نہیں! آپ کا خیال غلط ہے میں محض اس لیے مسلمان نہیں ہوں کہ میں ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا میں محض عقیدے کی بنیاد پر بھی مسلمان نہیں ہوں میں سوچ سمجھ کر شعور کی بنیاد پر مسلمان ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ کس بات کی کیا اہمیت ہے جب کہ آپ نہیں سمجھتے۔

س: کیا ہمارا عقیدہ ہمارے لیے کافی نہیں ہے اور کیا آپ کا ایمان کم زور نہیں ہے؟

ج: جی نہیں! عقیدے کی اپنی اہمیت ہے لیکن عقیدے کو عقل اور سائنس کے حوالے سے بھی ماننا دوسری بات ہے۔ چلیے تھوڑی دیر کو میں مان لیتا ہوں کہ میرا ایمان کم زور ہے اور خاتم بدہن میں یہ سمجھتا ہوں کہ قرآن کریم مکمل راہ نما کتاب نہیں ہے یا محمد ﷺ مکمل رہبر نہیں ہیں، یا یوں کہیے کہ آپ تو مانتے ہیں آپ کو اُن کو قائل کرنا ہے جو اسلام کو نہیں مانتے اور رسول خدا کو نہیں مانتے۔ آپ ان کو کیوں کر قائل کریں گے کیا آپ کو یہاں دوسرے ادیان سے مقابلہ کرنا ہوگا۔

میرے اس سوال اور اس دلیل کا اُن کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ مجھے یہ نہ بتا سکے کہ اس عقیدے میں جس کے وہ مقلد ہیں کیا بات ہے جو دوسروں میں نہیں۔ آخر دوسرے لوگ ان کے

عقیدے کو کیوں قبول کریں۔ ("ہندو صنمیات" از ڈاکٹر مہر عبدالحق، بیکن بکس، ملتان، اول ۱۹۹۳ء، ص ۱۵ تا ۱۳)

دراصل عرش صدیقی اپنے عقیدے، ایمان اور اس کے زیر اثر اپنی نعت گوئی میں بھی تقابلِ ادیان کو اہمیت دیتے ہیں اور اسے شعوری سطح پر قبول کرتے ہیں۔ عرش صدیقی اُس رہبر کے قائل ہیں جو سفرِ زندگی کی اُن تمام راہوں، دشواریوں اور آسانوں کا کماحقہ علم رکھتا ہو جن سے انسان کا رابطہ خاص ہے۔" (ص ۲۳۶ تا ۲۳۸)

عرش صدیقی صاحب کے حوالے سے کاظمی صاحب نے جو وضاحت کی ہے وہ واضح کرتی ہے کہ انھیں اس بارے میں اسلامی تعلیمات سے مکمل آگہی نہیں ہے۔ "تقابلِ ادیان" کے بارے میں یہاں تفصیل تو نہیں لکھوں گا لیکن یہ کہنا ضروری ہے کہ یہ موضوع ہر کسی کو پڑھنے اور جاننے سے پہلے کچھ شرائط اور پابندیاں ہیں کیوں کہ وہ شخص جسے اسلامی عقائد ہی کی پوری اور صحیح آگہی نہ ہو، وہ دوسرے مذاہب کی کتب پڑھنے سے کہیں تشکیک یا تذبذب کا شکار ہو سکتا ہے اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کا فضل و کرم شامل حال نہ ہو تو کوئی قابل بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ ہنکنے بھنکنے سے بچا رہے گا۔ میری اسی تحریر میں جناب رشید ارشد کے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے ذکر آیا تھا کہ سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں تورات دیکھ کر میرے نبی پاک ﷺ نے وہ ان سے لے لی اور ان سے فرمایا کہ آج حضرت موسیٰ علیہ السلام ہوتے تو انھیں بھی میری اتباع کے سوا چارہ نہ ہوتا۔ قرآن کریم میں واضح ارشاد ہے۔ فلا تقعد بعد الذکری مع القوم الظالمین (الانعام: ۶۸)

ظلم کی تعریف یہ ہے۔ "وضع الشئی فی غیر موضعه (المفردات) کسی چیز کو اس کے مخصوص مقام پر نہ رکھنا خواہ کی یا زیادتی کر کے یا اسے اس کے صحیح وقت یا اصلی جگہ سے ہٹا کر... ظلم کا لفظ حق سے تجاوز پر بولا جاتا ہے۔ ظلم تین قسم پر ہے پہلی اور بڑی قسم وہ ظلم جو انسان اللہ تعالیٰ کے ساتھ کرتا ہے۔ دوسری قسم جو انسان ایک دوسرے پر کرتا ہے۔ تیسری قسم وہ جو انسان خود اپنے نفس پر کرتا ہے۔" (مفردات القرآن، اردو، ص ۶۵۴) دوسرے مذاہب کے لوگوں میں یہ تینوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔

ہم سب یہ بات بخوبی جانتے ہیں کہ یہود و نصاریٰ کے پاس بھی تورات و انجیل اپنی اصل میں نہیں ہیں اور جس کسی حالت میں ہیں وہ نسخے بھی مختلف ہیں اور ان میں بھی مسلسل تحریف ہو رہی ہے، بایں ہمہ ہمارے ہاں تو قرآن کریم کو ترجیح ہی سے زیادہ لوگ سمجھتے ہیں، وہ شمار کم ہی ہے جو



عربی سے خاصی وابستگی رکھتا ہے اور قرآن فہمی میں بھی غلطیاں ہو رہی ہیں یعنی من مانا ترجمہ اور اپنی رائے سے تفسیر کرنا کچھ عام ہو گیا ہے، ایسے میں عام لوگوں کو یہ کہنا کہ وہ خود تقابل ادیان کے لیے دیگر مذاہب و ادیان کی کتابیں پڑھیں، یہ صائب اور مناسب نہیں۔ شعور و فکر کو جب تک کتاب و سنت کے مطابق نہ بنایا جائے تو حیات کی پیچیدگیاں سلجھتی نہیں اور انسانی ذہن الجھنوں سے برأت نہیں پاتا۔

پروفیسر کاظمی صاحب لکھتے ہیں: ”عرش صدیقی اس رہبر کے قائل ہیں جو سفر زندگی کی ان تمام راہوں، دشواریوں اور آسانوں کا کماحقہ علم رکھتا ہو جن سے انسان کا ربط خاص ہے۔ پیغمبر اسلام ﷺ وہ ہستی ہیں جنہیں زندگی کے ہر شعبے کا بلا واسطہ اور مکمل تجربہ تھا۔۔۔“ (ص ۲۳۸) جب وہ خود قائل ہیں اس بات کے تو وہ یہ مانیں گے کہ رسول کریم ﷺ سے بہ تمام و کمال وابستگی اور ان کی تعلیمات سے صحیح اور مکمل آگہی کے بعد بھی صرف وہ شخص جو غیروں کو ان کے عقائد کی کم زوری یا غلطی سے آگاہ کر کے انہیں اسلام سے وابستہ کرنا چاہے، دوسرے مذاہب کی کتابیں پڑھے تو اسی کے لیے بات کی جائے نہ کہ ہر شخص کے لیے کیوں کہ ہر شخص ہر گز اس کا اہل نہیں ہو سکتا۔

مجھے یہاں یہ بھی کہنا ہے کہ لیو پولڈ ویز (محمد اسد) نے قرآن کریم کا ترجمہ کیا اس میں دیکھ لیا جائے کہ وہ اسلامی عقائد کے مطابق نہیں۔ یوں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ آج مستشرقین کی کتابوں کو اہمیت دینے والے اکثر ٹھوکر کھاتے ہیں۔ یہ فقیر اس موضوع پر اپنی تقریروں میں بہت کچھ کہہ چکا ہے، یہاں مختصر اوضاحت پیش کی ہے۔

محترم صبیح رحمانی صاحب! ”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ کی کچھ تحریروں کا ذکر نہیں کر سکا۔ اتنا کچھ بھی مشغل کی اس کثرت میں جانے کیسے لکھ گیا، اپنی اس تحریر کو یہاں ختم کرتا ہوں۔ مجھ سے اس تحریر میں کسی طرح کہیں کوئی غلطی و کوتاہی ہوئی ہو، اللہ کریم جل شانہ سے اس غلطی و کوتاہی پر توبہ کرتے ہوئے طالبِ عفو و مغفرت ہوں۔ کسی کی ذاتی دل آزاری ہوئی ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ اللہ بس باقی ہوں۔

ڈاکٹر صابر سنبھلی۔ بھارت

”نعت رنگ“ کا شمارہ نمبر ۱۶ بابت فروری ۲۰۰۴ء موصول ہوا تھا۔ فوراً رسید نہ بھجوا سکا۔ اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ اس شمارے میں آپ نے ”نعت رنگ“ کا مولانا احمد رضا نمبر شائع کرنے

کا اعلان شائع فرمایا ہے۔ اس اعلان سے مسرت حاصل ہوئی۔ خدا آپ کو آپ کے اس نیک ارادے میں کامیاب کرے۔ آمین

”نعت رنگ“ کے جو بھی نمبر اب تک ملے ہیں ان سب کے لیے آپ کا دل کی گہرائیوں سے ممنون ہوں۔ آپ ایک دُور افتادہ فقیر حقیر کو یاد رکھتے ہیں اور ایک بیش قیمت (ماڈی اعتبار سے ہی نہیں معنوی اعتبار سے بھی اس فقیر کو بھجواتے ہیں۔ اس کا بدل اس فقیر کے پاس کیا ہے؟ نیک خواہشات اور دعاؤں کے سوا مولائے تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور نیک ارادوں میں کامیاب فرمائے۔ ابھی تک جو شمارے اس فقیر کو ملے ہیں اُن میں ہر آنے والا شمارہ پچھلے شمارے سے ہر لحاظ سے بہتر اور افضل ہوتا ہے۔

برادر امام احمد رضا مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری پر ایک مضمون ارسال کر رہا ہوں۔ مضمون میں امام احمد رضا کے ساتھ حسن میاں صاحب کا اور ان کے نعتیہ شاعری کا امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری سے جو تعلق تھا اس کا مضمون میں خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ پسند آئے گا۔ اگر پسند ہو تو ”نعت رنگ“ کے امام احمد رضا نمبر میں شائع فرما کر ممنون فرمائیں۔

میں آپ کو پہلی بار براہ راست کوئی مضمون بھیج رہا ہوں۔ اس سے پہلے جو بھی بھیجا بمبئی کے محمد زبیر قادری صاحب کے ذریعے بھیجا۔ اب بھیجے وقت اس اُلجھن میں ہوں۔ لفافے پر کون سا پتا لکھوں۔ ”نعت رنگ“ کے مولانا احمد رضا نمبر کے اشتہار کے ساتھ اور باقی شماروں میں شادمان ناؤن نمبر ۲ کا پتا ہے اور تازہ شمارے میں انگریزی میں رابطے کا جو پتا ہے وہ کتاب مارکیٹ اردو بازار کا ہے۔ سخت اُلجھن میں ہوں کہ مضمون کس پتے پر ارسال کروں۔ اگر کبھی خط لکھنے کی نوبت آئے تو اس بارے میں بھی رہ نمائی فرمائیے گا۔

اراکین ادارہ جس محنت اور لگن سے مجلے کو ترتیب دیتے ہی اُن کو مبارک باد دیتا ہوں۔ آپ سب سے زیادہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ کسی زمانے میں لاہور سے ایک ادبی مجلہ ”نقوش“ محمد طفیل صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ (شاید جاوید صاحب اب بھی نکال رہے ہیں) ”نعت رنگ“ کو دیکھ کر وہ مجلہ یاد آ جاتا ہے۔ ہر چند کہ اس کی ضخامت زیادہ ہوتی تھی مگر ادبی اور مذہبی مجلے کا فرق تو ذہن میں رکھنا ہوگا۔ مزید یہ کہ اگر ”نعت رنگ“ کی کتاب کمپیوٹر کمپوزنگ کے بجائے ہاتھ سے ہو تو ضخامت ڈیڑھ گنی ہو سکتی ہے۔ یہ بھی عرض کر دوں کہ نقوش کے جو نمبر اس فقیر کی نظر سے گزرے ہیں

اُن کا کاغذ ”نعت رنگ“ کے کاغذ کے مقابلے میں بہت معمولی تھا۔ کمپیوٹر کمپوزنگ میں اتنی کم غلطیاں، حیرت ہوتی ہے۔ کتنی محنت کرتے ہیں آپ۔

امید ہے کہ مع اراکین ادارہ والمی عیال بہ عافیت ہوں گے۔

### مولانا ملک الظفر سہسرامی۔ بھارت

میں آپ کے مکتوب کا انتظار ہی کرتا رہ گیا اور آج اچانک ”نعت رنگ“ شماره نمبر ۱۶ اور محترم پروفیسر شفقت رضوی کی اہم، معلوماتی اور قابلِ قدر کتاب ”نعت رنگ“ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ کا پکیٹ موصول ہوا۔ آپ کا یہ تحفہ خلوص مجھے اس وقت ملا جب پاکستان میں ہندوپاک کے درمیان فائل کرکٹ میچ کھیلا جا رہا تھا۔ تقریباً سارے لوگ کرکٹ کے اس فائل میچ کی دلچسپیوں میں کھوئے ہوئے تھے اور میں ان تحفوں کی قیمتی اور بیش بہا تحریروں اور بین السطور کے بیچ و خم میں گرفتار، اچانک شب میں آتش بازیوں کے ایک طویل سلسلے کا آغاز ہوا۔ کچھ دیر کے لیے تو یہ میرے لیے معمہ بنا رہا۔ نقشہ کچھ ایسا تھا کہ جیسے دیوالی یا ہندوستانی مسلمانوں کی روایتی شبِ برات ہو جس میں لاکھوں لاکھ روپے پٹانے بازی میں خرچ کر کے ذہنی آسودگی کا سامان فراہم کیا جاتا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اس کی روشنی میں، میں یہ سمجھ رہا ہوں کہ پاکستان میں بھی عوامی سطح پر آتش بازی اور پٹانے بازی سے شبِ برات کی آمد محسوس کی جاتی ہے۔ ہم نے برات کی اس مقدس شب کو گناہوں کی بارات سجانے میں ضائع کر دیا۔ میں اس گتھی کو سلجھانے میں مصروف تھا کہ معاً خیال کرکٹ میچ کی جانب گیا اور پھر سارا معمہ حل ہو گیا کہ فائل میچ میں ہندوستانی ٹیم کو فتح کا تمغہ حاصل ہو چکا ہے اور یہ اس کامیابی کے حصول پر مسرتوں کا اظہار ہے۔ پتا نہیں آپ کے یہاں اس میچ کو کس پس منظر میں دیکھا جا رہا تھا۔ یہاں تو سیاست کی بیچ پر سیکولر اور فسطائی طاقتوں کے درمیان انتخابی میچ کی تیاریوں کے ایک حصے کے طور پر دیکھا جا رہا ہے۔ یہ چند سطریں تو ماحول کے زیرِ اثر قلم برداشتہ قرطاس پر بکھر گئیں۔

پروفیسر شفقت رضوی نے عالمانہ، محققانہ اور ناقدانہ انداز میں ”نعت رنگ“ کے پندرہ شماروں کا جو تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے اس سے ایک بار پھر نعتیہ ادب پر ”نعت رنگ“ کی خدمات کا رنگ و آہنگ نمایاں ہو کر سامنے آیا ہے۔ پروفیسر موصوف کی عالمانہ، محققانہ اور ناقدانہ بصیرت مسلم ہے۔ ایک صاحبِ بصیرت، محقق، صاحبِ طرز انشا پرداز اور ادب کی صالح روایتوں کے امین و

پاسدار کا معتبر نام ہے شفقت رضوی۔ موصوف کے قیمتی مقالات راقم الحروف کی پیش بہا معلومات کا سامان تو ہمیشہ ہی بنتے رہے لیکن اس کتاب میں ان کی بوقلموں صلاحیتوں کے نقوش کا معاملہ یہ ہے کہ:

### کرشمہ دامن ولی کی کشف کہ جائیں جاست

ابھی مکمل طور پر نہیں دیکھ سکا ہوں جتہ جتہ ہی دیکھا ہے۔ معاملہ یہ ہے کہ دواہم چیزیں سامنے ہوں تو ذوق انتخاب امتحان گاہ میں پہنچ جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کبھی ذوق نظر اس کا اسیر ہوتا ہے تو کبھی ”نعت رنگ“ کا۔ بعض مقامات پر تو پروفیسر صاحب ایک نئی جہت سے سامنے آئے ہیں اور وہ ان کی خوب صورت طنز نگاری ہے۔

”نعت رنگ“ کا تازہ شمارہ اپنی تب و تاب کے اعتبار سے بے پناہ خوبیوں کو اپنے دامن میں سیٹھ ہوا ہے۔ لیکن کمپوزنگ (پروف ریڈنگ) کی غلطیاں ذوق پر گراں بار ہو جاتی ہیں۔ آپ میرے ان جملوں سے حوصلہ شکنی کے شکار نہ ہو جائیے گا بلکہ اپنی منہمی ذمہ داریوں کو محسوس کیجیے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ نے اس میں کہیں پہلو تہی کی ہے چوں کہ جو کام ایک ادارے کا تھا اسے آپ تنہا انجام دے رہے ہیں۔ ظاہر ہے اس صورت احوال میں خامیوں اور کمیوں کا در آنا ایک فطری امر ہے۔ چنانچہ اس شمارے میں بھی کتابت (پروف ریڈنگ) کی غلطیاں خاصی ہیں۔ آپ اس بات کو فراموش نہ کریں غیر اختیاری طور پر آپ نعتیہ ادب اور نعتیہ شاعری کی ایک تاریخ مرتب کر رہے ہیں۔ بعد کے ادوار، میں ہی نہیں بلکہ ابھی دور حاضرہ میں ”نعت رنگ“ کے شمارے نعتیہ ادب پر کام کرنے والے محقق اور اسکالرس اس کے لیے ایک معتبر، معتمد اور قابل قدر ماخذ کے طور پر مشعل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایسے میں آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ آپ ذمہ داریوں کی کس نازک شاہراہ سے گزر رہے ہیں۔ آپ کی ادنیٰ سی لغزش بھی تاریخی روایت کا حصہ بن جائے گی اور پھر لہجوں کی اس خطا کی سزا صدیوں کے مقدر میں جائے گی۔ خود کو آپ ”نعت رنگ“ کا صرف مرتب تصور نہ کریں بلکہ آپ اس جریدے کے قابل احترام مدیر ہیں۔ آپ کی ذمہ داری ایڈیٹنگ کی بھی ہے۔ رطب و یابس حشود زوائد سے اس رسالے کو پاک ہونا چاہیے۔ ”نعت رنگ“ کے سارے مضامین تو نہیں البتہ چند مضامین سے خود کو مستفیض کر سکا ہوں۔

محترم راجا رشید محمود لاہوری کا ادبی مقام بالخصوص نعتیہ ادب کے حوالے سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے ان کی اولیات تو اردو کے نعتیہ ادب کی آبرو ہیں۔ ماہنامہ ”نعت“ کے قابل و فاضل مدیر کی

حیثیت سے آپ کی اعلیٰ سطحی علمی و ادبی خدمات سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ نعتیہ ادب پر ان کے چند تحقیقی مقالات سے راقم نے حظ وافر حاصل کیا ہے۔ ان میں موصوف کا تعق علمی، ژرف نگاہی اور تحقیق کے جوہر نظر آتے ہیں۔

ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے خاص شمارے ”دیارِ نعت“ پر ڈاکٹر سید شمیم گوہر کا تبصرہ ”نعت رنگ“ شمارہ نمبر ۱۵ میں شائع ہوا ہے۔ موصوف نے ساڑھے پانچ صفحات کے اس تبصرے میں تمہیدی کلمات محترم راجا رشید محمود کی نعتیہ شاعری اور صنف شاعری پر ان کی خدمات کو خراج تحسین کے طور پر پیش کیے ہیں۔ اس کے بعد کے چند اشعار کا عروضی اور فنی جائزہ لینے کے ساتھ ان کی لسانی و معنوی جہتوں کا بھی جائزہ پیش کیا ہے۔ فنی عروض پر راجا رشید محمود کی بھی گہری نظر ہے۔ ڈاکٹر سید شمیم گوہر نے ان کے جن اشعار میں سقوطِ حرف کی وضاحت کی ہے اس کے جواب میں موصوف نے دلائل کی روشنی میں گفتگو کی ہے۔ میری یہ حیثیت نہیں کہ عروض اور فنی شاعری کی باریکیوں کے تعلق سے کلام کروں۔ تاہم راجا رشید محمود کے جوابی مضمون کے مطالعے سے میرے قلم میں جنبش ہونے لگی اور یہ چند سطریں حوالہ قرطاس ہو گئیں۔ میرا مقصد کسی کی تحقیر و تنقیص نہیں بلکہ ایک اظہارِ خیال ہے۔

مجھے راجا رشید محمود صاحب کی اس بات سے قطعی اتفاق ہے کہ ”اگر کوئی شخص اصل عربی تلفظ کو استعمال کرے تو اس پر اعتراض کرنا... کہاں تک جائز ہے کسی لفظ کے بولنے یا لکھنے میں مقامی طور پر یا کسی دوسرے ملک میں کوئی تبدیلی در آئے تو اس لفظ کو درست استعمال کرنے والا تو غلط نہیں ہو سکتا اور اصل لفظ ”لغو“ قرار نہیں پاتا۔“ (”نعت رنگ“ شمارہ نمبر ۱۶، ۱۴۱-۱۴۲)

اگر کوئی لفظ، تلفظ یا معنی کے اعتبار سے غلط استعمال کیا جا رہا ہے تو اس کے درست استعمال کو غلط اور ناروا قرار دے کر کسی صالح فکر کا تو ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ آج عام طور پر ”قرآن“، ”غلطی“، ”عربی“ وغیرہ الفاظ کا غلط تلفظ عوام میں رائج ہے۔ عربی الفاظ کی نزاکتوں سے ناواقف شعرائے کرام بھی اس قسم کے الفاظ شعر میں غلط موزوں کر دیتے ہیں۔ ”نعت رنگ“ میں شائع ہونے والی نعتوں میں بھی اس قسم کا عیب راہ پا جاتا ہے۔ چنانچہ ارباب بصیرت اس کی فنی گرفت فرما کر اصلاح کی ذمہ داری ادا فرماتے ہیں۔ قرآن، مزل، مدثر وغیرہ الفاظ کو اشعار میں غلط تلفظ کے ساتھ موزوں کرنے پر شعرائے کرام کی فنی گرفت کی مثالیں ”نعت رنگ“ کے صفحات میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ الفاظ کا غلط تلفظ یا غلط املہ رائج الوقت ہے تو کیا اس کے خلاف الفاظ کا صحیح استعمال اور درست

تلفظ نہیں کیا جائے گا؟ کیا جائے گا اور ضرور کیا جائے گا:

ہے یہی رسم تو یہ رسم مٹا دی جائے

آج ہندوستان میں بعض عربی، فارسی کے خوب صورت اور قیمتی الفاظ کا اس بے دردی کے ساتھ استحصال ہو رہا ہے کہ اساتذہ سخن کی رو میں بھی انھیں سن کر اپنی قبر میں اضطراب بدوش ہوں گی۔ آج ہمارے یہاں اختلاف کو ہندی داں طبقے نے خلافت بولنا اور لکھنا شروع کر دیا ہے۔ ہندی اخبارات، رسائل، جرائد اور الیکٹرونک میڈیا میں اس لفظ کا استعمال اختلاف کے معنی میں ہو رہا ہے۔ کیا اس لفظ سے اس کا کوئی معنوی ربط ہے؟ ظاہر ہے کہ زبان و بیان کو نزاکتوں سے واقفیت رکھنے والے حضرات پر اس قسم کا استعمال ناگوار خاطر ہوگا۔ آج کل اردو رسائل و جرائد میں قابل ”گردن زدنی“ اور ”قابل دیدنی“ وغیرہ جیسے جملے بھی ذوق نظر کو مجروح کر رہے ہیں۔ ایک محقق محترم نے اپنے تحقیقی مقالے میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے تفوق علمی اور ان کے علمی تبحر کا اظہار کرتے ہوئے یہ تحریر کیا ہے۔ ”ان سے بڑا مستشرق اس عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا۔“ صاحب بصیرت محقق کو یہ بھی نہیں معلوم کہ استشرق ایک اصطلاحی لفظ ہے اور یہ ایک مستقل تحریک کا نام ہے۔ اس تحریک سے وابستہ فرد پر مستشرق کا اطلاق ہوتا ہے۔ دکتور محمد احمد دیاب نے ”اضواء علی الاستشرق والمستشرقین“ مطبوعہ قاہرہ ۱۹۸۹ء کے ص ۱۰ پر استشرق کی یہ تعریف لکھی ہے، ”غیر مشرقی لوگوں کا مشرقی زبانوں و تہذیب، فلسفے، ادب اور مذہب کے مطالعے میں مشغول ہونے کا نام استشرق ہے۔“ ایک دوسرے حضرت نے ایک اہم شخصیت پر نمبر شائع کیا تو اس میں ایک بزرگ کے دعائیہ کلمات کو ”ادعیہ ماثورہ“ کی سرخی کے ساتھ شائع کیا۔ ان مقامات پر اب اس کے سوا اور کیا کہا جائے۔

ناطقاں سر بگریاں ہیں اسے کیا کہیے

پڑھے لکھے لوگوں کی تحریر و تقریر میں ”استمداد طلب کرنا“، ”استحقاق حاصل کرنا“ جیسے جملے نظر سے گزرتے ہیں۔ اب انھیں کون بتائے کہ باب استفعال کے ان افعال میں طلب کرنا، حاصل ہونا اس لفظ کا معنوی حصہ ہے یہ تو ”آب زم زم کے پانی“ اور ”روغن زیتون کے تیل“ کی طرح ہو گیا۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

راقم الحروف کے نام ایک مکتوب میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے لکھا تھا کہ ”بڑی مدت

کے بعد لفظ 'مشکور' کا صحیح استعمال آپ کے گرامی نامے میں دیکھا اس کو اکثر لوگ جن میں یونیورسٹیوں کے اردو اساتذہ بھی شامل ہیں "شکر گزار (اسم فاعل) کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ حالاں کہ یہ اسم مفعول ہے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری نے اس لفظ کا استعمال خوب کیا ہے:

یہ عید ہماری عید نہیں

یہ عید ہے روزہ داروں کی

محبوب خدا کے پیاروں کی

جس کی طاعت مشکور ہوئی

پروان چڑھی منظور ہوئی

(مکتوب، مشمولہ سہ ماہی "الکوثر" جنوری تا مارچ ۲۰۰۰ء، ص ۷۴)

"نقط العوام فصیح" کی تاویل کے سہارے اردو کی اعلیٰ لسانی قدروں کو مجروح ہونے سے بچایا جائے۔ چند مستثنیات کو چھوڑ کر۔

راجا رشید محمود صاحب کے ایک شعر میں لفظ "انہی" کے استعمال پر ڈاکٹر سید شمیم گوہر کا حکم تحریف عائد کرنا درست نہیں کہا جاسکتا۔ "انہیں" جمع غائب کی ضمیر ہے اور "انہی" غائب کی ضمیر کلمہ حصر کے ساتھ مرکب ہے۔ "تہی" کی طرح اصل میں "ان ہی" ہے۔ لہذا اس کے درست استعمال پر ناک بھوں چڑھانا درست نہیں۔ اب تو ماہرین لسانیات نے بھی اس کے اسی استعمال کی سفارش کی ہے۔ لفظ "استلام" کے تعلق سے بھی ڈاکٹر گوہر صاحب کی گرفت بے موقع ہے۔ موصوف نے اسے باب استعمال پر محمول کر کے استلام کی بات کی ہے۔ جب کہ راجا صاحب کے شعر میں لفظ ہی دوسرا ہے۔ ایسے ہی موقع کے لیے کہا گیا ہے:

کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا

بھان متی نے کتبہ جوڑا

"استلم" کے تعلق سے "المنجد" میں ہے "استلم الحجر: مسحہ بالکف (من

السلمة ای الحجر) قبلہ. و ربما استعمل فی غیر الحجر فتقول "استلمت یدہ" اذا

مسحتھا او قبلتها (المنجد. الاب لو لیس معلوف الیسوعی. الطبع الخامس بیروت)

اس لفظ کے تحت "المنجد" عربی اردو کی صراحت یہ ہے۔ "استلم الحجر" پتھر کو ہاتھ سے چھونا یا

منہ سے چومنا۔ پتھر کے علاوہ اور چیز کے لیے بھی آتا ہے۔ مثلاً آپ کہہ سکتے ہیں کہ "استلمت

یدہ“ میں نے اس کے ہاتھ کو چھو لیا یا چوم لیا۔

ڈاکٹر سید شمیم گوہر نے اپنے تبصرے میں متروک افعال کے حوالے سے بھی راجا رشید محمود کے نعتیہ اشعار پر لسانی گرفت فرمائی ہے۔ اس سلسلے میں لسانیات کے حوالے سے اصولی گفتگو تو راجا رشید محمود نے اپنے تجزیے میں کی ہے۔ لیکن میری حیرت کا باعث تو راجا رشید محمود کے شعر میں ”رہے ہے“ پر متروک کا دعویٰ دائر کرنے والے ڈاکٹر گوہر کا یہ شعر ہے:

روز یہ دل ترا انداز نیا مانگے ہے

ہر گھڑی ناز و ادا تیرے جدا مانگے ہے

(مجلہ ”شاخوان محمد“ ص ۶۲ مطبوعہ، کراچی)

موصوف کا یہ شعر دیکھ کر بے ساختہ فارسی زبان کا یہ مقولہ یاد آیا:

من نہ کردم شما حذر بکنید

محترم راجا رشید محمود کے علمی و ادبی مقام و مراتب کا کسے علم نہیں۔ اگر صرف خامیاں شمار کرنے کی ذمہ داری قبول کی تھی تو پھر ازراہ خلوص بذات خود مکتوب کے ذریعے ان سے مطلع کر دینا چاہیے تھا۔ اس طرح غیر متوازن تبصرہ شائع کرنے اور کروانے سے گریز کی راہ اختیار کرنی چاہیے تھی۔ اس سے علمی و ادبی معیار و وقار مجروح ہوتا ہے۔ چوں کہ ڈاکٹر گوہر صاحب نے ”دیباچہ نعت“ پر تبصرہ فرمایا ہے ظاہر ہے کہ تبصرے میں توازن فکر کا ثبوت دیا جانا چاہیے تھا جو نہیں دیا گیا۔ میری طرح دوسرے لوگوں کو بھی ان دو حضرات نے بہت مایوس کیا۔

راجا رشید محمود صاحب نے رد عمل میں جو کچھ فرمایا ہے اس کے بعض مندرجات کو دیکھنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ موصوف نے بھی ”جواب آں غزل“ کا حق ادا کر دیا ہے۔ بعض مقامات پر موصوف کا قلم مغلوب الغضب ہو گیا ہے۔ نتیجے میں ان کی تحریر شائستگی اور تہذیبی قدروں کے جوہر سے خالی رہی۔ وہ بلاوجہ مد پر ”نعت رنگ“ پر بھی برس پڑے۔ موصوف کا یہ جملہ دیکھا جائے ”نعت رنگ“ اور اس کا (کے) ایڈیٹر تنقید کے ٹھیکے دار ہیں ”ہم مسلمان ہیں اور ہمیں دوسرے مسلمانوں کے تین خوش گمانیوں کا اخلاقی درس دیا گیا ہے۔ بعض بدگمانیوں کو تو گناہ قرار دیا گیا ہے۔“ ان بعض المظن ائمہ“ اس رد عمل میں جا بجا بدگمانیوں کو کلام کی بنیاد بنا کر گفتگو کی گئی ہے۔ راجا رشید محمود کا بلند تر مقام و منصب اس قسم کے لب و لہجے کی اجازت نہیں دیتا۔ ادبی مناقشے کو ادبی مناقشے کی حد تک ہی رہنا چاہیے۔ یہ بات انہی حدود میں ہو تو بہتر ہے۔ کسی سے بدگمان ہو کر اس قسم کی گفتگو اہم شخصیتوں کے



مقام و مناصب کے مناسب نہیں۔ محترم راجا رشید محمود نے ایک مقام پر یہ تحریر فرمایا ہے:

ہندوستان کے بہت سے رہنے والے بہت حد تک مجبور اور کسی حد معذور نظر آتے ہیں کہ وہ دینی شعائر اور اسلامی زبان سے اپنی مغائرت بلکہ مخالفت کا ثبوت دیں۔

(”نعت رنگ“، شماره نمبر ۱۶، ص ۱۴۱)

محترم راجا رشید محمود صاحب! آج ہندوستان کی ہی یہ کوئی تصویر و تخصیص نہیں بلکہ عالمی سطح پر اگر آپ ایک جائزہ لیں تو ہر جگہ اخلاقی و تہذیبی دیوالیہ پن کا انداز جنوں خیز ہماری تہذیبی شرافت کو منہ چڑاتا نظر آئے گا کیا سرزمین عرب کی پاک و مقدس سرزمین پر بسنے والے بہترے مسلمانوں کے گھروں سے اسلامی تہذیب اور مذہبی اقدار کا جنازہ اٹھتے ہماری ان مجبور و ناتواں آنکھوں نے نہیں دیکھا؟ کیا مصر کے مسلمانوں کی تہذیبی و اخلاقی باختگی کے لیے کسی وضاحت کی ضرورت ہے؟ کیا مغربی تہذیب و تمدن کے خونیں پنجے سے اسلامی معاشرے کی ردائے تقدس تار تار نہیں ہے؟ ہندوستان میں جن نام نہاد مسلمانوں نے دینی شعائر سے مغائرت و مخالفت کا اظہار جنوں خیز کیا انھیں ہندوستانی مسلم معاشرے نے دودھ سے مکھی کی طرح نکال پھینکا۔ پروفیسر ہارون الرشید جیسے لوگ بھی اسی قسم کے سرکاری مسلمان ہیں۔ جنھیں یہاں کا مسلم معاشرہ برداشت نہیں کرتا۔ کیا مملکت خداداد پاکستان میں عبداللہ چکڑالوی اور غلام احمد پرویز جیسے نام نہاد مسلمان ہمیں دکھائی نہیں دیتے۔ پاکستان کے ایک معتبر نقاد اور محقق کا یہ جملہ میرے اس دعوے کا ثبوت ہے:

مملکت خداداد پاکستان کا کون سا سرکاری ادارہ ہے جو شعائر اسلام کی پاسداری کر رہا ہے؟

(پروفیسر شفقت رضوی ”نعت رنگ“ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ“ ص ۹۸)

صبح رحمانی صاحب! آپ نے ”نعت رنگ“ کے ذریعے نعتیہ ادب کے لیے جس فکری انقلاب کا خواب دیکھا تھا اب دھیرے دھیر اس کے شرمندہ تعبیر ہونے کے آثار نمایاں ہونے لگے ہیں۔ لیکن پھر بھی منزل دور ہے۔ اس صنفِ سخن کو جب تک ہم صنفِ سخن کا درجہ نہ دلا دیں ہمارا خواب شرمندہ تعبیر نہیں۔

”نعت رنگ“ کے تازہ شمارے کے جن مشمولات سے آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں ان میں پروفیسر اقبال جاوید صاحب کا مضمون ”ظہورِ قدسی اردو نعت کے آئینے میں“ بھی ہے۔ موصوف کے مضامین میں ایک فکری تنوع ہے۔ وہ لفظوں سے کھیلنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ جدتِ تراکیب ان کی

تحریر کا ظاہری وصف خاص ہے۔ بعض جملے اور ترکیب تو بوسہ گاہِ نظر بن جاتی ہیں لیکن کبھی کبھی اس کھیل میں کہیں کہیں توازنِ فکری بگڑتا ہے تو پھر قلم بے آبرو ہو جاتا ہے اور تحریر بے وقعت مطالعے کے دوران ایک جملے پر نظر کی اور ذوقِ ایمانی کو ٹھیس لگی:

حق یہ ہے کہ ثنائے رسول پہنچے ہی وہ مقام ہے جہاں اللہ تعالیٰ فرشتے اور بندے ایک ہی سطح پر اور ایک ہی بات کے آرزو مند ہوتے ہیں۔

(”نعت رنگ“ شمارہ نمبر ۱۶، ص ۵۳)

میرے ناقص خیال میں اللہ فرشتے اور عبد کی یہ تثلیث (اصطلاحی معنی میں نہیں) اصلاح طلب اور قابلِ گرفت ہے۔ اللہ فرشتے اور بندے کو ایک سطح پر لا کر اور ایک بات کا آرزو مند بنا کر کس اسلامی فکر کا ثمرہ قرار دیا جاسکتا ہے؟ یہ حمد اگر کسی اور طبقے کی جانب سے منظرِ عام پر آیا ہوتا تو پتا نہیں کتنی قیامتیں اٹھادی گئی ہوتیں۔

بعض مقامات پر تو ناروا نبوت کا ڈانڈا الوہیت سے ملانے کا فتویٰ صادر کر دیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں تو عبدیت کا ڈانڈا الوہیت سے ملنا نظر آ رہا ہے اگر نہیں تو تشفی فرمائی جائے۔ محقق موصوف نے موضوع کی مناسبت سے جن اشعار کا انتخاب فرمایا ہے اس سے ان کی ژرف نگاہی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ بعض اشعار تو ”از دل خیزد بردل رہزد“ کی منزل میں ہیں۔

لیکن ناصر کاظمی کے اس شعر پر نظر ٹھہر گئی:

صبح ازل کو جس نے دیا حسنِ لازوال

وہ موجِ نوا زینتِ دیوارِ در ہے آج

شاعر نے ”اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي“ والی حدیث سے تلمیحی رشتہ قائم کیا ہے۔ لیکن یہ مصرع اس طرح درست اور روا قرار پائے گا؟ کیا حضور ﷺ نے صبحِ ازل کو حسنِ لازوال عطا فرمایا؟ صبحِ ازل کو حسنِ لازوال تو اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور ﷺ کی تخلیق فرما کر عطا کی۔ لہذا یہ کہا جائے تو بات بہتر ہو جائے:

صبحِ ازل کو جس سے ملا حسنِ لازوال

انتخاب میں فن کی نزاکتوں اور باریکیوں کا لحاظ و پاس رکھا جانا چاہیے اس قسم کے اشعار کے انتخاب سے دامن بچانا چاہیے جن میں لفظی و معنوی عیب ہو۔ موصوف کے منتخب اشعار میں غلام رسول عدیم

کے ایک شعر میں تعقید لفظی کا عیب ہے:

آفتاب رسالت ہوا جلوہ گر

شب کی تاریکیوں نے دیا توڑ دم

ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی نے عربی نعتیہ شاعری کے تعلق سے ”دیوان الفیض“ سے قارئین

کی معلومات میں پیش بہا اضافہ فرمایا ہے۔ اس مقالے میں موصوف نے حضور ﷺ کے شفیع المذنبین

ہونے کے حوالے سے یہ وضاحتی بیان تحریر فرمایا ہے:

مسئلہ استغاثہ نہایت نازک مسئلہ ہے۔ اکثر شعرا یہاں دائرۃ اسلام سے تجاوز

کر جاتے ہیں، اللہ اور رسول کریم ﷺ کے مابین فرق کو ملحوظ خاطر نہیں

رکھتے۔ علامہ سہارن پوری نے مذکورہ اشعار میں قرآنی نقطہ نظر واضح کر دیا

ہے کہ آپ ﷺ ”انت غوث المستغاث“ کے درجے پر فائز ہیں لیکن یہ مرتبہ

من جانب اللہ ہے۔ (”نعت رنگ“۔ ۱۶، ص ۲۰۱)

کیا موصوف ان اکثر شعرا میں سے کسی ثقہ و معتبر شاعر کی نعتیہ شاعری سے اپنی اس گفتگو کو مستند فرما سکتے

ہیں؟ رسول اللہ ﷺ کی شفاعتِ عظمیٰ کے حوالے سے کس عاقبت نااندیش شاعر نے رسول اللہ ﷺ کی

اس صفت یا کسی دوسری صفت کو ذاتی قرار دینے کی گستاخی کی ہے۔ ڈاکٹر صاحب! تمام علمائے اہل

سنت کا اسی امر پر اتفاق ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی تمام صفات عالیہ ذاتی نہیں بلکہ عطائی ہیں۔ قدیم

نہیں بلکہ حادث ہیں۔ اگر کوئی مسلمان رسول اللہ ﷺ کی کسی صفت کو ذاتی قرار دیتا ہے تو پھر اس کی

ضلالت و گمراہی میں کس خوش عقیدہ مسلمان کو کلام ہوگا۔

شعری حصے میں کچھ اشعار میرے خیال میں سہو کتابت کی نذر ہو گئے ہیں۔ مثلاً اقبال عظیم

کا ایک شعر ص ۳۸ پر:

حریم قدسی میں محفوظ تھی جو روزِ اوّل سے

وہ نعمتِ آمنہ کی محترم آغوش نے پائی

ص ۵۰ پر عابد علی عابد کا ایک شعر:

اب تاجدارِ بیثرب و بطحا کا ہے ظہور

تا حدِ مصر و شام، بہ الحرافِ روم و رے

ص ۵۰ پر اکرام علی اختر کا شعر:

آپ کے آنے سے روشن ہو گئے دشت و جبل

عرش تاباں ہو گیا فرش زمیں میں روشن ہوا

ص ۲۵۹ پر عزیز احسن کی نعت کے اشعار نمبر ۱، نمبر ۲، نمبر ۶، نمبر ۸ کی سہو کتابت سے خارج

وزن ہو گئے

ص ۱۶۰ پر سعدیہ روشن کی نعت میں پہلا شعر سہو کتابت کی نذر ہے۔ ص ۲۶۱ پر یعقوب

تصور کی نعت کے اس شعر میں:

جرم و خطا کے باوجود جود و سخا کی انتہا

ہم عاصیانِ دہر کی جانب کرم نگاہ بھی

”کرم نگاہ“ کی ترکیب درست نہیں معلوم ہوتی۔

آخری شعر میں:

خاکِ درِ رسول پر سجدوں کا ہے یہ معجزہ

لحوں میں جگمگا اٹھی پیشانی سیاہ بھی

”سجدوں کا معجزہ“ شرعی اعتبار سے قابلِ اعتراض ہے۔ میر سید شریف جرجانی نے اپنی

کتاب میں معجزہ کی تعریف یہ تحریر کی ہے:

العجزة : امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة  
بدعوى النوه قصد به اظهار صدق من ادعى انه منه رسول من  
الله۔

(”التعريفات“، ص ۱۹۵)

وہ عجیب و غریب کام جو عادتاً ناممکن ہو جسے نبی اپنی نبوت کے ثبوت میں

پیش کرے لوگوں کو خیر و سعادت کی دعوت دینے کے لیے۔

اہل اصطلاح کی اس تعریف کی روشنی میں ”معجزے“ کا لفظ یہاں درست قرار نہیں

پائے گا۔

مقصود احمد تبسم کی نعت کا شعر:

تنہائی کے ان رازوں پر ہے آج بھی پردہ

محبوب و محبت ملتے رہے غارِ حرا میں

اس کی معنویت پر ذرا غور فرمالیا جائے۔ کیا یہ اعتراض کی زد میں نہیں:  
 تیرے رُتبے کی سند اس سے سوا کیا ہوگی  
 جا بہ درج ہے قرآن میں قصیدہ تیرا  
 فراغِ روہی کے اس شعر میں ”اس سے سوا“ کی ترکیب میں تقاخر کا عیب ہے۔  
 فیض رسول فیضان صاحب کی نعت کا یہ شعر:

کہنے کو امی مگر دانائیاں محو طواف  
 دانش و حکمت کا گنجینہ شعور آغضور

سرکارِ دو عالم ﷺ کے امی ہونے کے مضمون کی بندش میں جو حسنِ سلیقہ پایا جا رہا ہے وہ حد  
 درجہ لائق ستائش ہے۔

ان تمام معروضات کے باوصف ”نعت رنگ“ کا تازہ شمارہ اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں  
 کے سبب توجہ کش دیدہ و دل ہے۔ اس کے تمام مندرجات کے مطالعے کے بعد مزید رائے دی  
 جاسکتی ہے۔

زیرِ نظر شمارے کا شعری حصہ کچھ پھیکا پھیکا ہے۔ گزشتہ شماروں میں نعتیہ کلام کا جو اعلیٰ اور  
 عمدہ انتخاب پیش کیا گیا اس کے پیشِ نظر بہت کمی کا احساس ہوتا ہے۔ آپ ”نعت رنگ“ کی ضخامت  
 کا خیال نہ کریں معیار اور مزاج کو پیشِ نظر رکھیں۔ شعری حصہ مختصر ہو مگر بھرپور اور توانا ہو اس سے  
 جریدے کو مزید تب و تاب ملے گی۔ اس شمارے میں معیارِ کلام کے اعتبار سے حفظِ مراتب کا لحاظ بھی  
 نظر نہیں آتا۔

اس مختصر مدت میں نعتیہ ادب پر فکر و فن کے جو چراغ ”نعت رنگ“ کی تحریک کے زیرِ اثر  
 جلے۔ وہ اس کی مثالی فتوحات کا قابلِ قدر تاریخی حصہ ہیں۔ زیرِ نظر شمارے میں تمام مقالات، تبصرے  
 اور جائزے اعلیٰ علمی سطح کے ہیں۔ پروفیسر شفقت رضوی ہمارے عہد کے ایک معتبر ناقد ہیں۔ نعتیہ  
 ادب پر موصوف کی کئی تحریریں زیبِ نگاہ بنیں۔ فکری توازن کے ساتھ آپ تبصرہ و تجزیہ تحریر فرماتے  
 ہیں۔ زیرِ نظر شمارے میں غیر مطبوعہ تحقیقی مقالے ”اردو نعت کے جدید رجحانات“ پر ان کی تجزیاتی تحریر  
 ان کے فکری اعتدال کا روشن اشارہ ہے۔ موصوف کی جانب سے پیش کیے گئے بعض نکات تو بے حد  
 توجہ طلب ہوتے ہیں۔

مولانا کوکب نورانی کی علمی و ادبی شخصیت مسلم ہے۔ ”نعت رنگ“ کے صفحات میں شامل

ہونے والا آپ کا مکتوب منتشر در ہائے نایاب کا خوب صورت سلسلہ ہے۔ مکتوب کیا ہے حکمت و دانش کا گنجینہ ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ علمائے کرام کی صف سے وہ تنہا فرض کفایہ کا حق ادا کر رہے ہیں۔ اب تک ان کی جانب سے پیش کیے گئے دلائل کو غلط نہیں بتایا جاسکا ہے اور نہ ہی ان کے قائم کیے ہوئے اعتراض کا مدلل جواب سامنے آیا ہے۔ البتہ جن حضرات کی تحریر ان کے اعتراض کی زد میں رہی اور ان سے اس کا جواب نہ بن پڑا تو انہوں نے موصوف پر طرح طرح کے ناروا الزام عائد کیے، کبھی انہیں مجلس مناظرہ میں خطاب کرنے والے مناظر سے تعبیر کیا گیا تو کسی نے ان پر مسلکی اجارہ داری کا الزام عائد کیا۔ کبھی لٹھ باز خطیب سے انہیں مشابہت دی گئی۔ ان کے مکاتیب کا مطالعہ کرنے والے انصاف پسند قارئین پر ان الزامات کی قرار واقعی حیثیت روشن ہے۔

صبح رحمانی صاحب! ”نعت رنگ“ کے صفحات کو اس قسم کی الزام تراشیوں، رکیک حملوں اور غیر مہذب زبان و بیان کے استعمال سے محفوظ فرمائیے۔

### احمد صغیر صدیقی - کراچی

”نعت رنگ“ شمارہ ۱۶ پیش نظر ہے۔ شاید اس بات یہ چھ مہینے کے بعد شائع ہوا ہے۔ حسب معمول مخیم ہے اور شاید اسی لیے درست پروف خوانی نہیں ہو سکی۔ کتابت کی غلطیاں بہت نظر آئیں۔ خود میرے خط میں جو مختصر سا ہے تقریباً درجن بھر غلطیاں موجود ہیں۔ اس عبارت ہی نہیں مفہوم بھی متاثر ہوا ہے۔

اس شمارے میں خواجہ معین الدین چشتی کی ایک حمد اور ایک نعت بزبان فارسی ابتدائی صفحات پر نظر آئیں ان کا ترجمہ علامہ سیفی فرید آبادی نے کیا ہے۔ نعتیہ اشعار کا ترجمہ مجھے چچا نہیں دیکھیے۔

### ترجمہ

### اصل

ما بللیم نالاں در گلستان احمد رحمۃ اللہ علیہ ہم عندلیب نالاں گلزار مصطفیٰ ہیں  
ما لولوم و مرجاں عمان ما محمد رحمۃ اللہ علیہ ہم لولیان مرجاں عمان رسول برحق  
امروز خون عاشق در عشق اگر بدر شد عاشق کا عشق میں خوں گر آج بہہ رہا ہے  
فردا ز دوست خواہد تاوان ما محمد رحمۃ اللہ علیہ لے لے گا دوست سے کل تاوان رسول برحق  
ساتھ ہی یہ بات نظر آئی کہ حمد کے مقابلے میں نعت کے کئی اشعار پھلکے ہیں۔

مضامین میں مسعود الرحمن ندوی، پروفیسر محمد اقبال جاوید، ڈاکٹر محمد سلطان اور ڈاکٹر یحییٰ نشیط کے مضامین خاصے تحقیقی اور معلوماتی محسوس ہوئے۔ پروفیسر فیروز شاہ کا مضمون بھی خوب ہے۔ راجا رشید صاحب نے اپنے مضمون میں دراصل اس تنقید کا جواب لکھا ہے جو ان پر ڈاکٹر شمیم گوہر نے کی تھی۔ جواب مدلل ہے۔ مگر راجا صاحب نے خفگی کے عالم میں شاید اسے لکھا ہے اور اس کیفیت میں انھوں نے مدبر ”نعت رنگ“ کو بھی لتاڑ دیا ہے۔ میں اسے Misplaced Anger سمجھتا ہوں۔ اسی مضمون میں انھوں نے اپنے ناقد ڈاکٹر شمیم گوہر کی لکھی نعت کا بھی ”جائزہ“ لے لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی عالم خفگی کی کوشش ہے اسی لیے وہ اکثر توازن کھو بیٹھے ہیں۔ (ص ۱۵۶)

مضامین کے اس حصے کے بعد ”گوشتہ افتخار عارف“ ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ سلسلہ مستقل کر دیا جائے اور ہر شمارے میں ایسے گوشتے ہونے چاہیے۔

اس سے آگے متعدد مضامین مختلف شعرا کی نعت گوئی سے متعلق ہیں۔ سب کے سب تقریظی ہیں۔ ان کے بارے میں کیا لکھا جاسکتا ہے۔ ایسے مضامین نہ قاری کے کام کے ہوتے ہیں نہ ممدوح کے۔

اس کے بعد حصہ شعر ہے۔

پہلی نعت جناب تابش دہلوی کی ہے۔ یہ ایک سادہ سی نعت ہے۔ ان کا ہاں ایک مصرع ہے۔ (مدینہ میں کچھ ایسی راحت ملی ہے) اور دوسرا بھی (مدینہ میں اپنا قیام اللہ اللہ) دونوں میں انھوں نے ”مدینے“ کے بجائے ”مدینہ“ لکھا ہے۔ جب کہ میرے خیال میں یہاں ”مدینے“ لکھنا مناسب تھا۔ ذرا یہ جملہ دیکھیں ”وہ گھوڑا پر بیٹھا تھا“ اور یہ جملہ دیکھیے ”وہ گھوڑے پر بیٹھا تھا“۔ بہر حال تابش صاحب استاد ہیں فصاحت کے رموز ان سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔

دوسری نعت جناب منظر ایوبی کی ہے۔ اس میں سے ایک شعر دیکھیے۔

سرفروشی حق پرستی کے تقاضے بھول کر

مصلحت کی اوڑھ لی اس قوم نے چادر حضور ﷺ

سوال یہ ہے کہ اسے نعتیہ شعر کہا جاسکتا ہے؟ میرے خیال میں اسے قوم کا مرثیہ ضرور کہا جاسکتا ہے۔ اب ذرا اس نعت کا مطلع دیکھیں:

خواہشیں ہوں حرف کی صورت بیاں کیوں کر حضور ﷺ

ترجمان حال دل ہے جب یہ چشم تر حضور ﷺ

اس شعر کو سمجھنے یوں لکھتا ہے کہ چشم تر نے حال دل کا ترجمان بن کر شاعر کے لیے ایک مسئلہ کھڑا کر دیا ہے اور اب وہ اسی سبب سے اپنی خواہشوں کو بہ صورت حرف بیان ہی نہیں کر سکتا... حالاں کہ صورت یوں ہے کہ شاعر کہنا چاہتا تھا کہ اب خواہشوں کو حرف کی صورت بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہی کیوں کہ اس کی غم آنکھیں اس کے دل کی ترجمانی کر رہی ہیں... یہ شعر عجز بیان کا ایک نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ نعت کے بقیہ شعر بھی شاعر کی شہرت کے شایان شان نہیں ہیں۔ البتہ جناب قیصر نجفی، قمر وارثی اور ظہیر غازی پوری کی لکھی نعتوں میں چند اشعار اچھے لگے۔ مجموعی طور پر ”نعت“ کا حصہ جان دار نہیں ہے۔

محمد فیروز شاہ کی لکھی نعت میں ایک آدھ جگہ کتابت کی غلطی نظر آئی ہے۔ مثلاً اُن کا ایک مصرع ”جیسے انگوشی میں اُن مول بگینہ آیا“ (اس کے قطع نظر کہ ”بگینہ آیا“ ہی کچھ اچھا نہیں لگتا اس مصرعے میں عروضی سقم موجود ہے) ان کا ایک اور مصرع ہے ”دور کر آئی صبا نکبت و خوش بوسینہ“ اس میں نکبت و خوش بو کے الفاظ ہم معنی ہیں اس لیے مصرع لطف نہیں دے رہا ہے۔

اس سے آگے کتابوں پر تبصرے ہیں۔ مبصرین نے حتی المقدور کتاب کا حق ادا کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ قیصر نجفی صاحب اس قسم کے کاموں میں نمایاں مقام بنا چکے ہیں۔ ان کے تبصرے مصنفین کو یقیناً خوش کریں گے۔ ساتھ ہی اس میں قارئین کے تسلی کا سامان بھی موجود ہے۔ اس کے بعد خطوط کا حصہ شروع ہوتا ہے۔

حسب معمول مولانا کوکب نورانی کا خط تفصیلی ہے۔ اکثر خطوط میں مولانا صاحب کے خطوں پر دلچسپ تبصرے دیکھنے کو ملے۔ قیصر نجفی صاحب نے لکھا ہے... ”ان کی اپنے مسلک کے حوالے سے خوش اعتقادی سر آنکھوں پر لیکن غیر ارادی طور پر اُسے مسلط کرنے کی کاوش قابل رشک نہیں۔“ (ص ۲۹۸) اسی طرح رشید ارشد صاحب نے لکھا ہے... گزشتہ شماروں میں وہ جس انداز سے اکابر دیوبند کی تحقیر کر چکے ہیں وہ کسی نوع بھی انساب نہیں۔“ (ص ۴۰۸)۔ اس جگہ میں مولانا صاحب کے ان اقتباسات اور حوالوں کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو انھوں نے چھ سات ممتاز دینی شخصیات کی تحریروں سے ”نعت رنگ“ کے شمارے نمبر ۱۳ میں صفحہ ۲۸۰ سے صفحہ ۲۹۲ کے پیش کیے ہیں۔ میں ان اکابر کی تحریروں کو پڑھ کر حیران رہ گیا۔ یہاں میں یہی کہوں گا کہ خوش اعتقادی اپنی جگہ مگر حقائق سے چشم پوشی بھی اچھی بات نہیں۔ ایک خط ریاض حسین زیدی صاحب کا ہے وہ لکھتے ہیں... ”کاش حضرت والا (روئے غن مولانا کوکب نورانی کی طرف ہے) بے جواز دلائل کے انبار در انبار لگا کر



اپنے آپ کو کنویں کا مینڈک نہ بنایا کریں۔“ (ص ۳۱۱) میرا خیال ہے ریاض صاحب تنقید کرتے وقت اگر الفاظ کے چناؤ میں کچھ احتیاط برتتے تو اچھا ہوتا دیے اب اس کو کیا کچھ کہ مولانا محترم کے خط میں زیادہ ترقیبی تنازعات ہی کا ذکر رہتا ہے۔ ان کے اس خط میں بھی یہ باتیں ہیں۔ میں اس پر تبصرہ کروں تو انھی کے خط کے برابر کا خط لکھنا پڑے گا۔ میں اس پر کچھ نہیں لکھنا چاہتا۔ مولانا صاحب نے میرے بارے میں لکھا ہے... ”وہ دینیات سے بکمال واقفیت نہ ہونے پر دخل در معقولات ضروری سمجھتے ہیں“... دینیات میں ”بکمال“ واقفیت کا دعویٰ جسے ہو وہی ان ”معقولات“ میں دخل دے۔

مولانا نے اپنے خط میں بہت سے پڑھے لکھے لوگوں پر گرفت کی ہے اور خاصے تند لہجے میں مگر حسب معمول خط کے آخر میں لکھ دیا ہے۔ ”... کسی کی ذاتی دل آزاری ہوئی ہو تو معافی چاہتا ہوں...“ یہ سادگی قابل دید ہے اور ایسی ہی ہے کہ دو چار بیچ مار کر میں کسی سے کہوں۔ ”جناب اگر اس حرکت سے آپ کی ذاتی دل آزاری ہوئی ہو تو معاف کیجیے گا۔“

مولانا کی گرفت کے انداز کو پیش نظر رکھتے ہوئے جناب رشید ارشد نے مد پر ”نعت رنگ“ کو مشورہ دیا ہے۔ ”ہو سکے تو رسالے کا مسودہ مولانا کو دکھالیا کریں اور پھر شائع کریں تاکہ مولانا موصوف کا قیمتی وقت بچ جائے اور مقالہ نما خط کی تحریر کی زحمت سے بچ جائیں اور رسالے کا غالب حصہ فرقہ پرستی مناظر ترقی کش مکش اور کفر و اسلام کی بحث سے محفوظ رہ سکے۔“ (ص ۴۱۰) ... چتے چتے اس ضمن میں ظہیر غازی پوری کے خط سے چند سطور اور دیکھ لیں... وہ ز پر نظر شمارے کے صفحے ۳۹۷ پر لکھتے ہیں... ”جناب کو کب نورانی... سکتے کا ایک پہلو پیش کرنے کے عادی ہیں اور ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی نقص یا عیب ڈھونڈ لیتے ہیں۔“... ظہیر صاحب کی اس بات کی دلیل میں، اس جگہ میں اپنے ایک گزشتہ خط سے اپنا ایک جملہ لکھنا چاہتا ہوں... جملہ تھا... ”ہم سب کو حکم ہے کہ کسی کام کو کرنے سے قبل بسم اللہ پڑھ لیا کریں۔“ اب مولانا کو کب نورانی نے اس میں کیا عیب ڈھونڈا اور کیا لکھا وہ پیش کر رہا ہوں۔ مولانا لکھتے ہیں، ”اس میں ”کسی بھی کام“ کے الفاظ محل نظر میں کیا۔ ایسا ہی حکم ہے؟ پھر آگے لکھتے ہیں کہ بسم اللہ کا حکم صرف جائز نیک اور صحیح کام کے لیے ہے۔ (یہاں میں بتا دوں کہ جملہ لکھتے وقت میرے ذہن میں صرف اچھے کاموں کا ہی تصور تھا۔ مگر مولانا نے ”کسی بھی کام“ میں جو رخنہ رہ گیا تھا اسے دیکھ لیا) افسوس وہ رائی کا پر بت بناتے ہوئے یہ بالکل بھول جاتے ہیں کہ دوسرے بھی نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً اسی جگہ میرے جملے پر اعتراض کرتے ہوئے انھوں نے مسند احمد سے عبارت کا ترجمہ دیا ہے... جس میں لکھا ہے: ”ہر اہم کام جس کی ابتدا بسم اللہ سے نہ کی گئی ہو وہ اہتر یعنی ناقص

ہے۔“ میں مولانا سے پوچھتا چاہتا ہوں ”ہر اہم کام“ کے الفاظ میں کیا وہی سقم نہیں جو انھیں میرے الفاظ ”کسی بھی کام“ میں نظر آیا؟ (چور کے لیے چوری ایک نہایت ”اہم کام“ ہوتا ہے) اس مثال سے میں دراصل یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ظہیر غازی پوری صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت سے خالی نہیں... مولانا مناسب سمجھیں تو ان باتوں پر بھی کچھ توجہ دیں۔ وہ اکثر و بیشتر تحریر میں معمولی جھول دیکھ کر فوراً اعتراض کر دیتے ہیں... انھوں نے ص ۳۸۹ نیچے سے چھٹی سطر میں ایک جملہ لکھا ہے... ”مجھے حیرت ہے (فلاں) کو سمجھ کیوں نہیں آیا۔“ اب میں اگر اس پر اعتراض کروں کہ یہ کون سی زبان ہے تو وہ کیا کہیں گے؟ لکھتے وقت روانی میں اس طرح کی غلطیاں ہو جاتی ہیں اسی طرح مولانا نے مجھے ایک جگہ جاہل مطلق کے درجے پر بھی رکھ دیا ہے۔ (ص ۳۶۷ شمارہ ۱۵) ان کی عبارت دیکھیے.. ”احمد صغیر صدیقی صاحب سے عرض ہے کہ منتخب، سروری، صراح، موید، کشف، برہان اور کنز یہ کتب لغات کے نام ہیں وہ انھیں دُڑوں یا دُڑوں کے نام نہ سمجھیں لیں۔“... اس ضمن میں بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ میں اُن کی عزت کرتا ہوں۔

مولانا صاحب کی تحریر سے مجھے معلوم ہوا کہ جن صاحب نے لکھا تھا کہ حضور اکرم ﷺ کے اندر چار سو مردوں کے برابر طاقت تھی وہ درست نہیں بلکہ ان کے اندر چار ہزار مردوں کے برابر طاقت تھی۔ (اگر مجھے ماخذ کا سراغ دے دیا جائے تو بہت ممنون ہوں گا۔) مولانا نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ اس بات سے ”آگہی“ کتنے مسائل حل کرتی ہے یہ سب ”دماغ“ کیسے جان سکتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اس خصوصیت کے بیان سے رسول پاک ﷺ کی تعدادِ ازدواج پر کیے جانے والے اعتراضات کا جواب دیا جاسکتا ہے۔ حالاں کہ سبھی جانتے ہیں کہ جو لوگ اس قسم کے اعتراضات کرتے رہے ہیں وہ تو دلیل اور منطق تک سے قائل نہیں ہوئے بھلا انھیں یہ ”بیان“ کس طرح مطمئن کر سکتا ہے؟ اور یہ بات بھی ڈھکی چھپی نہیں کہ ایسے اعتراضات کا جواب دیا جا چکا ہے۔ تعدادِ ازدواج کا تعلق مختلف قبائل کو شیر و شکر کرنے سے تھا اس کے پیچھے معاشرے کی بہبود بھی پنہاں تھی ورنہ صرف بیوہ اور معمر خواتین پر ہی توجہ نہ دی جاتی۔ میرے نزدیک یہ دلیل ”طاقت“ والے ”بیان“ کے مقابلے میں بہتر ہے۔ رہی ”دماغ“ کی بات تو اس سلسلے میں کچھ نہ لکھنا ہی بہتر ہے۔ ”دماغوں“ کا عالم یہ ہے کہ لوگ سیاق و سباق سے آنکھیں بند کر کے محض خامہ فرسائی کے لیے اعتراضات کرتے ہیں کہ جناب جب نماز، روزہ، حج کا ذکر کیا تو زکوٰۃ کیوں چھوڑ دی جہاد کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ وغیرہ (دیکھیے ص ۳۱۸)

اس شمارے میں حافظ عبدالغفار حافظ صاحب نے دریافت کیا ہے۔ ”احمد صغیر صدیقی اعلیٰ حضرت کا ایک شعر اور تین مصرعے لکھ کر فرماتے ہیں۔ دی ہوئی مثالیں شعریت کی صفت کو اجاگر کرنے والی نہیں بلکہ مجروح کرنے والی ہیں۔ صدیقی صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ ان میں شعریت کی کون سی صفت مجروح ہوئی ہے؟“ میں اس سلسلے میں کیا لکھوں۔ سوال ہی سے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ کچھ مان کے دینے والے نہیں۔ اگر ان کو مذکورہ مثالوں میں شعریت دکھائی دینے ہی ہے تو وہ اپنی پسند اور ناپسند میں آزاد ہیں کہ اس کا تمام تر تعلق شخصی مزاج شعری سے ہے۔

میں جناب قیصر نجفی کا شکر گزار ہوں کہ انھیں اس حقیر کی لکھی حمد اچھی معلوم ہوئی۔  
آپ کی کامیابیوں کے لیے دعا گو۔

### حافظ عبدالغفار حافظ۔ کراچی

نعت رنگ کا شمارہ نمبر ۱۱۶ ایسے موقع پر ملا جب کہ اسکول میں امتحانات قریب تھے۔ کسی نہ کسی صورت سے وقت نکال کر مطالعہ تو کر لیا اور قابل ذکر مقامات پر نشان بھی لگا دیے، لیکن کچھ لکھنے کی فرصت نہ مل سکی۔ سوچا تھا کہ امتحان کے بعد یہ کام انجام دوں گا مگر ہوا یہ کہ بعد میں نتائج کی تیاری، سالانہ تقریب کے انتظامات اور پھر نئے داخلوں کا سلسلہ، رض یہ کہ پے در پے ایسے مراحل سامنے آئے کہ فرصت نہ مل سکی۔ اس وقت سے میں نے تحریری کام گرمیوں کی تعطیلات پر اٹھا رکھا تھا مگر ۱۰ مئی کو آپ نے ٹیلی فون پر بتایا کہ سترھویں شمارہ کی کمپوزنگ شروع ہو گئی ہے۔ مجبوراً یہ کام فوری طور پر انجام دینا پڑا۔

صفحہ نمبر ۱۳۵ پر راجا رشید محمود صاحب کا مضمون ”دیار نعت پر اعتراضات کا تجزیہ“ شائع ہوا۔ مضمون کے آغاز میں آپ کا واقع اداری نوٹ بھی ہے۔ راجا صاحب نے اعتراضات کا انتہائی خوب صورتی سے جواب دیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی یہ پہلی جان دار تحریر ہے جو میری نظر سے گزری مگر اسے بد قسمتی کہیے یا کچھ اور کہ لب و لہجہ کی سختی اور غیر متعلقہ باتوں نے انھیں نقصان پہنچایا۔ موصوف نے بالخصوص ہندوستان سے تعلق رکھنے والے حضرات کو بُرا بھلا کہا، یہ اس کا موقع نہیں تھا۔ بہر حال اس ضمن میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ راجا صاحب نے جہاں اپنا دفاع کیا وہیں ان سے چوک بھی ہو گئی۔ انھوں نے صحیح اعتراضات بھی اتنا پرستی کی بھیٹ چڑھا دیے۔

ڈاکٹر شمیم گوہر صاحب نے راجا صاحب کے مصرع ”حاضری کی کوئی نہ کوئی تو صورت

چاہیے“ کے بارے میں لکھا تھا کہ مصرع خارج از بحر ہے۔ اس کے جواب میں راجا صاحب فرماتے ہیں:

حضرت اس مصرع میں ”کوئی“ کی ”ی“ دہی اور ”و“ دب گیا۔ مصرع خارج از بحر کس طرح ہو گیا۔

پھر اس کے بعد انھوں نے مصرع کی تقطیع کر کے اُسے بحر میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں راجا صاحب سے مؤدبانہ عرض ہے کہ آپ ڈاکٹر گوہر صاحب کا اصل اعتراض نہ سمجھ سکے۔ زیر بحث مصرع خارج از بحر صرف اس لیے ہے کہ اس میں لفظ ”نہ“ دو حرفی بندھا ہے جب کہ یہ ایک حرفی استعمال ہوتا ہے۔ مصرع کی تقطیع اس طرح ہوگی:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
حاضری کی	کوئی نہ کو	کی تو صورت	چاہیے

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ لفظ ”نہ“ دو حرفی استعمال ہونے سے مصرع بحر سے خارج ہو گیا۔ اسی طرح صفحہ نمبر ۱۵۳ پر راجا صاحب کا مصرع ”تھے اور بھی رسل مگر رب نے حبیب کو“ اس وجہ سے خارج از بحر ہے کہ اس میں ”مگر“ کا ”ر“ ساقط ہے۔

صفحہ نمبر ۱۶۲ پر جناب افتخار عارف کا مصرع ”اک عبد مولا صفات ہے اور روشنی ہے“، ”عبد“ کی ”ع“ ساقط ہونے سے بحر سے خارج ہو گیا۔ اسی طرح صفحہ نمبر ۱۶۷ پر مصرع ”ایک عالم ہے اس عالم کی خبر لاتا کون“ بھی ”ع“ ساقط ہونے سے بحر سے خارج ہے۔ ان کے علاوہ کمپوزنگ کی غلطی سے بھی ان کے بعض مصرعے غلط ہو گئے۔

صفحہ نمبر ۱۹۴ پر بھارت کے ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی صاحب کا مضمون ”علامہ فیض الحسن سہارن پوری کی نعتیہ شاعری“ شائع ہوا ہے۔ یقیناً علامہ صاحب کی نعتیہ شاعری ایک عاشق رسول کے دل کی آواز ہے۔ بالخصوص صفحہ نمبر ۲۰۰ پر ایسے اشعار درج ہیں جن میں مختلف پیرایوں میں حضور اکرم ﷺ سے مدد طلب کی گئی ہے۔ شاعری میں اس قسم کے مضامین ہر دور میں باندھے گئے ہیں۔

بہر حال علامہ سہارن پوری کے ان اشعار کے بارے میں فاضل مضمون نگار رقم طراز ہیں:

مسئلہ استعانت نازک مسئلہ ہے۔ اکثر شعرا یہاں دائرۂ اسلام سے تجاوز کر جاتے ہیں۔ اللہ اور رسول اکرم ﷺ کے مابین فرق کو ملحوظ نہیں رکھتے۔

علامہ سہارن پوری نے مذکورہ اشعار میں قرآنی نقطہ نظر واضح کر دیا کہ آپ  
”غوث المستحاث“ کے درجہ پر فائز ہیں لیکن یہ مرتبہ من جانب اللہ ہے۔

مجھے فاضل مضمون نگار کی یہ سطور پر پڑھ کر سخت حیرت ہوئی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی بھی  
مسلمان حضور اکرم ﷺ کے لیے کسی قسم کا علم یا کمال ذاتی تسلیم نہیں کرتا بلکہ اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ  
مانتا ہے۔

یقین جانیے اگر یہی اشعار فاضل بریلوی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ یا ان کے کسی عقیدت  
مند سے منسوب ہوتے تو علمائے دیوبند کی زبانیں شرک، شرک کی رٹ لگانے نہ تھکیں۔ دراصل  
مسلمی اجارہ داری اور فرقہ پرستی بھی ہے جس کا اظہار اصلاحی صاحب کی تحریر سے ہوتا ہے۔

صفحہ نمبر ۲۶۲ پر بھارت کے جناب محمد علی شیدا بستوی کی نعت ہے۔ اس میں آٹھویں شعر کا  
پہلا مصرع ہے ”بیان یوں کیا رب نے رسول کی عظمت“۔ یہاں ”کیا“ کی جگہ ”کی“ ہونا چاہیے مگر  
موصوف وزن پورا کرنے کے لیے مؤنث کو مذکر باندھ گئے۔

صفحہ نمبر ۳۱۹ پر جناب محمد علی شیدا کے مجموعہ کلام ”الصلوة والسلام“ پر پروفیسر قیصر نجفی  
صاحب کا تبصرہ ہے۔ صاحب کتاب کے مصرع ”یہ کائنات مطیع اک عرب کے شاہ کی ہے“ کے  
بارے میں قیصر صاحب فرماتے ہیں، ”مصرع وزن سے باہر ہے۔ ”مطیع“ کی ”ع“ گر رہی ہے۔“  
فاضل تبصرہ نگار کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مصرع بحر میں ہے کیوں کہ ”مطیع“ کی ”ع“ گری  
نہیں۔ اُسے ”الف“ سے سہارا مل گیا۔

خطوط میں حسب معمول حضرت علامہ کوکب نورانی اکاڑوی صاحب کا خط سب سے  
طویل اور معلومات افزا ہے۔ موصوف جس عرق ریزی اور باریک بینی سے ”نعت رنگ“ کا مطالعہ  
کرتے ہیں یہ انھی کا حصہ ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عام قاری ان کی تحریر پڑھ کر جھوم جاتا ہے کیوں کہ  
ایک ایک سطر عشق مصطفیٰ ﷺ میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ موصوف کو عمر دراز عطا فرمائے۔ آمین  
اس ضمن میں تکلیف دہ بات یہ ہے کہ بعض دوستوں کو اکاڑوی صاحب سے خدا واسطے کا  
بیر ہے۔ وہ بجائے اس کے کہ حقائق تسلیم کریں بغیر سوچے سمجھے موصوف پر مسلمی اجارہ داری کا الزام  
لگا دیتے ہیں۔

ظہیر غازی پوری صاحب نے اپنے خط (صفحہ نمبر ۳۹۷) میں اکاڑوی صاحب کے  
بارے میں لکھا، ”ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی عیب یا نقص ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ واقعی کمال کی نظر رکھتے

ہیں۔“ ظہیر صاحب کا یہ الزام بالکل غلط ہے۔ اس کا حقیقت سے دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ یقین نہ ہو تو تعصب کی عینک اتار کر ”نعت رنگ“ کے صفحات دوبارہ پڑھیں۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ اگر کسی اعتراض کا جواب نہ بن پڑے تو خواہ مخواہ الزام تراشی شروع کر دی جائے۔

رشید ارشد صاحب اپنے خط (صفحہ نمبر ۴۰۸) میں مولانا کو کب نورانی صاحب کے بارے

میں لکھتے ہیں:

”نعت رنگ“ کے گزشتہ شمارے میں جس انداز سے اکابر دیوبند کی تحقیر

کر چکے ہیں وہ کسی نوع سے بھی انب نہیں ہے۔ اکابرین دیوبند کے لیے

ان کا انداز مخاطب ایک عالم کی شان کے مطابق نہیں ہے۔

رشید صاحب ذرا یہ بتائیں کہ اوکاڑوی صاحب نے اکابر دیوبند کے بارے میں کون سا تحقیری لفظ استعمال کیا۔ وہ تو صرف آئینہ دکھاتے ہیں کہ علمائے دیوبند اپنے گھر کے بزرگوں کے بارے میں کیا عقیدہ رکھتے ہیں اور سرور کائنات ﷺ کے متعلق انھوں نے کیا کیا زہر افشانی کی ہے۔ اگر آپ آئینہ دیکھ کر برا مان گئے تو آئینہ توڑنے سے کوئی فائدہ نہیں بلکہ سنجیدگی سے غور فرمائیں کہ حقائق کیا ہیں۔

سید ریاض حسین زیدی صاحب نے مولانا اوکاڑوی صاحب کو لٹھ باز خطیب قرار دے کر اور بہت کچھ لکھ دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محترم زیدی صاحب حقائق کے سامنے افسانے گھڑنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ آگے چل کر ان کے قلم کو سچ اُگلن ہی پڑا۔ چنانچہ چند ہی جملوں کے بعد وہ اوکاڑوی صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں:

وہ کتابوں کے پشتارے دائیں بائیں سجاتے ہیں اور روایتی مناظروں کی

طرح نشان زدہ صفحات نکال نکال کر مخالفین کا ناطقہ بند کرتے جاتے ہیں۔

زیدی صاحب نے تسلیم کر لیا کہ اوکاڑوی صاحب اپنی طرف سے (بغیر حوالہ) کچھ نہیں

کہتے لیکن اگر اس پر بھی انھیں پریشانی ہوتی ہے تو سوائے ”انا للہ“ پڑھنے کے اور کیا کیا جاسکتا ہے۔

پروفیسر محمد فیروز شاہ۔ میانوالی

”نعت رنگ“۔ ۱۶ کا مطالعہ جاری تھا کہ آپ کا خط آیا اور مجھے حیران کر گیا۔ نعت کے

حوالے سے آپ کی فرمائشیں تو میرے لیے اُجالے لاتی ہیں اُن پر میں پریشان کیوں ہونے لگا۔ یہ تو

خوش بختی ہے کہ نعت پر علمی، ادبی، تحقیقی اور تخلیقی کام کیا جائے۔ میں اسے عبادت کے لمحوں میں شمار

کرتا ہوں کہ ذکرِ سرکار ﷺ کے بغیر کوئی عبادت مکمل نہیں ہوتی اور نعت نے تو شاعروں کو جہنم کا ایندھن ہونے سے بچا لیا ہے... ویسے بھی ہر دور اور ہر لمحے میں آپ دنیا کے احوال پر غور کریں تو محبوب ﷺ خدا کے جمال کی توصیف کرتے لوگوں کے مقدرات منور ہوتے نظر آئیں گے... ابھی میں برادرِ خالد شفیق کی ادارت میں لاہور سے نکلنے والا ماہنامہ ”شام و سحر“ پڑھ رہا تھا... شاعرِ شراب خانہ خراب جگر مراد آبادی کے بخت کیسے سنورے... وہ جگر جس نے خود کہا تھا:

سب کو مارا جگر کے شعروں نے

اور جگر کو شراب نے مارا

اس رندِ بلا نوش کا مقدر کیسے بدلا؟ سنئے... ایمان تازہ ہو جائے گا! تقسیم ہند سے پہلے کی بات ہے! بھارت کے شہر پونہ میں آل انڈیا مجلسِ نعت کا اہتمام کیا گیا۔ جگر مراد آبادی کو بھی دعوت دی گئی... انھوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ میں شرابی کبابی اور رندِ قسم کا آدمی ہوں ایسی مقدس مجلس کے قابل کہاں ہوں؟ مگر دوست کے پُر زور اصرار پر آمادگی ظاہر کر دی... چھ دن گزر گئے۔ نعت نہ لکھ سکے۔ مگر اسی دھن میں رہے۔ ساتویں روز نعت گوئی میں کامیاب ہو گئے۔ یہ نعت جب محفل میں پڑھی تو دھوم مچ گئی۔ دوسرے دن شہر کے ہر شخص کی زبان پر یہ نعت تھی... اس کے بعد... جگر نے شراب سے توبہ کر لی۔ پھر عمر بھر اس کے قریب نہ گئے... نعت کے صدقے میں لعنت سے چھٹکارا مل گیا... لا ریب... رسول ﷺ رحمت کی نعت ہر قسم کی لعنت سے نجات کی ضمانت ہے... اس بخت افزا نعت کے دو اشعار آپ بھی پڑھیے:

اے خاکِ مدینہ! تیری گلیوں کے تصدق تو خلد ہے تو جنتِ سلطانِ مدینہ  
کچھ ہم کو نہیں کام جگر اور کسی سے کافی ہے بس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ  
”نعت رنگ“۔ ۱۶... کا آغاز بڑے خوب صورت سلیقے سے ہوا ہے... خواجہ اجیمیر کی حمد و نعت اور اُن کا منظوم ترجمہ علامہ سیفی فرید آبادی... جی چاہتا ہے... بار بار پڑھیں... پیار کے رنگ میں ڈوب کر پڑھیں کہ کبھی کبھی ڈوب کر اُبھرنے میں ہی حیات کا اثبات ہو جایا کرتا ہے... اور جو اللہ اور اس کے رسولِ مکرم ﷺ کے عشق میں ڈوب گیا اس کا اُبھرنا تو ایک زمانہ بلکہ ہر زمانہ دیکھتا ہے... مولانا رومؒ انھی خوش بخت ہستیوں کے بارے میں ہی تو کہہ گئے ہیں:

ترجمہ: اور جب ہم چلے جائیں تو ہمیں قبروں میں نہیں، لوگوں کے دلوں

میں ڈھونڈنا۔

آج کون اہل دل ایسا ہے کہ جس کی دھڑکنوں میں خواجہ اجمیر کی محبت ٹھانسی نہ مار رہی ہو... سچ ہی تو ہے:

اُن ٲٲٲ کے جو غلام ہو گئے  
وقت کے امام ہو گئے

مجھے عبداللہ بن مبارک یاد آ گئے...!

خیفہ ہارون الرشید اپنے محل کے جہرہ کے میں سے شہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔ صبح طلوع ہو رہی تھی... خلیفہ کے دانش مند بیگم زبیدہ ساتھ ہی کھڑی تھی... دونوں نے دیکھا فصیل کا دروازہ کھلا اور ایک بزرگ شہر میں داخل ہوئے اُن کے پیچھے بغداد کا پورا شہر دست بستہ سر جھکائے چلا آ رہا ہے... بیگم زبیدہ نے حیران ہوں کر پوچھا... ”یہ کون ہیں؟“ خلیفہ نے جواب دیا، ”یہ عالم دین اور ولی اللہ حضرت عبداللہ بن مبارک ہیں۔“ آج بغداد تشریف لا رہے ہیں تو سارا شہر اُن کے استقبال کے لیے اُٹ آیا ہے۔“ تب ملکہ نے تاریخی جملہ کہا... ”بادشاہ سلامت! یہ بادشاہی ہے۔ حکمران یہ شخص ہے جس کی حکومت دلوں پر ہے۔ آپ کے لیے پولیس اور فوج لوگوں کو زبردستی گھیر گھاڑ لاتی ہے پھر بھی اس قدر جم غفیر نہیں ہوتا... لوگ بھاگنے کی فکر میں ہوتے ہیں... ایک یہ بزرگ ہے کہ نہ لشکر و سپاہ ہے مگر اہل شہر دست بستہ اس کی اقتدا میں سر جھکائے آ رہے ہیں... یہ ہے ہمیشہ رہنے والی حکومت...“ آج بھی ایسے بہت سے لوگ مل جائیں گے جن کا فقر رشک شہنشاہی ہے۔ کیا شعر یاد آیا ہے:

دامان تصوف کی یہ خوبی ہے کہ اس میں  
پیوند تو ہو سکتے ہیں، دھبے نہیں ہوتے

محترم مسعود الرحمن خان ندوی کا مضمون ”عہد نبوی ٲٲٲ میں مدیح رسول ٲٲٲ“ علم افزا ہے، روح افزا بھی... مجھے یاد آیا... حضور اکرم ٲٲٲ کی ولادت باسعادت سے ایک ہزار سال پہلے یمن کے بادشاہ نے ایک نعتیہ قصیدہ کہا تھا۔ کیسے خوب صورت لوگ تھے، آنے والے موسموں کی خوش بو سے مشام جاں معطر کر لینے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ دعائے خلیل و نوید مسیحا کے حرفوں میں نکھرتے نور کے سرور سے روح کو معمور و سرور کر لیا کرتے تھے... اور صرف ایک ہزار برس قبل کیا... میں تو سمجھتا ہوں اوّل دن سے ہی نعت سرکار ٲٲٲ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا... احسن الحائقین نے جب دنیا بنائی ہی اپنی محبوب ٲٲٲ کے لیے ہے تو یہ ساری کائنات حضور اکرم ٲٲٲ کی نعت نہیں تو اور کیا ہے؟

حصہ مقالات و مضامین میں ”ظہور قدسی اردو نعت کے آئینے میں“... ”اردو میں منظوم



سیرت نگاری“... ”نعتیہ شاعری میں ذکرِ احادیثِ رسول ﷺ“ اور ”معراج نامہ بلاقی“ ایسے محققانہ مقالات کے ساتھ میرا طالبِ علمانہ مضمون شائع کر کے آپ نے مجھے عزت بخشی ہے ورنہ منِ آنم کہ منِ دانم۔ البتہ محترم راجا رشید محمود صاحب کے مضمون پر آپ کا ”حاشیہ“ مجھے اچھا نہیں لگا۔ اس لیے نہیں کہ آپ نے غلط باتیں لکھیں... باتیں آپ کی بھی درست۔ راجا صاحب کی بھی درست... مگر مجھے جو بات بالکل نادرست لگی وہ غلامانِ مصطفیٰ ﷺ کی باہمی ”رنج کی گفتگو“ تھی... میرے بھائی! سرکار ﷺ تو دلوں کے جوڑنے کے لیے تشریف لائے۔ عاشقانِ مصطفیٰ ﷺ کو تو فقط محبت کی بات کرنی چاہیے... عشق کرنا خدا کے محبوب ﷺ سے اور باتیں کرنا اپنی ذات کی... یہ اہلِ عشق کو زیب نہیں دیتا... عشق تو ذات کو فنا کرنے کا نام ہے... یہ تو دنیا ہی کوئی اور ہے وجود سے انا کا قد بڑھ جائے تو وجود بے نمود ہو کر رہ جاتا ہے... اور عشق میں تو شرطِ اول ہی بے وجودی ہے... ”میں ناہیں سب توں“... حضرت خواجہ غلام فریدؒ کے ایک مریدِ خاص آئے۔ دروازہ کھٹکھٹایا... اندر سے حضرت نے پوچھا... ”کون؟“... عرض کیا... ”حضور! میں ہوں“... دروازہ نہیں کھلا... دستکیں ہوتی رہیں... دروازہ بند رہا! مرید پریشان ہو کر ایک صاحبِ حال کے پاس گیا۔ احوال بیان کیا... انھوں نے کہا... اب جاؤ... وہ پوچھیں تو کہنا... میں ناہیں سب توں... مرید نے ایسا ہی کیا... دروازہ کھل گیا... یہ تربیت تھی... یہ پیغام تھا، فنا للبت کا پیغام... ارادتمیں اور محبتیں پہلی قربانی ہی انا کی مانگتی ہیں۔

راجا رشید محمود صاحب دنیائے نعت میں ایک بہت بڑا اور اہم نام ہیں اُن کی خدمات سے انکار ممکن ہی نہیں... آپ نے بھی بجا طور پر اُن کی اولیاتِ نعت کی بنا پر انھیں ”نعت کے اہم خدمات گزار“ قرار دیا ہے... انھی خدمات کا تقاضا ہے کہ ان کی بات کو محبت سے سن لیا جائے... غصہ کبھی کبھار ”بڑے“ کر ہی لیا کرتے ہیں... وہ عمر میں بڑے ہیں... خدمات بھی سرکار ﷺ کی نعت کے حوالے سے ہیں... آپ نے بہت کم عمری میں نعت کے حوالے سے سر بلند اُجالے رقم کیے ہیں۔ نعت گوئی.. نعت خوانی اور نعت پر مسلسل تحقیقی و تخلیقی کام آپ کا امتیاز ہے اور آلِ رسول ﷺ اور مدِ ارج رسول ﷺ... یہ دونوں امتیازات ہی اتنے بڑے ہیں کہ میرا تو احترام سے سر جھک جاتا ہے اور اسی جھکے سر کے ساتھ بڑے احترام سے آپ دونوں مکرم و محترم شخصیات سے درخواست کناں ہوں کہ دنیائے ادب میں رائج ”بے ادبیوں“ کی ”آلودگیوں“ سے کنارہ کش رہیے کہ یہ آپ کے شایانِ شان نہیں... اختلافِ رائے کو سرکار ﷺ نے باعثِ رحمت قرار دیا تھا... اسے زحمت نہ بنائیے... پیار محبت سے مسائل حل کیجیے... لہجے میں زم زم کی حلاوت گھولیں... پیار سے بولیں... محبت سے بات

کیجیے کہ آپ... ہم... سب اس آقا ﷺ کی غلامی کا دعویٰ رکھتے ہیں جس نے پتھر برسانے والوں کے لیے بھی دعائے رحمت فرمائی تھی... اس رحمت للعالمین محبوب ﷺ سے محبت کرنے والوں کو شہد کا تقسیم کار ہونا چاہیے کہ محبت رسول ﷺ کا تقاضا یہی ہے... میری ہمیشہ سے ایک ہی آرزو رہی ہے!

جس طرح ملتے ہیں لب نام محمد ﷺ کے سبب

کاش ہم مل جائیں سب نام محمد ﷺ کے سبب

محترم ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی صاحب نے گوشہ افتخار عارف قائم کر کے اچھی روایت ڈالی ہے۔ ہر بار کسی نعت گو کا گوشہ اس ممتاز و منفرد جریدہ کی ایک اور خوب روانہ فرادیت ہو جائے گی۔

ابھی فکر و فن... مدحت... مطالعات نعت... اور سموم و صبا... سے موسوم شعبوں پر بات باقی ہے مگر خط طویل ہو گیا ہے ختم کرتا ہوں البتہ خطوط کے شعبے کو سموم و صبا کی بجائے کوئی اور نام دیجیے کہ سموم تو کسی خط میں ہو ہی نہیں سکتی کہ بات نعت کی ہو تو کیسی ہی کیوں نہ ہو صبا رنگ ہوگی... تنقید بھی!!!

## ہمایوں اشرف۔ لندن

”نعت رنگ“ کا تعارف ایک سفر میں ہوا۔ ہم سفر سے کچھ دیر کے لیے مانگ کر دیکھا۔ لکھنے والوں کے نام اور مضامین کے عنوانات نے بتا دیا کہ یہ اہم رسالہ ہے۔ ”نعت رنگ“ کے کچھ شمارے میں نے کیسے حاصل کیے یہ میں ہی جانتا ہوں۔ اس خاک سار نے ہر شمارہ بڑے اہتمام سے جلد کروا کے محفوظ کیا کیوں کہ یہ تمام شمارے سنبھال کر رکھنے کے قابل ہیں۔ مجھے نعت کے موضوع پر اتنی بھرپور معلومات ہوئیں اور میری عقیدتوں کو بہت سے انداز اور میرے اظہار کو بہت سے الفاظ ملے۔ ”نعت رنگ“ میں بہت سی کتابوں کے تعارف اور تبصرے سے یہ راز بھی کھلا کہ دنیا بھر میں ختمی مرتبت ﷺ کے کیسے کیسے چاہنے والے ہیں۔ آپ قابل مبارک باد ہیں کہ اتنا اچھا رسالہ شائع کرتے ہیں، میں آپ کے لیے دعائیں بھی کرتا ہوں۔

”نعت رنگ“ کی ایک خاص بات اس کا خطوط والا حصہ ہے اور اس میں علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی کے خطوط ”نعت رنگ“ کے لکھنے اور پڑھنے والوں کے لیے قیمتی علمی سرمایہ ہیں۔ الیکٹرانک میڈیا پر علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی نے اپنی انفرادیت ثابت کی ہے اور سامعین اور ناظرین کی بہت بڑی تعداد کو متاثر کیا ہے۔ ”نعت رنگ“ میں ان کے خطوط سے تحریر میں بھی ان کی

انفرادیت واضح طور پر جھلکتی ہے۔ وہ نقد و نظر کا حق ادا کرتے ہیں۔ اور یہ تو ڈھکی چھپی بات ہے ہی نہیں کہ ان کا مزاج اور ان کی فکر خالص حب رسول ﷺ سے وابستہ ہے۔ وہ شریعت کی میزان اور تعظیم کے معیار کو دیانت اور صداقت سے قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ مدحت ختمی مرتبت کے سبب ہی وہ ”نعت رنگ“ کو اتنی توجہ سے پڑھتے اور ہر تحریر پر تنقید و تحقیق پیش کرتے ہیں۔ ”جاگتے رہنا“ کی صدا لگانے والے پہرے دار کی طرح وہ ختمی مرتبت کی مدح لکھنے والوں کو خبردار کرتے نظر آتے ہیں کہ ہر ایک لفظ سنبھل سنبھل کر لکھتا۔

”نعت رنگ“ کے اب تک جتنے شمارے آئے ہیں ان میں سے دو شماروں (۱۵-۱۶) میں ان لوگوں نے علامہ کے خلاف ہلکی اور گھٹیا زبان میں اعتراض کیے ہیں جن کے ”نعت رنگ“ میں مضمون بھی نہیں تھے۔ جب کہ اب تک کسی ایک نے بھی اس گرفت کو غلط ثابت نہیں کیا مولانا نے مضامین میں قابل اعتراض باتوں پر کی اور کسی نے کوئی جواب بھی نہیں دیا۔ مولانا کی تحقیقی علمی باتوں کو فرقہ پرستی کہنے والے اپنے دلائل اور حقائق سے ان کی باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے؟ یہ ان لوگوں کی کم ظرفی ہی کہلائے گی کہ وہ سچائی کو ناپسند کرتے ہیں۔ پروفیسر قیصر نجفی نے صحیح لکھا ہے کہ مولانا نے یہ در فیض بند کر دیا تو یہ ”نعت رنگ“ کے قارئین کی بہت بد قسمتی ہوگی۔ ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، رشید وارثی اور عزیز احسن کی تحریر کا ہر شمارے میں ضرور اہتمام رکھا کریں۔ ہر شمارے میں ایک انٹرویو کا اضافہ کر لیں تو مجھے توقع ہے کہ دلچسپی بڑھائے گا۔

آپ نے غیر جانب داری سے ہر لکھنے والے کی تحریر شائع کر کے ”نعت رنگ“ کو منفرد رسالہ بنایا ہے۔ اللہ کرے یہ سلسلہ جاری رہے۔

### محمد زبیر قادری۔ بھارت

امید ہے کہ آپ اللہ و رسول کے فضل و کرم سے خیر سے ہوں گے۔ میں علامہ کو کب نورانی صاحب مدظلہ کا جتنا بھی شکر گزار رہوں کم ہے کہ انھوں نے میرے قیام پاکستان ۲۰۰۱ء میں مجھے آپ سے متعارف کروایا۔ یوں تو احقر پہلے ہی سے اللہ تعالیٰ کی توفیق و کرم سے دینِ متین اہل سنت و جماعت کی ترویج و اشاعت میں لگا ہوا ہے اور ممبئی، انڈیا سے گزشتہ دس سال سے سہ ماہی ”افکارِ رضا“ شائع کر کے بلا قیمت ہند و بیرون ممالک میں تقسیم کا سلسلہ جاری ہے۔ علاوہ ازیں اہل سنت و جماعت کے اردو و انگریزی لٹریچر کی اشاعت کے لیے مسلسل کوشاں ہے۔ یہ سب اللہ عز و جل

کا فضل و کرم ہی تو ہے۔ لیکن آپ سے تعارف کے بعد ”نعتیہ ادب“ کی نئی جہتوں سے روشناس ہوا۔ یوں تو نعت سننا اور پڑھنا ہر خوش عقیدہ مسلمان کو پسند ہے۔ نعت ایک پاکیزہ صنفِ سخن ہے جس کے ذریعے کوئی بھی شخص آقائے نامدار رحمۃ اللعالمین علیہ کی مدح و توصیف کر سکتا ہے۔ یہ ضروری تھا کہ اس پاکیزہ صنفِ سخن کو ہر قسم کے عیوب و معائب سے پاک و منزہ رکھا جاتا لیکن اس صنف میں بھی ہر طرح کی خرابیاں در آئیں۔ ”نعت رنگ“ سے قبل اُن کا محاسبہ کرنا کسی نے ضروری نہ سمجھا یا صرف سرسری تنقید ہی ہو سکی۔ اسے نقد و نظر کی کسوٹی پر نہیں پرکھا۔ مجھہ تعالیٰ کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“ نے ایک پارکچہ اور ناقد کے طور پر اس فریضہ کو سرانجام دینا شروع کیا اور اب تک کے تمام ہی شمارے اس بات کے شاہد و عادل ہیں۔

یوں تو ”نعت رنگ“ کا موضوع ہی نقد و نظر ہے اور اہل قلم حضرات اپنے مضامین میں اس کا خیال رکھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ اس کے باوجود اکثر وہ خود بھی غلطیاں کر جاتے ہیں۔ کچھ تو علم کی کمی کی بنا پر اور کچھ حضرات عقائد کے فساد کی بنا پر۔ اہل سنت و جماعت جو آج بریلوی مکتب فکر کے نام سے موسوم ہے، کی حقانیت روز روشن کی طرح عیاں ہے لیکن جن کے دلوں پر مہریں لگی ہوں وہ سب کچھ واضح ہونے کے بعد بھی ہٹ دھرمی سے کام لیں تو کیا کیا جاسکتا ہے؟... چودھویں صدی کے مجدد اور اہل سنت کے پیشوا امام رضا کی شخصیت معصوم عن الخطا تو نہیں لیکن بعض مضمون نگار اُن کی نعتیہ شاعری پر تنقید کرتے ہوئے مسلکی عصبیت کا شکار نظر آتے ہیں اور بلاوجہ اُن کی شاعری پر تنقید کی آڑ میں اپنے دل کی پیاس بجھاتے ہیں۔ محترم صبیح صاحب! آپ سے یہ گزارش ہے کہ آپ ایسے مضامین کو اپنے مؤقر جریدے میں جگہ نہ دیں یا پھر ہمیں بھی اجازت دیں کہ ہم اُن کے اکابر حضرات کی نعت گوئی پر تنقید کر سکیں... یہ آپ نے اچھا کیا کہ ایسے حضرات کی گرفت کرنے کے لیے حضرت علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی صاحب کو محاسبہ کی ذمہ داری سونپی ہے اور موصوف قلم کی لغزشوں کی جب گرفت فرماتے ہیں تو قلم کار حضرات بھی ششدر رہ جاتے ہیں۔ حالاں کہ علامہ کوکب صاحب کوئی بھی بات قرآن و سنت اور ائمہ دین کے حوالوں سے ہٹ کر نہیں کہتے اور اپنی ہر بات کی ٹھوس دلیل پیش کرتے ہیں لیکن مخالفین جب جواب دینے سے عاجز آ جاتے ہیں تو اُن کے خلاف اول فول بکنے لگتے ہیں۔ ضروری ہے کہ آپ علامہ کے مخالفین کی پروا نہ کرتے ہوئے اُن کے محاسبہ خطوط کو جاری رہنے دیں۔ موصوف کا بے پناہ مصروفیات کے باوجود آپ کو قلمی تعاون جاری رکھنا یہ آپ کے لیے ایک اعزاز ہے۔

نعتیہ ادب کے فروغ و ارتقا میں ”نعت رنگ“ نے جو کردار ادا کیا ہے۔ اس کی تمام کامیابیوں کا سہرا فاضل مرتب سید صبیح رحمانی صاحب کے سر ہے جن کی جہد مسلسل، تلاش و تحقیق و جستجو نے خشک سوتوں سے آبشار جاری کر دیے۔ حالاں کہ موصوف کے پاس نہ اس قدر وسائل ہیں نہ کہوی ٹیم جو اُن کا ہاتھ بٹا سکے۔ پھر بھی ہر چند ماہ بعد تحقیقی و تنقیدی مضامین سے بھرپور ”نعت رنگ“ کی اشاعت جاری رکھے ہوئے ہیں۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ کاش! میں پاکستان میں ہوتا تو آپ کی معاونت کر کے اپنے نام بھی ثواب جاری کروالیتا۔ اللہ کریم آپ کی غیب سے مدد فرمائے اور عمر، علم و عمل میں برکتیں عطا فرمائے اور دارین کی سعادتوں سے نوازے۔ آمین

